

**Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова**

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиганов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

Международная научно-практическая конференция

**МУЗЫКАЛЬНОЕ БАРОККО
В КУЛЬТУРЕ XVII – XVIII ВЕКОВ**

(23–24 октября 2023 г.)

ПРОГРАММА

Казань, 2023

РАСПИСАНИЕ

23 октября

- 9.30** **Регистрация участников конференции**
Центральный холл (Б. Красная, 38)
- 10.00** **Пленарное заседание.**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 12.30* *Перерыв*
- 13.30** **Секция 1. Музыкальное творчество XVII – XVIII веков: жанры, стили, документы**
- 15.00** **Секция 2. Исполнительское искусство барокко – искусство импровизации**
- 16.30** **Мастер-класс «Континуо в оперных и камерно-инструментальных сочинениях Генделя» У. В. Ловчиковой** (ассистент-стажёр Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского)
Органный зал (Б. Красная, 38)
- 18.30** **Премьера оперы-балета Ж. Ф. Рамо «Галантные Индии»**
Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

24 октября

- 10.00** **Секция 3. Историко-теоретические проблемы исследования музыки эпохи барокко**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 12.30* *Перерыв*
- 13.30** **Открытая лекция «Барочные традиции в музыке Бетховена» Л. В. Кириллиной** (доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания)
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 15.00** **Подведение итогов конференции**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)

23 октября

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.00

*Модератор – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки, проф.
Елена Николаевна Хадеева*

Приветственное слово:

Хайрутдинова Дилия Флюровна – директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства, засл. работник культуры Республики Татарстан

Доклады:

Кириллина Лариса Валентиновна

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., проф., проф. кафедры зарубежной музыки; Гос. институт искусствознания, вед. науч. сотрудник сектора классического искусства Запада
Оратория Генделя «Иевфай»: эпилог к эпохе барокко*

Гирфанова Марина Евгеньевна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., доц., проф. кафедры теории музыки
Некоторые секреты мастеров эпохи барокко: к вопросу о технике написания канонической секвенции*

☞ **Мальцева Анастасия Александровна**

*Новосибирская гос. консерватория имени М. И. Глинки, канд. иск., доц. кафедры истории музыки, доц. кафедры теории музыки и композиции
Учение о музыкальных фигурах в *Trifolium musicale* Иоганна Кристофа Штирляйна*

Устюгова Александра Викторовна

*Московский педагогический гос. университет, Институт изящных искусств, д-р иск., доц. кафедры музыкально-исполнительского искусства
Трактат Михаэля Преториуса «*Syntagma musicum*» как источник сведений о классификации музыкальных инструментов раннего барокко*

☞ **Хамидова Марфуа Азизовна**

Гос. консерватория Узбекистана, д-р иск., проф. кафедры академического пения и оперной подготовки

Вокальное искусство в аспекте реализации системы ценностей культуры барокко XVII-XVIII веков

Кудрявцев Александр Владимирович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры этномузыкологии

Московское барокко и музыкальная культура русского города XVII-XVIII вв.

☞ **Шелудякова Оксана Евгеньевна**

Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, д-р иск., проф., проф. кафедры теории музыки

Духовное творчество Максима Березовского: на перепутье стилей

Секция 1

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XVII – XVIII ВЕКОВ: ЖАНРЫ, СТИЛИ, ДОКУМЕНТЫ

13.30

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки
Алсу Наилевна Хасанова*

☞ **Невдах Владимир Васильевич**

Белорусская гос. академия музыки, канд. иск., доц., доц. кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства
Концерт для органа с оркестром: к истории возникновения жанра

Семёнова Юлия Сергеевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры истории музыки, декан теоретико-композиторского факультета

Барочные традиции в инструментальной музыке русских композиторов XVIII века

☞ **Плотникова Наталья Юрьевна**

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., доц., проф. кафедры теории музыки; Гос. институт искусствознания, вед. науч. сотрудник

Вопросы составления инципитного каталога пятиголосных партесных концертов XVII–XVIII веков

Иванова Юлия Анатольевна

Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева, преп.;

Гирфанова Марина Евгеньевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., доц., проф. кафедры теории музыки

Трактат Марена Мерсенна «*Quaestiones celeberrimae in Genesim*» (Paris, 1623) в фондах Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского

Хахина Алла Валерьевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, соискатель кафедры истории музыки (науч. рук. – канд. иск., проф. Е.Н. Хадеева); Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (казанский филиал), преп. высшей категории

Жанровые и стилистические особенности английской оперы XVII–XVIII веков

Коломоец Анна Андреевна

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, студентка 3 курса научно-композиторского факультета (науч. рук. – канд. иск., доц. Р. А. Насонов)

Оратория А. Страделлы «Сусанна»: эротическая комедия и притча о первородном грехе

Секция 2

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО БАРОККО – ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

15.00

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки
Алсу Наилевна Хасанова*

☎ **Смирнова Наталья Михайловна**

Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, канд. иск., проф., проф. кафедры специального фортепиано

Интерпретация фортепианных сочинений Моцарта в современных условиях

Ловчикова Ульяна Викторовна

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, ассистент-стажер (науч. рук. – канд. иск., доц. Р. А. Насонов)

Транскрипции для клавесина соло в Англии 1-ой трети XVIII века как пособие для импровизации современного клавесиниста

Иванов Арсений Иванович

*Российская академия музыки им. Гнесиных, аспирант кафедры
аналитического музыкознания (науч. рук. – канд. иск., доц. Д. А. Нагина)*

Клавирные концерты В. Ф. Баха: между барокко и классическим стилем

Москвителёва Полина Юрьевна

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, студентка
IV курса научно-композиторского факультета*

Джон Стэнли: слепой органист и практика импровизации органных
волонтеры

Николаева Анна Андреевна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка IV курса
теоретико-композиторского факультета (науч. рук. – канд. иск., проф.
Е. В. Порфирьева)*

«24 прелюдии и фуги» Юрия Толкача: эпоха барокко в диалоге с
современностью

Ань Сыюй

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант ф-та
оперно-симфонического дирижирования (науч. рук. – канд. иск, доц.
А. Н. Хасанова)*

«Священные симфонии» Генриха Шютца (к вопросу об особенностях
преломления принципа концертирования)

Чэнь Цзини

Аньшуньский университет (г. Аньшунь, КНР), преподаватель вокала

Лондонские оперы Николо Порпоры: взаимодействие музыки и текста

Мастер-класс

**КОНТИНУО В ОПЕРНЫХ И КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГЕНДЕЛЯ**

Органный зал, 16.30

Ловчикова Ульяна Викторовна

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, ассистент-
стажер (науч. рук. – канд. иск., доц. Р. А. Насонов)*

24 ОКТЯБРЯ

Секция 3

**ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО**

10.00

*Модератор – канд. иск., проф. кафедры истории музыки, декан
теоретико-композиторского факультета Юлия Сергеевна Семёнова*

☎ Катунян Маргарита Ивановна

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, канд. иск., доц., доц.
кафедры теории музыки, засл. работник культуры Российской Федерации*
Нетональные техники в композиции XVII века

Шигаева Евгения Юрьевна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., ст. преп.
кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и
медиа технологий*

Театральная труппа Г. Ф. Генделя и «Опера дворянства» Н. Порпоры:
история соперничества

☎ Курашинова Фатима Хасановна

Северо-Кавказский гос. институт искусств, ст. преп.

Камерно-инструментальные ансамбли И. С. Баха. Три сонаты для виолы да
гамба и клавесина

☎ Буян Дарья Александровна

*Белорусская гос. академия музыки, студ. 5 курса фортепианного и
композиторско-музыковедческого факультета (науч. рук. – д-р иск., проф.,
проф. кафедры теории музыки Н. В. Шиманский)*

Вопросы полифонии в прелюдиях Д. Букстехуде

Сахарова Анна Владимировна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., зав. отделом
аспирантуры и ассистентуры-стажировки, ст. преп. кафедры истории
музыки*

Воскрешая забытые арии: к вопросу об исторически осведомленной
интерпретации оперной музыки XVII-XVIII веков

☎ Ван Юньцзэ

Российский гос. педагогический университет им. А. И. Герцена, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования (науч. рук. – канд. иск., проф. А. И. Янкус)

Синфонии К. Ф. Э. Баха берлинского периода: черты стиля

☞ **Любимов Дмитрий Вадимович**

Уральская гос. консерватория имени М. П. Мусоргского, аспирант кафедры истории музыки

Сцены безумия в итальянской опере XVII-XVIII веков

Саляхиева Эвелина Наилевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка III курса кафедры истории музыки (науч. рук. – канд. иск., ст. преп. Е. Ю. Шигаева)

Политические аллюзии в операх Генделя 1710–1720-х годов: правда или вымысел?

☞ **Костина Анна Константиновна**

Жуковская детская школа искусств № 2, преп.

Музыка И. С. Баха в Страстном Пастиччо «Кто это идет от Едома»: к вопросу стилевого и смыслового единства цикла

Чжан Нингэ

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант II курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. иск., ст. преп. Е. Ю. Шигаева)

Личность Льюиса Грэнома в контексте флейтового исполнительства Англии эпохи барокко

Лекция

БАРОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ БЕТХОВЕНА

Конференц-зал (ауд. 315), 13.30

Лариса Валентиновна Кириллина

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, д-р иск., проф., проф. кафедры зарубежной музыки;

Гос. институт искусствознания, вед. науч. сотрудник сектора классического искусства Запада

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Конференц-зал (ауд. 315), 15.00

Модератор – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки, проф.

Елена Николаевна Хадеева