

Сведения о ведущей организации
по диссертации Харитоновой Татьяны Владимировны
«Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог,
музыкально-общественный деятель»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	450008, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Ленина, д. 14
Веб-сайт организации	https://www.ufaart.ru/
Адрес электронной почты организации	rector@ufaart.ru
Телефон	+7 (347) 272-49-83
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Заведующий кафедрой	Платонова Светлана Михайловна кандидат искусствоведения, доцент, профессор
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпова Е. К. Об изучении музыкального прошлого Башкирии: исторический обзор // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 4 (29). – С. 151–158. 2. Карпова Е. К. Музыкальное прошлое Башкирии: краеведческие статьи. – Уфа: Уфимский гос. институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. – 242 с. 3. Карпова Е. К., Ахтямова А. Г. Взаимодействие академических традиций скрипичной литературы и башкирского фольклора в сочинениях Масалима Валеева // Манускрипт. – 2021. – Том 14. № 6. – С. 1213–1217.

4. Платонова С. М., Логинова И. В. Домровое исполнительство в Уфе в 1930-1950-е годы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 8 (70) – С. 134–136.
5. Логинова И. В., Платонова С. М. Бытование мандолины в Республике Башкортостан (начало XX века) // Манускрипт. – 2019. – Том 12. №11. – С. 273–278.
6. Махней С. И. Музыкально-этнографическая деятельность А. А. Эйхенвальда // С. Г. Рыбаков и башкирская традиционная музыкальная культура : материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 150-летию со дня рождения С. Г. Рыбакова и 120-летию со дня выхода в свет исследования «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (Уфа, 15 декабря 2017 года) / Башкирский пед. ун-т ; Уфимский гос. институт искусств ; ред. : Р. Ф. Хайбуллина, Р. Г. Сагадеева. – Уфа, 2018. – С. 24–30.
7. Садуова А. Т. Особенности претворения «экзотико-романтической линии» в «Китайской сюите» № 1 Сергея Василенко // Манускрипт. – 2018. – № 12-2 (98). – С. 347–352.
8. Скурко Е. Р. РАМ имени Гнесиных и музыкальная академическая культура Башкортостана : параллели и пересечения // Музыкальная наука в контексте культуры : к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных : материалы Международной научной конференции (Москва, 30 октября – 2 ноября 2018 года) / отв. ред. : Е. С. Дерунец, Т. И. Науменко, Ю. Н. Пантелеева, И. А. Преснякова. – М. : Пробел-2000, 2018. – С. 27–45.
9. Скурко Е. Р. Теория вариантной формы в отечественном музыкознании: этапы становления, понятийный аппарат // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 1 (34). – С. 46–54.
10. Скурко Е. Р., Гусева Е. В. Пять романсов Аренского на стихи Щепкиной-Куперник: к проблеме трактовки поэтического текста в музыке

	<p>рубежа XIX–XX веков // Музыкальная академия. – 2021. – № 1 (773). – С. 130–145.</p> <p>11. Исхакова С. З. Художественные революции в истории музыкальной культуры: авторская трактовка новых феноменов // Научный вестник Московской консерватории. – 2019. – № 2 (37). – С. 132–155.</p> <p>12. Исхакова С. З. Абстракционизм в музыке и живописи первой половины XX века как отражение современной научной картины мира // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества: материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR «Хакатон в сфере культуры» (Казань, 12 октября 2020 года) / Казанский институт культуры; сост. Л. З. Бородовская. – Казань, 2021. – С. 135–139.</p> <p>13. Галина Г. С. Стиль ариозного пения в башкирской национальной опере // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 3 (36). – С. 44–52.</p> <p>14. Галина Г. С. О национальной сущности оперы // Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса: материалы Международной научно-практической конференции в рамках проекта «Лаборатория современной башкирской оперы» (Уфа, 13 апреля 2021 года) / Башкирский педагогический университет. – Уфа, 2021. – С. 30–35.</p>
--	--

Верно:

Заведующий сектором
научных исследований ФГБОУ ВО
«Уфимский государственный институт
искусств имени Загира Исмагилова»,
кандидат искусствоведения, доцент

Гордеева

Гордеева Е. В.

М.П.

20 октября 2021 г.

