

## Отзыв

на автореферат диссертации Акбаровой Гульназ Наилевны  
«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020 гг.)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертационная работа Г.Н. Акбаровой посвящена актуальной и популярной теме в свете все более возрастающего интереса к изучению духовной культуры. Актуальность исследования связана с малоизученностью духовной тематики в сочинениях композиторов Татарстана, в том числе образно-тематической сферы произведений духовной тематики, взаимодействия традиционных и авторских черт в «свободных» композициях.

В рамках наших научных интересов, интересна Глава II «Традиционные элементы в «свободных» композициях на духовную тематику». В ходе изучения Г.Н. Акбарова раскрывает образно-тематическую сферу произведений духовной тематики, взаимодействие традиционных и авторских черт в «свободных» композициях, прослеживает элементы исламской музыкальной культуры в духовно-концертной музыке композиторов Татарстана. Эти традиции уходят в глубь веков, они неразрывно связаны с традиционной татарской культурой, с фольклором, а также с мировой исламской культурой, так как традиционная культура у татар в разные исторические периоды формировалась как исламская культура. Диссертант выявляет такие формы претворения религиозных традиций в музыке композиторов Татарстана, как символизация исторических элементов быта; включение символических образов Ислама в текст-музыкальные и сценические произведения; использование фольклорных жанров, связанных с мусульманской культурой (15 с.).

По мнению диссертанта, самым ранним известным авторским произведением, в котором преломляется мусульманская тематика, является сочинение для хора а cappella Султана Габяши «Кичке азан» («Вечерний азан», 1905), в котором на фоне солирующего голоса, провозглашающего призыв к молитве (азан), звучат стихи Г. Тукая в исполнении смешанного хора. Как показывают исследования, религиозные мотивы и образы часто встречаются в музыке С. Габяши и С. Сайдашева к драматическим спектаклям, главные герои которых обращаются к Всевышнему (15 с.). В результате глубоких исследований, вслед за В.Р. Дулат-Алеевым, соискатель приходит к выводу о том, что ««элементы исламской традиции в татарском музыкальном искусстве не обязательно связаны с религиозным культом, но всегда являются средством отражения национального самосознания, неотъемлемой частью которого является религиозная идентичность» (16 с.).

К достоинствам этой части работы можно также отнести умение диссертанта применить общие теоретические положения изучения данной

проблематики к особенностям исследования своей научной темы, что свидетельствует о глубокой эрудиции соискателя.

Данная глава диссертации содержит богатый фактический материал и имеет непосредственное практическое значение, поскольку полученные результаты позволяют определить место традиционных элементов в «свободных» композициях на духовную тематику, а также обосновать значение и роль традиционных жанров в произведениях татарских композиторов.

Практическая значимость и апробация работы свидетельствуют о достоверности и научной самостоятельности теоретических выводов автора. Удачно сформулированы положения, выносимые на защиту, они объективны и оригинальны.

Согласно содержанию автореферата, диссертация Гульназ Наилевны Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020 гг.)» является самостоятельным, оригинальным, системным трудом, вносящим весомый вклад в развитие отечественного искусствоведения, соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Порядка присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор филологических наук, доцент,  
доцент кафедры татарского языкознания Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

08.11.2023 г.

Юсупов Айрат Фаикович



Контактная информация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Адрес: 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, 18.

Тел.: +7 (843) 292-69-77

Электронная почта организации: public.mail@kpfu.ru

Веб-сайт организации: <https://kpfu.ru>