

1. ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

Результат вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 4 баллам. Комиссия имеет право сократить исполнение отдельных сочинений по своему усмотрению.

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Сольное исполнительство на органе

Минимальная продолжительность программы - 30 минут, максимальная продолжительность - 40 минут.

Программа должна включать сочинения, относящиеся к разным историческим стилям:

- произведение XVI-XVIII вв.;
- крупное сочинение И.С. Баха;
- развернутое романтическое сочинение;
- музыка XX века

Сольное исполнительство на фортепиано

Минимальная продолжительность программы - 30 минут, максимальная продолжительность - 60 минут.

Программа должна включать следующие произведения:

- две крупные формы, одна из которых обязательно классическая, вторая - принадлежит музыкальному репертуару 19-20 вв.;
- фугу (Бах, Шостакович, Хиндемит и т.д.);
- виртуозное сочинение

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Максимальная продолжительность программы - 45 минут.

Программа должна включать следующие произведения:

- произведение эпохи барокко или классицизма;
- развернутая ария XIX;
- русский романс;
- произведение XX вв.;
- 2 фортепианных сочинения: произведение эпохи классицизма и развернутая пьеса

Ансамблевое исполнительство на фортепиано, струнных, духовых инструментах

Максимальная продолжительность программы - 45 минут.

Программа должна включать следующие произведения:

- произведение эпохи барокко или венских классиков;
- сочинение эпохи романтизма;

- музыку из репертуара XX века
- развернутое виртуозное сольное сочинение

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Максимальная продолжительность программы - 50 минут.

Программа должна включать следующие произведения:

- две части сонаты или четыре части партиты для скрипки соло или Чакона из партиты № 2 Баха;
- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозная.

Сольное исполнительство на духовых, ударных инструментах

Максимальная продолжительность программы - 40 минут.

Программа должна включать следующие произведения:

- крупная форма;
- два разнохарактерные развернутые пьесы.

Сольное исполнительство на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах

Максимальная продолжительность программы - 50 минут.

Программа должна включать:

- полифоническое сочинение;
- произведение крупной формы;
- виртуозную пьесу;
- оригинальную пьесу;
- переложение.

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ***академическое пение***

Максимальная продолжительность программы - 30 минут.

Программа должна включать восемь произведений, относящихся к различным историческим и национальным стилям:

- старинная ария;
- ария из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XIX вв.;
- ария из репертуара современной музыки XX в.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки);
- народная песня.

53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Поступающие для обучения в форме ассистентуры-стажировки должны представить произведение крупной формы. Это может быть:

- симфония;
- концерт;
- камерно-инструментальное сочинение;

- драматическая оперная сцена.

53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Исполнение программы под фортепиано.

Дирижирование академическим хором

Максимальная продолжительность программы - 45 минут.

Программа должна включать:

- произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- произведение развернутой формы для смешанного хора а cappella, игра партитуры хора а cappella на фортепиано.

Дирижирование оркестром народных инструментов

Максимальная продолжительность программы - 45 минут.

Исполнение программы под фортепиано.

Программа должна включать два-три разнохарактерных произведения, из них обязательно:

- симфоническое произведение крупной формы;
- произведение для оркестра народных инструментов.

Дирижирование симфоническим оркестром

Максимальная продолжительность программы - 45 минут.

Исполнение программы под фортепиано.

Поступающий должен уметь играть на фортепиано основные темы, продемонстрировать знания о творчестве композиторов, особенностях партитуры, форме исполняемых сочинений, основных исполнительских штрихах и составе оркестра.

Программа должна включать два разнохарактерных произведения:

- 1-я часть симфонии;
- увертюра к опере.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства составляет содержание данного вступительного испытания.

Результат вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 4 баллам.

Требования к реферату

- Тема и содержание реферата должны быть связаны со специальностью и посвящены вопросам теории, истории или методики исполнительского искусства
- К реферату прилагается список использованной литературы с указанием полных выходных данных источников (название, место и год издания, количество страниц)
- Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны)
- Цитатный материал не должен превышать 20 % от общего объема текста реферата
- Нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной листаж текста реферата
- Объем реферата – 1 п. л. (22-24 страницы); компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал - 1,5
- Частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства (использование интернета и т.п.) не допустимы и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам
- Реферат представляется в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки одновременно с другими документами.

3. ФИЛОСОФИЯ

Экзаменационные вопросы

Результаты вступительного испытания по философии оцениваются по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

1. Возникновение философии, ее предмет и функции.
2. Структура философского знания.
3. Основной вопрос философии, бытие и сознание.
4. Философия в эпоху Античности, периодизация и крупнейшие представители.
5. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
6. Пифагор и его школа. Учение о «гармонии сфер».
7. Элейская школа (Парменид, Зенон).
8. Философские воззрения Гераклита.
9. Атомическое учение Демокрита.
10. Софистика и ее представители.
11. Сократ и его роль в истории философии.
12. Философские взгляды Платона (мир «идей», теория познания, учение об обществе и государстве).
13. Сократические школы. Эпикуреизм. Киники. Стоицизм.
14. Философское и научное наследие Аристотеля.
15. Общая характеристика философии Средневековья. Патристика и схоластика.
16. Бог, мир и человек в философии Августина.

17. Спор «реалистов» и «номиналистов» в философии Средневековья.
18. Особенности средневековой арабо-мусульманской философии.
19. Антропоцентризм и гуманизм философской мысли Возрождения.
20. Философская система Г. Гегеля.
21. Ф. Бэкон – основоположник эмпиризма.
22. Рационализм Р. Декарта в истории философии и культуры.
23. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
24. Сенсуализм Дж. Локка, его влияние на развитие педагогики и психологии.
25. Философское учение Г. В. Лейбница (монадология, теория познания).
26. Философия и этика Б. Спинозы.
27. Культура в системе философского и социально-гуманитарного знания.
28. Критический рационализм К. Поппера в философии XX в.
29. Идеи французского Просвещения в философии XVIII в.
30. Особенности русской философии. Преломление европейских идей на национальной почве.
31. Место и роль социальной философии. Законы общественного развития, специфика их проявления.
32. Основные направления неоклассического этапа философии. Иррационализм, Позитивизм.
33. Основные направления неклассического этапа философии. Иррационализм. Позитивизм.
34. Истина и ценность. Ценностные ориентации в жизни человека.
35. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
36. Проблема человека в философии. Антропосоциогенез, его комплексный характер.
37. Марксизм-ленинизм в истории философии и общественно-историческом развитии.
38. Экзистенциализм в европейской философии и искусстве XX в.
39. Основные концепции и проблемы в философии России в XIX-XX вв.
40. Личность и общество. Проблемы социального отчуждения, свободы и ответственности.
41. И. Кант – родоначальник немецкой классической философии.
42. Русский космизм в философии и естествознании.
43. Духовная жизнь общества. Философские проблемы творчества и искусства.
44. Понятие общественного прогресса. Футурология и прогнозирование будущего.

4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Результаты вступительного испытания по иностранному языку оцениваются по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Требования

Абитуриент предварительно готовит тексты на иностранном языке по своей специальности из научных журналов, монографий или книг в объеме 10 000 – 20 000

печатных знаков и приносит их на экзамен. Из этих текстов экзаменатор выбирает отрывки для первого и второго заданий. Обязательно необходимо указать: название журнала, год, номер, страницы или точный интернет-адрес

Структура вступительного экзамена

1. Чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут.
2. Ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.
3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).