

Сведения об официальном оппоненте
 Полозовой Ирине Викторовне
 по диссертации Акбаровской Гульназ Наилевны
 «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана
 (1980-2020 гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО	Полозова Ирина Викторовна
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<p>Публикации в изданиях ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полозова, И. В. Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев как проявление охранительного механизма // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2019. – № 3 (30). – С. 19-31. 2. Полозова, И. В. Певческие традиции старообрядцев Саратовского Поволжья: история и современное состояние на примере С. Самодуровка // Philharmonica. International Music Journal. – 2019. – № 4. – С. 68-80. 3. Рудик, Е. А., Полозова, И. В. Некоторые особенности строения многочастных духовных кантат И. С. Баха в контексте лютеранского богослужения // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. – 2019. – № 4 (6). – С. 48-51. 4. Полозова, И. В. Музыкальная культура Саратова в первой четверти XX века и деятельность Фёдора Пальчинского // Проблемы музыкальной науки. - 2020. - № 1 (38). - С. 140-150. 5. Полозова, И. В. Идеи музыкального просветительства и их реализация в музыкальной жизни Саратова 1910-х годов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. - 2021. - № 2 (12). - С. 84-91.

6. Полозова, И. В., Тюрякова, Ю. В. Концерты духовной музыки в российской провинции начала XX века (на примере городов Среднего и Нижнего Поволжья) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5 : Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2022. – № 1. – С. 113-126.

7. Полозова, И. В. Пути изучения и возрождения нематериального культурного наследия Саратовской области: фольклорная и богослужebная традиции // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2023. – № 1 (19). – С. 58-61.

Публикации в других изданиях:

8. Полозова, И. В. Старообрядческие певческие рукописи как отражение эволюции знаменного пения // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире : материалы IV Международной научной конференции (Краснодар, 09–12 ноября 2020 г.) / редактор-составитель С. И. Хватова; Краснодарский государственный институт культуры. - Краснодар, 2020. - С. 199-224.

9. Полозова, И. В. Саратовская старообрядческая традиция: юго-западные влияния и культурные взаимодействия // Проблемы художественного творчества : материалы Всероссийских научных чтений, посвящённых Б. Л. Яворскому (Саратов, 26-28 ноября 2019 г.) / Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. - Саратов, 2020. - С. 98-106.

10. Полозова, И. В. Старообрядческая культура как объект междисциплинарного изучения // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы : материалы Международной научной конференции (Москва, 18–20 ноября 2020 г.) / под общей научной редакцией Я. И. Сушковой-Ириной, редакторы-составители : М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян; Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. - Москва, 2021. –С. 165–177.

Официальный оппонент

И. В. Полозова

И. В. Полозова

17 октября 2023 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д. И. Баранова