

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.Г.ЖИГАНОВА»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО «Казанской государственная  
Консерватория имени Н.Г. Жиганова»  
«17» февраля 2021 г.  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. ректора  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
Консерватория имени Н.Г. Жиганова»  
Р. К. Абдуллин  
«17» февраля 2021 г.



Программа педагогической практики аспирантов ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н.Г. Жиганова»

## 1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа педагогической практики аспирантов ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Программа) определяет программу педагогической практики аспирантов в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.2. Настоящее Положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09 июля 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО), в том числе приказа Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее - ФГОС ВО), в том числе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Уставом Консерватории;
- иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации;
- иными нормативными актами Консерватории.

1.3. Педагогическая практика аспирантов относится к вариативной части Блока 2 основной образовательной программы (далее – ООП) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

1.4. Для руководства практикой приказом ректора ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория» назначается руководитель из числа преподавателей соответствующей кафедры.

Руководитель педагогической практики разрабатывает тематику индивидуальных заданий; принимает участие в распределении обучающихся для проведения практики; несет ответственность за соблюдение обучающимися правил техники безопасности; осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики.

1.5. Целью педагогической практики является подготовка аспирантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

1.6. Задачи дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

1.7. В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

- знать специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного уровня подготовки; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- уметь преподавать дисциплины по профилю в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; методически грамотно строить занятия со студентами разного уровня подготовки; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами различного уровня подготовки; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

1.8. Общая трудоемкость дисциплины – 20 кредитов (720 часа), проводится рассредоточено в течение 2-3 курсов в форме занятий со студентами Казанской консерватории. Форма аттестации: 3-6 семестры – зачеты.

## 2. Входные требования для освоения дисциплины

Аспиранты должны:

**ЗНАТЬ:**

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

основные тенденции развития методологии в соответствующей области науки, специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

#### УМЕТЬ:

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;

планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

#### ВЛАДЕТЬ:

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета и дополнительных профессиональных программ; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

### 3. Планируемые результаты обучения

Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

умение планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4);

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

УК-5	<p>ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. <b>Код 31(УК-5)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. <b>Код У1(УК-5)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. <b>Код У2(УК-5)</b></p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. <b>Код В1(УК-5)</b></p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. <b>Код В2(УК-5)</b></p>
ОПК-2	<p>ЗНАТЬ: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе <b>Код 31(ОПК-2)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе; <b>Код У1(ОПК-2)</b></p>
ПК-3	<p>ВЛАДЕТЬ: свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными; <b>Код В1(ОПК-2)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения <b>Код У1(ПК-3)</b></p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по пародной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс <b>Код В1(ПК-3)</b></p>
ПК-4	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Код 31 (ПК-4)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и</p>

	<p>учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. <b>Код У1 (ПК-4)</b></p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. <b>Код В1 (ПК-4)</b></p>

#### 4. Содержание, оценочные средства и критерии оценивания педагогической практики аспиранта

##### 4.1. 2 курс. Содержанием практики является:

- знакомство аспиранта со спецификой деятельности преподавателя учебной дисциплины;
  - овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий;
  - овладение методикой применения современных образовательных технологий;
  - овладение методикой анализа учебных занятий;
  - разработка рабочих учебных программ дисциплин, других учебно-методических материалов;
    - развитие навыков воспитательной работы со студентами;
    - выработка потребности в непрерывном личностно профессиональном развитии, самообразовании;
      - формирование приемов адекватного самоанализа и самооценки в процессе выполнения основных функций преподавателя
        - ознакомление с целью, задачами и содержанием дисциплины «Фольклорный ансамбль» бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»;
          - ознакомление с целью, задачами и содержанием дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» специалистов по направлению подготовки «Музыковедение»;
            - формирование умения проведения отдельных форм учебных занятий со студентами в рамках практики (консультаций, практических занятий, тренингов);
            - формирование умения разработки индивидуальных заданий для студентов с учетом их уровня личностно-профессионального развития.

##### 4.2. Оценочные средства для проверки освоения данного этапа практики (типовые практические контрольные задания):

- план-конспект практического занятия по учебной дисциплине (конспект должен учитывать возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки, современный передовой педагогический международный опыт, требования ФГОС высшего образования по направлению «Музыковедение», «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)» для уровней подготовки «Бакалавр» и «Магистр»; обосновать используемые методы активизации познавательной деятельности обучающихся; требования к обучающимся в ходе проведения практических занятий; определить информационные источники, вопросы, систему заданий и этапы подготовки обучающихся к занятию);

- посещение занятий профессорско-преподавательского состава кафедры; проведение анализа их занятий по заданной схеме (сформулировать предложения по совершенствованию посещенных занятий);

- уровень ознакомления с целью, задачами и содержанием дисциплины «Фольклорный ансамбль» бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»;

- уровень ознакомления с целью, задачами и содержанием дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» специалистов по направлению подготовки «Музыковедение»

- формирование умения проведения отдельных форм учебных занятий со студентами в рамках практики (консультаций, практических занятий, тренингов) (Приложение 1);

- формирование умения разработки индивидуальных заданий для студентов с учетом их уровня личностно-профессионального развития (Приложение 1);

4.3. Промежуточная аттестация – зачеты 3-4 семестры.

#### 4.4. 3 курс

Содержанием практики является:

• формирование умения проведения консультаций студентов при подготовке зачета по дисциплинам «Фольклорный ансамбль», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»;

• формирование умения проверки и анализа отчетной документации студентов;

• разработка рабочую программу учебной дисциплины с учетом всех требований ФГОС 3+ к составлению рабочих учебных программ;

• формирование умения проведения отдельных форм учебных занятий со студентами в рамках практики (консультаций, практических занятий, тренингов) (Приложение 1);

• формирование умения разработки индивидуальных заданий для студентов с учетом их уровня личностно-профессионального развития (Приложение 1).

4.5. **Оценочные средства для проверки освоения данного этапа практики (типовые практические контрольные задания):**

- рабочая программа учебной дисциплины с учетом всех требований ФГОС 3+ к составлению рабочих учебных программ;

4.6. Промежуточная аттестация – зачет 5-6 семестры.

## 5. Организация педагогической практики

5.1. Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет сектор педагогической практики, отдел подготовки кадров высшей квалификации.

5.2. Вопрос о распределении студенческих групп в нагрузку аспиранта решается выпускающими кафедрами.

5.3. В течение всего срока обучения обучающиеся выполняют ассистентскую работу в классе научного руководителя (при необходимости), преподают дисциплины, осуществляют контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвуют в методической работе Консерватории.

5.4. Руководителями практики назначаются наиболее опытные педагоги Консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок проведения педагогической практики.

5.5. Руководитель осуществляет постановку задач по самостоятельной работе аспирантов в период практики, оказывает соответствующую консультационную помощь, осуществляет контроль хода практики и работы аспиранта.

5.6. За время прохождения практики аспирант обязан полностью выполнить программу практики на базе выпускающей кафедры.

## **6. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Егорова, И.Л. К вопросу о корреляции вербального и музыкального компонентов фольклорного текста/ И. Л. Егорова. - (Этномузыкалогия) //Музыковедение. - 2014. - №1. - С.31-37. Имеются экземпляры в отделах:
2. Адоньева, С. Прагматические формулы ритуального фольклора/ С. Адоньева //Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий: сборник научных статей, посвященный 70-летию И.И.Земцовского /Рос. ин-т истории искусств. - СПб., 2011. - Ч.II. - С.11-26.
3. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: к 140-летию Московской консерватории/ Московская консерватория; ред., сост. Н. Гилярова. - М., 2007. - 268 с.. - (Научные труды МГК; сб.61). - ISBN 978-5-89598-182-5: Б.ц.
4. Камалова, Э. Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории/ Э. Камалова //Бусыгинские чтения: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 17 дек. 2010г.) /КФУ, Казанская консерватория. - Казань, 2011. - Вып.2. - С.126-129.
5. Картавцева, М.Т. Фольклор в учебном процессе вузов культуры/ М. Т. Картавцева //Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития: Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и пед. семинара 1997 года/ Отв. ред. М.В.Медведева; РАМ им.Гнесиных. - М., 1998. - С.81-83.
6. Леонтьева, Т.В. Готовность педагогов-музыкантов к осуществлению эстетического развития учащихся средствами народной музыки/ Т. В. Леонтьева //Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Мат. Междунар. научного конгресса посвящ. 40-летию КГУКИ (9-10 ноября 2009г.). - Казань: Изд. Казанского гос. университета культуры и искусств, 2009. - Ч.2. - С.71-74
7. Лобкова, Г. Типологические особенности обрядовых форм допесенного интонирования: (по материалам псковских коллекций Фольклорно-этнографического центра)/ Г. Лобкова //Музыка устной традиции: материалы международных конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - С.183-200. - (Научные труды МГК; Сб.27)
8. Мацневский, И. Этномузыковед и традиции: Вечное взаимодействие/ И. Мацневский //Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий: сборник научных статей, посвященный 70-летию И.И.Земцовского /Рос. ин-т истории искусств. - СПб., 2010. - Часть I. - С.151-157.
9. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М. Н. Нигмедзянов. - Казань: Магариф, 2003. - 255 с.. - ISBN 5-7761-1242-7: Б.ц.
10. Сайдашева, З. В мире татарской музыки: сборник статей/ З. Сайдашева; Казанская консерватория. - Казань, 1995. - 220 с.. - на рус. и тат. яз.. - ISBN 5-85401-009-7



11. Сайдашева, З. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань: Таткнигоиздат, 2007. - 223 с. - ISBN 978-5-298-015 58-5; Б.ц.
12. Смирнов, В.А. Научно-исследовательский институт Ивана Яковлевича Яковлева Чувашского гос. университета им. И.Н.Ульянова/ В. А. Смирнов //Шестая Литургическая симфония А.Эшпая: партитура композитора и краткое к ней пояснение: пособие для акад. симф. орк. вузов / Сост. В.А.Смирнов. - М., 2008. - С.111-115
13. Смирнова, Е. Этномузыкологическое направление в Казанской консерватории/ Е. Смирнова //Казанская государственная консерватория: 65 лет творческого пути: материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2 окт. 2010 года /Казанская консерватория. - Казань, 2011. - С.93-99. - ISBN 978-5-85401-114-0.
14. Татарская народно-песенная культура Нового времени: проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции/ Э. Каюмова; Академия наук Республики Татарстан, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. - Казань, 2005. - 216 с.. - ISBN 5-93091-069-3
15. Фольклор и мы: традиционная культура в зеркале её восприятий: Сборник научных статей, посв. 70-летию И.И.Земцовского. Ч. 2/ Российский институт истории искусств; сост. Н. Альмеева. - СПб., 2012. - 212 с.. - ISBN 978-5-86845-159-1
16. Чугунова, Г. Русский фольклор в системе воспитания школьников в полиэтнической городской среде (из опыта работы)/ Г. Чугунова //Русская музыка в полиэтническом контексте: материалы Междунар. науч. конф. Казань, 27-28 окт. 2011г. /Казанская консерватория. - Казань, 2012. - С.207-214.
17. Щупак, Г.Н. Свадебные групповые причитания тирадно-строфической композиции: к проблеме атрибуции/ Г. Н. Щупак. - (Этномузыкология) //Музыковедение. - 2014. - №1. - С.22-30.
18. Щуров, В. Исполнительские традиции русского песенного фольклора в концертной практике народных хоров/ В. Щуров //Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сборник трудов /ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. - Вып.86. - С.43-51.
19. Щуров, В. Русская песня вчера, сегодня и завтра: (к вопросу о диалектике стабильного и мобильного в русском песенном фольклоре)/ В. Щуров //Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - С.36-46. - (Научные труды МГК; Сб.27)
20. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки: монография/ В.М. Щуров; ред. И.Г.Лебедева; Московская гос. консерватория. - М., 1998. - 464 с.: С.-268-464 нотные примеры. - ISBN 5-89598-005-

#### *Дополнительная литература*

1. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сборник трудов. Вып.86/ ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. - 144 с.. - Б.ц.
2. Фольклор и молодежь. От истоков к современности. Редактор-составитель Н.Н. Гилярова. М., 2000. С. 98-108.
3. Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - 348 с.: пот., схем.. - (Научные труды МГК; Сб. 27). - ISBN 5-89698-063-5
4. Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений. Посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

*Приложение 1*

**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

*ДНЕВНИК*

*ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ*

Аспирант \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Творческий руководитель \_\_\_\_\_



**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ АСПИРАНТОМ**

Аспирант \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Объем, сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Прошито и пронумеровано  
13 (тринадцать) листов

И.о. ректора Казанской государственной  
консерватории имени Н.Г. Жиганова

Р.К. Абдуллин

