МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА»

Принято на заседании
Ученого совета
18 марта 2020 года,
протокол №4

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
за 2019 г.

КАЗАНЬ 2020

Содержание

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности
2. Структура вуза и система его управления
3. Структура подготовки специалистов
4. Содержание подготовки обучающихся
5. Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования.
6. Качество итоговой аттестации выпускников
7. Востребованность выпускников
8. Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов
9. Работа Факультета дополнительного профессионального образования
10. Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения
11. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность
12. Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты
13. Внеучебная (воспитательная) работа
14. Качество материально-технической базы

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1094). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент консерватория представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16№001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №14 по РТ от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

Юридический адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;
Тел.: 8 (843) 236-55-33
Факс: 8 (843) 236-56-41
E-mail: pavana511@gmail.com
Web-сайт: http://kazanconservatoire.ru/

Основная деятельность консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. №513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 №006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 января 2012 г. №32, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 №006435048 от 21.02.2012 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. Целями деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;

в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;

д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной

деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 №0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.4 к ней.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1744, серия 90А01 №0001837 от 15.03.2016г., срок действия–09.07.2020 г.; свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1743, серия 90А01 №0001836 от 15.03.2016г., срок действия–09.07.2026 г.

В соответствии с лицензией КГК имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим образовательным программам:

Общее образование

начальное общее образование

основное общее образование

Профессиональное образование

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель)

высшее образование – программы бакалавриата

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальное инструменты народов России))

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты))

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство))

53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама))

высшее образование – программы специалитета

52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель)

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель)

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель)

53.05.05 – Музыковедение (Музыковед. Преподаватель)

53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель)

высшее образование – программы магистратуры

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр)

53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр)

53.04.04 – Дирижирование (Магистр)

53.04.05 – Искусство (Магистр)

53.04.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Магистр)

высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 – Искусствоведение (Исследователь. Преподаватель-исследователь)

высшее образование – программы асистентуры-стажировки

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

2. Структура вуза и система его управления

В соответствии с Уставом, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 11 ноября 2015 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация КГК ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом КГК, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

КГК имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

Ректорат:

Ректор

Проректор по учебно-воспитательной работе;

Проректор по научной работе;

Проректор по концертной деятельности и международным связям;

Проректор по капитальному строительству и ремонту.

Проректор по административно-хозяйственной работе

Деканат

Факультеты:

Фортепианный факультет;

Оркестровый факультет;

Факультет народных инструментов;

Вокальный факультет;

Дирижерско-хоровой факультет;

Теоретико-композиторский факультет;

Факультет татарского музыкального искусства

Факультет дополнительного образования

Кафедры:

Кафедра специального фортепиано;

Кафедра органа, клавесина и арфы;

Кафедра скрипки;

Кафедра альта, виолончели и контрабаса;

Кафедра деревянных духовых инструментов;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов;

Кафедра концертмейстерства;

Кафедра камерного ансамбля;

Кафедра народных инструментов;

Кафедра вокального искусства;

Кафедра музыкального театра;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования;

Кафедра хорового дирижирования;

Кафедра теории музыки и композиции;

Кафедра истории музыки;

Кафедра музыкально-прикладных технологий;

Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики;

Кафедра татарской музыки и этномузыкологии;

Кафедра фортепиано;

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации;

Кафедра философии и гуманитарных наук

ССМШ при КГК имени Н.Г. Жиганова

Учебный отдел

Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Диссертационный совет

Библиотека

Редакционно-издательский отдел

Региональный научно-методический кабинет

Отдел концертно-творческих программ

Хозяйственный отдел

Отдел капитального строительства
Дом студентов
Студенческий совет
Отдел кадров
Юридический отдел
Медиа лаборатория
Отдел инструментария
Информационно-аналитический отдел
Бухгалтерия
Канцелярия
Транспортное хозяйство
Штаб гражданской обороны

Учебно-творческие коллективы:

Симфонический оркестр
Камерный оркестр
Духовой оркестр
Хор
Оркестр народных инструментов
Оркестр «Tatarica»
Оперная студия
Фольклорный ансамбль
«Юниор» - оркестр

3. Структура подготовки специалистов

Прием в КГК ведется по образовательным программам согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в профессиональных образовательных учреждениях.

Прием в консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (1,5 – 4,5 человека на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны ближнего и дальнего зарубежья.

Контингент студентов формируется как за счет приема на бюджетные места (на места в рамках КЦП), так и на места с оплатой стоимости обучения (по договорам об оказании платных образовательных услуг). В последние годы в консерватории заметно возросло количество иностранных студентов.

Прием в консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

Контингент поступающих

		Подано заявлений	Принято по КЦП	Принято на платное обучение	Средний балл	Всего зачисленных
2019	Специалитет	157	67	-	82	67
	Бакалавриат	78	38	5	82	43
	Магистратура	67	12	39	82	51
	Всего	**302**	**117**	**44**	**82**	**161**

Прием в ССМШ осуществлялся в соответствии с Порядком приема в ССМШ. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных данных, во 2-9 классы – в форме исполнения сольной программы и экзамена по сольфеджио.

В 1 класс принято 13 человек.

Во 2-4 классы в порядке перевода принято 3 человека. Из них 1 человек на вакантное бюджетное место.

В 5-10 классы принято 27 человек, из них в 5 класс принято 11 человек. Из 27 человек 3 человека приняты на вакантные бюджетные места.

Ведется обучение в аспирантуре по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
- 53.09.03 Искусство композиции
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: профильное вступительное испытание (исполнение/представление творческой программы (проекта) в соответствии со специальностью, собеседование (коллоквиум) по представленному реферату), философия, иностранный язык (в соответствии с приложением к диплому специалиста или диплому магистра).

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 872 человека:

Код направления подготовки, специальности форма обучения	Наименование направления подготовки, специальности	Численность студентов на всех курсах		
		всего	из них за счет федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения
Среднее образование				
Направления подготовки				
53.02.03 очная	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	167	167	-
Высшее образование				
Направления подготовки специалиста				
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства	275	272	3
53.05.04 очная	Музыкально-театральное искусство	45	42	3
53.05.06 очная	Композиция	12	11	1
53.05.05 очная	Музыковедение	11	11	0
53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	10	8	2

заочная				
52.05.01	Актерское искусство	16	16	0
		369	***360***	***9***
Направления подготовки бакалавров				
53.03.06 очная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	34	33	1
53.03.06 заочная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	14	12	2
53.03.02 очная	Музыкально-инструментальное искусство	77	60	17
53.03.02 заочная	Музыкально-инструментальное искусство	1	0	1
53.03.03 очная	Вокальное искусство	14	0	14
53.03.05 очная	Дирижирование	57	56	1
		197	***161***	***36***
Направления подготовки магистрантов				
53.04.05 очная	Искусство	9	6	3
53.04.06 очная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	5	5	0
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство	48	11	37
53.04.04 очная	Дирижирование	8	7	1
53.04.02	Вокальное искусство	24	1	23
		94	***30***	***64***
Аспирантура				
50.06.01 очная	Искусствоведение	6	5	1
50.06.01 заочная	Искусствоведение	1	1	
		7	***6***	***1***
Ассистентура-стажировка				
53.09.01 очная	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	24	18	8
53.09.02 очная	Искусство вокального исполнительства (по видам)	10	5	5
53.09.03 очная	Искусство композиции	2	2	
53.09.05 очная	Искусство дирижирования (по видам)	2	2	
		38	***25***	***13***

В 2019 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам высшего образования, составил 83 человека.

	Всего	очное	заочное
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	64	64	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	10	10	-
52.05.01 Актерское искусство	3	3	-
53.05.05 Музыковедение	4	4	-
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	2	-	2
Всего:	**83**	**81**	**2**

В 2019 году выпуск бакалавров, обучавшихся по программам высшего образования, составил 51 человек.

	Всего	очное	заочное
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	17	13	4
53.03.03 Вокальное искусство	4	4	
53.03.05 Дирижирование	15	15	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	10	7	3
52.03.01 Хореографическое искусство	5	-	5
Всего:	**51**	**39**	**12**

В 2019 году выпуск магистров, обучавшихся по программам высшего образования, составил 36 человек.

	Всего	очное	заочное
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	18	18	-
53.04.04 Дирижирование	3	2	1
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	4	4	-
53.04.02 Вокальное искусство	9	9	-
53.04.05 Искусство	2	2	-
Всего:	**36**	**35**	**1**

Выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 13 человек.

	Всего	очное	заочное
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	13	13	-
Всего:	**13**	**13**	**-**

В 2019 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 17 человек, в том числе аспирантов – 2 человек, ассистентов-стажеров – 15 человек.

4. Содержание подготовки обучающихся

4.1. Программы высшего образования

Обучение по всем специальностям и направлениям подготовки ведется в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения. Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания; совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Казанской консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. В связи с обновлением образовательных стандартов планы рассматривались и утверждались Ученым советом 29 августа 2019 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю.

Учебные планы ФГОС третьего поколения разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы содержат следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины»;

Блок 2. «Практики»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 209 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 222 до 267 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая дисциплины по выбору). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС (для бакалавриата и специалитета) - история, философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура.

Блок «Практики» занимает у бакалавриата – от 15 до 22 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 45 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 9 до 27 ЗЕТ. Блок включает учебную и производственную практики.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает 9 ЗЕТ (324 часа).

Все блоки и разделы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования как по набору учебных дисциплин, так и по трудоемкости.

Срок обучения по всем направлениям подготовки бакалавров составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями Образовательного стандарта увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство» составляет 4 года. Срок обучения по заочной форме специальности «Музыкальная звукорежиссура» составляет 5 лет 6 месяцев.

Срок обучения по всем направлениям подготовки магистров, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По направлению «Искусство» - 3 года.

4.2. Программы среднего профессионального образования

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство» в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Последний раз планы рассматривались и утверждались Ученым советом 26 июня 2019 года.

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

В учебном плане начального общего образования перечень учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство» обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала и дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства реализуется за счет часов, предусмотренных ФГОС НОО на реализацию части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и за счет часов, предусмотренных на реализацию плана внеурочной деятельности.

Объем аудиторных занятий учащихся начальной школы не превышает 30 часов в неделю.

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Учебный план интегрированной образовательной программы СПО включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени обучающихся, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки по интегрированной программе СПО – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебный план ИОП СПО содержит циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного процесса количество учебных недель составляет 33 недели в 1 классе, 34 недели в 2-4 классах, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 35 недель у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебного плана СПО составляет 13392 часа. Обязательная нагрузка составляет 10143 часа. Объем самостоятельной работы учащегося – 3249 часов.

В учебных планах СПО вариативная часть циклов ИОП включает следующие дисциплины: «Оркестр», «Музыка второй половины XX века- начала XXI века»,

« Хор», «Родная (русская) литература».

Срок обучения по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

4.3. Практика

Практическая подготовка обучающихся является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Целью практической подготовки является обеспечение готовности к осуществлению художественно-творческой профессиональной деятельности. Достижение этой цели осуществляется путем формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, углубления и расширения знаний и умений, а также приобретения практического опыта по избранной специальности.

Основными профессиональными образовательными программами по специальностям и направлениям подготовки в Консерватории предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Базами практик являются учреждения дополнительного образования детей,

образовательные учреждения, профессиональные образовательные учреждения. Отношения между Консерваторией и базами проведения практик оформляются двухсторонним договором.

Сведения о местах проведения практик

№ п/п	Код и наименование направления подготовки/специальности	Наименование вида практики в соответствии с ФГОС	Место проведения практики	Сроки действия договора
1	2	3	4	5
1	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция; 52.05.01 Актерское искусство; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.05 Искусство; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Учебная практика Производственная практика	МБУДО г. Казани «ДМШ №1 им. П.И.Чайковского»	2018 г.-2023 г.
			МБУДО «ДМШ№1» Кировского р-на г. Казани	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №2»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №3 им. Р.Яхина»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №4»	
			МБУДО «ДШИ №4 г. Казани»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №5»	
			МБУ ДО г. Казани «ДМШ №6 им. Э.З.Бакирова»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №7» им. А.С.Ключарева	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №8»	
			МБУДО «ДМШ №8»	
			МБУДО г. Казани «ДШИ №9»	
			МБУДО г. Казани «ДШИ №10»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №11»	
			МБУДО «ДМШ №13» г. Казани	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №13»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №14»	
			МБУ ДОД г. Казани «ДМШ №15»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №16 им. О.Л.Лундстрема»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №17 им. С.З.Сайдашева»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №18 им. М.Музафарова»	

			МБУДО «ДМШ №19» Советского района г. Казани	
			МБУДО «Детская музыкальная школа №20 Приволжского района г. Казани»	
			МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани	
			МБУДО «ДМШ №23» Советского р-на г. Казани	
			МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани	
			МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани	
			МБУДО «Татарская ДМШ №32» Московского района г. Казани	
			МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани	
			МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани	
			МБУДО г. Казани «ДМХШ» Приволжского района	
			МБУДО «ДМХШ №3» Ново - Савиновского района г. Казани	
			МБУДО «ДМХШ №12» Ново - Савиновского района г. Казани	
			МБОУ «Военно-патриотический образовательный центр – школа №67» Кировского района г.Казани	
			МБУ ДО «ДМШ г.Зеленодольска РТ»	
2	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция; 53.05.03 Музыкальная	Учебная практика Производственная практика	Структурное подразделение Консерватории – Средняя специальная музыкальная школа	-

	звукорежиссура; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство			

5. Организация учебного процесса.
Система внутривузовской оценки качества образования.

Учебный процесс в Консерватории организован в соответствии с утвержденными учебными планами, графиком учебного процесса, расписаниями занятий и экзаменационных сессий.

Учебный процесс включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, промежуточных и итоговых экзаменов.

Основными задачами организации учебного процесса являются: а) рациональное закрепление дисциплин за кафедрами, б) обеспечение квалифицированного преподавания, в) рациональное распределение групп по потокам, деление групп на подгруппы, г) эффективное использование аудиторного фонда.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора. Расписание учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий составляются на каждый факультет дважды в год в соответствии с учебными планами, и утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Дополнительно утверждается расписание индивидуальных занятий.

Координацию по учебной работе (разработка и корректировка учебных планов, расчет штатов, распределение ставок, формирование почасового фонда, формирование учебной нагрузки на каждого преподавателя, концертмейстера) внутри консерватории осуществляют деканы. Учебный отдел задает общие параметры организации учебного процесса, проверяет и корректирует всю учебную документацию кафедр.

Реализация учебной нагрузки для студентов равномерно распределяется в течение учебного года. Лекции читаются в потоках, семинарские занятия проводятся в учебных группах.

Средняя аудиторная нагрузка по семестрам не превышает норму. Общий еженедельный объем нагрузки по всем специальностям и направлениям не выше 54 часов. Все изменения в учебные планы утверждаются Ученым советом Консерватории. Рабочие учебные программы, а также аннотации к ним, разработаны по всем учебным дисциплинам и соответствуют требованиям ФГОС 3+. Структура и содержание учебных планов, объемное соотношение блоков дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количество промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов, среди которых симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперная студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», Юниор-оркестр, фольклорный ансамбль. Публичные выступления студентов с сольными концертными программами, подготовленными в классах с преподавателями, а также в составе коллективов являются логическим продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента.

В целях обеспечения высокого уровня образования выпускников в Консерватории проводится оценка качества подготовки обучающихся на всех этапах обучения, начиная с их приема в Консерваторию и заканчивая выпуском:

- контроль качества подготовки абитуриентов, включая довузовскую подготовку, профориентационную деятельность, систему конкурсов и олимпиад;
- оценка и контроль качества подготовки студентов в процессе обучения по результатам текущего контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов и промежуточной аттестации;
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- оценка качества подготовки выпускников по результатам итоговой аттестации.

Обеспечение и контроль качества образования в Консерватории осуществляется на основании «Положения о проведении внутренней независимой оценки качества образования». Внутренняя система оценки качества образования включает в себя проектирование, сбор, обработку, анализ, хранение и распространение информации о содержании образования, результатах освоения основной образовательной программы, условий ее реализации и эффективности составляющих ее компонентов, а также о содержании, условиях реализации и результатах освоения дополнительных образовательных программ. Полученная информация позволяет наряду с контролем качества подготовки студентов и выпускников осуществлять контроль качества условий реализации образовательного процесса.

В Консерватории применяются следующие виды контроля, организация и проведение которых, регламентируются локальными нормативными актами:

– текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по всем дисциплинам рабочих учебных планов, в том числе, практикам;

– контроль посещаемости обучающимися лекций, практических и индивидуальных занятий;

– контроль соблюдения сроков выполнения обучающимися курсовых и контрольных работ, рефератов;

– государственная итоговая аттестация.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются выпускающими кафедрами и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам учебных планов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровни приобретенных компетенций. Преподаватели самостоятельно выбирают средства, технологии оценки, определяющие уровень сформированности компетенции или ее части. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении изучения дисциплины, практики или их частей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными календарными учебными графиками в форме экзамена по дисциплине или зачета, защиты курсовой работы и/или отчета по практике

В соответствии с изменяющимися условиями рынка труда изменился выбор форм и содержания взаимодействия работодателей с выпускниками Консерватории. Это проявляется в привлечении представителей работодателей в комиссии по промежуточной и итоговой аттестации практик, а также при формирования государственных экзаменационных комиссий с включением представителей работодателей.

Анализ ООП и ППССЗ на предмет соответствия подготовки специалистов требованиям ФГОС показал: условия реализации образовательных программ в Консерватории, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия, соответствуют нормам. Структура и содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количества промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных

государственных образовательных стандартов, в том числе: по количеству экзаменов и зачетов в семестре; количеству курсовых работ. Каникулярное время, а также трудоемкость итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС 3++.

Сведения о качестве подготовки обучающихся

Код и Направление подготовки	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Специалитет						
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	78	-	1 1,3%	26 33,3%	51 65,4%	4,6
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	82	-	3 3,6%	40 48,8%	39 47,6%	4,4
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	63	1 1,6	13 20,6%	31 49,2%	18 28,6%	4,0
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	33	-	2 6,0%	11 33,3%	20 60,6%	4,5
52.05.01 Актерское искусство	12	-	-	8 66,7%	4 33,3%	4,3
53.05.05 Музыковедение	11	-	-	6 55%	5 45%	4,4
53.05.06 Композиция	9	-	-	3 33%	6 67%	4,7
Бакалавриат						
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	68	1 1,5%	7 10,2%	40 58,8%	20 29,4%	4,2
53.03.05 Дирижирование	52	-	1 1,9%	20 38,4%	31 59,6%	4,6
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	27	1 4%	2 7%	13 48%	11 41%	4,3
53.03.03 Вокальное искусство	12	-	-	9 75%	3 25%	4,2
Магистратура						
53.04.01Музыкально-инструментальное искусство	42	-	5 12%	11 26%	26 62%	4,5
53.04.02 Вокальное искусство	21	1 5%	-	12 57%	8 38%	4,3
53.04.04 Дирижирование	7	-	-	3 43%	4 57%	4,5
53.04.05 Искусство	8	-	-	3 37,5%	5 62,5%	4,7
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	6	-	-	2 33,3%	4 67,7%	4,7

Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ

Код и Направление подготовки	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % судовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Начальное общее образование	54	-	11 20,3%	23 42,7	20 37%	4,3
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	113	1 0,8%	31 27,4%	65 57,7%	16 14,1%	4,1

6. Качество итоговой аттестации выпускников

В 2019 году консерваторию окончили 170человек.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы КГК свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

Наименование специальности	Всего выпускников		Отлично	Хорошо	Удовлетво-рительно	Средний балл	Количество дипломов с отличием
	Всего	%	Всего/%	Всего/%	Всего/%		Всего/%
Специалитет							
Искусство концертного исполнительства	**64**	37,7	194 80,2%	47 19,4%	1 0,4%	4,8	29 45%
Музыкально-театральное искусство	**10**	5,9	26 87%	4 13%	-	4,3	4 40%
Актерское искусство	**3**	1,8	9 100%	-	-	4,4	2 66,6%
Музыковедение	**4**	2,3	6 75%	2 25%	-	4,75	2 50%
Музыкальная звукорежиссура	**2**	1,2	3 75%	1 25%	-	4	1 50 %
Бакалавриат							
Музыкально-инструментальное искусство	**17**	10	34 83%	7 17%		4,8	8 47%
Дирижирование	**15**	8,8	23 77%	6 20%	1 3%	4,7	6 40%
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	**10**	5,9	17 85%	3 15%	-	4,85	7 70%
Вокальное искусство	**4**	2,3	6 50 %	6 50%	-	4,5	-
Хореографическое искусство	**5**	2,9	10 100%	-	-	5	-
Магистратура							
Музыкально-инструментальное искусство	**18**	10,6	20 56%	16 44%	-	4,5	6 33,3%
Музыкознание и музыкально-	**4**	2,3	4	-	-	5	4

прикладное искусство			100%				100%
Искусство	**2**	1,2	4 100%	-	-	5	2 100%
Дирижирование	**3**	1,8	5 83%	1 17 %	-	5	2 66,6%
Вокальное искусство	**9**	5,3	7 29%	11 61%	-	4,38	1 11%

В 2019 году ССМШ окончили 13 человек.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего профессионального образования:

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «фортепиано», «орган»), специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «фортепиано», «орган, клавесин, исторический клавир»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам «сольное исполнительство на фортепиано», «сольное исполнительство на органе», «концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «ансамблевое исполнительство на фортепиано») – Шкарупа Валерий Дмитриевич, ректор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «оркестровые струнные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «оркестровые струнные инструменты»), специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «концертные струнные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду «сольное исполнительство на струнных инструментах») – Селезнев Алексей Николаевич, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, заслуженный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «оркестровые духовые и ударные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «оркестровые духовые и ударные инструменты»), специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «концертные духовые и ударные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду «сольное исполнительство на духовых инструментах») – Соколов Кирилл Борисович, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «дирижирование оркестром народных инструментов) – Гуревич Юрий Ефимович, ректор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессор, зав. кафедрой народных инструментов;

по направлениям подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «академическое пение»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «вокальное искусство»), 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «академическое пение»), специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «артист музыкального театра»), 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «искусство оперного пения»), 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по виду «академическое пение») – Агин Михаил Суренович, заведующий кафедрой сольного пения № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры сольного пения, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «музыкальная педагогика»), 53.04.04 «Дирижирование» (профили «дирижирование академическим хором», «дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «дирижирование оперным и симфоническим оркестром»), специальностям 53.05.06 «Композиция», 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам «дирижирование академическим хором», «дирижирование симфоническим оркестром»), 53.09.03 «Искусство композиции» – Фертельмейстер Эдуард Борисович, президент Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки», профессор кафедры хорового дирижирования, народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств РСФСР;

по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «музыковедение», «музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации», «менеджмент музыкального искусства», «этномузыкология»), 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «музыковедение», «музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации», «менеджмент музыкального искусства», «этномузыкология»), специальностям 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 50.06.01 Искусствоведение – Валькова Вера Борисовна, профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» – Салимбаев Данил Вахапжанович, художественный руководитель балетной труппы Чувашского государственного театра оперы и балета;

2. По программам среднего профессионального образования:

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – Кораллов Игорь Владимирович, директор **Нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М.А. Балакирева», з**аслуженный артист Российской Федерации», педагогический работник высшей квалификационной категории, профессор кафедры медных духовых и ударных инструментов Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки.

7. Востребованность выпускников

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания

коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

Информация о трудоустройстве выпускников в 2019 году

Наименование образовательной программы	Количество выпускников в **2019** году	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел/%)		Информация по трудоустройству не известна (чел./%)	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)	17	14	82%	2	12%	1	6%	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (орган)	2	1	50%	1	50%	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты)	23	15	66%	4	17%	4	17%	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты)	22	21	95%	-	-	1	5%	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)	10	9	90%	1	10%	-	-	-	-
52.05.01 Актерское искусство. Артист музыкального театра	3	3	100%	-	-	-	-	-	-
53.05.05 Музыковедение	4	2	50%	1	25%	1	25%	-	-
Музыкальная звукорежиссура	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: фортепиано)	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	3	1	33,4%	1	33,3%	1	33,3%	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (духовые и ударнбые инструменты)	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: баян, аккордеон и струнные щипковые	12	8	67%	3	25%%	1	8%	-	-

инструменты)									
53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором)	14	9	64%	5	36%	-	-	-	-
53.03.05. Дирижирование ОНИ	1	1	100%	-	-				
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (по видам: музыковедение; музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ; менеджмент музыкального искусства этномузыкология, музыкальная педагогика)	10	6	60%	2	20%	2	20%	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство	5	5	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.03 Вокальное искусство	4	-	-	4	100%	-	-	-	-
53.04.05 Искусство (ОСД, вокал)	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	18	9	50%	9	50%	-	-	-	-
53.04.02 Вокальное искусство	9	4	44%	5	56%				
53.04.04 Дирижирование	3	3	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	4	2	50%	1	25%	1	25%	-	-
ИТОГО:	**170**	**119**	**70%**	**39**	**23%**	**12**	**7%**	**-**	**-**

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

8. Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов

В консерватории на момент проведения самообследования работает 208 высококвалифицированных преподавателя, среди которых 149 (79%) имеют ученые степени и звания, а также почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

14 (7%) докторов наук,
44 (21%) профессора,
48 (23%) кандидата наук,
58 (28 %) доцента;

145 (70%) преподавателей, привлекаемых к образовательной деятельности по программам высшего образования, имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

народных артистов РФ - 3,
заслуженных артистов РФ – 13,
заслуженных деятелей искусств РФ – 10,
заслуженных работников высшей школы РФ – 3,
заслуженный работник культуры РФ – 3,
почетных работников ВО РФ – 2,
заслуженный учитель РФ – 1,
народных артистов РТ – 19,
народных артистов Республики Каракалпакия – 2,
народный артист Республики Марий Эл – 1,
народный артист Республики Северная Осетия-Алания – 1,
народный артист Чеченской Республики – 1,
заслуженных артистов РТ – 28,
заслуженный артист Республики Башкортостан – 1,
заслуженный артист Удмуртии - 1,
заслуженный артист Дагестана - 1,
заслуженный артист Бурятии – 1,
заслуженных работников культуры РТ – 11,
заслуженный работник физической культуры и спорта РТ – 1,
заслуженный деятель науки РТ – 1,
заслуженных деятелей искусств РТ - 33,
заслуженный деятель искусств Туркменистана - 1,
заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) – 1,
заслуженных учителей школы РТ – 3,
заслуженных деятелей искусств Марий Эл – 2,
заслуженный работник высшей школы Красноярского края – 1.

126 (61%) преподавателей закончили аспирантуру, ассистентуру-стажировку, докторантуру.

131 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 44 – от 11 до 20 лет, 27 – от 5 до 10 лет, 6 – менее 5 лет.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

- До 30 лет – 11 чел. – 5,3%;
- От 30 до 39 лет – 48 чел. – 23,1 %;
- От 40 до 49 лет – 37 чел. – 17,8 %;
- От 50 до 59 – 32 чел. – 15,4 %;
- Старше 60 лет – 80 чел. – 38,4 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 46,2% от общего числа ППС, старше 50 лет – 53,8 %.

К руководству кафедрами привлечены ученые и видные деятели искусств РФ и РТ:

Кафедра специального фортепиано - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан; профессор Эльфия Вафовна Бурнашева;

Кафедра органа, клавесина и арфы - народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Российской Федерации, профессор Рубин Кабирович Абдуллин;

Кафедра скрипки – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Елена Ильинична Рольбина;

Кафедра альта, виолончели и контрабаса - заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан; лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Альберт Ахатович Асадуллин;

Кафедра деревянных духовых инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Илсур Ибрагимович Айнатуллов;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Николай Александрович Шадров;

Кафедра концертмейстерства - народная артистка Республики Татарстан, профессор Юзефина Юзефовна Сокольская;

Кафедра камерного ансамбля - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Динара Шамильевна Галеева;

Кафедра народных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Абузар Анварович Файзуллин;

Кафедра вокального искусства - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Зиля Даяновна Сунгатуллина;

Кафедра музыкального театра - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Альфия Ибрагимовна Заппарова;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Сергей Владимирович Ферулев;

Кафедра хорового дирижирования - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, профессор Владислав Георгиевич Лукьянов;

Кафедра теории музыки и композиции - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Республики Марий Эл, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Александр Львович Маклыгин;

Кафедра истории музыки - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доктор искусствоведения, профессор Вадим Робертович Дулат-Алеев;

Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор исторических наук, профессор Валерий Иванович Яковлев;

Кафедра татарской музыки и *этномузыкологии* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, доцент Лилия Илдусовна Сарварова;

Кафедра музыкально-прикладных технологий - кандидат искусствоведения, доцент Елена Николаевна Хадеева;

Кафедра фортепиано - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Ольга Борисовна Майорова;

Кафедра философии и гуманитарных наук - кандидат философских наук, профессор Надежда Михайловна Серегина;

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации - доктор педагогических наук, профессор Ильхамия Исхаковна Галимзянова.

9. Работа Факультета дополнительного профессионального образования

Факультет дополнительного профессионального образования (ФДПО) осуществляет свою деятельность на основании решения ученого совета консерватории

(протокол № 9 от 3 октября 2007 г.) в соответствии с Уставом консерватории, организационно-правовой документацией консерватории.

Деятельность ФДПО многопланова и разнообразна. Она включает в себя и обучение слушателей по специально разработанным образовательным программам, и совместные концертные и научно-методические мероприятия, и, в конечном счете, - осуществление тесных и взаимополезных контактов с региональными музыкальными учебными заведениями.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах. ФДПО поддерживает их инициативу – такой опыт также достоин внимания и изучения.

Факультет предназначен для осуществления повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, школ, работников театрально - концертных организаций по вариативным образовательным программам, обеспечивающим возможность работать в современных социально- экономических условиях в различных сферах творческой деятельности.

Сведения о количестве слушателей

Вид программы	Число слушателей
Повышение квалификации (от 16 часов)	145
Повышение квалификации в виде стажировки	697
Профессиональная переподготовка	60

За отчетный период работа ФДПО осуществлялась в следующих направлениях:

Повышение квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялось в нескольких формах.

Курсы повышения квалификации по всем специальностям консерватории «Совершенствование профессиональной подготовки музыканта (по специальности)». Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 145 человек. Среди них учителя и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений и музыкальных вузов Республики Казахстан и различных городов Российской Федерации: Казани, Нижнекамска, Йошкар-Олы, Набережных Челнов, Ижевска, Саранска, Нижнего Новгорода, Москвы и других городов.

Были проведены 46 проблемных семинаров повышения квалификации:

1. Актуальные проблемы этномузыкологии в современном музыкальном образовании (11.12.18-31.01.19)
2. Актуальные аспекты преподавания в современном образовательном учреждении (14.01.19-17.01.19)
3. Фортепианное исполнительство в контексте стилевых направлений XX века (14.01.19-18.02.19)
4. Актуальные вопросы преподавания курса фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей на современном этапе (25.01.19-02.02.19)
5. Творческий компонент в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (25.02.19-07.03.19)
6. Актуальные проблемы фортепианной педагогики и исполнительства (28.02.19-02.03.19)
7. Современные методики и технологии в подготовке специалистов отдела народных инструментов (28.02.19-28.03.19)

8. Современные тенденции, проблемы и технологии преподавания в классе специального фортепиано (01.03.19-09.03.19)
9. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах в контексте современной культуры (11.03.19-19.03.19)
10. Современное хоровое искусство: профессионализм и духовность (26.03.19-06.04.19)
11. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (01.04.19-09.04.19)
12. Актуальные вопросы музыкального образования (09.04.19-16.04.19)
13. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции и технологии (10.04.19-11.04.19)
14. Актуальные проблемы обучения сольному пению в учебных заведениях среднего специального и высшего музыкального образования (11.04.19-19.04.19)
15. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ (05.06.19-06.06.19)
16. Деятельность концертмейстера в ДШИ (05.06.19-06.06.19)
17. Современные методики и технологии в формировании мастерства вокалистов (05.06.19-06.06.19)
18. Современные проблемы музыкального обучения и исполнительства на духовых инструментах (03.09.19-16.09.19)
19. Актуальные проблемы обучения сольному пению в учреждениях СПО (03.09.19-23.09.19)
20. Методика работы с коллективом оркестра и ансамбля: традиции и новации (25.09.19-21.10.19)
21. Термины, понятия и категории в музыковедении (02.10.19-03.10.19)
22. Термины, понятия и категории в музыковедении (02.10.19-14.11.19)
23. Музыкально-теоретическое образование на современном этапе (02.10.19-14.12.19)
24. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (02.10.19-10.10.19)
25. Методические аспекты преподавания игры на фортепиано (04.10.19-30.11.19)
26. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства в классе скрипки (07.10.19-30.11.19)
27. Проблемы творческого взаимодействия концертмейстера и вокалиста (21.10.19-20.11.19)
28. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства на духовых инструментах (28.10.19-23.12.19)
29. Современные методики и технологии в формировании мастерства юных музыкантов (30.10.19-09.12.19)
30. Фортепианное искусство в контексте стилевых направлений XX века (31.10.19-01.11.19)
31. Современные проблемы формирования вокальных навыков у студентов вокальных отделений музыкальных ССУЗ (14.11.19-16.11.19)
32. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции и технологии (14.11.19-16.11.19)
33. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции и технологии (14.11.19-22.11.19)
34. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции и технологии (16.11.19-17.11.19)
35. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе специального фортепиано (16.11.19-17.11.19)
36. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (20.11.19-28.11.19)

37. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (20.11.19-28.11.19)
38. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (25.11.19-03.12.19)
39. Современные проблемы и методы преподавания в классе духовых инструментов (29.11.19-01.12.19)
40. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на народных инструментах (29.11.19-30.11.19)
41. Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано (05.12.19-23.12.19)
42. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (05.12.19-23.12.19)
43. Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания (05.12.19-23.12.19)
44. Новое в преподавании в классе струнных смычковых инструментов (05.12.19-23.12.19)
45. Теоретические аспекты преподавания в классе сольного пения (05.12.19-23.12.19)
46. Современные проблемы и методы преподавания в классе духовых инструментов (05.12.19-23.12.19)

По программе повышения квалификации в виде *стажировки* обучились 697 слушателей из разных регионов России по следующим темам:

1. Стажировка в рамках Международного конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано» (28.01.19-29.01.19)
2. Стажировка в рамках IX Всероссийского конкурса духовых ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ и учреждений СПО (01.02.19-09.02.19)
3. Стажировка в рамках Всероссийского конкурса-фестиваля фортепианных отделений учреждений СПО «Пианофорум-2019» (01.03.19-07.03.19)
4. Стажировка в рамках V Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени С.Сайдашева (11.03.19-19.03.19)
5. Стажировка в рамках лекций А.П. Милки (20.03.19-21.03.19)
6. Стажировка в рамках V Международного конкурса «Феерия аккордеона» (22.03.19-24.03.19)
7. Стажировка в рамках XII Международной научно-практической конференции "Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность" (03.04.19)
8. Стажировка в рамках VII Международного конкурса студентов старших курсов дирижерско-хоровых отделений учреждений СПО и VI фестиваля-конкурса татарской хоровой музыки (02.04.19-11.04.19)
9. Стажировка в рамках Всероссийской олимпиады-конкурса для учащихся теоретических отделений профессиональных образовательных учреждений (09.04.19-16.04.19)
10. Стажировка в рамках мастер-класса профессора Казанской консерватории Л.Н. Потаповой (17.04.19)
11. Стажировка в рамках Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки (11.04.19-19.04.19)
12. Стажировка в рамках лекций Питера Филлипса (23.04.19)
13. Стажировка в рамках IV Международного конгресса Общества теории музыки "Термины, понятия и категории в музыковедении" (02.10.19-05.10.19)
14. Стажировка в рамках III Всероссийского музыкального конкурса по специальностям: камерный ансамбль (фортепианное трио, струнный квартет), дирижирование хором. (28.10.19-30.10.19)

15. Стажировка в рамках III Открытого всероссийского конкурса "Домра профи-юниор" (31.10.19-03.11.19)
16. Стажировка в рамках Международной научно-практической конференции "Музыка в диалоге культур. Финно-угорская музыка в современном мире (12.11.19-14.11.19)
17. Стажировка в рамках V Международного конкурса камерных певцов и концертмейстеров имени Р. Яхина (14.11.19-19.11.19)
18. Стажировка в рамках III Международного конкурса молодых исполнителей имени Рудольфа Гуммерта (29.11.19-01.12.19)
19. Стажировка в рамках Всероссийского научно-практического семинара "Арт-менеджмент и музыкальная критика в новой коммуникативной реальности" (02.12.19-03.12.19)

Стажировки в рамках проекта «Юрий Башмет - молодым дарованиям России»:

1. Стажировка в рамках мастер-классов Дениса Лупачева (21.09.19-22.09.19)
2. Стажировка в рамках мастер-классов Евгения Румянцева (23.09.19-24.09.19)
3. Стажировка в рамках мастер-классов Елены Попковой (18.10.19-19.10.19)
4. Стажировка в рамках мастер-классов Игоря Яковлева (26.10.19-27.10.19)
5. Стажировка в рамках мастер-классов Максимилиана Симона (16.11.19-17.11.19)
6. Стажировка в рамках мастер-классов Романа Балашова (25.11.19-26.11.19)
7. Стажировка в рамках мастер-классов Михаила Безносова (27.11.19-28.11.19)
8. Стажировка в рамках мастер классов Сергея Главатских (13.12.19-14.12.19)

Индивидуальную стажировку по специальности (на кафедре скрипки; альта, виолончели и контрабаса; специального фортепиано; вокального искусства) прошли 20 слушателей, из них 17 слушателей из Китайской Народной Республики.

Профессиональная переподготовка. Всего за отчетный период прошли обучение по этой форме 60 человек. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений и музыкальных вузов из различных городов Российской Федерации: Казань, Москва, Димитровград, Оренбург, Бугульма, Пермь, Набережные Челны, Альметьевск, Свердловск, Нижнекамск, Тольятти, Киров, Чебоксары, Ижевск, а также Республики Казахстан. Слушатели обучаются по следующим специальностям: по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» (2 чел.); по направлению «Академическое пение»: (3 чел.); по направлению «Клавесин» (1 чел.); по направлению «Композиция» (1 чел.); по направлению «Дирижирование академическим хором» (1 чел.); по направлению «Орган, клавесин, исторический клавир» (1 чел.); по направлению «Медные духовые и ударные инструменты» (1 чел.); по направлению «Деревянные духовые инструменты» (1чел.) по направлению «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»: (49 чел.).

Анализ работы ФДПО по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах курсов повышения квалификации, и в стажировках, и в переподготовке, и мастер-классах, отражен весь спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании курсов является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, конкурсы, конференции и т.п. К работе привлекаются ведущие музыканты Российской Федерации и зарубежных стран.

9.1. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС Казанской консерватории придается важное значение, как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. За отчетный период в разных формах повысили свою квалификацию 100 % профессорско-преподавательского состава, 25 человек прошли курсы повышения квалификации по программе «Педагогическое мастерство преподавателей высшей школы», 5 человек прошли курсы повышения квалификации по программе «Современные проблемы формирования исполнительского мастерства на духовых инструментах», 4 человека прошли курсы повышения квалификации по программе «Формирование и обеспечение безбарьерной среды в учреждениях культуры», 3 человека прошли курсы повышения квалификации по программе «Методические аспекты преподавания игры на фортепиано», 3 человека прошли курсы повышения квалификации по программе «Современные методики и технологии в формировании мастерства юных музыкантов», 1 человек прошел курсы повышения квалификации по программе «Психолог в образовательном учреждении. Организация и содержание деятельности ФГОС», многие преподаватели прошли повышение квалификации в Москве, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Саратове.

В консерватории существуют многочисленные формы повышения квалификации, включающие как традиционные курсы, так и различные виды творческой, научно-методической, индивидуально- образовательной, учебной, исследовательской деятельности. Огромное значение для повышения квалификации ППС, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы.

Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неоценимые по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

10. Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки консерватории.

Библиотека Казанской государственной консерватории (КГК) является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе. В библиотеке КГК 433431 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). В библиотеке КГК имеется фонд рукописных материалов. В 1989 году в библиотеке КГК создан научно-библиографический отдел, в котором хранятся полные комплекты журналов.

В библиотеке КГК существует Отдел редких книг рукописей, в котором хранятся издания с 1842 года и рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке КГК ведется электронный каталог книг, статей и фономатериалов, научных работ и новых поступлений. Ведется ретроконверсия краеведческой литературы (ноты и книги), фонда редких экземпляров, сборников научных работ музыкальных вузов.

В целях соответствия современным образовательным стандартам в Казанской консерватории организован доступ в Интернет. Учебные здания консерватории имеют локальную сеть. Доступ к сети Internet в ССМШ-колледже обеспечен WI-FI-точкой.

В настоящий момент ведутся работы по прокладке оптического волокна к учебным корпусам, что позволит организовать в консерватории и ССМШ кампусную сеть.

Закуплено и обновляется необходимое программное обеспечение.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

11. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из необходимых условий развития Казанской консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, проректора по научно-исследовательской работе, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедр теории музыки и композиции, истории музыки, татарской музыки и этномузыкологии, иностранных языков и межкультурной коммуникации, философии и гуманитарных наук, кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику. Для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

11.1. Направления научной деятельности

Научно-исследовательская работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

– теория европейского музыкального мышления (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., проф. Л.А. Федотова);

– исторические процессы классического западно-европейского музыкального мышления (д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; д-р иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская);

– история и теория музыкального театра (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская; канд. иск., ст. преп. Е.Ю. Шигаева; канд. иск., преп. Л.А. Садыкова);

– теоретические проблемы современной музыки стран Запада (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Л.А. Федотова; канд. иск., доц. О.В. Сурминова; канд. иск., ст. преп. А.М. Нагорнова; канд. иск., доц. А.А. Маклыгина);

– восточные традиции в музыкальной культуре (канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– исторические процессы русской музыкальной культуры (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. А.В. Кудрявцев; канд. иск., доц. Ю.С. Семенова; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. иск., доц. Е.Н. Хадеева);

– традиционная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., доц. А.Т. Гумерова; канд. иск., доц. Г.М. Макаров; канд. иск., доц. Л.И. Сарварова);

– профессиональная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева, канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Т.А. Алмазова; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева);

– традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., доц. О.М. Герасимов; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; канд. иск., доц. Е.Л. Хакимова, канд. иск., доц. Е.В. Анисимова);

– теория и история исполнительского искусства (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева, канд. иск., доц. А.А. Усов);

– проблемы музыкальной педагогики (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. пед. н., проф. Е.В. Зеленкова; канд. пед. н., доц. В.Н. Гоптарев, канд. пед. н., доц. И.Т. Салахова);

– проблемы философской антропологии, образования и воспитания в современной социокультурной ситуации (д-р филос. н., проф. В.И. Курашов; канд. филос. н., доц. Н.М. Серегина);

– проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций (д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова; д-р пед. наук, проф. Р.Р. Исхакова; канд. филол. наук, доц. Н.З. Баширова).

11.2. Научные публикации

11.2.1. Монографии

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории издано *2 монографии*:

Бражник, Л. В. Татарская профессиональная музыка 1920-1960-х годов: проблемы музыкального языка : [монография] / Л. В. Бражник ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Народные песни лямбирских татар-мишарей = Ләмберә татар-мишәрләренең халык көйләре / Сост. и нот. транскр. Л. Х. Зиганшиной, Л. И. Сарваровой; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2019. – 344 с. (Серия «Памятники татарского народного музыкально-поэтического творчества»; Вып. 5).

11.2.2. Научные сборники

Опубликовано *6 научных сборников и сборников материалов конференций*:

Историческое музыкознание Казанской консерватории / составитель В. Р. Дулат-Алеев ; Казанская консерватория. – Казань, 2019. – (Научные труды Казанской консерватории ; Выпуск 3).

IV Чтения памяти С.В. Смоленского. К 170-летию со дня рождения : Материалы Международной научной конференции (Казань, 24–26 октября 2018 г.) / составитель Ю.С. Карпов ; Казанская консерватория. – Казань, 2019.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Выпуск 11 : Материалы Международной научно-практической

конференции (Казань, 4 апреля 2018 г.) / редакторы-составители Ю.С. Карпов, В. И. Яковлев ; Казанская консерватория. – Казань, 2019.

Бусыгинские чтения. Выпуск 12. Казанская этнографическая школа: антропология академического пространства в историческом контексте: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 145-летию со дня рождения профессора Бруно Фридриховича Адлера, 125-летию со дня рождения профессора Николая Иосифовича Воробьева, памяти профессора Евгения Прокопьевича Бусыгина (Казань, 11 декабря 2019 г.) / редактор-составитель В. И. Яковлев. – Казань, 2019.

Звуковые пространства Софии Губайдулиной : материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 24 октября 2018 г.) / составители : Л. Р. Монасыпова, Р. Г. Усеинова ; научный редактор Л. А. Федотова ; Центр современной музыки С. Губайдулиной ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019. – – (Губайдулинские чтения).

Термины, понятия и категории в музыковедении : IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.) : тезисы докладов / редакторы : Е. В. Порфирьева, В. В. Сепешвари ; Казанская государственная консерватория ; Московская государственная консерватория. – Казань, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-85401-260-7. – Текст : непосредственный. – На русском и английском языках.

11.2.3. Научный журнал

В отчетном году вышли в свет *4 номера* научного журнала Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» – 1 (25) – 4 (28) (внесен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, 6 июня 2017 г.). Главный редактор – Е.В. Порфирьева; заместитель главного редактора – Д. Р. Загидуллина. Опубликованы *32* статьи, в том числе *11* статей педагогов и аспирантов Казанской консерватории, *20* статей исследователей из России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Саратов, Уфа, Петрозаводск, Ижевск, Чебоксары) и *1* статья исследователя из Китая.

11.2.4. Научные статьи

За отчетный период опубликовано *132 научных статьи* педагогов Казанской консерватории, в том числе *4* статьи – в изданиях, индексируемых в международных базах данных на платформе Web of Science, *1* статья – в журнале, индексируемом в базе данных Scopus; *22* статьи – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК).

11.3. Научные конференции

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций. За отчетный период вузом осуществлено *16 проектов*, из них: *3 международных, 4 всероссийских, 1 региональная, 5 студенческих конференций; 3 всероссийских научно-практических семинара.*

Среди наиболее значительных:

Четвертый Международный конгресс Общества теории музыки (ОТМ) «Термины, понятия и категории в музыковедении» (совместно с Обществом теории музыки). Грант РФФИ (проект № 19-012-20073) (2-5 октября 2019 г.);

Международная научная конференция «МУЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР. Музыкальная культура финно-угорского мира: традиции, современность, перспективы». К 90-летию Ласло Викара (1929–2017) (12-14 ноября 2019 г.);

XII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (3 апреля 2019 г.);

III Всероссийская научно-практическая конференция «Концертмейстерское искусство: история, теория, практика» в рамках Международного конкурса им. Р. Яхина (17 ноября 2019 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «XII Бусыгинские чтения: Казанская этнографическая школа: антропология академического пространства в историческом контексте» (совместно с Казанским (Приволжским) федеральным университетом) (11 декабря 2019);

Всероссийская методическая конференция «Актуальные вопросы музыкального образования» в рамках Всероссийской олимпиады-конкурса учащихся теоретических отделений профессиональных образовательных учреждений (9 апреля 2019 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Казань в марийской музыкальной культуре» (24 апреля 2019 г.);

Всероссийский научно-практический семинар «Арт-менеджмент и музыкальная критика в новой коммуникативной реальности» (2-3 декабря 2019 г.);

Всероссийский научно-практический семинар «Актуальные проблемы современной фортепианной педагогики и исполнительства» (в рамках фестиваля «Пианофорум») (2 марта 2019 г.);

Всероссийский научно-практический семинар «Баховские чтения» (20-21 марта 2019 г.).

Педагоги консерватории выступили с *110 докладами и сообщениями* на международных, всероссийских, региональных и республиканских конференциях и семинарах, проводившихся в различных городах Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья – Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Саратове, Астрахани, Тамбове, Ярославле, Краснодаре, Перми, Пензе, Ульяновске, Ижевске, Йошкар-Оле, Чебоксарах, Набережных Челнах, Чистополе (Россия), Минске (Республика Беларусь), Актобе, Караганде (Казахстан), Самарканде (Узбекистан), Белграде (Сербия), Лиссабоне (Португалия), Портленде (США); *70* докладов педагогов были представлены на международных конференциях (в том числе *7* зарубежных), *32* – на всероссийских, *2* – на межрегиональных, *6* – на республиканских конференциях.

11.4. Диссертационный совет

Диссертационный совет по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство действует в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова с 2003 года. Приказом № 714/нк Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 ноября 2012 года в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова открыт Диссертационный Совет Д 210.027.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. В его состав входят 19 членов: 16 докторов искусствоведения, 1 доктор исторических наук, 1 доктор философских наук, 1 доктор педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыкознания (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяет принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыкознания. В 2019 г. в диссертационном совете Казанской консерватории состоялись *два заседания по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения*: Наумовой Н.И. «Английская духовная музыка эпохи ранних Тюдоров (конец XV – первая половина XVI века)», Зиганшиной Л.Х. «Музыкально-поэтическая традиция лямбирских татар-мишарей: вопросы стилевой специфики» (10 декабря). В качестве официальных оппонентов на защите диссертаций выступили авторитетные ученые –

представители музыкальных вузов и научных организаций Российской Федерации: А.А. Панов (Санкт-Петербург), Г.И. Лыжов (Москва), А.А. Михайлова (Саратов), Д.А. Булатова (Санкт-Петербург).

11.4.1. Диссертации

Ведется работа над *12* диссертациями на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Консерватория утверждалась ведущей организацией по защите *2* кандидатских диссертаций; педагоги консерватории приглашались в качестве официальных оппонентов на защитах *1* докторской и *5* кандидатских диссертаций; на авторефераты докторских и кандидатских диссертаций составлено *5* отзывов.

11.5. Научно-методическая деятельность

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров: учебниках, учебных пособиях, хрестоматиях, лекциях, сборниках задач и упражнений, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликовано *21 научно-методическое издание*.

Среди них:

Семёнова, Ю. С. Екатерина II в истории русского музыкального театра: учебное пособие по курсу «История русской музыки» : для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / Ю. С. Семёнова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Баширова Н. З. L’italiano e la musica – 2 : учебное пособие по итальянскому языку. 2-е изд., перераб. и доп. / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Диктанты по сольфеджио: На материале инструментальной музыки XX века: Учебно-методическое пособие: Для студентов оркестрового факультета по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») / Сост. А.Т. Гумерова; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2019.

Хасанова А. Н. Анализ форм вокально-инструментальных сочинений композиторов Татарстана (первая половина XX века): Учебное пособие по курсу «Музыкальная форма» / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2019.

Агдеева, Н. Г. Обычаи и обряды волго-уральских народов : учебно-методическое пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» : для студентов теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений / Н. Г. Агдеева ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

История татарской музыки: учебно-методическое пособие: для студентов исполнительских и теоретико-композиторского факультетов высших музыкальных учебных заведений / составитель Н. Г. Агдеева ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Хасанова, А. Н. Музыка композиторов Турции (XX – начало XXI века) : учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной музыки» : для студентов теоретико-композиторского факультета (профиль подготовки «Музыковедение») / А. Н. Хасанова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Сокольская, А. А. Семиотика. Структурализм. Герменевтика : учебно-методическое пособие по курсу «Методология музыкознания»: для студентов теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений

(профиль подготовки «Музыковедение») / А. А. Сокольская ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Сокольская, А. А. Методология семиотики и анализ оперного произведения: учебно-методическое пособие по курсу «Методология музыкознания» : для студентов теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений (профиль подготовки «Музыковедение») / А. А. Сокольская ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Обрядовые песни чистопольских кряшен: Хрестоматия / Сост. Л. Р. Гилязова, Е. М. Смирнова; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2019. – 128 с.: нот. (Серия «Музыкальный фольклор Поволжья и Приуралья: Из экспедиционных записей Казанской консерватории»; Вып. 1).

История отечественной музыки (X – начало XX в.) : программа: для студентов фортепианного и оркестрового факультетов (специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства») / составитель Ю. С. Семёнова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Словарь музыкальных терминов: для работы с китайскими студентами / составитель И. Галимзянова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019.

Кафедры консерватории ведут постоянную работу над методическим обеспечением учебного процесса в системе «школа – колледж – вуз». Среди опубликованных методических работ:

Варшавская Н.П. Некоторые принципы вокальной методики: Из опыта работы с начинающими певцами: Учебно-методическое пособие: Для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. 2-е изд., доп. – Казань, 2019.

Учитель – ученик: хрестоматия для начинающих скрипачей: для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей / составители: Л. Н. Зиадуллина-Галямова, А. А. Сударева ; Казанская государственная консерватория– Казань, 2019.

Антология фортепианного ансамбля : учебное пособие : для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / составители О. Б. Майорова, Г. А. Айнатуллова ; Казанская государственная консерватория – Казань, 2019. – 1 ч. – 124 с. – (Музыка Татарстана XX – XXI веков).

Пьесы венских классиков: Переложение для фортепиано в четыре руки: Хрестоматия по фортепианному ансамблю: Для студентов разных специальностей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / Казан. гос. консерватория; сост., перелож. С.В. Халитова. – Казань, 2019.

Учимся и музицируем: этюды, пьесы, ансамбли: хрестоматия по курсу «Фортепиано»: для студентов высших музыкальных учебных заведений, учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ / составитель Л. Ф. Кастрицкая ; Казанская государственная консерватория – Казань, 2019.

Кафедрами подготовлено к печати *9* научно-методических работ.

Педагоги консерватории провели в 2019 году порядка *30* лекций, около *200* мастер-классов и открытых уроков.

11.5.1. Круглые столы

За отчетный период проведено *9 круглых столов*:

Круглый стол «Год Театра в России – перспективы развития оперной студии КГК» (14 февраля 2019 г.);

Круглый стол «Социальная адаптация молодых музыкантов» (14 марта 2019 г.);

Круглый стол по итогам V Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени С. Сайдашева (16 марта 2019 г.);

Круглый стол по итогам XII Международной научно-практической конференции "Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность" (3 апреля 2019 г.);

Круглый стол по итогам VIII Международного конкурса-смотра учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (4 апреля 2019 г.);

Круглый стол для руководителей коллективов участников VI Международного конкурса вокально-хоровых коллективов, посвященного Году Театра в России (22 апреля 2019 г.);

Круглый стол «Пересечение культур: Восток – Запад» (совместно с Центром современной музыки С. Губайдулиной) (25 октября 2019 г.);

Круглый стол по итогам Международной научно-практической конференции «МУЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР. Музыкальная культура финно-угорского мира: традиции, современность, перспективы». К 90-летию Ласло Викара (1929–2017) (14 ноября 2019 г.);

Круглый стол в рамках Всероссийского научно-практического семинара «Арт-менеджмент и музыкальная критика в новой коммуникативной реальности» (2 декабря 2019 г.);

Круглый стол по итогам Международной научно-практической конференции «XII Бусыгинские чтения» (совместно с Казанским (Приволжским) федеральным университетом) (11 декабря 2019 г.).

11.6. Аспирантура и ассистентура-стажировка

За отчетный период количество научных публикаций аспирантов составило *4 единицы* (в т. ч. *2* – в научных журналах, включенных в перечень ВАК), количество научных публикаций ассистентов-стажеров – *4;* количество докладов, прочитанных аспирантами и ассистентами-стажерами на межвузовских, всероссийских и международных конференциях –*9*.

На IV Международном конкурсе-фестивале молодых музыкантов им. А.Я. Эшпая (Йошкар-Ола, 13 марта 2019 г.) звания лауреата I степени в категории «Композиция» удостоена ассистент-стажер Такшина Б.; на Всероссийском конкурсе «Молодые композиторы» (Уфа, декабрь 2019 г.), Международном конкурсе фонда «Орфей» «Волшебный мир музыки» (Москва, ноябрь 2019 г.) звания лауреата I степени в категории «Композиция» удостоена ассистент-стажер Шипова Е.

Ассистенты-стажеры Хайруллина М., Шипова Е. получили гранты Правительства Республики Татарстан на реализацию проектов по созданию произведений к 100-летию ТАССР.

11.7. Научная работа студентов

За отчетный период организованы и проведены *5 студенческих конференций:*

VIII Научно-практическая конференция студентов и аспирантов консерватории "Иностранные языки и музыка: музыкальный театр в жизни молодёжи" (17 апреля 2019 г.);

КОНСАИКС – 2019 (Кафедральная отчетная научная студенческая аналитико-историческая конференция-семинар – 2019) (4 июня 2019 г.);

Студенческая научно-практическая конференция «Традиционная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья: по итогам фольклорных экспедиций» (18 декабря 2019 г.);

IV Студенческая научно-практическая конференция «Проблемы образования в сфере музыкального искусства: психолого-педагогические аспекты» (2 декабря 2019 г.);

Студенческая научная конференция "Любите ли Вы театр?" (23 апреля 2019 г.).

Опубликовано *29 статей студентов* в сборниках материалов конференций; *86 студентов выступили с докладами* на международных, *3* – на всероссийских, 2 – на региональных, *33* – на вузовских конференциях.

На Международном конкурсе студенческих научных работ в области искусства и художественного образования (Казань, КП(Ф)У, 17 мая 2019 г.) в номинации «Теория музыкального искусства» звания лауреата I премии удостоена студентка Ишпаева К., звания лауреата II премии удостоен студент Сафронов М., звания лауреата III премии удостоена студентка Чжао Жотун; на Всероссийском (с международным участием) конкурсе научно-исследовательских студенческих работ художественно-эстетической направленности «Музыкальная культура. Наука. Образование» (Саранск, МГУ, 7 ноября – 7 декабря 2019 г.) звание лауреата I премии в номинации «Музыкальное творчество и исполнительство» завоевала студентка Ишпаева К.

На V Международном конкурсе им. С. Прокофьева (Челябинск, февраль 2019 г.), VII Международном конкурсе им. С. Орлова (Самара, апрель) звания лауреата I степени в номинации «Композиция» удостоена студентка Шипова Е.; на Международном конкурсе композиторов им. М.К. Огинского (Минск, апрель 2019 г.), Всероссийском конкурсе им. А. Шнитке (Москва, май 2019 г.) звания лауреата II степени в номинации «Композиция» удостоен студент Пахмутов Д.; на II Международном конкурсе композиторов и органистов «Байкальская токката» (Иркутск, май 2019 г.) звания лауреата II степени в номинациях «Композиция» и «Современные композиторы для органа», на II Всероссийском открытом конкурсе «Piano & Piano» (Петрозаводск, 29 мая 2019 г.) звание лауреата I степени в номинации «Композиция» завоевала магистрант Никифорова Е. (Шатрова Е.); на VII Международном большом видео-конкурсе «Grand music art» (Москва, июль 2019 г.) званий лауреата II премии в номинации «Аранжировка», лауреата III премии в номинации «Композиция», на III Международном фестивале «Чайковский. Symphony» (Санкт-Петербург, ноябрь 2019 г.) звания лауреата III степени в номинации «Оркестровка» удостоена студентка Костюкова А.; на IV Международном конкурсе-фестивале молодых музыкантов им. А.Я. Эшпая (Йошкар-Ола, 13 марта 2019 г.) звания лауреата III степени в категории «Композиция» удостоена студентка Костюкова А., дипломов удостоены студенты Пархоменко Р., Шипова Е.

Студенты Исхакова Л., Костюкова А., Никифорова Е. получили гранты Правительства Республики Татарстан на реализацию проектов по созданию произведений к 100-летию ТАССР, студентка Ефремова Т. – стипендию Академии Наук Республики Татарстан на 1-й семестр 2019 – 2020 уч. г.

11.8. Редакционно-издательская деятельность

В консерватории функционируют редакционно-издательский совет, издательско-полиграфический отдел. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией издано *31 наименование общим объемом 373,35 п. л.*

В том числе:

– сборники научных трудов – *6 наименований общим объемом 108,5 п. л.;*

– монографии – *2 наименования общим объемом 51,75 п. л.;*

– учебные и учебно-методические пособия – *18 наименований общим объемом 120,1 п. л.*

Ежегодные планы издания и отчеты издательско-полиграфического отдела о выполнении планов обсуждаются на редакционно-издательском совете и ученом совете консерватории.

12. Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она как закономерный результат учебного процесса является профильной на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по концертной деятельности и международным связям под контролем ректора и ученого совета консерватории.

За отчетный период (календарный 2019 год) консерватория в полной мере реализовала свой высокий концертно-исполнительский потенциал. Было проведено более 1372 концертов. Симфонические и хоровые, камерные и сольные концерты проводились в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева; в Малом, Камерном, Органном залах и Зале имени Рахманинова консерватории; в Литературно-мемориальном Музее имени А. М. Горького; Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Доме-музее В. Аксенова, Музее-квартире Н. Г. Жиганова и многих других залах г. Казани и за ее пределами.

География концертной деятельности солистов и творческих коллективов консерватории включает многие города Российской Федерации (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Самара, Хабаровск, Новосибирск, Пермь, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Уфа, Набережные Челны, Ижевск, Саранск, Чебоксары, Ульяновск, Йошкар-Ола, Тольятти, Киров, Пенза, Новомосковск, Сыктывкар и др.), города Республики Татарстан и Поволжья, страны Ближнего и Дальнего зарубежья: Украина, Казахстан, Узбекистан, Словакия, Болгария, Чехия, Финляндия, Монголия, Беларусь, Латвия, Литва, США, Италия, Франция, Германия, Китай, Испания, Канада, Норвегия и др.

Об интенсивности творческой работы свидетельствуют организуемые и проводимые консерваторией международные, всероссийские, региональные конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы ведущих педагогов. Состоялся целый ряд событий, которыми консерватория безусловно может гордиться, которые уже стали частью истории нашего вуза.

Крупнейшим достижением Казанской консерватории стала организация и проведение Международного фестиваля духовной музыки «Россия-Германия-Италия». Фестиваль был организован в содружестве Казанской консерватории, немецкого филармонического сообщества «Palatina Klassik» (федеральная земля Райнланд-Пфальц), филармонии Саарланда, итальянского фонда «Pro musica e arte sacra», АНО «Русские сезоны». В рамках фестиваля состоялись *4 концерта в городах Германии* (6 сентября – в Историческом музее Пфальца, г. Шпайер; 7 сентября – в Либфрауэнкирхе, г. Пюттлинген; 8 сентября – в Церкви Св. Лаврентия, г. Хюльцвайлер; 10 сентября – в Цистерианской церкви, г. Ойсерталь); *участие в богослужении в Ватикане* (14 сентября – в Соборе Св. Петра); *концерт в г. Риме* (16 сентября – в Церкви Сант-Иньяцио ди Лойола). Слушателями концертов стали в общей сложности около 6,5 тысячи человек.

Участниками фестиваля стали Симфонический оркестр и Хор студентов Казанской консерватории (всего – 60 человек) под управлением известного немецкого дирижера Л.Кремера. Участие в международном фестивале высокого уровня, выступление на европейских площадках безусловно стали важным этапом в процессе обучения молодых музыкантов. Масштабный концертный проект смог состояться благодаря активному сотрудничеству целого ряда кафедр – кафедры хорового дирижирования, кафедры скрипки, кафедры альта, виолончели и контрабаса, кафедры деревянных духовных инструментов, кафедры медных духовных и ударных инструментов.

В рамках Международных органных фестивалей “Organo pleno” и «Музыка соборов мира» в течение года выступили: Вероника Лобарева (Россия), Людгер Ломанн

(Германия), Анна Калинкина (Россия), Сюзанна Рон (Германия), Сильвио Челегин, орган и Дарья Айбушиц, альт (Венеция), Роман Перуцки (Польша), Хуан Парадель Соле (Ватикан), Рубин Абдуллин (Россия). Концерты органной музыки пользовались большой популярностью у казанских слушателей и за год привлекли около 5 тысяч слушателей, в числе которых помимо широкого круга любителей органной музыки – учащиеся детских музыкальных и общеобразовательных школ, воспитанники ССУЗов, представители музыкально-педагогической общественности и др.

12.1. Фестивали

Просветительская сторона концертной деятельности консерватории представлена как в текущих концертах в залах консерватории, так и на концертных площадках учебных заведений Казани, городов Республики Татарстан и Поволжского региона. Фестивали, организованные Казанской государственной консерваторией, собирают огромную аудиторию.

За отчетный период в консерватории проведено *13 фестивалей* (5 международных, 8 всероссийских):

- **Международный фестиваль органной музыки «Музыка соборов мира»**:

4 марта (ГБКЗ имени С. Сайдашева) - Роман Перуцки (Польша)

23 мая (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Хуан Парадель Соле (Ватикан)

- **«Январские вечера у органа»**

9 января (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Владимир Магалашвили (Германия)

17 января (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Петер Дикке (Голландия)

- **Фестиваль «Зимние вечера у клавесина»**

7 февраля (Органный зал консерватории) – «Шедевры трех столетий»: концерт Е. Бурундуковской

9 февраля (Органный зал консерватории) – Концерт клавесинной музыки (класс Е.В. Бурундуковской)

11 февраля (Органный зал консерватории) – Концерт клавесинной и камерной музыки: Л. Калимуллина (клавесин) и солисты-инструменталисты

- **Открытый Всероссийский смотр-фестиваль учащихся фортепианных отделений ССУЗ «Пианофорум-2019»**

1 марта (Зал имени С. Рахманинова) – Концерт доцента Московской консерватории Михаила Лидского

- **Международный фестиваль «И.С. БАХ»**

20 марта (Органный зал консерватории) – Концерт класса профессора Р.К.Абдуллина И.С.Бах «Органная книжечка»

21 марта (ГБКЗ имени С.Сайдашева) – Концерт ко дню рождения И.С.Баха

26 марта (ГБКЗ имени С.Сайдашева) – «Вселенная Бах»: Концерт студентов кафедры органа, клавесина и арфы Казанской консерватории

28 марта (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Сольный концерт народного артиста России, профессора Рубина Абдуллина

- Апрель – **XXIII Казанская хоровая ассамблея имени С.Казачкова**

2 апреля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Концерт Хора Казанской консерватории

4 апреля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Гала-концерт

11 апреля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Концерт академической капеллы имени М.И. Глинки под управлением В. Чернушенко

23 апреля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Гала-концерт ФТХМ

- 21-23 апреля**– XVII Фестиваль татарской хоровой музыки**

21 апреля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Конкурс вокальных и хоровых коллективов

22 апреля (Учебный корпус консерватории) – Мастер-классы, круглый стол

23 апреля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Гала-концерт

- Апрель **– Фестиваль Salve Musica**

  9 апреля (ГБКЗ имени С.Сайдашева) – Концерт Юниор-оркестра

  13 апреля (Кировская филармония) – Концерт Юниор-оркестра

- Апрель -июнь **– Фестиваль «Оперный карнавал»**

19 апреля (Малый зал консерватории) – «BEL CANTO»

17 мая (Малый зал консерватории)– «Кантилена»

6 июня (Малый зал консерватории) – «Мон»

- 06-16 сентября **- Фестиваль духовной музыки «Германия-Италия»**

концерты в городах Германии:

6 сентября – в Историческом музее Пфальца, г. Шпайер;

7 сентября – в Либфрауэнкирхе, г. Пютлинген;

8 сентября – в Церкви Св. Лаврентия, г. Хюльцвайлер;

10 сентября – в Цистерианской церкви, г. Ойсерталь

14 сентября – концерт в Соборе Св. Петра, Ватикан

16 сентября - концерт в Церкви Сант-Иньяцио ди Лойола, Италия, г. Рим,

- **Международный фестиваль «ORGANO PLENO»**

19 февраля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Вероника Лобарева (Россия)

17 сентября (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – ЛюдгерЛоманн (Германия)

1 октября (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Анна Калинкина (Россия)

22 октября (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Сюзанна Рон (Германия)

21 ноября (ГБКЗ имени С. Сайдашева)– Сильвио Челегин (орган) Дарья Айбушиц (альт) (Венеция)

3 декабря (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Рубин Абдуллин (Казань)

- **Международный фестиваль «Фортепиано без границ»**

29 января (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Александр Стариков

31 октября (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – Участники программы «Сириус»: Джулиан. Тревельян (Франция), Варвара Кутузова (Россия)

19 декабря (ГБКЗ имени С. Сайдашева) – сольный концерт Дарьи Работкиной (США)

25 декабря (Зал им. С. Рахманинова) – Никита Морозов (Россия), Михаил Морозов (Германия)

- В течение года **– Всероссийский фестиваль к 100-летию В. Мержанова**

28 февраля (ГБКЗ имени С. Сайдашева) - Сольный концерт Сергея Работкина (фортепиано)

29 апреля (Зал имени С. Рахманинова)- Концерт выпускников концертмейстерского класса профессора Ю. Ю. Сокольской, доцента А. Х. Барышниковой

30 апреля (Зал имени С. Рахманинова) - Концерт фортепианной музыки. Играют выпускники класса профессора И.С. Дубининой

11 мая (Зал имени С. Рахманинова) - Концерт студентов и выпускников кафедры камерного ансамбля

- 5 Мая – **IV Всероссийский фестиваль духовых оркестров «Музыка Победы в парках и скверах»**
- Апрель – **Городской фестиваль детских и юношеских фольклорных ансамблей и ансамблей народной песни (Консерватория - соучредитель)**

7 апреля - Конкурсные прослушивания

14 апреля - Конкурсные прослушивания

27 апреля (Малый зал) – Гала-концерт лауреатов, методические обсуждения и мастер-классы

12.2. Конкурсы

Неоднократно Казань становилась местом состязаний талантливых музыкантов. Проводимые в республике конкурсы по различным видам исполнительских искусств вносят достойный вклад в сохранение и развитие культурных традиций Российской Федерации, являясь для молодых музыкантов прекрасной возможностью показать свое мастерство, проявить таланты, открыть новые творческие горизонты.

За отчетный период Казанской консерваторией совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры Республики Татарстан были организованы и проведены 12 конкурсов (8 международных, 4 всероссийских).

28-29 января – «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»: Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей профессиональных образовательных учреждений и высших учебных заведений

1-2 марта - «ПИАНОФОРУМ-2019»: Всероссийский конкурс-фестиваль фортепианных отделений учреждений СПО

11-16 марта – V Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени С. Сайдашева для учащихся ДМШ, ДШИ, студентов СПО и ВУЗов

22-24 марта – IV Международный Конкурс-фестиваль исполнителей на баяне и аккордеоне «Феерия аккордеона» (консерватория - соучредитель)

2-4 апреля – VII Международный конкурс студентов старших курсов дирижерско-хоровых отделений учреждений СПО

21-23 апреля – VI Международный конкурс вокальных и хоровых коллективов (ФТХМ)

28-30 октября – III Всероссийского музыкального конкурса: камерный ансамбль (фортепианное трио, струнный квартет), дирижирование хором (первые туры). (консерватория - организатор)

31 октября-3 ноября – III Открытый всероссийский конкурс «Домра - профи юниор» (консерватория – соучредитель)

14-19 ноября – V Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Р. Яхина

29 ноября-1 декабря – III Международный конкурс молодых исполнителей имени Рудольфа Гуммерта (консерватория – соучредитель)

15-16 декабря – Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова – IV Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке имени Л. Войнова (консерватория – соучредитель)

12.3. Учебно-творческие коллективы

В Казанской консерватории активно работают творческие коллективы:

- **симфонический оркестр**
  художественные руководители программ – Л. Кремер (Германия), *Е.С. Афанасьев (Казань),* А.Шахмаметьев (Санкт-Петербург).
- **хор студентов**
  художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор В.Г. Лукьянов

- **духовой оркестр**
  художественный руководитель – *Е.С. Афанасьев*
- **оперная студия**
  художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор А.И. Заппарова
- **оркестр народных инструментов**
  художественный руководитель – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Р.Г.Рахматуллин
- **оркестр «TATARICA»**
  художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Р.А. Халитов
- **ЮНИОР-оркестр**
  художественный руководитель концертных программ – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор С.В. Ферулев
- **фольклорный ансамбль**
  художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан,доцент Л.И. Сарварова
- **камерный оркестр**
  художественный руководитель – *Е.С. Афанасьев*

За отчетный период были подготовлены и исполнены следующие программы:

Оперная студия:

1 марта, Атнинский государственный драматический театр имени Г. Тукая – У. Гаджибеков «Аршин мал алан» (совместно с оркестром Tatarica);

5 и 7 марта, ГБКЗ имени С. Сайдашева – оперетта И. Кальмана «Принцесса цирка» (совместно с симфоническим оркестром);

2 апреля, Дворец Белосельских-Белозерских (Санкт-Петербург) – У. Гаджибеков «Аршин мал алан» (совместно с оркестром Tatarica);

3 апреля, Шереметевский дворец (Санкт-Петербург) – Гала-концерт солистов оперной студии (совместно с оркестром Tatarica);

Апрель-июнь – Фестиваль «Оперный карнавал»;

4 ноября – участие в IV Фестивале музыкальных театров России (Москва): опера Н. Жиганова “Тюляк”.

Хор:

21 марта ГБКЗ имени С. Сайдашева – Участие в концерте, посвященном Дню рождения И.С. Баха: И.С. Бах - Два хорала, Ф. Мендельсон Гимн;

2 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Концерт Хора;

4 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Участие Хора в Гала-концерте Международного конкурса учащихся старших курсов ДХО учреждений СПО;

30 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Л. ван Бетховен Месса C-dur (с Симфоническим оркестром КГК, дирижер Лео Кремер);

3 октября - Концерт в рамках IV Международного конгресса Общества теории музыки: Ф. Мендельсон Гимн, сочинения a’capella;

22 октября – участие в концерте, посвященном 100-летию Государственной академической хоровой капеллы имени А.А. Юрлова (Москва, КЦ «Зарядье»):

С. Рахманинов: Кантата «Весна», «Три русские песни» (группа хора);

17 ноября – участие в V Всероссийском открытом хоровом фестивале им. Л.К.Сивухина (Нижний Новгород, зал консерватории) – одно отделение.

Симфонический оркестр:

5 и 7 марта, ГБКЗ им. С.Сайдашева – участие в премьере оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» совместно с оперной студией;

8 апреля, Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа – Концерт Симфонического оркестра;

30 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Л. Ванн Бетховен Месса C-dur (с хором КГК), дирижер Лео Кремер;

Май – запись сочинений выпускников-композиторов;

4 ноября, Музыкальный театр им. Натальи Сац (Москва) – участие в IV Фестивале музыкальных театров России: опера Н. Жиганова «Тюляк» (группа оркестра);

14 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – участие в открытии V Международного конкурса камерных певцов и концертмейстеров имени Р. Яхина (одно отделение);

24 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева – опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» (совместо с опреной студией).

Оркестр народных инструментов:

14 марта, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Участие в концерте Международного конкурса имени С. Сайдашева;

27 ноября, Концертый зал ДМШ (г. Зеленодольск) – Концерт оркестра и ансамблей народных инструментов «Посвящение кумирам…»;

28 ноября, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Концерт оркестра и ансамблей народных инструментов «Посвящение кумирам…».

Оркестр «Татарика»:

22 февраля, ГБКЗ имени С. Сайдашева – Концерт ко Дню защитников Отечества;

1 марта, Атнинский государственный драматический театр имени Г. Тукая – У. Гаджибеков «Аршин мал алан» (совместно с оперной студией);

5 и 7 марта, ГБКЗ имени С. Сайдашева – Премьера: И. Кальман «Принцесса цирка»;

2 апреля, Дворец Белосельских-Белозерских (Санкт-Петербург) – У. Гаджибеков «Аршин мал алан» (совместно с оперной студией);

3 апреля, Шереметевский дворец (г. Санкт-Петербург) – Гала-концерт солистов оперной студии (совместно с оперной студией);

23 апреля - участие в Гала-концерте ФТХМ;

7 мая, ГБКЗ имени С. Сайдашева – Концерт «День Победы»;

4 ноября, Музыкальный театр им. Н. Сац (Москва) – участие в IV Фестивале музыкальных театров России: Н. Жиганов «Тюляк» (совместно с оперной студией);

26 декабря, ГБКЗ имени С. Сайдашева - Новогодний концерт.

Камерный оркестр

18 марта, ДК «Залесный» – Концерт, дирижер Е. Афанасьев;

21 марта, ГБКЗ имени С. Сайдашева - участие в концерте, посвященном дню рождения И.С. Баха, дирижер Е. Афанасьев.

Юниор-оркестр:

9 апреля, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Концерт;

11 апреля, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Концерт Фестиваля Salve Musica;

13 апреля, Кировская филармония - Участие в Фестивале Вятской филармонии «Вятская весна»;

17 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Концерт.

12.4. Благотворительная концертная деятельность

Почти ежедневно (за исключением периодов студенческих каникул) в камерных залах консерватории и других залах Казани, Татарстана и за пределами республики проходят благотворительные концерты с участием студентов, аспирантов, преподавателей и творческих коллективов Казанской консерватории. В их числе шефские концерты в Раифском специальном учебно-воспитательном учреждении закрытого типа, акции-концерты в санатории «Ливадия», гостинице «Шаляпин Палас

Отель» (3-4 раза в месяц в течение года), ТЦ «Мега», Церкви Св. Апостола Андрея, ДК «Залесный», КНИТУ-КХТИ, КЦ Московский, Гранд-отеле «Казань»; циклы музыкально-литературных композиций «Музыка в музее» в Национальном музее РТ, Доме В. Аксенова, Национальной художественной галерее «Хазинэ», Музее-квартире Н. Г. Жиганова, Музее С. Сайдашева, Музее Л. Толстого, Музее художника К. Васильева и многие другие.

13. Внеучебная (воспитательная) работа

Воспитательная работа Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова неразрывно связана с учебным процессом и осуществляется в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», а также опираясь на другие документы по вопросам организации воспитательной работы в учреждениях среднего и высшего образования (план работы, локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность, сложившиеся традиции).

За воспитательную работу со студентами в Казанской государственной консерватории отвечает проректор по учебно-воспитательной работе.

Повседневную работу со студентами выполняют деканы, заведующие кафедрами, а также все преподаватели и сотрудники консерватории.

Основной целью воспитательной работы в консерватории является формирование личности специалиста, способной полноценно и качественно выполнять различные социальные роли в современных условиях, развитие духовности студентов на основе общечеловеческих и национальных ценностей, оказание помощи в жизненном самоопределении, нравственном и гражданском становлении, создание условий для самореализации личности; подготовка специалистов, обладающих профессиональной мобильностью и любящих свою профессию.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Приоритетными направлениями воспитательной работы остаются:

духовное и нравственно-эстетическое воспитание;

формирование профессиональных качеств;

развитие воспитательной среды и воспитательных систем, их вариативности;

развитие творческой деятельности студентов, соотносимой с общим контекстом его будущей профессиональной деятельности;

воспитание культуры межнационального общения;

развитие отношений сотрудничества студентов и преподавателей;

организация разнообразных видов социально значимой деятельности студентов, проведение различных мероприятий, способствующих развитию личности, формированию гражданственности и патриотизма;

воспитание компетентности в сфере социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, в бытовой сфере;

работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактика правонарушений и вредных привычек.

Акцент в воспитательной работе Казанской государственной консерватории сделан на формировании личности специалиста, профессионально и социально компетентной.

Воспитательная деятельность в консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план на учебный год, планы по факультетам, и др. локальные акты.

Административная структура, функционально ответственная за воспитательную работу, включает проректора по учебно-воспитательной работе, психолога, деканов, заведующих кафедрами.

Органы студенческого самоуправления представлены Студенческим советом.

В соответствии с профессиональной моделью специалиста строят свою работу деканы факультетов, которые работают с группой на основе общего плана воспитательной работы, уделяя особое внимание следующим социально-ролевым доминантам формирования личности возрастного диапазона 18–25 лет:

воспитание гражданина.

воспитание и обучение будущего профессионала;

воспитание творческой индивидуальности;

воспитание члена коллектива;

Проректор по учебно-воспитательной работе и деканы поддерживают связь с родителями студентов. Регулярно проводятся собрания совместно с заведующими кафедрами и администрацией консерватории.

Приоритетным направлением работы деканов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам. Отчет и анализ работы деканов заслушивается на Ученом Совете консерватории

Воспитанию социально активной личности студента способствует организация самоуправления в консерватории. Первичное звено этой системы – учебная группа. Выборные представители факультетов образуют главный орган студенческого самоуправления – Студенческий совет. Деятельность Студенческого совета направлена на усиление роли студенческих общественных объединений в воспитании студентов, активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе, развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания, формирование лидеров студенческих коллективов. Члены студенческого совета участвуют в работе Ученого Совета консерватории, в работе стипендиальной комиссии, анализируют студенческие проблемы. Разработано положение о Студенческом совете консерватории.

В работе с молодежью консерватории ставятся следующие задачи:

изучение студентов, их интересов, особенностей, взглядов;

развитие социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, коммуникативных навыков и умений;

поддержка профессионального роста, раскрытие творческих способностей;

развитие познавательной активности;

повышение уровня моральной ответственности и сознательной дисциплины;

развитие самоуправления, организация работы штаба успеваемости;

формирование здорового образа жизни.

Студенты вовлечены во все сферы деятельности консерватории: концертно-исполнительскую, просветительскую, научную, работу по осуществлению общезначимых творческих и исследовательских проектов. Важную роль в воспитании студентов играет личное общение студента с преподавателями, характер отношений в группе, коллективе. Это определяет систему взаимного бытия, традиции учебного заведения, культуру и характер обучения.

Важную роль в воспитании студентов Казанской консерватории играет их участие в творческих коллективах: оркестрах, ансамблях, хорах. Это способствует воспитанию профессиональной ответственности, преемственности воспитательной деятельности, целенаправленному управлению развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей.

Ежегодно консерватория проводит свыше 1000 концертов на самую различную тематику для широчайшей аудитории слушателей. Диапазон концертных программ Казанской консерватории обширен: от музыки Барокко до наших дней. Участие в этих мероприятиях, несомненно, имеет огромный воспитательный эффект, дает возможность почувствовать себя сопричастным к истории консерватории, Отечества, ответственным за сохранение и продолжение традиций музыкальной культуры.

В Казанской государственной консерватории ведется систематическая работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактике правонарушений и вредных привычек у студенческой молодежи. Ведущими специалистами здравоохранения в рамках «Республиканской комплексной программы профилактики наркотизации населения РТ» в консерватории проводится цикл лекций по пропаганде здорового образа жизни, рационального питания, основных механизмах формирования иммунитета человека, профилактике ВИЧ-инфекции и СПИДа, профилактике гепатитов, венерических и заразных кожных заболеваний, медико-психологическое предупреждение девиантного поведения и др.

Спортивные команды студентов и аспирантов Казанской консерватории постоянно принимают участие в различных внутри- и межвузовских соревнованиях по настольному теннису, бадминтону, плаванию и др.

Дом студентов Казанской государственной консерватории многократно становился призером городских конкурсов на лучшее студенческое общежитие среди 25 общежитий города.

Интересно организован досуг студентов. Наряду с городскими и республиканскими мероприятиями традиционно проводятся: День знаний, Посвящение в студенты, День Святого Валентина, церемонии вручения дипломов, месячники здорового образа жизни, дни милосердия, антиникотиновые и экологические недели. Проводятся встречи с интересными людьми (ветеранами войны, поэтами, выпускниками консерватории).

В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов. Через органы студенческого самоуправления решаются вопросы, связанные с различными видами социальной защиты студентов: назначение стипендий, распределение материальной помощи, назначение компенсационных выплат на питание, материальная помощь из бюджетных средств, премирование отдельных студентов.

Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

14. Качество материально-технической базы

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

учебные аудитории для индивидуальных занятий;

учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;

учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

оркестровый репетиторий с концертным роялем «Bluthner»;

зал оперной студии с салонным роялем «Kriebel»;

зал имени С.В. Рахманинова с двумя концертными роялями «Steinway»;

малый зал консерватории с концертным и салонным роялями «Steinway»;

органный зал консерватории с двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen» салонным роялем «Steinway», клависином «Ammer»;

зал факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».

концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен репетиторий ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Большая Красная, д.38, общая площадь 5080,4 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Дом дворянства, 1912 г., арх. Олешкевич К.С.»). В нем размещаются административные помещения и учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органный концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 5 (119, 120, 121, 315, 322). Из них классы № 119, 120, 315, 322 оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения. Компьютерный класс № 121 - кабинет для проведения занятий по музыкально-прикладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 8 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32”, 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

Классы для индивидуальный занятий – 33 (201, 202, 203, 204, 205, 207, 208а, 208б, 302, 303, 304, 308, 309а, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 321, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Оркестровый репетиторий с концертным роялем «Bluthner» – 1 (401).

Медиа-лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники, оборудования для видеомонтажа и обработки звука.

Оснащение медиа-лаборатории: компьютер – 8; принтер - 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопроекторов-2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE - 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый - 2; аудиоинтерфейс AVID HDX - 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; студийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precisision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha01v96– 1; микшерские пульты – 3; микрофон – 28; микрофонная стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок danon-1; дубликатор – 1; видеомагнитофон – 6;

видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен концертным и салонным роялями «Steinway».

Органный зал на 110 посадочных места, оснащен двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клависином «Ammer».

Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.») в настоящее время проводится выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте «Здание гимназии Шумковой, 1890», г. Казань, ул. Жуковского, 14/45.

Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м., объект обладающий признаками объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского училища, 1914г., арх. М.С. Трифонов»). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий фортепьянного факультета, редакция журнала « Музыка», редакционно-издательский отдел, зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы.

Классы для групповых занятий – 2 (201, 211), из них класс № 201 оборудован интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения.

Классы для мелкогрупповых занятий – 2 (204, 215).

Классы для индивидуальных занятий – 22 (009, 101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218).

Класс звукорежиссуры и электронной компьютерной музыки - 1 (010). Оснащен: компьютеры MAC mini – 3 компл.; компьютер MAC PRO 5.1 – 1 компл.; компьютер iMac – 1 компл.; электронные клавишные инструменты – 4 компл; синтезаторы – 2; музыкальная рабочая станция – 2; вокодер – 1; студийные акустические системы Yamaha HS-8 – 1 компл.; музыкальное программное обеспечение Sibelius - 5 компл., Finale - 5 компл., Q-Base – 3 компл., Ableton live - 1 компл., ProTools – 6 компл., библиотека оркестровых инструментов East-West Simphony Platinum Plus - 1 компл.

Зал имени С.В.Рахманинова на 125 посадочных мест, оснащен двумя концертными роялями «Steinway».

Средняя специальная музыкальная школа - колледж (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет.

В учебном корпусе ССМШ 16 учебных аудиторий. Аудитории № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями.

Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами. Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино).

Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и

салонным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ (колледжа) включает комплект духовых и ударных инструментов, которые используются симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся.

В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet для учебных целей обеспечен WI-FI точкой доступа. В ССМШ (колледже) функционирует локальная сеть. Кампусная сеть обеспечена VPN-каналом, через оптическое волокно к учебному корпусу ССМШ (колледжа).

В зданиях консерватории в помещениях, коридорах и на территории учебных корпусов установлена система видеонаблюдения. Здания оборудованы «тревожной кнопкой», стационарными и ручными металлодетекторами, окна защищены бронепленкой Р4А.

Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест.

Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 70,3 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.), шахматный зал (площадь 32,9 кв.м.), зал бильярда (47,8 кв.м.).

Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений – 64). Здание оснащено кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями.

Интернат ССМШ -колледжа (ул.Большая Красная, д. 22, общая площадь 506.5 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой, сер. XIX в.») позволяет разместить 24 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, комната психолога и просторное фойе, на цокольном этаже – душевая, постирочная и сушка белья. В 2017-2018 году проведен текущий ремонт цокольного этажа, фойе, коридоров, санузлов и жилых комнат здания.

В 2018 году введено в эксплуатацию учебное здание по ул. Б. Красная, д.35/1 (общая площадь 715,2 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом Венецианова, конца XIX века. В 1906-1910 гг. здесь находилась частная типография Гросс, сыгравшая немалую роль в казанском книгопечатании».), в котором разместился факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже размещается оперная студия, гримерная, реквизиторская. На первом и втором этаже размещены учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, на цокольном – большой и малый конференц-залы.

На первом этаже здания размещен зал-музей факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof», где представлены инструменты великих исполнителей, переданные в дар Консерватории, а также народные музыкальные инструменты ручной работы известных мастеров со всего мира и народные костюмы, собранные в экспедициях.

Здание оснащено подъемником и санузлом для маломобильных групп населения, кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями.

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»**
Регион, почтовый адрес	Республика Татарстан 420015, г.Казань, ул.Б.Красная,д.38
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	**Образовательная деятельность**		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	669
1.1.1	по очной форме обучения	человек	643
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	26
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	39
1.2.1	по очной форме обучения	человек	44
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	113
1.3.1	по очной форме обучения	человек	113
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	76
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	79,3
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0

1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	3/ 1,9
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	14%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	40 / 75,5
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) -	человек	-
2	**Научно-исследовательская деятельность**		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	10,85
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	10,85
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	243,41
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	5,43
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,65
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	89,15
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	51036,2
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	439,6
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	12,0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2,7
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	18/8,6
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	42/20,2
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	12/5,8
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) -	человек/%	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,78

3	**Международная деятельность**		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)),	человек/%	97 / 15
	обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	97 / 15
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	18 / 2,8
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	18 / 2,8
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	29/17
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	4 / 2,3
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	12 / 26,7
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1 / 2,2
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	30653,3
4	**Финансово-экономическая деятельность**		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	425431,5
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3664,4
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	541,4
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	199,7

5	**Инфраструктура**		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	18,8
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	18,8
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,33
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	23,8
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	647,9
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	250 / 56,9
6	**Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	5 / 0,75
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	1
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	5
6.3.1	по очной форме обучения	человек	5
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	1
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	5 / 2,4
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	4 / 1,9
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	1 / 0,5