

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.027.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. Г. ЖИГАНОВА», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 10 декабря 2020 г. № 1

О присуждении Варламовой Екатерине Геннадьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, принята к защите 7 октября 2020 года (протокол заседания № 3) диссертационным советом Д 210.027.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации; 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №714/нк от 2 ноября 2012 года.

Соискатель Варламова Екатерина Геннадьевна, 1987 года рождения, в 2012 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова» по специальности «Музыковедение», в 2016 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по программе подготовки научно-педагогических кадров

высшей квалификации по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство». Работает преподавателем отделения теории музыки Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева», Министерство культуры Республики Татарстан.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дулат-Алеев Вадим Робертович, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра истории музыки, заведующий кафедрой истории музыки.

Официальные оппоненты:

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», сектор истории музыки, ведущий научный сотрудник;

Шакирьянова Александра Алексеевна, кандидат искусствоведения, ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония», Управление по реализации национальных проектов и просветительской деятельности, руководитель департамента просветительских проектов и образовательных программ; ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», кафедра теории музыки, старший преподаватель (совместительство),

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой аналитического музыкознания Сусидко Ириной Петровной, указала на научную новизну исследования и его необходимость для современного отечественного музыкознания, научно-теоретическую

ценность работы и ее практическую пользу, историческую достоверность и убедительность полученных научных результатов, а также создание методологической и информационной основы для дальнейших научных изысканий. В отзыве подчеркнуты большой объем проделанной автором работы по сбору и реконструкции рукописных партитур симфоний и обработке найденных источников, целостность и законченность исследования. Диссертация Варламовой Екатерины Геннадьевны «Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык» отвечает требованиям пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор работы Варламова Екатерина Геннадьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. Варламова Е. Г. «Миланская симфония». К вопросу о зарождении европейского симфонизма // *Музыковедение*. – 2015. – № 3. – С. 21–26. [0,62 п. л.].

2. Варламова Е. Г. Карло Джервазони и его “La scuola della musica” // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – 2016. – № 4 (66). – Ч. 1. – С. 39–43. [0,58 п. л.].

3. Варламова Е. Г. Концертная жизнь Милана в эпоху становления классического стиля (1750–1775 гг.) // *Музыка и время*. – 2017. – № 7. – С. 3–7. [0,63 п. л.].

Общий объем научных изданий по теме диссертации составляет 3,23 печатных листа, все работы написаны единолично. В публикациях

отражены основные положения диссертации. Ценность научных статей Е. Г. Варламовой для отечественного музыковедения обусловлена тем, что в них впервые раскрывается специфика итальянской симфонии 1730–1760-х годов в историческом и социокультурном контексте эпохи.

На автореферат диссертации поступили отзывы: доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» Пылаева Михаила Евгеньевича; кандидата искусствоведения, доцента кафедры актерского мастерства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» Дарды Валерии Николаевны; кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Иглицкой Анны Константиновны.

Все отзывы содержат положительную оценку работы. В них отмечается безусловная актуальность и новизна исследования, его теоретическая значимость, практическая ценность и высокая степень информативности.

В отзыве официального оппонента А. В. Лебедевой-Емелиной отмечается, что в России это первая научная работа, посвященная всестороннему изучению ломбардской симфонии. Автор отзыва указывает, что в диссертации подробно освещены неизвестные страницы европейского симфонизма, введены в научное пространство новые имена и факты, на основе изучения исторических документов и оригинальных текстов на итальянском языке уточнен целый ряд фактологических данных. Диссертационная работа Е. Г. Варламовой опирается на прочную научную базу.

В отзыве официального оппонента А. А. Шакирьяновой подчеркивается бесспорная новизна и актуальность диссертационной работы, темой которой стала малоизученная область композиторского наследия XVIII века. Автор отзыва отмечает вклад диссертанта в музыкальную науку,

закрывающийся в рассмотрении симфоний композиторов австрийской Ломбардии как особого социокультурного феномена; широту и глубину охвата изучаемого материала; историческую достоверность и научную обоснованность конечных результатов, подкрепленных тщательной работой с источниками и трактатами XVIII века; возможность практического применения материала диссертации для обновления содержания ряда учебных курсов в высших и средних учебных заведениях.

По мнению М. Е. Пылаева – автора отзыва на автореферат, диссертационная работа Е. Г. Варламовой, посвященная изучению малоизвестного пласта европейского композиторского наследия XVIII века, отвечает современным тенденциям отечественного и зарубежного музыковедения. Рецензент отмечает новый научный ракурс, который заключается в многоаспектном изучении ломбардской симфонии, в характеристике большого числа «фоновых» композиторов миланской школы, что расширяет представления о предклассической инструментальной музыке изучаемого региона. Автор отзыва на автореферат В. Н. Дарда в числе достижений диссертанта называет расшифровку нотных манускриптов и восстановление симфонических партитур, введение в научный обиход неизвестных имен и уточненных сведений о композиторах середины XVIII века, а также аутентичной терминологии из трактатов итальянских авторов. А. К. Иглицкая в отзыве на автореферат отмечает, что ломбардская симфония впервые рассматривается как уникальное – раннеклассическое явление, оказавшее влияние на развитие жанра симфонии в Европе. Помимо своей научной ценности работа имеет большое практическое значение, расширяя музыкально-историческую информированность исполнителей старинной музыки.

В полученных отзывах высказаны критические замечания, пожелания и вопросы.

В отзыве Ведущей организации содержатся вопросы: 1) каковы точки соприкосновения и отличия между миланской и мангеймской симфониями в

строении цикла, оркестровом письме, тематизме и принципах его развития? 2) какова степень влияния двух региональных традиций на трехчастные симфонии В. А. Моцарта? 3) какие стилистические моменты доминируют в миланской симфонии первой половины XVIII века (это старинная или классическая музыка)? Высказаны замечания относительно использования термина *sonata da camera* и принципа склонения в русском языке итальянских имен и фамилий с окончанием на «а».

В отзыве официального оппонента А. В. Лебедевой-Емелиной имеются вопросы и замечания: 1) был ли известен Франческо Галеацци трактат «Regole armoniche o sieno precetti ragionati» Винченцо Манфредини? 2) является ли модуляция в тональность VII ступени «ординарной модуляцией»? 3) в перечне итальянских композиторов Ломбардии отсутствует имя Винченцо Манфредини. Автор отзыва указывает на некоторые допущенные неточности (в форме обращения к Прусскому королю Фридриху Великому, в указании места службы Даль Ольо) и рекомендует добавить в список литературы две статьи.

В отзыве официального оппонента А. А. Шакирьяновой заданы вопросы: 1) по каким признакам автор работы отделяет «концертные симфонии» от «неконцертных»? Какие источники позволяют определить предназначение той или иной симфонии? 2) учитывалось ли при рассмотрении инструментовки ломбардских симфоний возможность изменения инструментальных составов при исполнении сочинений в тех или иных условиях? В отзыве оппонента имеются пожелания, касающиеся уточнения жанровых дефиниций симфоний XVIII века и термина «симфония» в это время.

В отзыве М. Е. Пылаева на автореферат диссертации высказаны замечания относительно содержания понятий «*sinfonia da concerto*» и «концертная симфония» и возможности использования в аналитической части работы термина «партия».

В отзыве В. Н. Дарды на автореферат диссертации содержатся вопросы: 1) рассматривались ли в работе оркестровые разновидности «sinfonia» из оперных и вокально-хоровых произведений и обнаружено ли их влияние на тематизм «ломбардской симфонии»? 2) есть ли связь жанрово-стилевых тенденций в оперно-вокальной и инструментальной музыке Ломбардии рубежа XVII–XVIII веков и второй половины XVIII века?

Выбор официальных оппонентов обусловлен их высокими научными достижениями в изучении музыкального искусства XVIII века и компетентностью в проблематике, репрезентированной в диссертации. Основные научные достижения А. В. Лебедевой-Емелиной связаны с изучением музыки XVIII века. Научные интересы А. А. Шакирьяновой сосредоточены на изучении жанра симфонии и условий его бытования в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века.

Выбор ведущей организации определяется тем, что Российская академия музыки имени Гнесиных является ведущим центром исследования западноевропейской музыки XVIII века, в том числе итальянской. В состав кафедры аналитического музыкознания входят авторитетные специалисты, область исследования которых связана с изучением композиторского творчества указанного периода, что отражено в целом ряде научных публикаций.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, впервые в отечественном музыкознании представляющая творчество ломбардских композиторов XVIII века как значимый этап в истории жанра симфонии;

предложен комплексный подход к изучению ломбардской симфонии 30–60-х годов XVIII века в контексте социокультурных и музыкально-стилевых процессов;

доказаны жанровая самобытность ломбардской симфонии и ее историческая роль в развитии европейского симфонизма;

введен в научное пространство значительный массив новых, ранее неизвестных фактологических данных, касающихся возникновения и функционирования жанра симфонии в итальянской культуре XVIII века.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано значение музыкально-художественного наследия композиторов австрийской Ломбардии, существенно расширяющего границы научных представлений о малоизвестных страницах европейской музыкальной культуры XVIII века;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплексный методологический подход, опирающийся на методы исследования, разработанные в отечественном музыковедении: методы источниковедческого, текстологического, стилевого анализа, а также компаративный и исторический подходы;

изложены композиционно-технологические регламенты по сочинению сонаты и симфонии в XVIII веке, практические рекомендации по освоению сонатной формы и систематика наиболее важных музыкальных средств, содержащиеся в теоретических трактатах Ф. Галеацци и К. Джервазони; предложена периодизация этапов развития итальянской симфонии;

раскрыты историко-культурные и музыкально-стилевые предпосылки, обусловившие возникновение миланской симфонии, и характерный для нее комплекс жанрово-стилевых и композиционных признаков;

изучены социокультурное пространство и музыкальная жизнь Милана XVIII века; деятельность Миланской филармонической академии, сыгравшей важную роль в становлении симфонического жанра; феномен творческого сотрудничества «professori» и «dilettanti», генезис ломбардской симфонии и формирование ее композиционных, стилевых и языковых параметров;

проведена модернизация традиционного для отечественного музыковедения представления о времени и месте возникновения первых образцов европейской симфонии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен принцип аутентичного изучения симфоний композиторов австрийской Ломбардии;

определены возможные перспективы использования полученных научных результатов в вузовских лекционных и практических курсах (история зарубежной музыки, гармония, музыкальная форма, история оркестровых стилей) и в средних учебных заведениях для студентов различных специальностей, включая оркестровое исполнительство;

создана фундаментальная основа для дальнейших научных и источниковедческих исследований инструментального творчества итальянских композиторов XVIII века с целью углубления и расширения современных музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний;

представлена система многовекторного изучения функционирования итальянской «концертной симфонии», обладающая перспективами ее методического использования в дальнейших аналитических изысканиях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория опирается на обширный корпус достоверных, документально подтверждаемых данных (исторических документов, свидетельств, рукописей, трактатов) и согласуется с теоретическими положениями, изложенными в современных зарубежных и отечественных опубликованных исследованиях по теме диссертации;

идея базируется на анализе восстановленных нотных манускриптов, опубликованных в современных изданиях сочинений итальянских композиторов XVIII века, старинных теоретических трактатов Ф. Галеацци и К. Джервазони;

использовано сравнение авторских результатов и данных, полученных ранее в исследованиях зарубежных ученых по изучаемой проблематике;

установлено, что выводы диссертации согласуются с современными тенденциями в изучении итальянской симфонии в зарубежном музыкознании и не противоречат им;

использованы современные методы работы с музыкально-историческими и теоретическими источниками, архивными и современными нотографическими материалами.

Личный вклад соискателя состоит в сборе и обработке многочисленных документальных источников по теме диссертации; в поиске, текстологической реконструкции, систематизации и анализе симфонических сочинений итальянских композиторов XVIII века; в переводе текстов раритетных теоретических трудов и введении в научный оборот современных иностранных научных источников по теме диссертационного исследования; в использовании новых терминологических понятий, существовавших в XVIII веке и соотнесенных с общепринятыми терминами и понятиями; в апробации полученных результатов на международных научных и научно-практических конференциях; в подготовке публикаций по теме диссертации.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– диссертация соответствует всем критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями п. 9 указанного «Положения о присуждении ученых степеней» диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

На заседании 10 декабря 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с Приказом ректора Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова № 165/ОД от

30 ноября 2020 г. и утвержденным этим приказом «Регламентом проведения заседаний диссертационного совета Д 210.027.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в удаленном интерактивном режиме»), диссертационный совет принял решение присудить Варламовой Екатерине Геннадьевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п. 10 Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 16 человек (8 членов совета в обычном режиме, 8 – в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, воздержавшихся – 0.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Маклыгин Александр Львович

Ученый секретарь
диссертационного совета

доктор искусствоведения, доцент
Гирфанова Марина Евгеньевна

10 декабря 2020 г.