

Отзыв официального оппонента
на диссертацию Акбаровой Гульназ Наилевны
«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020
гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Г.Н. Акбаровой выполнена на очень важную для современной отечественной музыкальной культуры тему. Введение в музыкально-педагогический и научно-искусствоведческий оборот целого ряда произведений на духовную тему является очень ценным фактом. Возрождение интереса к духовной тематике в творчестве композиторов Татарстана XX-XXI не связано с определенной национальностью или религией, часто это сочинения на общечеловеческие сюжеты, общие для разных народов и конфессий. Особенностью творчества татарстанских композиторов является работа в поликонфессиональной среде, что отражается в музыкальном стилевом многообразии, смелых экспериментах. В связи с этим очень значима цель работы Г.Н. Акбаровой – выявление особенностей творческого метода композиторов Татарстана по претворению духовной темы в музыку; осознание важности сохранения национальных традиций в условиях межкультурного диалога.

Автором наиболее подробно раскрыта тема духовной музыки композиторов Татарстана на основе образов христианской и мусульманской религий. Достоинством исследования является музыковедческий анализ духовных произведений композиторов, ранее не рассмотренных в музыкально-искусствоведческой литературе – это сочинения С. Беликова, Л. Блинова, Н. Варламовой, Р. Зарипова, С. Зорюковой, Р. Калимуллина, А. Луппова, Л. Любовского, Э. Низамова, Л. Тагировой, В. Харисова, М. Шамсутдиновой, Ш. Шарифуллина.

Г.Н. Акбарова в рамках диссертационной работы решает ряд важных музыкально-искусствоведческих задач, потребовавших от нее серьезной изыскательской работы: определила список музыкальных сочинений духовной тематики композиторов Татарстана 1980-2020 гг., написанных на религиозные темы и сюжеты. Автором выполнена систематизация жанровых признаков анализируемых произведений; выявлены черты индивидуального композиторского письма; рассмотрены драматургические и композиционные закономерности развития в циклических музыкальных сочинениях.

Г.Н. Акбарова определила региональные особенности жанров на духовные темы в творчестве отдельных композиторов; выявила особенности исполнения современных сочинений духовной тематики.

Не вызывает сомнений научная новизна исследовательской работы – это ранее не исследованный музыкальный материал; широкий охват произведений разных конфессиональных направлений. Г.Н. Акбарова анализирует произведения в контексте современных художественно-эстетических тенденций, находит уникальные авторские подходы к показу духовных образов в музыке. Определенно новым является анализ проявлений духовной тематики в разные исторические периоды развития музыкального искусства. Выбранные для анализа произведения композиторов Татарстана 1980-2020гг. исследуются с точки зрения их композиционных, жанрово-стилевых особенностей и с позиций музыкального исполнительства. На основе анализа автор выводит особенности современного подхода к стилю и манере концертного исполнения жанров духовной музыки.

Во второй главе диссертации автором подробно и очень верно анализируется музыкальная стилистика произведений духовной тематики, начиная с самых первых профессиональных образцов в творчестве С.Габяши. Вторая глава имеет большую научную и практическую ценность как показ исторического развития разных жанров духовной музыки в творчестве композиторов Татарстана; эти материалы могут быть полезны в курсе «История музыки» в колледжах и вузах.

В третьей главе выполнен тщательный исполнительский анализ двух крупных сочинений – «Перед Господом мы в ответе» Р. Калимуллина и оратории «Трагедия сыновей земли» М. Шамсутдиновой. Ценность этой части работы состоит в том, что музыканты исполнители смогут получить практические советы по нюансам исполнения музыки духовной тематики, согласно их конфессиональным художественно-эстетическим образам.

Рассмотрим несколько фрагментов диссертации об оратории М. Шамсутдиновой «Трагедия сыновей земли». На 141 странице необходимо заметить, что выбрано не самое верное определение суфийского радения «сама`». Иностраный источник, откуда цитируется определение, в переводе на русский язык звучит не корректно – термин «литания» не подходит для обозначения молитвенных сеансов в суфийском обряде «сама`».

Г.Н. Акбарова уместно цитирует личные высказывания композитора М.Шамсутдиновой о том, что это произведение наполнено суфийскими традиционными образами. В связи с этим хотелось бы отметить несколько моментов, которые автор работы может в будущих научных статьях раскрыть более точно и полно – это будет полезно при разучивании произведения музыкантами, не знакомыми с исламской историей и культурой. Заметим несколько подобных мест в работе, например на странице 149: «повествуется об основателе суфизма Увейс аль-Карани», здесь нет ссылки на источник утверждения. По нашим сведениям, этот известный последователь Пророка Мухаммада не был основателем суфизма.

Самый яркий пример суфийской эзотерической символики находится в части «Асма уль Хусна», это сакральные формулы зикра – 99 прекрасных имен Аллаха. Здесь можно было использовать многочисленные источники, например, книгу одного из главных теоретиков суфизма Абу Хамида ал-Газали «99 прекрасных имён Аллаха». Важно давать исполнительский анализ музыкального произведения, снабжая его более подробным образным анализом. Г.Н. Акбаровой верно отмечено, что в этой части находится кульминация зикра, суфийское экстатическое нарастание происходит в том

числе от многократного повторения ритмических формул. Далее автор утверждает, что «этот номер ярко демонстрирует традицию исполнения зикра». Естественно было бы подкрепить данное высказывание ссылкой на авторитетные источники, например, диссертацию А.Б.Софийской, так как в музыкальной науке не так много исследований по традиции исполнения зикра.

Представленные к защите основные положения диссертации наиболее точно отражают научную ценность диссертации, и мы хотим выделить наиболее важные для музыкального искусствоведения:

- подтверждение факта присутствия духовной темы в композиторском творчестве XX века, хотя и в скрытых символических формах, дает возможность нового исполнительского прочтения многих произведений, которые в определенный период XX века исполнялись как светские, атеистические, без конфессиональной образности;

- важность привлечения внимания музыкантов-исполнителей к духовной музыке и необходимость предварительного ее разностороннего анализа, так как глубокое понимание религиозной культуры разных народов и конфессий пока не вошло в образовательный процесс музыкантов.

Одним из достоинств диссертации Г.Н. Акбаровой является показ исторической линии развития музыки на духовную тему, начиная с первых композиторов Советской Татарии. Несмотря на эпоху атеизма, они сочиняли на религиозные сюжеты, заложив своим творчеством основы воплощения религиозных образов в музыке.

Важным итогом данной работы является ее возможность расширить репертуар музыкантов и коллективов разными жанрами современной духовной музыки, так как тщательный исполнительский и образный анализ многих произведений поможет лучше интерпретировать музыку для слушателей концертных программ.

Приведенные в диссертации сочинения на духовную тему ярко подтверждают сложившуюся в Татарстане культуру толерантности,

взаимного уважения людей разных национальностей и конфессий. Композиторы показывают в своей музыке как христианские, так мусульманские темы, сюжеты и образы.

Уникальным вкладом автора данной работы в современную музыкальную культуру станет ряд практических рекомендаций по тому, как надо исполнять музыку разных религиозных традиций. Композиторские эксперименты в свободном смешении жанровых и стилевых признаков, расширение техник композиторского письма – все это требует предварительной подготовки музыкантов-исполнителей.

Важным моментом стало грамотное использование жанровой музыкальной терминологии. Г.Н. Акбарова принципиально отличает музыку богослужебных обрядов от профессиональной музыки на духовные темы, и такие сочинения не могут исполняться в храме.

Работа в целом написана хорошим научным языком, опирается на фундаментальные научные источники. Автор демонстрирует навыки искусствоведческого анализа произведений, делает самостоятельные выводы и заключения. Оформление работы соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, цитирование и список использованных источников выполнены по соответствующим стандартам.

Предъявленные нами замечания не являются критическими, а носят рекомендательный характер автору – продолжить исследования на такую сложную, малоизученную тему, как современная музыка на религиозные темы.

Представленные автором автореферат диссертации и 8 публикаций, среди которых 5 статей, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, достаточно полно отражают содержание диссертации.

Таким образом, диссертация Г.Н. Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020 гг.)» является научно-

квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в пп.9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Акбарова Гульназ Наилевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство),
профессор кафедры этнохудожественного
творчества и музыкального образования

Бородовская Лилия Зелимхановна

24.11.2023

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Казанский государственный институт культуры»

Адрес: 420059, г. Казань, Оренбургский тракт, д.3

Телефон: (843) 277-58-36,

Е-mail организации: info@kazgik.ru

Веб-сайт организации: www.kazgik.ru

Е-mail личный: lilianotka@yandex.ru



*Подпись заверено
начальником отдела кадров
М. Муромова*