

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Татьяны Владимировны Харитоновой
«Михаил Алексеевич Юдин –
композитор, педагог, музыкально-общественный деятель»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Исследование Татьяны Владимировны Харитоновой позволяет восполнить пробел в истории советской музыки начала XX века, служит дополнением к пониманию этой интересной и очень непростой эпохи.

На фоне небольшого количества работ, посвященных личности Михаила Алексеевича Юдина, это первое глубокое исследование жизни и творчества человека, внесшего заметный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры. Многогранная, незаурядная творческая личность М. А. Юдина раскрывается в трех главах диссертации.

Первая глава последовательно-хронологически отражает жизненный и творческий путь М. А. Юдина, его композиторскую, педагогическую и музыкально-общественную деятельность, подводит к пониманию его творчества в контексте сложного, противоречивого времени в истории советского музыкального искусства.

Вторая глава, посвященная «ленинградскому» периоду творчества композитора, раскрывает поиски своего индивидуального творческого стиля. В 1920-е годы это эксперименты и новации в области музыкального языка, связанные с Ленинградской ассоциацией современной музыки, и 1930-е гг., потребовавшие от М. А. Юдина демократичности в выборе средств музыкальной выразительности в связи с изменением задач, поставленных перед пролетарскими композиторами. Именно обращением к широким массам можно объяснить преобладание в его творчестве вокально-хоровых жанров, являющихся сквозными для творчества М. А. Юдина. Взаимосвязь двух компонентов – композиторского и теоретического рассматриваются параллельно, взаимно дополняя друг друга.

Третья глава, отразившая «казанский» период творчества М. А. Юдина, раскрывает вклад русского композитора в музыкальное искусство Татарии. Татьяна Владимировна справедливо утверждает, что «опыт проникновения в музыкальную интонационность разных народов, взаимодействие с национальными профессиональными музыкантами, имеющие место еще в

ленинградский период, помогли ему органично войти и в татарскую музыкальную культуру» (с. 25 Автореферата). Погружение было настолько глубоким, что композитором был освоен не только татарский мелос, но и ритмослоговая структура татарского стихосложения.

Стоит отметить, что материалы, на основе которых выполнена настоящая работа, носят архивный характер, что потребовало дополнительных усилий ее автора. Вызывает глубокое уважение и проведенная Татьяной Владимировной систематизация творческого наследия композитора.

В целом диссертация Т. В. Харитоновой «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор Татьяна Владимировна Харитонова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

30.11.2021

Кандидат искусствоведения (по научной специальности - 17.00.02 Музыкальное искусство),

доцент кафедры музыкального и сценического искусства
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Вера Геоленовна Болдырева

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Удмуртский государственный университет»

426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1

Тел.: 8(3412)52-51-70

e-mail: kmiudsu@yandex.ru

web-сайт: <http://udsu.ru>

