

Сведения об официальном оппоненте  
 Бородовской Лилии Зелимхановне  
 по диссертации Акбаровой Гульназ Наилевны  
 «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана  
 (1980-2020 гг.)»,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение)

ФИО	Бородовская Лилия Зелимхановна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра этнохудожественного творчества и музыкального образования
Должность	Профессор кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<p>Публикации в изданиях ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бородовская, Л. З. Исламско-суфийская культура татар второй половины XVI – XIX вв. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 4. – С. 69-73.</li> <li>2. Бородовская, Л. З. Основные символические формы суфийской традиции (в аспекте методологии изучения исламской народной культуры) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 2. – С. 53-59.</li> <li>3. Бородовская, Л. З. Музыкально-поэтический жанр мунаджат в исламской культуре разных народов мира // Культурный код. – 2022. – № 3. – С. 87-99.</li> <li>4. Бородовская, Л. З. Преемственность суфийских традиций тарикатов Ясавийа и Накшбандийа после XIV в. // Исламоведение. – 2022. – Т. 13. – № 1 (51). – С. 93-103.</li> <li>5. Бородовская, Л. З. Суфийские трактаты Абу Хамида Ал-Газали в аспекте влияния на татарскую культуру до начала XX в. // Ислам в современном мире: внутригосударственный и международно-политический аспекты. – 2022. – Т. 18. – № 3. – С. 127-144.</li> </ol>

6. Бородовская, Л. З. Суфийские символические формы в поэме эпохи золотой орды «Каландар-Наме» // Золотоордынское обозрение. – 2023. – Т. 11. – № 1. – С. 62-78.

7. Бородовская, Л. З. Традиционные суфийские символы в татарской литературе эпохи золотой орды // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 62. – С. 49-58.

Публикации в других изданиях:

8. Бородовская, Л. З. Влияние суфизма на татарское традиционное музыкально-поэтическое искусство // Музыкальный мир наций: сборник научных статей / составители: В. Р. Дулат-Алеев, А. А. Сокольская. Казань; Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова. – Казань, 2020. – С. 32-45. (К юбилею В. Р. Дулат-Алеева)

9. Бородовская, Л. З. Традиции суфизма в татарской музыке: монография. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 219 с.

10. Бородовская, Л. З. Исследование искусства татарского народного пения на современном этапе развития // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 10 февраля 2021 г.): в 4 томах / ответственные редакторы: Ю. В. Бовкунова, И. В. Шведова, О. Г. Ерёмкина; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород, 2021. – Т. 2. – С. 17-20.

16.10.2023 г.

Официальный оппонент



Л. З. Бородовская