

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Харитоновой Татьяны Владимировны
«Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог,
музыкально-общественный деятель»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

История отечественной музыки первой половины XX века в последнее время все чаще привлекает внимание исследователей. В этот период происходит смена культурной парадигмы, трансформация сложившейся системы жанров, формирование новых типов отношений художника и власти. Многие аспекты возникающих перед исследователями этого исторического отрезка проблем сегодня уже изучены. Между тем, имена многих композиторов до сих пор остаются в тени, их творчество, порой весьма значительное, не получило должного освещения. Одной из таких фигур является Михаил Алексеевич Юдин – представитель отечественной музыкальной культуры 1920-40-х годов. Появление первого диссертационного исследования о творчестве этого выдающегося композитора и педагога уже само по себе чрезвычайно актуально.

Татьяне Владимировне Харитоновой удалось не только выполнить периодизацию творчества М. А. Юдина по материалам архивов, но также рассмотреть его педагогическую, музыкально-общественную и композиторскую деятельность в неразрывной связи с историческими процессами отечественного музыкального искусства.

К наблюдениям и выводам автор приходит через тщательное изучение источников, в том числе архивных документов, эпистолярного наследия, нотных материалов (большой частью находящихся в рукописях), исследовательской литературы. Впервые в научное пространство отечественного музыковедения введены малоизвестные оперные, симфонические, вокальные и инструментальные произведения М. А. Юдина.

Думается, материал первой главы диссертационного исследования, в котором прослежен жизненный и творческий путь композитора, определены основные принципы его педагогической работы, отмечены особенности его музыкально-общественной деятельности в Ленинграде и Казани, будет чрезвычайно востребован в учебно-методической практике.

Не менее ценна и вторая глава, посвященная анализу произведений ленинградского периода творчества. Отмечая наблюдение автора о влиянии мощных социальных процессов, в атмосфере которых происходило формирование композиторского стиля М. А. Юдина, следует подчеркнуть, что такая черта объединяет многих композиторов того времени. Увлечение различными направлениями современной музыки в 1920-е годы отразилось на

хоровом творчестве, ряде камерно-вокальных и инструментальных сочинений композитора. Изменение художественно-эстетических установок в творчестве М. А. Юдина 1930-х годов обусловлено окончанием творческого плюрализма в СССР, направленностью музыкального искусства к широкому слушателю, что верно отмечает автор диссертации.

Третья глава исследования Т. В. Харитоновой посвящена анализу произведений казанского периода творчества М. А. Юдина. Тот факт, что композитору удалось овладеть татарским мелосом и претворить в произведениях крупных форм – опера, инструментальный концерт, убедительно обоснован автором в подробнейших анализах произведений композитора. Последовательное освещение творческого наследия М. А. Юдина разных жанров составляет целостное представление и о его музыкальном стиле.

Таким образом, тема исследования Т. В. Харитоновой соответствует его содержанию, цели и задачи успешно решены, а выводы убедительно аргументированы.

Автореферат отражает содержание диссертации. Основные идеи диссертации изложены в четырех статьях из списка ВАК и семи публикациях в других изданиях, что полностью соответствует требованиям ВАК.

Диссертация Т. В. Харитоновой «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор Татьяна Владимировна Харитонова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство), преподаватель отделения теории музыки ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева»

10.11.2021

Полина Анатольевна Павлова

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева»
420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Жуковского, 4
Тел.: 8(843)238-75-15
e-mail: kmuk.auhadееva@mail.ru
web-сайт: <http://www.music-college.ru/>

Подпись Павловой П.А. уполномоченная.
И. Буре - П. М. Курдюмова И.А.