

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Наумовой Натальи Игоревны
«Английская духовная музыка эпохи ранних Тюдоров
(конец XV – первая половина XVI века)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Наумовой Натальи Игоревны на тему «Английская духовная музыка эпохи ранних Тюдоров (конец XV – первая половина XVI века)» нацелено на создание в отечественном музыкознании целостного представления об английской духовной многоголосной музыке раннего тюдоровского периода, качественные особенности которой определил локальный Сарумский чин и процессы Реформации в Англии.

Актуальность данной темы обусловлена ее недостаточной разработанностью в отечественных музыковедческих исследованиях, что связано с объективными обстоятельствами. Автор в некотором смысле подхватывает и продолжает тему обращения зарубежных ученых к английской духовной музыке эпохи Тюдоров, инициированную во второй половине XX века. Поэтому исследование данного феномена важно с точки зрения музыкальной науки.

Диссертация Н. И. Наумовой актуальна и в культурфилософском аспекте. В современном социокультурном пространстве существует необходимость изучения исторических артефактов духовной музыки, дающей новые импульсы развитию духовной культуры человечества III тысячелетия, основанной на целостном мировосприятии человеческого бытия.

Новизна данного исследования обусловлена выдвинутой концепцией рассмотрения английской духовной музыки конца XV – первой половины XVI века как репрезентанта исторических и музыкально-стилевых процессов в музыкальной культуре Англии этого периода. Такая концепция основана на выборе продуктивных методологических ориентиров: системном подходе, компаративистском методе, специальных методах музыкального и источниковедческого анализа. В целом, диссертация Н. И. Наумовой представляет собой глубокое исследование, опирающееся на фундаментальные труды зарубежных и отечественных медиевистов и обширный ресурс источников.

Комплексный подход к проблематике (рассмотрение эпохи ранних Тюдоров как «целостного историко-стилевого феномена») позволил автору охватить всю логическую цепь взаимосвязанных процессов культурной эпохи ранних Тюдоров, происходящих в общественно-политической жизни страны, в музыкальной науке и образовании, практике религиозного культа. Соискатель проследил развитие музыкально-образовательной системы Англии от церковных школ певчих до университетского образования руководителей хоров; изучил композиторское творчество от талантливых создателей мотетов и месс до остепененных композиторов-полифонистов;

проанализировал многочисленный музыкальный материал выбранного исторического периода от кратких многоголосных антифонов до масштабных теноровых месс и месс-пародий. В результате духовная музыка эпохи ранних Тюдоров предстала важным явлением европейской полифонической традиции, отражающим религиозно-политические перипетии и сохраняющим в качестве своей духовной основы григорианские первоисточники или авторские темы собственно церковных композиторов. Поэтому убедителен один из выводов диссертации: данный феномен следует отнести к значимым школам эпохи строгого письма.

Всё это определяет новизну и является несомненным достоинством данного исследования. Исследовательский интерес к данному труду вызывают также Приложения к работе в виде нотных текстов и исторического материала, не вошедшего в основной текст. Работа вносит существенный вклад в пополнение отечественного хорового репертуара сочинениями английской духовной музыки.

Положения, выносимые на защиту, достаточно аргументированы и подтверждены списком научных публикаций соискателя, который включает 6 статей, 5 из которых опубликованы автором в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что диссертационное исследование Н. И. Наумовой на тему «Английская духовная музыка эпохи ранних Тюдоров (конец XV – первая половина XVI века)» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

11.11.2019

Доктор культурологии
(по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры),
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
институт культуры»

 — Татьяна Юрьевна Гордеева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский государственный институт культуры»
420059, г. Казань, Оренбургский тр., д. 3,
Тел. организации: 8 (843) 277-58-36
E-mail: info@kazgik.ru
E-mail: gordeeva-muz@rambler.ru
Веб-сайт организации: kazgik.ru

