

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.027.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. Г. ЖИГАНОВА», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 10 декабря 2020 г. № 2

О присуждении Решетниковой Светлане Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, принята к защите 7 октября 2020 года (протокол заседания № 4) диссертационным советом Д 210.027.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации: 420115, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 714/нк от 2 ноября 2012 года.

Соискатель Решетникова Светлана Владимировна, 1977 года рождения, в 2004 году окончила Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова по специальности «Вокальное искусство» (Академическое пение). С 27 февраля (приказ № 83 ст. от 27 февраля 2017 года) по 30 июня 2017 года (приказ № 133 ст. от 30 июня 2017 года) была прикреплена для сдачи кандидатских экзаменов по специальности 50.06.01. С 25 июня 2019 года (приказ № 172 ст. от 25 июня 2019 года) по 6 июля 2020 года (приказ № 157 ст. от 6 июля 2020 года) была прикреплена к кафедре истории музыки для

подготовки диссертации. Работает преподавателем кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, Сокольская Анна Александровна, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра истории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», кафедра истории зарубежной музыки, профессор;

Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Раку Мариной Григорьевной, доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора истории музыки, и Лащенко Ириной Константиновной, доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником, заведующим сектором истории музыки, отметила, что диссертация С. В. Решетниковой освещает практически не изученную в отечественном музыковедении тему многогранной артистической и педагогической деятельности Мануэля Гарсии-старшего, существенно повлиявшего на последующие поколения певцов и вокальных педагогов. Среди факторов научной новизны диссертационного исследования С. В. Решетниковой отмечается рассмотрение творчества Гарсии в широком музыкально-историческом контексте: изменения в его певческом искусстве

связываются с эволюцией композиторских и исполнительских стилей конца XVIII – первой трети XIX века. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для исторического музыкознания. Диссертационная работа Светланы Владимировны Решетниковой «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века» отвечает требованиям пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ:

1. Решетникова С. В. Феномен творчества Марии Малибран – примадонны династии Гарсиа // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 4 (66): в 2-х ч. Ч. 2. С. 128–132. [0,5 п. л.].

2. Решетникова С. В. Полина Виардо – продолжательница традиций династии Гарсиа // Культурное наследие России. 2016. № 2. С. 34–39. [0, 5 п. л.].

3. Решетникова С. В. Исполнительское искусство Мануэля дель Популо Висенте Гарсиа // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 7 (69): в 2-х ч. Ч. 1. С. 137–140. [0, 3 п. л.].

4. Решетникова С. В. Творческий почерк композитора Мануэля дель Популо Висенте Гарсиа // Культура и искусство. 2017. № 6. С. 11–19. [0, 9 п. л.].

5. Решетникова С. В. Формирование тенорового амплуа в творчестве Мануэля дель Популо Висенте Гарсиа // Южно-российский музыкальный альманах. 2018. № 2 (31). С. 88–92. [0, 5 п. л.].

Общий объем научных изданий по теме диссертации составляет 2,7 п.л., все работы написаны единолично. Публикации отражают основные научные положения диссертации. Значимость научных работ С. В. Решетниковой состоит в том, что на примере репертуара Гарсии-старшего и его дочерей Марии Малибран и Полины Виардо впервые показан ряд важных технических и стилистических изменений в вокальном исполнительстве на рубеже классицизма и романтизма.

На автореферат диссертации поступили отзывы: доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Вартанова Сергея Яковлевича; кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой музыкального и сценического искусства ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Новоселовой Евгении Юрьевны; доктора культурологии, кандидата философских наук, доцента, доцента кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Гордеевой Татьяны Юрьевны; кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры музыкально-теоретических дисциплин, заведующего теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б. В. Асафьева» Коровиной Анастасии Федоровны; кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Медведевой Юлии Петровны.

Во всех отзывах диссертация оценивается положительно. В них отмечена несомненная актуальность и научная новизна, практическая и теоретическая значимость исследования, высокая степень информативности.

В отзыве официального оппонента А. В. Денисова подчеркивается, что в диссертации впервые осуществлено масштабное комплексное рассмотрение

вопросов, касающихся тенорового искусства рубежа XVIII–XIX веков: доказана преемственность творчества Гарсии и его современников по отношению к кастратным традициям, убедительно прослежен процесс постепенной смены эстетических и технических установок в вокальном искусстве, на основе большого количества исторических источников детально рассмотрена эволюция творчества артиста, а также выявлены основные педагогические принципы Школы Гарсии.

Официальный оппонент Д. А. Нагина отмечает, что в русскоязычном музыкознании до сих пор не проводилось специального исследования творчества Мануэля Гарсии-старшего, несмотря на огромную роль этого певца в истории оперного искусства, и подчеркивает несомненную теоретическую и практическую значимость работы. Оппонент считает, что диссертация представляет собой «глубокий и самостоятельный научный труд», вносящий значительный вклад в изучение оперного искусства рубежа XVIII–XIX веков.

В отзыве на автореферат С. Я. Вартанов акцентирует внимание на высокой степени научной новизны диссертационной работы. Несомненным достоинством диссертации автор отзыва считает ее практическое значение: перспективу применения материалов работы в курсах лекций и возможность включения малоизвестных произведений Гарсии-старшего в репертуар академических певцов. Т. Ю. Гордеева в отзыве на автореферат отмечает ценность теоретического и методологического аспектов работы С. В. Решетниковой для исследования вокального искусства прошлого. А. Ф. Коровина подчеркивает актуальность и своевременность данной работы для осмысления искусства *primo Ottocento*. Автор отзыва считает, что несомненным достоинством работы является предложенная в диссертации периодизация творчества Гарсии-старшего, а также акцентирует значимость выводов о связи вокальной техники и педагогического метода певца с традициями XVIII века, особо отмечая убедительность аргументации гипотезы о первенстве Гарсии в использовании техники «сомбрированного» звучания. В отзыве на автореферат Е. Ю. Новоселова пишет о высокой достоверности

полученных результатов исследования, отмечая, что вопросы нюансировки, типологии дыхания и особенностей вокальной техники анализируются профессиональным практикующим вокалистом. Ю. П. Медведева считает, что особо ценной в исследовании искусства певца прошедшего столетия является предложенная автором методика, сочетающая анализ репертуара артиста и отзывов его современников, свидетелей сценических выступлений Гарсии.

В отзыве Ведущей организации, написанном М. Г. Раку, содержатся следующие замечания. Автор отзыва считает жесткое типологическое разделение теноровых голосов нелогичным по причине условности классификации голосов примадонн и теноров XIX века. Еще одно замечание Ведущей организации касается списка современных певцов, специализирующихся на россиниевском репертуаре, который видится автору отзыва неполным и не вполне оправданным. В качестве вопросов Ведущей организацией были предложены следующие: 1) присутствует ли в упражнениях Гарсии определенная логическая последовательность? 2) отличается ли расстановка слогов для распевов в учебниках и пособиях по вокальному искусству, созданных в следующие десятилетия XIX века, от последовательности, предлагаемой Гарсией, и какими дидактическими целями обусловлено применение определенной последовательности слогов? 3) одинакова ли протяженность мелодических фраз, отражающая возможности певческого дыхания, в упражнениях авторов разных эпох?

В отзыве оппонента А. В. Денисова на диссертацию есть ряд вопросов: 1) в чем состояли музыкально-эстетические предпосылки расцвета тенорового искусства и основания запрета на пение контральто и кастратов в мужских ролях на сценах Неаполя? 2) какой фрагмент из оперетты «Притворный слуга» Мануэля Гарсии-старшего цитируется Жоржем Бизе в антракте к четвертому акту в опере «Кармен»? 3) известны ли особенности исполнения ансамблевых номеров в оперных партиях произведений Россини и его современников? 4) повлияла ли система Гарсии-старшего на педагогические воззрения представителей других национальных школ (в частности, французской)?

В отзыве официального оппонента Д. А. Нагиной содержится замечание относительно того, что С. В. Решетникова не упомянула монографию И. П. Сусидко и П. В. Луцкера «Итальянская опера XVIII века» (Т.1. и Т.2., 1998, 2004) в связи с методами анализа мелодики оперных арий. Также оппонент считает неточным указание на практику сочинения оперных партий для определенных артистов на рубеже XVIII – XIX веков без упоминания, что подобные традиции существовали на протяжении всей истории оперного жанра. В отзыве официального оппонента Д. А. Нагиной фигурирует ряд вопросов: 1) возможно ли воплощение принципа универсального исполнительства в условиях современной педагогической системы и каково отношение автора диссертации к этому феномену? 2) существуют ли певцы-универсалы в современной исполнительской практике и кого из них можно сопоставить с Гарсией-старшим? 3) кто из учеников Гарсии-старшего стал выдающимся исполнителем, не считая его детей? 4) каким образом в их исполнительстве нашли отражение педагогические идеи Гарсии?

В отзыве на автореферат Е. Ю. Новоселовой содержится вопрос: какие средства музыкальной выразительности использовались в оперной музыке начала XIX века для передачи драматизма сценической ситуации, не считая вокальных?

Выбор официальных оппонентов обусловлен их компетентностью в проблематике вокального искусства и западноевропейской оперы в целом. Основное направление научной деятельности А. В. Денисова связано с музыкальным театром XVII–XXI веков, сферой исследовательских интересов Д. А. Нагиной является проблематика оперного исполнительства XVIII века и вокальное творчество В. А. Моцарта. Выбор Государственного института искусствознания в качестве Ведущей организации был обусловлен направлением научной деятельности специалистов сектора истории музыки, имеющих большое количество публикаций по оперной музыке XIX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция развития тенорового исполнительства в Италии на рубеже XVIII–XIX веков, в рамках которого происходит переход от техники староитальянского *bel canto* к романтическому исполнительству;

предложена новая периодизация творчества Гарсии-старшего, выявляющая эволюционную динамику его художественной и педагогической деятельности;

доказана принадлежность метода Гарсии-старшего к староитальянской вокальной школе, с одной стороны, и использование им новых вокально-исполнительских приемов, характерных для исполнительского искусства романтизма, – с другой;

введен в научный обиход значительный корпус редких и малоизученных произведений оперного жанра, созданных Гарсией-старшим и его современниками.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана значимость творчества Гарсии для процессов формирования теноровых вокально-драматургических амплуа на рубеже XVIII–XIX веков;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс основных методов исследования: метод библиографической эвристики, анализ источниковедческой базы, сравнительный анализ, метод исторической периодизации;

изложены исторические предпосылки формирования романтического тенорового искусства, выдвинута и доказана гипотеза об использовании Гарсией техники «сомбрированного» звучания, выявлено использование певцом основополагающих принципов староитальянской вокальной школы и их корректировка в русле эстетических воззрений и технических требований исполнительства романтической эпохи;

раскрыта взаимосвязь эстетических и технических аспектов певческой, педагогической и композиторской деятельности Гарсии-старшего, выявлена их корреляция с развитием оперно-вокального искусства на границе двух эпох;

изучены вокальные экзерсисы и оперные партии из репертуара представителей староитальянского и романтического bel canto, определены основополагающие различия в вокальной мелодике, в манере используемой певцами орнаментации, а также в необходимой для их исполнения технике певческого дыхания;

проведена модернизация научных представлений о Школе Гарсии и ее значении в истории оперно-вокального искусства.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена комплексная методика рассмотрения мелодики вокальных партий, позволяющая определить диапазон и тесситуру, тип дыхания, объем и подвижность голоса на основе анализа нотных материалов и исторических свидетельств;

определена перспектива использования результатов исследования в ВУЗовских курсах: «История вокального искусства», «Вокальная методика», «Мастера вокального искусства», «История зарубежной музыки», «История искусства», «История музыкального театра», а также в обучении современных академических певцов исполнению репертуара россиниевской эпохи;

создана прочная методологическая и фактологическая основа для дальнейшего изучения широкого круга вопросов, касающихся как композиторского наследия представителей династии Гарсии, так и оперного исполнительства эпохи романтизма;

представлена система методических рекомендаций по анализу вокального искусства на основе нотных источников и исторических свидетельств, обладающая потенциалом практического применения при дальнейших аналитических процедурах.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на верифицируемых данных: исторических свидетельствах, документах, нотных источниках и согласуется с выводами

работ ведущих современных отечественных и зарубежных исследователей оперно-вокального искусства XVIII–XIX веков;

идея базируется на анализе значительного корпуса источников – вокальных партий и арий, сборников упражнений, трактатов, оперных либретто, биографических очерков, мемуарных свидетельств, критических статей и рецензий;

использовано сопоставление авторских результатов с полученными ранее в научных трудах ведущих отечественных и зарубежных ученых по смежным темам;

установлено, что выводы работы согласуются с современными подходами в зарубежных и отечественных исследованиях о западноевропейском оперном искусстве и вокальном исполнительстве конца XVIII – первой трети XIX веков;

использованы методы работы с нотными, документальными, историческими и теоретическими источниками, принятые в современном историческом музыковедении.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, переводе и анализе эпистолярных, мемуарных, дидактических, историко-биографических и критических источников; анализе оперных партий и вокальных экзерсисов; подготовке научных публикаций; апробации полученных результатов на научно-практических конференциях и в курсах лекций.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– диссертация соответствует всем критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук);

– в соответствии с требованиями п. 9 указанного «Положения о присуждении ученых степеней» диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

На заседании 10 декабря 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с Приказом ректора Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова № 165/ОД от 30 ноября 2020 г. и утвержденным этим приказом «Регламентом проведения заседаний диссертационного совета Д 210.027.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в удаленном интерактивном режиме»), диссертационный совет принял решение присудить Решетниковой Светлане Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п. 10 Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 16 человек (9 членов совета в обычном режиме, 7 – в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, воздержавшихся – 0.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Маклыгин Александр Львович

Ученый секретарь
диссертационного совета

доктор искусствоведения, доцент
Гирфанова Марина Евгеньевна

10 декабря 2020 г.