

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Харитоновой Татьяны Владимировны  
«Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог,  
музыкально-общественный деятель»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Важной тенденцией современности является усиление интереса к вопросам национальной культуры, в том числе к незаслуженно забытым или недостаточно оцененным ее представителям. К их числу принадлежит М.А. Юдин – композитор, педагог, общественный деятель. До настоящего времени его значительный вклад в развитие отечественной, в том числе татарской музыкальной культуры, не получил достойного освещения. Поэтому диссертационное исследование Т.В. Харитоновой, призванное изучить различные стороны деятельности и творческое наследие М.А. Юдина в контексте развития отечественной музыкальной культуры является весьма актуальным.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в нем впервые в отечественном музыкознании комплексно рассмотрена деятельность М.А. Юдина в ленинградский и казанский периоды, систематизировано его творческое наследие, выявлены особенности композиторского стиля, оценен вклад музыканта в развитие музыкального искусства Татарстана.

Объект и предмет исследования, методы, использованные в процессе анализа материалов, соответствуют указанной специальности. В диссертационном исследовании автор опирается не только на опубликованные источники, но и на собственные полевые материалы. Работа обладает значительной научной и практической значимостью: она расширяет исследовательское поле, посвященное музыке России 1920-1940 х- гг., служит обогащению образовательных курсов отечественной и татарской музыки, способствует пополнению исполнительского репертуара за счет включения произведений М.А. Юдина.

Диссертация Т.В. Харитоновой имеет четкую и логичную структуру, состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования. На основании опубликованных и неопубликованных источников осмыслены основные этапы жизненного и творческого пути композитора, определено место М.А. Юдина в отечественной музыке 1920-1940-х гг. Автор логично и четко охарактеризовала профессиональные предпочтения композитора и музыкальный язык его произведений. Как следует из автореферата диссертации, автором раскрыты музыкально-педагогические установки М.А. Юдина в свете отечественного музыкального образования указанного периода. Т.В. Харитонова сделала акцент на

казанском периоде творчества композитора в контексте сочетания общеевропейских тенденций развития музыки и татарского музыкального материала.

Автореферат диссертации позволяет сделать однозначный вывод о том, что представленная к защите работа является оригинальным исследованием, во многом заполняющим пробелы в изучении личности и творчества М.А. Юдина, его вклада в развитие татарской музыкальной культуры. В автореферате представлен список публикаций диссертанта, включающий 11 работ по теме исследования, в том числе 4, включенные в Перечень ВАК, что соответствует требованиям к соискателю ученой степени кандидата наук. Результаты исследования неоднократно представлялись на конференциях различного уровня.

К недостаткам работы следует отнести следующие: во введении следовало сделать более развернутый историографический анализ, глубже осветить методы исследования. На наш взгляд, следовало усилить выводы в конце параграфов.

Указанные недочеты не снижают общей положительной оценки работы. Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности. Диссертационное исследование «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель» выполнено на высоком научном уровне, является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а ее автор, Харитоновна Татьяна Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат исторических наук (по научной специальности 07.00.02

– Отечественная история), доцент,  
доцент кафедры этнохудожественного творчества  
и музыкального образования

ФГБОУ ВО «Казанский государственный  
институт культуры»,

Заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл

16.11.2021

Юлия Юрьевна Цыкина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Казанский государственный институт культуры»  
420059, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, 3

E-mail: [info@kazgik.ru](mailto:info@kazgik.ru)

[www.kazgik.ru](http://www.kazgik.ru)

Приемная ректора: 8(843) 277-58-36

