

### Приложение 3

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «История и философия науки»

#### Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности **(УК-1)**;

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте **(УК-2)**.

#### Требования к уровню освоения содержания курса

**ЗНАТЬ:** исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей в науке; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код 31 (УК-1)**; современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции **Код 31 (УК-2)**;

**УМЕТЬ:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. **Код У1 (УК-1)**; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**;

**ВЛАДЕТЬ:** информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами) **Код В1 (УК-1)**; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных

композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2)**.

Общая трудоемкость дисциплины - 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа - 72 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (**УК-5**).

##### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях **Код 31 (УК-5);**

**УМЕТЬ:** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (УК-5);**

**ВЛАДЕТЬ:** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (УК-5)**.

Общая трудоемкость дисциплины - 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Информационные технологии в музыкальном искусстве»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

- способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способностью владеть записью собственных сочинений (ПК-3);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-19).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала **Код 31 (ПК-2)**; традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) **Код 31 (ПК-3)**; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-18)**; специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем **Код 31 (ПК-19)**;

**УМЕТЬ:** ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое

пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука **Код У1 (ПК-2)**; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями **Код У1 (ПК-3)**; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК-18)**; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства **Код У1 (ПК-19)**;

**ВЛАДЕТЬ:** навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки **Код В1 (ПК-2)**; современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации **Код В1 (ПК-3)**; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК-18)**; навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом **Код В1 (ПК-19)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальная класс»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической

музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения **Код 31 (ПК-1)**; систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала **Код 31 (ПК-2)**; традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) **Код 31 (ПК-3)**; методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код 31 (ПК-4)**; обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства **Код 31 (ПК-5)**; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком **Код 31 (ПК-6)**; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века **Код 31 (ПК-7)**; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» **Код 31 (ПК-8)**; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка **Код 31 (ПК-15)**; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения **Код 31 (ПК-17)**.

**УМЕТЬ:** эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения

крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками **Код У1 (ПК-1)**; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука **Код У1 (ПК-2)**; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями **Код У1 (ПК-3)**; решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов **Код У1 (ПК-4)**; формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства **Код У1 (ПК-5)**; создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов **Код У1 (ПК-6)**; создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала **Код У1 (ПК-7)**; воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами **Код У1 (ПК-8)**; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам **Код У1 (ПК-15)**; представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре **Код У1 (ПК-17)**.

**ВЛАДЕТЬ:** методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств **Код В1 (ПК-1)**; навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально- компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки **Код В1 (ПК-2)**; современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными

и новейшими методами нотации **Код В1 (ПК-3)**; навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач **Код В1 (ПК-4)**; навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи **Код В1 (ПК-5)**; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма **Код В1 (ПК-6)**; способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом **Код В1 (ПК-7)**; навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма **Код В1 (ПК-8)**; методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох **Код В1 (ПК-15)**; обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-17)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1440 часов), аудиторная работа – 100 часов, время изучения – 1-2 курсы. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: экзамен в конце первого и второго курсов, итоговый государственный экзамен «Представление концертно-творческой программы».

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Теория и практика исполнительства»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**



способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства **Код 31 (УК-2)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4)**; обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства **Код 31 (ПК-5)**;

**УМЕТЬ:** выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3)**; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста **Код У1 (УК-4)**; формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства **Код У1 (ПК-5)**;

**ВЛАДЕТЬ:** интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2)**; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и

художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3)**; аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; **Код В1 (УК-4)** навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи **Код В1 (ПК-5)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

##### **Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15).

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства **Код 31 (УК-2)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4)**; диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-10)**; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин **Код 31 (ПК-13)**; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка **Код 31 (ПК-15)**.

**УМЕТЬ:** выбрать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3)**; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста **Код У1 (УК-4)**; преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические

наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-10)**; применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства **Код У1 (ПК-13)**; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам **Код У1 (ПК-15)**.

**ВЛАДЕТЬ:** интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2)**; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3)**; аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; **Код В1 (УК-4)**; методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-10)**; профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями **Код В1 (ПК-13)**; методикой создания убедительных интерпретаций; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох **Код В1 (ПК-15)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1-2 курсы. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Формы аттестации: отчет о выполнении научно-исследовательской работы в конце 1-3 семестров (зачет), 4 семестр – экзамен. В конце четвертого семестра – государственная аттестация «Защита реферата».

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Научный перевод»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях **Код З1 (УК-5);**

**УМЕТЬ:** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (УК-5);**

**ВЛАДЕТЬ:** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (УК-5).**

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: 3 семестр - зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Методология современного музыкознания»**

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей в науке; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код 31 (УК-1)**; современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства **Код 31 (УК-2)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3)**;

**УМЕТЬ:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования **Код У1 (УК-1)**; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3)**;

**ВЛАДЕТЬ:** информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами) **Код В1 (УК-1)**; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2)**; комплексом умений и навыков, необходимых для

осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3)**.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: 3 семестр - зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогика высшей школы»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

##### **Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

##### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы

отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-9)**; основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-11)**; процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования **Код 31 (ПК-14)**; государственные стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) **Код 31 (ПК-16)**.

**УМЕТЬ:** преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-9)**; разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-11)**; применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код У1 (ПК-14)**; преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности **Код У1 (ПК-16)**.

**ВЛАДЕТЬ:** широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-9)**; педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный



процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-11)**; профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями **Код В1 (ПК-14)**; методами развития профессиональных умений и навыков студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности **Код В1 (ПК-16)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (70 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: 2 семестр - зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы дирижирования»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
  2. Уровень подготовки
  3. Специальность
  4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю)
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:  
готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

##### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения **Код З1 (ПК-17)**;

**УМЕТЬ:** представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре **Код У1 (ПК-17)**;

**ВЛАДЕТЬ:** обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-17)**.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: 3 семестр - зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Инструментальное исполнительства»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения **Код З1 (ПК-17)**;

**УМЕТЬ:** представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре **Код У1 (ПК-17)**;

**ВЛАДЕТЬ:** обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-17)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: 2 семестр - зачет.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: 2 семестр - зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**

**«Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-10)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-12)**;

**УМЕТЬ:** преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические

особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-10)**; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилистические особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. **Код У1 (ПК-12)**;

**ВЛАДЕТЬ:** методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-10)**; широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-12)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: 2 семестр - зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин **Код З1 (ПК-13);**

**УМЕТЬ:** применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства **Код У1 (ПК-13);**

**ВЛАДЕТЬ:** профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями **Код В1 (ПК-13).**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

**Аннотация на рабочую программу «Педагогическая практика»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)  
 2. Уровень подготовки  
 3. Специальность  
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП  
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

**Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения **Код 31 (ПК-1)**; систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала **Код 31 (ПК-2)**; принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для

преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-9)**; диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-10)**; основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-11)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-12)**; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин **Код 31 (ПК-13)**; процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подходы к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования **Код 31 (ПК-14)**; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка **Код 31 (ПК-15)**; государственные стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) **Код 31 (ПК-16)**.

**УМЕТЬ:** эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками **Код У1 (ПК-1)**; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать

и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука **Код У1 (ПК-2)**; преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-9)**; преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-10)**; разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-11)**; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. **Код У1 (ПК-12)**; применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства **Код У1 (ПК-13)**; применять теоретические знания в реальном учебном процессе;



планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код У1 (ПК-14)**; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам **Код У1 (ПК-15)**; преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности **Код У1 (ПК-16)**.

**ВЛАДЕТЬ:** широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-9)**; методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-10)**; педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-11)**; широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-12)**; профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями **Код В1 (ПК-13)**; профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями **Код В1 (ПК-14)**; методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох **Код В1 (ПК-15)**; методами развития профессиональных умений и навыков

студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности **Код В1 (ПК-16)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 39 кредитов (1404 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий. Форма аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Творческая практика»**

#### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

#### **Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-19).

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства **Код 31 (ПК-5)**; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения **Код 31 (ПК-17)**; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа,

но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-18)**; специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем **Код 31 (ПК-19)**.

**УМЕТЬ:** формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства **Код У1 (ПК-5)**; представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре **Код У1 (ПК-17)**; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК-18)**; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства **Код У1 (ПК-19)**.

**ВЛАДЕТЬ:** навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи **Код В1 (ПК-5)**; обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-17)**; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК-18)**; навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в

том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом **Код В1 (ПК-19)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории. Форма аттестации: 1-3 семестры – зачеты, 4 семестр – экзамен.

#### **Аннотация на раздел «Государственная (итоговая) аттестация»**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме следующих государственных аттестационных испытаний:

- представления творческо-исполнительской работы;
- защиты реферата.

ГИА ассистентов-стажеров начинается с представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и виду и представлена в форме исполнения собственных сочинений. Требования к содержанию, объему и структуре творческо-исполнительской работы определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

При представлении творческо-исполнительской работы ассистент-стажер должен продемонстрировать профессиональные компетенции. Результатом творческо-исполнительской работы ассистента-стажера должно быть создание произведений на базе приобретенных знаний и умений в соответствии с образовательной программы.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-19).

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

Защита реферата проводится в форме, предусмотренной стандартом по соответствующей программе ассистентуры-стажировки, и является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации. Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной рукописи. Реферат должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно и обладать внутренним единством. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения. Требования к содержанию, объему, структуре и порядку представления реферата определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

После завершения подготовки обучающимся реферата руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв). Реферат подлежит рецензированию. Рецензирование реферата осуществляется в порядке, установленном Консерваторией. Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 7 календарных дня до защиты реферата. Перед защитой реферата отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты

исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Общая трудоемкость блока – 6 кредитов (216 часов).

**53.09.03  
ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ**

**Карта компетенций**

<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ</b>														
<b>ОД.БЧ. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>														
ОД.БЗ.02	История и философия науки			УК-1	УК-2									
ОД.БЗ.03	Иностранный язык			УК-5										
ОД.БЗ.06	Информационные технологии в музыкальном искусстве			ПК-2	ПК-3	ПК-18	ПК-19							
ОД.БЗ.01	Специальный класс			ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-15	ПК-17	
ОД.БЗ.04	Теория и практика исполнительства			УК-2	УК-3	УК-4	ПК-5							
ОД.БЗ.05	Музыкальное исполнительство и педагогика			УК-2	УК-3	УК-4	ПК-10	ПК-13	ПК-15					
<b>ОД.ВЧ. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>														
ОД.ВЧ.01	Научный перевод			УК-5										
	Методология современного музыкознания			УК-1	УК-2	УК-3								
ОД.ВЧ.02	Педагогика высшей школы			ПК-9	ПК-11	ПК-14	ПК-16							
	Основы дирижирования			ПК-17										
	Инструментальное исполнительство			ПК-17										
ОД.ВЧ.03	Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта			ПК-10	ПК-12									
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе			ПК-13										
	Инструментальное исполнительство			ПК-17										
<b>ПРАКТИКА</b>														
Педагогическая				ПК-5	ПК-17	ПК-18	ПК-19							
Творческая				ПК-1	ПК-2	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ</b>														
Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-18	ПК-19				
Защита реферата	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17