

Сведения о ведущей организации
по диссертации Наумовой Натальи Игоревны
«Английская духовная музыка эпохи ранних Тюдоров
(конец XV – первая половина XVI века)»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26
Веб-сайт организации	https://www.uralconsv.org/
Адрес электронной почты организации	mail@uralconsv.org; mail@uscon.sco.ru
Телефон	+7 (343) 371-21-80
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	1. Кадочников В. П. Протестантские песнопения в богослужбной практике Римско-католической церкви в России // Политическая жизнь Западной Европы: античность, средние века, новое и новейшее время: межвузовский сб. науч. трудов. Вып. 12. / Отв. ред. А. Р. Панов. Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2017. С. 205–210. 2. Кадочников В. П. 1756: новый титул Анны Амалии Прусской // Политическая жизнь Западной Европы: античность, средние века, новое и новейшее время:

сб. статей участников XI Всероссийского научного семинара (12–13 октября 2018 г.). Вып. 13. / Отв. ред. А. Р. Панов. Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2018. С. 172–179.

3. Панкина Е. В. Издательская политика ренессансного нотопечатника: деятельность Оттавиано Петруччи деи Фоссомброне // Музыкаведение. 2015. № 9. С. 8–20.

4. Панкина Е. В. Карнавальный триумф в жизни и творчестве Лоренцо Медичи // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2015. № 1. С. 89–114.

5. Панкина Е. В. Фроттола в творчестве церковных музыкантов Эмилии-Романьи и Папской области // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 11. Ч. 1. С. 139–142.

6. Панкина Е. В. Книги фроттол Оттавиано Петруччи: композиция и авторы // Научное мнение: Философские и филологические науки, искусствоведение. 2015. № 5. С. 35–44.

7. Панкина Е. В. Фроттолы в изданиях Андреа Антико // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. 2015. № 12. С. 66–76.

8. Панкина Е. В. Содержание и генезис понятия фроттолы // Музыкаведение. 2017. № 4. С. 3–9.

9. Панкина Е. В. Модификации канцонетты и оды в книгах фроттол первой трети XVI века // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2 (27). С. 95–102.

10. Панкина Е. В. Метаморфозы балладной оперы в середине XVIII века: «Любовь в деревне» Томаса Августина Арна / Е. В. Панкина, А.С. Климчук // Университетский

научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2017. № 34. С. 105–113.

11. Панкина Е. В. Формирование мадригальной композиции в поздних собраниях фроттол // Вестник музыкальной науки. 2017. № 3 (17). С. 5–13.

12. Панкина Е. В. Музыкальная иконография частных покоев studiolo и grotta Изабеллы д'Эсте // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15. № 4. С. 468–478.

13. Панкина Е. В. Стилистическая типология немецкого quodlibet'a XVI века / Е. В. Панкина, О. Д. Кириченко // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2019. № 2 (4). С. 29–37.

14. Панкина Е. В. Композиционная организация кантат Андре Кампра / Е. В. Панкина, М. Т. Агибаева // Вестник музыкальной науки. 2019. № 2 (24). С. 18–23.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26
+7 (343) 371 21 80 – Ректорат mail@uralconsv.org, mail@uscon.sco.ru,
<https://www.uralconsv.org/>

Проректор по научной работе,
доцент, профессор кафедры теории музыки,
доктор искусствоведения
Полоцкая Елена Евгеньевна



Е.В.

