

**Указатель публикаций  
в журнале «Музыка. Искусство, наука, практика»  
за 2019 год**

**Index of publications  
in the journal “Music. Art, Research, Practice”  
for 2019**

- Бражник Л. В.* Композитор М. Музафаров и татарский фольклор (об обработках народных мелодий). — № 1 (25) 2019. — С. 69–76.
- Булатова Д. А.* О происхождении названий тюркских смычковых хордофонов. — № 1 (25) 2019. — С. 61–68.
- Бурундуковская Е. В.* «Нежные воспоминания» Эрнандо Кабесона. — № 3 (27) 2019. — С. 23–30.
- Бушуева Л. И.* Мариан Коваль и чувашский фольклор. — № 1 (25) 2019. — С. 77–82.
- Висаитова Д. Р.* Фортепианная соната в творчестве испанских композиторов конца XIX–XX веков. — № 2 (26) 2019. — С. 9–18.
- Волков Д. В.* Особенности претворения колокольности в жанре концерта для гуслей (на примере «Ярославского концерта» Евгения Дербенко). — № 4 (28) 2019. — С. 19–26.
- Гирфанова М. Е.* «Школьная fuga» по И. С. Баху. — № 3 (27) 2019. — С. 39–52.
- Гурская Е. С.* Немецкая «Московская певческая академия» — первое хоровое объединение Москвы. — № 2 (26) 2019. — С. 26–34.
- Зиганшина Л. Х.* Лирические песни лямбирских татар-мишарей: особенности ладомелодической организации. — № 2 (26) 2019. — С. 80–88.
- Иванова М. Н.* Музыкально-стилевые особенности вариантов лирической песни «Сон молодца». — № 2 (26) 2019. — С. 55–64.
- Игумнова А. Л.* Сюжетные мотивы в операх Луиджи Даллапикколы. — № 1 (25) 2019. — С. 9–20.
- Карнов Ю. С.* «Вы написали мне чрезвычайно умное и тонкое письмо...»: О переписке С. А. Казачкова и Г. М. Когана. — № 4 (28) 2019. — С. 55–62.
- Кондратьев М. Г.* На пути от незнания к знанию: о музыкальной науке в республиках Волго-Уралья. — № 3 (27) 2019. — С. 65–73.
- Кондратьев М. Г.* Музыка в диалоге этномузыковедов. — № 4 (28) 2019. — С. 63–66.
- Косырева С. В.* Вепсская певческая традиция в аспекте когнитивного этномузыкознания. — № 4 (28) 2019. — С. 75–82.
- Маклыгин А. Л.* Бела Барток как художественный ориентир в оте-

- чественных финно-угорских композиторских исканиях XX века. — № 4 (28) 2019. — С. 67–74.
- Наумова Н. И. Месса ранней тюдоровской эпохи. — № 3 (27) 2019. — С. 9–22.
- Нуриева И. М. О принципах функционирования родовых напевов в удмуртской песенной традиции. — № 3 (27) 2019. — С. 53–64.
- Порфирьева Е. В. А. А. Орлов-Соколовский и Казанское отделение Императорского Русского музыкального общества. — № 1 (25) 2019. — С. 49–60.
- Рубан Н. Л. Диалог с фортепиано: константы и сюрпризы (к юбилею Александра Николаевича Черепнина). — № 4 (28) 2019. — С. 9–18.
- Рудякова А. Э. Особенности формирования состава педагогов-вокалистов музыкальных образовательных учреждений Императорского Русского музыкального общества в Саратове. — № 1 (25) 2019. — С. 40–48.
- Рыжинский А. С. От “Gesang der Jünglinge” к “Canté”: рождение фонемной композиции в творчестве К. Штокхаузена. — № 2 (26) 2019. — С. 19–25.
- Садыкова Л. А. Джованни Давид как эталон россиниевского тенора. — № 3 (27) 2019. — С. 31–38.
- Семенюк О. А. Музыка немого кино. Авторская «партитура» как альтернатива тапёрской практике. — № 2 (26) 2019. — С. 89–98.
- Смирнова Е. М. Такмаки елабужских кряшен: к вопросу о диалектной специфике общетатарского компонента локальной традиции. — № 2 (26) 2019. — С. 65–79.
- Соловьёв И. В. «К проблеме мифологических концептов интонационно-акустической традиции саами». — № 4 (28) 2019. — С. 27–39.
- Тимошенко А. А. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского сквозь призму комментариев Ю. М. Лотмана. — № 1 (25) 2019. — С. 21–30.
- Хасанова А. Н. С. Габяши и традиция чтения молитв в музыке композиторов Татарстана. — № 2 (26) 2019. — С. 42–54.
- Шабшаевич Е. М. Дирекция Московского отделения Императорского Русского музыкального общества ангажирует Пабло Казальса (1910–1911). — № 1 (25) 2019. — С. 31–39.
- Шуранов В. А., Михалёва И. Н. Вокальный цикл С. Прокофьева «Три романса на стихи А. Пушкина»: образ поэта в диалоге времён. — № 3 (27) 2019. — С. 75–85.
- Ямбердова Т. И. Вклад Т. Е. Евсевьева в становление марийской этноорганологии. — № 2 (26) 2019. — С. 35–41.
- Янь Цзянань. Оркестр китайских народных инструментов и творчество Сюй Чанцзюня: проблемы дирижёрской интерпретации. — № 4 (28) 2019. — С. 41–53.