

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»

Утверждаю

Ректор

«14» октября

2015 г.



(Р.К. Абдуллин)

2015 г.

Утверждено

решением ученого совета КГК

«14» октября

2015 г.

Протокол № 9

**Программа
государственной итоговой аттестации
ассистентов-стажеров
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова»**

Казань 2015

I. Общие положения

1. Настоящая программа государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – программа) устанавливает процедуру организации и проведения в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория) государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) ассистентов-стажеров (далее – обучающиеся, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ, включая формы ГИА, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению ГИА (далее – Программа).

2. Настоящее Положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минкульта РФ от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки (включая порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки)»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования;
- Устава Консерватории;
- других локальных актов Консерватории.

3. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта¹ (далее – стандарт).

4. Обеспечение проведения ГИА по образовательным программам осуществляется Консерваторией².

5. Консерватория использует необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении ГИА обучающихся.

6. Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7. Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение ГИА³.

8. ГИА для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме следующих государственных аттестационных испытаний:

- представления творческо-исполнительской работы.
- защиты реферата.

ГИА ассистентов-стажеров начинается с представления творческо-исполнительской работы.

II. Требования к содержанию и структуре государственного итогового испытания «Творческо-исполнительская работа»

1. Общая трудоемкость государственного аттестационного испытания «Творческо-исполнительская работ» – 4 кредита, время реализации – 4 семестр.

2. На данном этапе проверяется сформированность следующих компетенций:

- способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

¹ Части 4 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 № 53, ст. 7598; 2013 № 19, ст. 2326; № 23, ст. 2878; № 27, ст. 3462; № 30, ст. 4036; № 48, ст. 6165; 2014, № 6, ст. 562, ст. 566; № 19, ст. 2289; № 22, ст. 2769; № 23, ст. 2933; № 26, ст. 3388; № 30, ст. 4257, ст. 4263).

² Пункт 3 части 12 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326; № 23, ст. 2878; № 27, ст. 3462; № 30, ст. 4036; № 48, ст. 6165; 2014, № 6, ст. 562, ст. 566; № 19, ст. 2289; № 22, ст. 2769; № 23, ст. 2933; № 26, ст. 3388; № 30, ст. 4257, ст. 4263).

³ Часть 8 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 № 53, ст. 7598; 2013 № 19, ст. 2326; № 23, ст. 2878; № 27, ст. 3462; № 30, ст. 4036; № 48, ст. 6165; 2014, № 6, ст. 562, ст. 566; № 19, ст. 2289; № 22, ст. 2769; № 23, ст. 2933; № 26, ст. 3388; № 30, ст. 4257, ст. 4263).

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

3. Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки самостоятельно по соответствующей специальности и виду и представлена в форме:

исполнения концертной программы;
 собственных сочинений;
 звукозаписи;
 творческой работы;
 аудиовизуального произведения;

4. Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается учёным советом Консерватории не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

5. Результатом творческо-исполнительской работы ассистента-стажера должно быть создание индивидуального художественного произведения или индивидуальной художественной интерпретации произведения на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией основной образовательной программы.

6. Программа выступления может включать в себя произведения различных эпох и стилей на усмотрение ассистента-стажера и его руководителя.

7. Примерные программы итогового государственного испытания «Творческо-исполнительская работа»:

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
 (по видам)

- сольное исполнительство на органе

Бах	- Прелюдия и фуга ре мажор
Бах	- Трио-Соната до минор
Вьерн	- Аллегро, Скерцо из Второй симфонии
Франк	- Прелюдия, фуга и вариация
	-
- сольное исполнительство на фортепиано

Брамс	- Соната №3 фа минор
Берг	- Соната оп.1
Равель	- Отражения
	-

- концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Гендель	- Ария Семелы из оперы «Семела»
Бах И.С.	- Ария из Магнификата
Доницетти	- Каватина Норино из оперы «Дон Паскуале»
Пуччини	- Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Танеев	- Ариозо Кассандры из оперы «Орестея»
Ипполитов-Иванов	- Пять японских стихотворений для голоса и фортепиано
Рахманинов	- «Ночью в саду»
	- «Ау»
Прокофьев	- 3 пьесы из цикла «Ромео и Джульетта»
	-
- сольное исполнительство на струнных инструментах

Бах	- Соната соль минор
Сен-Санс-Изаи	- Этюд в форме вальса
Чайковский	- Размышление
Прокофьев	- Концерт №1
	-
- сольное исполнительство на духовых инструментах

Бах К.Ф.Э.	- Соната ми минор
Моцарт	- Концерт Соль мажор
Паганини	- Кантабиле
Либерман	- Соната для флейты и фортепиано, II ч.
- ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Брамс – Соната №2 для кларнета и фортепиано
Хиндемит – Соната для кларнета и фортепиано
Бетховен – Трио для виолончели, кларнета и фортепиано
- сольное исполнительство на баяне

Бах	- Токатта до минор
Гайдн	- Соната До мажор
Лист	- Этюд «Дикая охота»
Семёнов	- Фантазия на тему песни Френкеля «Калина красная»
Черников	- Вариации на тему Косма «Опавшие листья»

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)

- академическое пение

Глинка	- Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Доницетти	- Каватина Лючии и оперы «Лючия де Ламмермур»
Гуно	- Вальс Джульетты «Je veux vivre» из оперы «Ромео и Джульетта»
Ахиярова	- Ария Зайтуны из оперы «Любовь поэта»
Чайковский	- «Скажи, о чем в тени ветвей»
	- «Колыбельная»
Рахманинов	- «К ней»
Низамов	- «Бэлки син»
	-

53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (по видам)

- дирижирование академическим хором
Брукнер - Месса фа минор

53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

- «Картинки с мусорки: жизнь выброшенных вещей» для симфонического оркестра
- Обработка русской народной песни «Ужь какъ во лузяхъ» для вокально-инструментального ансамбля
- Сарабанда и Жига для альты соло

III. Оценочные средства и критерии оценки результатов**государственного аттестационного испытания «Творческо-исполнительская работа»**

1. Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

3. Оценочные средства и показатели для определения сформированности компетенций

Оценочные средства	Критерии оценки результатов			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Текст (качество прочтения)	Слабый уровень профессиональных исполнительских качеств, непонимание или неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения, неумение выстроить динамический план, метроритмический дисбаланс с концертмейстером, плохой строй инструмента, отсутствие стабильности исполнения.	Средний уровень профессиональных исполнительских качеств при относительном соответствии действий и степени реализации художественных и технических задач, метроритмический баланс с концертмейстером, плохой строй инструмента (для струнных инструментов), неточности в передаче текста, нестабильность исполнения.	Хороший уровень профессиональных исполнительских качеств, отсутствие интонационных неточностей, сложность исполняемой программы; хорошая штриховая техника, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, эмоциональная подача	Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств, высокая исполнительская звуковая культура; отсутствие интонационных неточностей, яркое проявление индивидуальности исполнения, сложность, объём исполняемой программы; чёткое понимание творческих задач и их реализация, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения
Сложность программы				
Стилистика				
Артистизм				
Техника (владение инструментом)				

IV. Требования к содержанию и структуре государственного итогового испытания «Защита реферата»

1. Общая трудоемкость государственного аттестационного испытания «Защита реферата» – 2 кредита, время реализации – 4 семестр.

2. Защита реферата является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации. Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной рукописи.

3. Реферат должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно и обладать внутренним единством. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

4. После завершения подготовки обучающимся реферата руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

5. Подготовленная и переплетенная работа представляется ассистентом-стажером на кафедру не менее чем за две недели до дня ее защиты по расписанию. В случае, если реферат не представлен по уважительным причинам, приказом ректора назначается дополнительный срок защиты реферата.

6. Реферат подлежит внутреннему рецензированию. Рецензент в сроки, установленные Консерваторией, проводит анализ и представляет на кафедру письменную рецензию. Передача экземпляра реферата для составления рецензии осуществляется кафедрой.

7. Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 7 календарных дня до защиты реферата.

8. Реферат вместе с отзывом руководителя и рецензией передается секретарю государственной экзаменационной комиссии не позднее 12 часов рабочего дня, предшествующего дню защиты работы по расписанию.

9. Перед защитой реферата отзыв, рецензия (рецензии), рукопись передаются в государственную экзаменационную комиссию.

10. Отрицательный отзыв руководителя реферата и рецензента не влияет на допуск реферата к защите. Решение по результатам защиты принимает только государственная экзаменационная комиссия.

11. В отзыве руководителя отражаются:

- степень самостоятельности ассистента-стажера при постановке проблемы и выполнении исследования;
- степень увлеченности ассистента-стажера изучаемой проблемой;
- характер трудностей, преодоленных ассистентом-стажером в процессе выполнения работы;
- степень активности, проявленной в процессе выполнения работы;
- описание профессионально важных качеств ассистента-стажера, проявленных в процессе подготовки реферата, уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5);
- практическая значимость и апробация полученных результатов (участие в семинарах, конференциях, наличие публикаций по данной проблеме).

В случае отсутствия отзыва научного руководителя ассистент-стажер не допускается к экзамену.

12. В рецензии отражаются:

- оценка соответствия содержания и оформления работы предъявляемым требованиям;
- оценка актуальности, новизны и ценности проведенного исследования и полученных результатов, практической ценности и/или научной значимости;
- критические замечания по работе (при наличии);
- вывод о соответствии/несоответствии рецензируемой работы требованиям, предъявляемым к реферату.

В случае отсутствия рецензии на реферат ассистент-стажер не допускается к экзамену.

13. Автор реферата имеет право ознакомиться с рецензией и отзывом руководителя до начала процедуры защиты.

14. Обязательные элементы процедуры защиты

- Выступление автора реферата (не более 10 минут);
- Оглашение рецензии;
- Оглашение отзыва руководителя;
- Ответы на вопросы, замечания рецензента, руководителя, экзаменационной комиссии в рамках темы и предмета исследования.

V. Оценочные средства и критерии оценок государственного итогового испытания «Защиты реферата»

1. Написание и оформление реферата должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД "Общие требования к текстовым документам").

2. Объём реферата составляет не менее 50 страниц.

3. Общие требования к работе:

- логически последовательное изложение материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

4. Структура реферата содержит следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при наличии).

5. На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, где выполнен реферат;
- фамилия, имя, отчество ассистента-стажера;
- название реферата;
- шифр и наименование специальности;
- фамилию, имя, отчество научного руководителя, его ученую степень и ученое звание;
- место и год написания реферата.

6. Оглавление - перечень основных частей реферата с указанием страниц, на которые их помещают.

- заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте;
- не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке;
- последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

7. Введение к реферату включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- предмет и объект исследования;
- цели и задачи исследования;
- краткий обзор материалов исследования;
- методологию и методы исследования;
- практическую значимость работы;

- апробацию результатов.

8. Оформление текста реферата:

- заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки, печатать прописными буквами; переносы слов в заголовках не допускаются;
- разделы основной части реферата рекомендуется делить на подразделы или пункты, каждый из которых содержит законченную информацию;
- страницы текста реферата и включенные в неё иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210x297).
- текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5, цвет шрифта – чёрный, вид шрифта - Times New Roman, 14 кегль, текст сносок – Times New Roman, 12 кегль.
- полужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине;
- поля: правое – 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, размер абзацного отступа – 1,25 см.
- разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя шрифты разной гарнитуры;
- перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов при наличии должен быть приведен в структурном элементе «Обозначения и сокращения» после структурного элемента реферата «Содержание»;
- каждая структурная часть работы начинается с новой страницы;
- нумерация страниц работы и приложений – сквозная, все страницы работы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений;
- титульный лист, оглавление не нумеруются, но в общую нумерацию страниц работы они включаются; порядковый номер ставится внизу страницы (по центру) начиная с цифры 3;
- цитаты воспроизводятся в тексте реферата с соблюдением всех правил цитирования с указанием номера страницы источника, из которого приводится цитата.

9. Заключение отражает результаты исследования.

10. Список использованной литературы формируется по алфавитному принципу, сначала источники на русском языке, затем - на иностранных языках, используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами.

11. В приложениях располагается дополнительный материал в порядке ссылок на них в основном тексте.

12. Текст реферата должен быть переплетен (сброшюрован).

13. Если по результатам защиты реферата ни одно из перечисленных выше требований не было оценено «не зачтено» большинством членов Государственной экзаменационной комиссии, то ГЭК дает положительную оценку защите реферата.

14. По результатам итоговой государственной аттестации комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом. Результаты защиты реферата определяются оценками «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

15. После защиты секретарь экзаменационной комиссии сдает рефераты с рецензией и отзывом руководителя на кафедру. Срок хранения реферата – 10 лет.

V. Планируемые результаты обучения в ассистентуре-стажировке

1. Выпускник ассистентуры-стажировки должен быть готов к выполнению следующих трудовых функций:

- проведение учебных занятий по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры;
- организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры;
- консультирование обучающихся по вопросам профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением (совершенствованием) профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));
- контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалиста, магистратуры, в том числе в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии);
- оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии;
- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного курса, дисциплины (модуля).

2. Выпускник аспирантуры должен уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом:

- специфики программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, требований ФГОС ВО (для программ ВО);
- особенностей преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля);
- задач занятия (цикла занятий), вида занятия;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой;
- контролировать соблюдение обучающимися на занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (лаборатории);
- соблюдать требования охраны труда;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:
 - соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки
 - соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания
 - корректно интерпретировать результаты контроля и оценки
- использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));
- знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду;
- организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля));
- готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля));
- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
- разрабатывать мероприятия по модернизации материально-технической базы учебного кабинета (лаборатории иного учебного помещения), выбирать учебное оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом:
 - требований ФГОС и (или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией, и (или) задач обучения, воспитания и развития обучающихся;

- особенностей преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля);
- нормативных документов образовательной организации;
- современных требований к учебному оборудованию;
- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов.

3. Выпускник ассистентуры-стажировки должен знать:

- особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры;
- преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- современные образовательные технологии профессионального образования;
- психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению;
- основы законодательства Российской Федерации об образовании и локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные;
- методика разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания;
- цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры;
- основы психологии труда, стадии профессионального развития;
- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся;
- требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации;
- меры ответственности за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под руководством педагогического работника.

4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

5. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).