

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

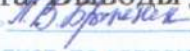
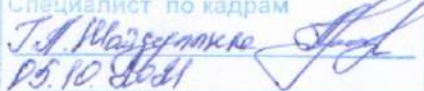
на диссертацию Татьяны Владимировны Харитоновой
«Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог, музыкально-
общественный деятель»,

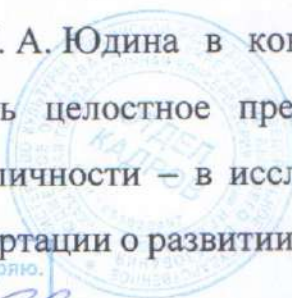
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Т. В. Харитоновой посвящена русскому советскому композитору 1920-40-х годов – Михаилу Алексеевичу Юдину. Творчество композитора, его педагогическая и музыкально-общественная деятельность еще не становились предметом специального научного исследования.

В работе Харитоновой Т. В. ряд научных положений и аналитических выводов характеризуется научной новизной: впервые деятельность М. А. Юдина в Ленинграде и в Казани представлена комплексно, охвачены разные ее виды. Большинство симфонических, хоровых, вокальных, инструментальных произведений композитора в настоящий момент не известны исполнителям и музыковедам, так как находятся в рукописях. Автором проделана большая работа с архивными источниками Санкт-Петербурга и Казани.

Музыкальные сочинения М. А. Юдина и связанные с этим архивные документы впервые становятся материалом исследования. Музыкальный стиль М. А. Юдина рассматривается на основе практически всех его сочинений, созданных в разные периоды жизни и в разных жанрах. Произведения М. А. Юдина с татарской тематикой казанского периода жизни оцениваются как вклад русского композитора в музыкальное искусство Татарии. Цель работы – изучить различные стороны деятельности и творческого наследия М. А. Юдина в контексте развития отечественной музыки, а также создать целостное представление о композиторе как незаурядной творческой личности – в исследовании Татьяны Харитоновой достигнута. Выводы диссертации о развитии композиторской, педагогической

Подпись  заверяю.
Специалист по кадрам

25.10.2021



и музыкально-общественной деятельности М. А. Юдина в русле меняющихся тенденций советского музыкального искусства, о значении его личности в ленинградской музыкальной культуре 1920-30-х годов, без которой общая картина будет неполной, об освоении татарского мелоса и естественном включении его в систему европейского многоголосия того времени существенно расширяют представления об отечественной музыкальной культуре обозначенного периода.

В работе над диссертацией Татьяна Харитонова проявила себя как наблюдательный исследователь, способный к обоснованным и взвешенным теоретическим обобщениям, внимательно работающий с первоисточниками. Материалы исследования значительно обогатят учебные курсы истории и теории отечественной музыки, в том числе татарской музыки, курс музыкального краеведения, а произведения М. А. Юдина – исполнительские программы преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений.

Диссертация Т. В. Харитоновой «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Казанской государственной консерватории
имени Н. Г. Жиганова,
Лариса Владимировна Бражник

Бражник

Подпись *Л.В. Бражник* заверяю.
Специалист по кадрам
Т.А. Магдарица
15.10.2011

