

**Специальность 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

специализация «Художественное руководство академическим хором»

Фонды оценочных средств дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование дисциплин (модулей) и практик
БЛОК 1. Дисциплины (модули) БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	
Б1.О.01	ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p align="center">Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытная эпоха в истории человечества 2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления 3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории 4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта. 5. Переоцизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события. 6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства. 7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов. 8. Особенности развития Византийской империи 9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе. 10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий. 11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны. 12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы. 13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах. 14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности. 15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги. 16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств. 17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона. 18. Буржуазные революции XIX вв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации. 19. Война за независимость и образование США. 20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США. 21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад 22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне. <p align="center">Примерные темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в. 2. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества 3. Вторая мировая война: причины, ход, итоги. 4. «Холодная война» - противостояние двух систем. 5. Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены. 6. Проблемы войны и мира <p align="center">Примерные темы докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Революция 1905-1907 гг., попытка прорыва к буржуазно – демократическому обществу.

2. Опыт российского парламентаризма (деятельность I – IV Государственных Дум).
3. Стратегия и тактика различных партий и классов в годы первой революции.
4. Столыпинская аграрная реформа.
5. Создание монархических партий.
6. Участие России в Первой мировой войне.
7. Развитие революции от Февраля к Октябрю. Выбор путей исторического развития страны.
8. Гражданская война в России: 1918 – 1921 гг.

Примерные вопросы к экзамену

1. Место истории в системе наук. Объект и предмет науки. Теория и методология. Основные направления.
2. Исследователь и исторический источник.
3. Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов.
4. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии.
5. Античная Греция (скифские племена; греческие колонии в Северном). Античный Рим.
6. Великое переселение народов в III–VII вв. Рождение и расцвет мусульманской цивилизации.
7. Переход Европы от античности к феодализму. Варварские государства. Государство франков. Меровинги и каролинги. Византия. Византизм в ранней истории Европы. Восточные славяне в древности: VIII–III вв. Княжеская власть и её функции
8. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Вече. Города. Пути их возникновения Причерноморье.
9. Русские земли в XI–XII вв. Христианизация. Культурные влияния Востока и Запада.
10. Соседи Древней Руси в IX–XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи.
11. Средневековые как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России.
12. Монгольская экспансия: причины, ход, результаты.
13. Русские земли в борьбе с натиском Запада и Востока. Александр Невский.
14. Возрождение русской государственности вокруг Москвы. Борьба с Тверью. Рост территории Московского княжества. Свержение монгольского ига. Формирование дворянства.
15. Правление Ивана Грозного. Судебник 1497 г. Опричнина. Итоги.
16. Европа в эпоху позднего феодализма. Великие географические открытия. Реформация.
17. Первые буржуазные революции в Европе.
18. Европейский абсолютизм.
19. «Смутное время». Феномен самозванчества. К. Минин и Д. Пожарский. Завершения и последствия Смуты.
20. XVIII век в европейской и мировой истории. Формирование колониальной системы. Роль международной торговли. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактур.
21. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.
22. Правление Петра I. Реформы. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Упрочение международного авторитета.
23. Просвещенная монархия в России. Реформы Екатерины II.
24. Европейский путь от Просвещения к Революции.
25. Влияние европейской войны на буржуазную революцию. Наполеоновские войны. Бисмарк. Объединение Италии.
26. Американская революция и возникновение США. Гражданская война.
27. Основные тенденции мирового развития в XIX в. Европейский колониализм. Промышленный переворот. Секуляризация сознания и развитие науки.
28. Российская империя в XIX в.: войны, реформы и контрреформы. Александр I, М.М. Сперанский. Николай I.
29. Реформы Александра II. Отмена крепостного права.
30. Контрреформы Александра III (1881–1894).
31. Международные отношения на рубеже XIX–XX вв. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах.
32. Первая русская революция: предпосылки, содержание, результаты. Реформы С.В. Витте. Столыпинская аграрная реформа.

33. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.
 34. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Влияние на европейское развитие.
 35. Великая российская революция 1917 г.: предпосылки, содержание, результаты. Альтернативы развития. Кризисы власти.
 36. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Структура режима власти.
 37. Гражданская война и интервенция. Основные этапы Гражданской войны. Итоги. Первая волна русской эмиграции.
 38. Особенности международных отношений в межвоенный период. Адаптация Советской России на мировой арене. Коминтерн. Антикоминтерновский пакт.
 39. Строительство социализма в СССР в реальности и в дискуссиях. Возвышение И. Сталина. Диктатура номенклатуры. Курс на строительство социализма в одной стране.
 40. Формированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы.
 41. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, её экономические и социальные последствия.
 42. Альтернативы развития западной цивилизации в конце 20-х – в 30-е гг. XX в. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе.
 43. Международное положение накануне Второй мировой войны. Предпосылки и ход.
 44. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.). Этапы. Создание антигитлеровской коалиции. Борьба в тылу врага.
 45. Международные отношения в послевоенном мире. Начало холодной войны. Создание НАТО. Создание СЭВ.
 46. СССР в послевоенные десятилетия. Восстановление народного хозяйства. Ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс.
 47. Первое послесталинское десятилетие. Попытки обновления социалистической системы. Изменения в теории и практике советской внешней политике. Значение XX и XXII съездов КПСС.
 48. Эпоха Н.С. Хрущева. «Оттепель» в духовной сфере. Реформы. Итоги.
 49. Формирование третьего мира: предпосылки, особенности, проблемы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции.
 50. Конфронтация двух сверхдержав – США и СССР: мир на грани войны. Война во Вьетнаме. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. События 1968 г.
 51. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы перестройки в экономическом и политическом развитии СССР.
 52. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения
 53. СССР.
 54. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Причины распада
 55. СССР и КПСС. Образование СНГ.
 56. Развитие стран Востока во второй половине XX в. Япония после Второй мировой войны. Создание государства Израиль. Экономические реформы в Китае.
 57. Россия в 90-е гг. XX в. Конституция РФ 1993 г. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Результаты реформ.
 58. Внешняя политика СССР в 1991–2014 гг. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Россия и СНГ.
 59. Многополярный мир в начале XXI в.
- Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Социально-экономическое положение.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1 УК-10 УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений	Фрагментарные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода;	Неполные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализа; - методологию системного подхода;	Сформированные систематические представления об основных методах критического анализа;

	<p>вырабатывать стратегию действий</p>	<p>философской мысли от древности до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; 	<p>- содержании основных направлений философской мысли от древности до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; 	<p>- содержании основных направлений философской мысли от древности до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; 	<p>- содержании основных направлений философской мысли от древности до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; 	<p>- методологию системного подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; 	<p>Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; 	<p>Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и 	

		<p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>предлагать их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками анализа</p>	

				ведения дискуссии и полемики.	источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Фрагментарные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Неполные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Сформированные систематические представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями		
	<i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование	Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и	Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие		

		гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
		<i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции	Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции	В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Темы, выносимые на самостоятельную работу

1. Философия, круг ее проблем и роль в системе наук и мировоззрения
2. Возникновение философии на Западе и Востоке
3. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения
4. Философия Нового времени.
5. Философия России. Философия XX века.
6. Онтология. Понятие и виды бытия. Категория материи.
7. Гносеология и ее концепции. Проблема сознания в философии
8. Социальная философия и учение об обществе и истории.
9. Этика и смысл человеческой жизни.
10. Футурология и проблема будущего

Примерные тесты для самоконтроля

1. Что является предметом философии:
 - а) окружающий мир (космос)
 - б) поиск всеобщих закономерностей
 - в) духовное бытие человека
2. В чем заключается специфика философского знания:
 - а) обращение к человеку

- б) «предельный» уровень обобщения
- в) эмпирическая недоказуемость
- 3. Где и когда возникает, и оформляется философия:
 - а) в учениях Древнего Востока
 - б) в эпоху античности
 - в) в Новое время
- 4. Чем философия отличается от религии:
 - а) гармонией веры и разума
 - б) рационально-логическим характером
 - в) атеизмом
- 5. В чем принципиальное различие философии и искусства:
 - а) система ценностей
 - б) способы выражения
 - в) практическое назначение
- 6. Что такое «гносеология»:
 - а) философское направление
 - б) теория познания
 - в) основа искусствознания
- 7. В чем состоит принцип «креационизма»:
 - а) сотворение мира
 - б) творческое мышление
 - в) мастерство художника
- 8. Что представляет собой «линия Демокрита»:
 - а) философская школа
 - б) древнегреческий материализм
 - в) этическое учение
- 9. Кому из древнегреческих философов принадлежит высказывание: «Все течет, все изменяется»:
 - а) Пифагор
 - б) Гераклит
 - в) Демокрит
- 10. Что такое «натурфилософия»:
 - а) период в развитии философии
 - б) наука о природе
 - в) «философия жизни»
- 11. Как можно назвать учение Пифагора о музыке:
 - а) «гармония сфер»
 - б) «музыкальная космология»
 - в) «математизация музыки»
- 12. Что представляет «мир идей» Платона:
 - а) отражение вещей
 - б) идеалы, образцы, цели
 - в) утопия
- 13. Как трактует «форму» Аристотель:
 - а) сущность вещей
 - б) внешний вид предметов

- в) комбинация атомов
14. В чем суть спора между «реалистами» и «номиналистами»:
- а) реальность вещей
- б) наличие «универсалий»
- в) соотношение материального и идеального
15. Как решается проблема метода в философии Нового времени:
- а) эмпиризм Ф. Бокона
- б) дуализм Р. Декарта
- в) монодология Г.В. Лейбница
16. Что такое агностицизм в философии:
- а) идеализм
- б) скептицизм
- в) оптимизм
17. Какой характер имеет учение о познании Б. Спинозы:
- а) сенсуалистический
- б) рационалистический
- в) этический
18. В чем заключается научно-практическое, воспитательное значение учения П. Локка:
- а) роль чувствительного восприятия в познании
- б) роль окружающей среды в формировании человека
- в) свобода разума от чувств
19. Что такое неотолизм в современной философии:
- а) обращение к античному наследию
- б) приоритет научно-технического процесса
- в) принцип гармонии веры и разума
20. Роль герменевтики в науке и искусствознании:
- а) эвристическое начало
- б) выявление смысла текста
- в) обращение к мифологии

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Предмет философии и специфика философского знания
2. Структура философии и ее функции
3. Возникновение философии в Древней Греции. Периодизация античной философии
4. Милетская школа и ее представители
5. Философское учение Гераклита
6. Пифагорейская школа. Музыкальная космология Пифагора
7. Атомистическая теория строения материи Демокрита
8. Сократ и его роль в истории философии и культуры
9. Философия Платона. Учение о человеке и обществе.
10. Философское наследие Аристотеля
11. Этические школы в философии античности
12. Характеристика средневековой философии. Спор «реалистов» и «номиналистов»
13. Гуманизм в философской мысли и искусстве Возрождения
14. Проблема метода в философии Нового времени
15. Рационализм Р. Декарта и его влияние на развитие искусства

16.	Теория познания Дж. Локка
17.	Скептицизм и агностицизм Д. Юма
18.	Философия и этика Б. Спинозы
19.	Монадология и философский плюрализм Г.В. Лейбница
20.	Философия и идеология европейского Просвещения
21.	Особенности развития философской мысли в России 18-19 вв.
22.	И. Кант – основоположник немецкой классической философии
23.	Объективный идеализм и диалектика Г. Гегеля
24.	«Философия жизни» и интуитивизм А. Бергсона
25.	Общая характеристика современной философии, ее основные направления
26.	Онтология: Понятие и виды бытия
27.	Материальное и идеальное бытие. Пространственно-временные характеристики бытия
28.	Гносеология как теория познания. Проблема познаваемости мира
29.	Структура науки и критерии научности знания. Верификация и фальсификация
30.	Проблема истины в философии и науке. Основные концепции развития науки.
31.	Социальная философия, учения об обществе и истории
32.	Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной
33.	Смысл жизни как философская проблема (религиозные, социальные, нравственные аспекты). Проблема смерти и бессмертия
34.	Понятие творчества. Соотношение познания и творчества. Проблема «свободы творчества»
35.	Философия техники и научно-технический прогресс в условиях современной цивилизации: проблемы и перспективы
36.	Футурология и прогнозирование будущего человечества

УК-1	<i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i>				
	<i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i>				
	Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания		
		не зачтено	зачтено		
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	Фрагментарные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	Неполные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализе; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	Сформированные систематические представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых

						событий истории России и мира;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
--	--	---	--	--	--	---

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

1.Перечень заданий для контрольных работ:

Grammar

1. Pronoun one/ ones; possessive pronouns:

Choose the correct word in italics;

2. Past simple: irregular verbs:

Complete the sentences with the Past Simple form of the verbs in the box;

3. Present Simple; adverbs of frequency:

Put the words in the correct order to make sentence;

4. Present Continuous:

Find the errors in each sentence and correct them;

5. Present Simple and Present Continuous:

Put the verbs in brackets in the correct tense;

6. Comparison of adjectives:

Write a comparative sentence for each of the following topics;

Choose the correct option for each sentence

7. Comparative and superlative adjectives:

Choose the correct option for each sentence.

8. Prefer;

Vocabulary

Ordinal numbers; months:

1) Write the dates as complete sentences;

Phrasal verbs:

2) complete the sentences with the correct word;

Clothes; weather:

Complete the words by writing the missing letter;

Reading

Read the texts about famous writers and painter and answer the questions;

Writing

Choose one of the following topics and write a text of about 150-175 words:

1. Write a post card to a friend from a holiday destination. Write about where you are, what you are doing, what you did yesterday and the weather.

2. Write about a good film you have seen or a good book you have read this year.

3. Write a description of a friend of a person in your family .Describe their appearance, their personality and give some information about their life and their likes and dislikes.

2.1.Примерный тест для промежуточного тестирования(очное отделение):

1. Complete the paragraph with the comparative form of the adjectives in brackets:

Alan and Russell are brothers, but they look different. Alan is *younger* (young) than Russell. He is also _____(tall) and_____ (handsome) than his brother. Alan is _____(fit) than Russell. Russell is _____(fat) than Alan but he is also _____(happy) than his brother. Alan has _____(dark) skin than Russell and Russell has _____(short) hair than his brother.

2. Complete the table with the comparative and superlative form of the adjectives.

Adjective	Comparative	Superlative
1.ancient	<i>more ancient</i>	<i>most ancient</i>
2.bad		
3.beautiful		
4.crazy		
5.dry		
6.fit		
7.good		
8.informal		
9.noisy		
10.private		

3. A) **Match 1-8 to a-h.**

1. deep/freshwater lake

2. high/mountain in Africa

3. Large/museum in the world

4. Old/ national flag

5. Big/ structure flag

6. famous/Norwegian composer

7. Scary/film

8. translated/British writer

a. Kilimanjaro

b. The Great Wall of China

- c. Edward Grieg
- d. William Shakespeare
- e. The Louvre
- f. Lake Baikal
- g. Denmark's
- h. *Psycho*

b) **Write sentences about Ex.3a using superlative adjectives:**

Lake Baikal is the deepest freshwater lake.

4. Find the mistakes in each sentence and write the correction.

Lucinda doesn't like tennis, she prefers play (*playing*) golf.

1. I like the radio but my children prefer to watching television. _____
2. We reading books prefer. _____
3. Isabel prefers romantic films than science fiction ones. _____
4. Some people are preferring living in the country. _____
5. The bus is very slow so I prefer drive my car to work. _____
6. I prefer playing the guitar than listening to CDs.
7. Dario prefers to swimming to sunbathing.

5. Match 1-7 to a-g.

1. The phone is ringing!
 2. The coffee is ready
 3. Can you get me some milk?
 4. Where is it?
 5. How does this video work?
 6. Can you write down her address?
 7. I think she is really ill.
- a. I'll look at the map
 - b. We'll get the instructions.
 - c. I'll answer it.
 - d. We'll go to the shops later.
 - e. I'll get a cup.
 - f. I'll phone the doctor.
 - g. I'll get a pen

6. Do you know all of these examples of different types of art? Write one of the categories next to each one.

Mickey Mouse *a cartoon*

1. Hamlet
2. The Mona Lisa
3. The Four Seasons
4. Carmen
5. Anna Karenina
6. Michelangelo's David
7. Queen's Bohemian Rhapsody

2.2.Примерный тест для промежуточного тестирования (заочное отделение):

Устные темы:

1. About myself.
2. Student's life.

3. The Kazan State Conservatory
4. The United Kingdom of Great Britain.
5. The USA.
6. English –speaking countries.
7. London.
8. Kazan.
9. Travelling.
10. Holidays and festivals in the UK.
11. Holidays and festivals in Russia.
12. The Arts
11. Power of music.
12. Types of music.
13. Orchestra.
14. Instruments of the orchestra
15. The Great Russian composers.
16. Opera and Ballet.
17. Song.
18. The Theory of music.
19. The Great foreign composers.
20. Composers of the 20th century.
21. The Great Tatar Composers.
22. My future profession.

3.Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:

– перечень зачетных и экзаменационных вопросов.

Перечень зачетных вопросов-ситуаций:

1. «Imagine that you have met your friend from school who you have not seen for a year. He doesn't know anything about what you have been doing. Tell him about students' life and working day. »
2. « Imagine that you are writing the first letter to your pen-friend from another country. What would you tell him about yourself, your family? »
3. «Imagine that you are acquainted with a student from another city. You are both participants of a musical competition. What would you tell him about The Kazan State Conservatory? »
4. «Imagine that you have day off. What would you do for entertainment? »
- 5.«Imagine that you are on holiday. Tell about your holiday's routine»
6. «Kazan today is a beautiful city which has the right to be called the third capital of Russia. Just prove these words».
7. « If you had the chance to visit The USA, The UK or Canada, which country would you choose and why? »
8. «If you had the opportunity to go anywhere to spend your vocation what type of holiday you would choose and why? »
- 9 «Imagine that you have the opportunity to visit London for three days. You are very happy because you'll have the chance to see numerous places of interest with your own eyes. What would you like to see and visit at first and why? What are your plans during this tour? »
10. «Tell about special festivals that annually take place in The UK».
- 11 «How do you celebrate Russian festivals? Tell about special occasions that take place in Russia»
12. «Do you prefer visiting museums to going to concerts? Tell about forms of art you like and why you enjoy it»
13. « How important is music in your life? What can you say about it? »
14. «Are you fond of classical music or modern one? Tell about types of music you know and like listening to. Why? »
15. «Were there any world famous composers in the past? What can you say about them? »
16. «Do you play in orchestra? Tell about orchestra you play »
17. «You know many names of modern composers. Who is your favorite composer? Tell some facts about his life. »

18. «Are you a theatre -goer? Do you prefer watching an opera or ballet? »
19. «Is a special musical training necessary to compose music? Tell about some main facts from theory of music. »
20 «Are you fond of singing? When was a song born? »

2.3. Перечень экзаменационных билетов:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Прочитайте текст « Why it is called a Saxophone» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему«Power of music»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Прочитайте текст «Andrew Lloyed Webber » и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Some musical styles»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Прочитайте текст «The Musician Scott Joplin » и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «The Great foreign composers»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Прочитайте текст « Louis Armstrong.King of Jazz » и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Music of opera and ballet»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Прочитайте текст «Mozart » и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Composers of the 20th century»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Прочитайте текст «The electric guitar » и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста
2. Устное высказывание на тему «The song»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Прочитайте текст « Estonian composer Peter Suda» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Orchestra»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Прочитайте текст « Victor Poltoransky» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Instruments of the orchestra»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Прочитайте текст « Elvis Presley» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «The Arts»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Прочитайте текст « J.S.Bach» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «The Great Russian composers»

2.4. Примерные тексты на экзамен:

Read the text:

ANDREW LLOYD WEBBER

Andrew Lloyd Webber is one of the outstanding contemporary English composers. He is famous for his electric, rock-based works which helped revitalized British and American musical theatre in the late 20th century.

Lloyd Webber was born on March 22, 1948. He studied in Magdalene College, Oxford, and the Royal College of Music. While a student he began collaborating with Timothy Rice on dramatic productions. Rice wrote the lyrics to Lloyd Webber's music. Their pop oratorio for children earned world-wide popularity. It was followed by the rock opera « Jesus Christ Superstar» (1971), an extremely popular work that blended classical forms with rock music to tell the story of Jesus 'life. This show was one of the longest-running musicals in Britain.

In his next major musical, « Cats» (1981), Lloyd Webber set to music verses from a children's book by T.S. Eliot. It is about the life of cats that love and suffer like people. «Cats» became the longest-running musical in the history of British theater. The eclipsed all other performances staged in Britain and America for many years. In 1986 Lloyd Webber

composed a hugely popular musical version of «The Phantom of the Opera». This musical strikes the spectators' imagination with superb music, powerful and captivating melodies, which have become classical.

Lloyd Webber's other musicals include « Song and Dance» (1982), «Starlight Express» (1984) and «Aspect of Love» (1989).

Lloyd Webber's best musicals were brilliant spectacles that featured vivid melodies and forceful dramatic staging. He was able to blend such disparate genres as rock and roll, English music-hall song, and operatic forms into music that had a wide popular appeal.

In 1992 Queen Elizabeth II dubbed Webber a knight.

Answer the following questions:

1. When and where was Lloyd Webber born?
2. Where did he get education?
3. Who wrote poems to Lloyd Webber's music?
4. What are the rock opera Jesus Christ Superstar and the musical Cats about?
5. Why is The Phantom of the Opera still popular?
6. What other pieces of music did Lloyd Webber write?

Read the text:

Why it is called a Saxophone

Did you know that until just over a hundred years ago there was no such instrument as the saxophone? It was invented by a musician named Adolphe Sax, who was born in 1814. Adolph's father was a maker of musical instruments and from a very early age the little boy spent most of his time in his father's workshop. He enjoyed both making musical instruments, and playing them.

When Adolph grew up, he became a maker of musical instruments like his father. At first he worked on the instruments, trying to improve their tune, but as he worked, he began to invent musical instruments.

About 1842 he invented a new instrument called the saxophone after his own, Sax. It was only one of a whole family of new instruments, which were also called the saxophones. They were like the woodwind instruments of the orchestra, but they were actually made of highly polished brass and it has been said they are shaped like very large tobacco pipes. In 1842 Adolph Sax left Brussels and went to Paris hoping to interest musicians there in his inventions. He had only a few francs in his pocket but unfortunately the famous composer Berlioz took a great interest in Sax and his new musical instruments and even arranged one of his own compositions especially for the saxophone.

The saxophone itself was very successful and is often played today, especially in bands and dance orchestras.

Answer the following questions:

1. What was Adolph's father occupation?
2. What did Adolph Sax do?
3. What did the saxophone look like?
4. Who was interested in Adolph's invention?

2.5. Перечень тем рефератов:

1. My favorite composer.
2. Music of 20th century.
3. Frank Sinatra, King of the Swing.
4. S. Rakhmaninov as one of the last representatives of Russian Romanticism in music.
5. A.Sviridov as A Poet of the Russian music.
6. Classical music in my life.
7. The instrument I play.
8. Tatar musical culture of 20th century.
9. The 20th century as the «age of musical diversity».
10. Music of Opera and Ballet.

УК-4 *Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).*

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания	
		не зачтено	зачтено

	по дисциплине	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	Неполные представления о принципах современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	Уметь: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы	Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета,	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-	Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

		<p>речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Б1.О.04

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

– **тесты**

Пример тестовых заданий:

Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС:

=в субъектах РФ в пределах их территорий

~в городах и районах

~в поселках и населенных пунктах

~на промышленных объектах

Критерии оценки:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

– **Доклады**

Темы докладов:

- Природные катастрофы и аварии и их поражающие факторы.
- Антропогенные катастрофы и аварии и их поражающие факторы.
- Техногенные катастрофы и аварии и их поражающие факторы.
- *Критерии оценки:*
- «Отлично» (90-100 баллов) – доклад в полной мере раскрывает тему, студент отвечает на все дополнительные вопросы, рассказывает, рассказывает, практически не заглядывая в текст.
- «Хорошо» (80-89 баллов) – доклад раскрывает тему, но требует дополнений, студент отвечает на все дополнительные вопросы; рассказывает, опираясь на текст, но не зачитывая его.
- «Удовлетворительно» (70-79 баллов) – доклад раскрывает тему, но требует дополнений, студент не может ответить на большую часть дополнительных вопросов, частично зачитывает текст при рассказе.
- «Неудовлетворительно» (0-69 баллов) – доклад не раскрывает тему, студент не может ответить на большую часть дополнительных вопросов, зачитывает текст.

2 уровень – оценка умений

Для оценивания результатов обучения в виде **умений** используется следующий тип контроля: – **контрольные работы**

Пример контрольных работ:

Динамика развития нервно-психических расстройств пораженных в ЧС в процессе профессиональной деятельности.

Критерии оценки:

«Отлично» (90-100 баллов) – работа отвечает на поставленный вопрос в полной мере, дано верное толкование терминов, рассмотрены ключевые вопросы, правильно подобрана литература.

«Хорошо» (80-89 баллов) – работа отвечает на поставленный вопрос в полной мере, дано верное толкование терминов, ключевые вопросы темы рассмотрены частично, литература подобрана правильно, но не выходит за рамки рекомендуемой.

«Удовлетворительно» (70-79 баллов) – работа отвечает на поставленный вопрос, но не в полной мере, дано верное толкование терминов, ключевые вопросы темы рассмотрены частично, литература подобрана правильно, но не выходит за рамки рекомендуемой.

«Неудовлетворительно» (0-69 баллов) – работа не отвечает на поставленный вопрос, неверно истолкованы термины, не затронуты ключевые вопросы темы, высокий процент заимствований без ссылок на научную литературу.

3 уровень – оценка навыков

Для оценивания результатов обучения в виде **навыков** используются следующие типы контроля:

– **решение и составление ситуационных задач**

Пример ситуационной задачи:

Пострадавший доставлен в лечебное учреждение через 6 часов после извлечения из под завала в зоне землетрясения силой 8 баллов по шкале Рихтера. В завале находились нижние конечности до средней трети бедра. Медицинская помощь была оказана санитарной дружиной. При поступлении пострадавший в сознании,

контактен, состояние удовлетворительное, отмечается бледность кожных покровов. На нижних конечностях наложены давящие повязки. Пульс 96 ударов в минуту. А/Д 115/60 мм.рт.ст.

Вопросы:

1. Укажите вид катастрофы?
2. Перечислите поражающие факторы?
3. Назовите цель и основные мероприятия первой медицинской помощи?

Критерии оценки:

- 70 балл и менее – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию;
- 70–79 балл – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы;
- 80–89 баллов – задание выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы;
- 90–100 баллов – задание выполнено, сделаны выводы.

Типы ситуационных задач и анализа конкретных ситуаций:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.

Пример:

«Произошел прорыв плотины Чебоксарской ГЭС»

Требования к заданию: научная аргументация, владение соответствующей терминологией, ссылки на полученные знания. В случае с задачей из примера верным будет ответ «По классификациям и методикам расчета волна прорыва достигнет г. Казани»

– **задания на оценку последствий принятых решений;**

Пример:

«Произошла местная авария на атомной АЭС.»

Требования к заданию: научная аргументация, владение соответствующей терминологией, осведомленность студента о различных подходах к проблеме и о том, какие методы профилактики поражений щитовидной железы и поражения РВ сегодня приняты научным сообществом. В случае с задачей из примера верным будет ответ: «Профилактика йодосодержащими препаратами, адаптогенами и эвакуация населения из предполагаемой зоны загрязнения».

– **задания на оценку эффективности выполнений действия.**

Пример:

При угрозе по телефону о минировании торгового центра. Алгоритм действия руководящего состава и персонала.

Требования к заданию: научная аргументация, владение соответствующей терминологией, системный подход к проблеме. В случае с задачей из примера верным будет ответ: «Вводится режим ЧС. Проводится экстренная эвакуация посетителей и всего персонала. Обследование территории объекта силовыми структурами».

ПРЕЗЕНТАЦИИ:

Название	Критерии	Количество баллов		
Содержание	Соответствие содержания заявленной теме; степень раскрытия темы; компактность, наглядность; информационная емкость, достоверность информации; правильность изложения текста; грамотность и стиль;	Плохо: содержание не соответствует теме; информация недостоверна, содержание не является научным; много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; ключевые слова в тексте не выделены; Удовлетворительно: содержание не полностью соответствует теме; информация не вполне достоверна, содержание включает в себя элементы научности; есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; ключевые слова в тексте чаще всего выделены;		

		<p>наличие выводов или заключения, включающего авторскую (собственную) позицию; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие списка рекомендуемых ресурсов.</p>	<p>Хорошо: содержание соответствует теме; информация достоверна; содержание в целом является научным; иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют; ключевые слова в тексте выделены; Отлично: содержание соответствует теме; содержание является строго научным, информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы; информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; материал проанализирован и грамотно структурирован; иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации; орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют; ключевые слова в тексте выделены.</p>		
	Структура	<p>Правильное оформление титульного листа; степень систематизации материала; структурное построение текста; удачность заголовков; наличие понятной навигации; логическая последовательность информации на слайдах; краткость, точность, законченность информации; подробные подписи к изображениям; оформление списка использованных ресурсов; соответствии количества слайдов установленному объему (не менее 25 слайдов).</p>	<p>Плохо: титульный лист оформлен неправильно; отсутствует структура в презентации; отсутствуют подписи к изображениям; нет списка ресурсов; количество слайдов не соответствует установленному объему; Удовлетворительно: титульный лист оформлен неправильно; отсутствует структура в презентации; отсутствуют подписи к изображениям; неправильно оформлен список ресурсов; количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему; Хорошо: титульный лист оформлен правильно; есть недочеты в структуре презентации; подписи к изображениям присутствуют частично; не совсем правильно оформлен список ресурсов; количество слайдов соответствует установленному объему; Отлично: титульный лист оформлен правильно, презентация хорошо структурирована, имеются подписи ко всем изображениям; список ресурсов оформлен правильно; количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем.</p>		
	Оформление	<p>Единый стиль оформления; соответствие оформления теме; выразительность образов; читаемость текста; соответствие текстового и иллюстративного материала; сочетание фона с текстом и графическими файлами; качество использованных изображений и фона; владение шрифтом; композиция решения; уместность цветовых решений; использование на слайдах разного рода объектов; использование анимационных объектов (по желанию); использование объектов, сделанных в других программах;</p>	<p>Плохо: цвет фона не соответствует цвету текста; использованы изображения низкого качества; использованы неподходящие шрифты; использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены; звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер; слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен); не работают отдельные ссылки; Удовлетворительно: цвет фона плохо соответствует цвету текста; некоторые изображения имеют низкое качество; использовано более 4 видов шрифта; некоторые страницы имеют свой стиль оформления; гиперссылки выделены, звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер; размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией; ссылки работают; Хорошо: цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 вида шрифта; 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</p>		

степень использования возможностей программы;
наличие звукового сопровождения и его соответствие текстовому и изобразительному ряду (по желанию);
грамматика и корректное типографское редактирование текста (недопустимы: точки в коротких заголовках (а длинных заголовков быть не должно);
ошибки, связанные с расстановкой пробелов; дефис вместо тире, дюймы вместо кавычек, буква N вместо знака номера; неверное употребление (кодирование) спецсимволов;
другие грамматические ошибки).

звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации;
размер шрифта оптимальный; все ссылки работают;
Отлично: цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается;
использовано 3 цвета шрифта; все страницы выдержаны в едином стиле;
гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;
анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; размер шрифта оптимальный; все ссылки работают.

ТЕСТЫ.

Методологические и правовые основы безопасности жизнедеятельности человека

1. Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется...

- а) охраной труда;
- б) рискологией;
- в) безопасность жизни;
- г) охрана окружающей среды.

2. Интегральным показателем безопасности жизнедеятельности является

- а) продолжительность жизни человека;
- б) уровень жизни человека;
- в) здоровье людей;
- г) смертность людей.

3. В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:

- а) среда обитания;
- б) риск;
- в) деятельность;
- г) опасность и безопасность.

4 По данным Всемирной Организации Здравоохранения средняя продолжительность жизни женщин в России составляет ...

- а) 92 г;
- б) 73 г;
- в) 64 г;
- г) 82 г.

5 Основопологающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности является принцип ...

- а) системности;
- б) индукции и дедукции;
- в) синтеза;
- г) анализа результата.

6 По данным Всемирной Организации Здравоохранения в России от несчастных случаев гибнет около _____ человек

- а) 1000
- б) 250000

в) 50000

г) 5000.

7 Основопологающим принципом в области защиты человека от ЧС является ...

а) приоритет его безопасности, его жизни и здоровья;

б) знание законопроектов в данной области;

в) учет экономических возможностей государства;

г) обеспечение достаточности сил и средств для осуществления его безопасности.

8 Предметом исследования в теории безопасности является ...

а) ЧС природного, техногенного и социального характера;

б) опасности и ЧС различного характера;

в) ЧС природного и техногенного характера;

г) ЧС экологического, техногенного и социального характера.

9 В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются....

а) экология, опасность, безопасность;

б) среда обитания, риск, деятельность, опасность, безопасность;

в) безопасные средства и методы защиты;

г) опасные и вредные факторы и правила выживания.

10 Физические, химические, биологические и социальные опасности называются _____ опасностей

а) субъектами;

б) объектами;

в) видами;

г) источниками.

11 Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...

а) интенсивными;

б) вредными;

в) опасными;

г) рискованными.

12 Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.

а) неблагоприятных или несовместимых с жизнью;

б) производственных;

в) личностных;

г) социальных.

13 Главным способом достижения безопасности является:

а) устранение опасностей в системе «человек — среда обитания»;

б) устранение потенциальных опасностей в системе «человек — среда обитания»;

в) повышение информированности населения.

14 Сложный биологический процесс, происходящий в организме человека, позволяющий сохранить здоровье и работоспособность, называется ...

а) удовлетворение различных потребностей человека;

б) жизнеобеспечение;

в) профессиональной деятельностью;

г) созданием комфортных условий существования человека.

15 К критериям определения риска относятся

а) потенциальный и кинетический;

б) статический и динамический;

в) абсолютный и относительный;

г) приемлемый и чрезмерный.

16 Восприятие риска и опасностей общественностью, как правило, бывает:

а) объективно;

б) субъективно;

в) относительно;

г) отрицательно.

17 Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:

а) социальный;

б) инженерный;

в) индивидуальный;

г) модельный.

18 Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.

а) чрезмерными;

б) абсолютными;

в) приемлемыми;

г) относительными.

19 Риск может быть ...

а) промышленным, сельскохозяйственным, природным;

б) социальным, промышленным, природным;

в) юридическим, этническим, разведывательным;

г) национальным, военным, бытовым.

20 Степень риска в мировой практике оценивается вероятностью ...

а) экстремальных ситуаций;

б) негативного воздействия среды;

в) смертельных случаев;

г) несчастных случаев.

21 Комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимальное уменьшение риска возникновения ЧС, называется ...

а) предупреждение ЧС;

б) мониторинг ЧС;

в) ликвидация ЧС;

г) снижение количества возможных потерь.

22 Безопасность обеспечивается в следующих сферах деятельности ...

а) экономической, медицинской и образовательной;

б) производственной, интеллектуальной и хозяйственной;

в) техногенной, природной и социальной;

г) коллективной, индивидуальной и общественной.

23 Техногенная сфера характеризует:

а) стихийные бедствия;

б) работу производственно — промышленного комплекса;

в) работу медицинских и образовательных учреждений;

г) работу культурных и образовательных учреждений.

24 Природная сфера характеризует:

а) работу транспорта;

б) работу средств связи;

- в) природные стихийные явления;
 - г) работу производственно-промышленного комплекса.
- 25 Основопологающим документом безопасности жизнедеятельности является:
- а) учебник по безопасности жизнедеятельности;
 - б) Конституция Российской Федерации;
 - в) ГОСТ
 - г) Устав ВС

Тест 2.

1. За создание какой системы международных отношений выступает Россия:
 - а) в которой значение военной силы должно быть минимизировано
 - б) в которой возможен переход к применению вооруженных сил вне мандата ООН
 - в) в которой произойдет возрастание роли Организации СевероАтлантического договора, как военного альянса
2. Концепция национальной безопасности Российской Федерации утверждена:
 - а) Указом Президента Российской Федерации № 24 от 10.01. 2000 года
 - б) Указом Президента Российской Федерации от 21 апреля 2000 года № 706
 - в) Федеральным законом Российской Федерации 2001 года «О чрезвычайном положении».
3. Национальные интересы России – это:
 - а) совокупность сбалансированных интересов личности, общества и государства в экономической, внутривнутриполитической, социальной, международной, информационной, военной, пограничной, экологической и других сферах
 - б) обеспечение высокого уровня жизни народа
 - в) соблюдение конституционных прав и свобод граждан в области получения информации и пользования ею, в развитии современных телекоммуникационных технологий
4. Угрозы национальной безопасности РФ состоят из:
 - а) внешних угроз
 - б) внутренних угроз
 - в) внутренних и внешних угроз
5. Угрозу национальной безопасности России в социальной сфере создают:
 - а) кризис систем здравоохранения и социальной защиты населения, рост потребления алкоголя и наркотических веществ
 - б) увеличение удельного веса населения, живущего за чертой бедности, рост безработицы
 - в) возрастающие масштабы терроризма и организованной преступности
6. Обеспечение национальной безопасности РФ достигается:
 - а) подъемом экономики страны, проведением независимого и социально ориентированного экономического курса
 - б) совершенствованием законодательства РФ, укреплением правопорядка и социальнополитической стабильности общества, местного самоуправления
 - в) формированием новых геополитических пространств вокруг России
7. Укажите факторы неопределенности, влияющие на планирование в области строительства и применения ВС РФ.
 - а) снижение роли Совета Безопасности ООН, по санкционированию применения военной силы в мире
 - б) перспективы развития Шанхайской организации по сотрудничеству
 - в) выполнение Россией союзнических обязательств, в соответствии с международными договорами и соглашениями
8. К особенностям вооруженной борьбы на современном этапе относится:
 - а) возрастание реальной боевой роли полувоенных формирований, ополчений, подразделений сил внутренней безопасности в осуществлении силовых операций
 - б) решение политических, а не оперативнотактических задач во время боевых действий
 - в) сочетание маневренных операций и позиционных действий
9. К внешним угрозам безопасности РФ относятся:
 - а) нестабильность государственных институтов в приграничных странах

- b) вооруженные провокации, нападения на военные объекты РФ, расположенные на территории зарубежных государств
 - c) использование территории РФ в качестве транзитной территории для транспортировки наркотиков в другие страны
10. К угрозам национальной безопасности РФ относятся:
- a) террористическая угроза.
 - b) отказ от вывода оружия, в том числе и ядерного, в космос.
 - c) сложившаяся демографическая ситуация в стране
11. К внутренним угрозам безопасности РФ относятся:
- a) ширококомасштабная деятельность организованной преступности
 - b) осуществление действий по дезорганизации функционирования органов государственной власти и управления, нападений на объекты жизнеобеспечения и информационной инфраструктуры
 - c) действия, затрудняющие доступ России к стратегически важным транспортным коммуникациям
12. Укажите структуру основных задач, возлагаемых на ВС РФ на современном этапе:
- a) обеспечение экономических и политических интересов РФ
 - b) осуществление силовых операций мирного времени
 - c) участие в создании военных блоков
13. Региональная война характеризуется:
- a) преследованием ограниченных военнополитических целей
 - b) полным развертыванием вооруженных сил и экономики
 - c) ведением боевых действий в пределах одного региона без прилегающих к нему акваторий океанов, морей, воздушного и космического пространства
14. Основными задачами в области обеспечения национальной безопасности РФ являются:
- a) своевременное прогнозирование и выявление внешних и внутренних угроз национальной безопасности Российской Федерации
 - b) подъем экономики страны, проведение независимого и социально ориентированного экономического курса
 - c) коренное улучшение экологической ситуации в стране
15. Важнейшими задачами в области борьбы с преступностью являются:
- a) усиление роли государства, как гаранта безопасности личности и общества
 - b) выявление, устранение и предупреждение причин и условий, порождающих преступность
 - c) переход к высокоэффективной и социально ориентированной рыночной экономике
16. Основными направлениями защиты конституционного строя в России являются:
- a) обеспечение приоритета федерального законодательства и совершенствование на этой основе законодательства субъектов Российской Федерации
 - b) консолидация усилий, направленных на борьбу с преступностью и коррупцией
 - c) формирование системы мер действенной социальной профилактики и воспитания законопослушных граждан
17. В целях предупреждения коррупции необходимо:
- a) вести борьбу с терроризмом, наркобизнесом и контрабандой
 - b) эффективно сотрудничать с иностранными государствами, их правоохранительными органами и специальными службами
 - c) создать действенную систему финансового контроля, совершенствовать меры административного, гражданского и уголовноправового воздействия
18. В предотвращении войн и вооруженных конфликтов Российская Федерация отдает предпочтение:
- a) политическим, дипломатическим, экономическим и другим невоенным средствам;
 - b) Вооруженным Силам Российской Федерации
 - c) ядерным силам
19. Интересы обеспечения национальной безопасности РФ предполагают:
- a) необходимость военного присутствия России в некоторых стратегически важных регионах мира
 - b) содействие формированию устойчивого военностратегического баланса сил в регионах
 - c) применение всех имеющихся в ее распоряжении сил и средств, включая ядерное оружие
20. Угрозы национальной безопасности в информационной сфере:
- a) стремление ряда стран к доминированию в мировом информационном пространстве;

- b) вытеснение России с внешнего и внутреннего информационного рынка;
- c) возрастание террористической активности в мире.

Тест 3.

1. В каком году была создана изначально в нашей стране РСЧС

- a) -2000г.
- b) 1992г.
- c) 1989г.
- d) 1994г.
- e) 1996г.

2. Направления на которые делются проводимые мероприятия РСЧС

- a) взаимодействия сил в ЧС
- b) предупреждение ЧС
- c) повышение обороноспособности в ЧС
- d) ликвидация ЧС
- e) мониторинг окружающей среды в ЧС

3. Правильная цепочка организационных уровней РСЧС

- a) производственный, поселковый, территориальный, региональный, федеральный
- b) объектовый, местный, районный, региональный, республиканский
- c) объектовый, муниципальный, региональный, межрегиональный, федеральный
- d) окружной, муниципальный, территориальный, трансграничный, межобластной
- e) объектовый, производственный, функциональный, территориальный, федеральный

4. Состав сил МЧС

- a) формирования и учреждения Всероссийской службы медицины катастроф
- b) государственный центральный аэромобильный спасательный отряд
- c) поисково-спасательная служба
- d) спасательные воинские формирования
- e) формирования и учреждения государственного санэпиднадзора

5. Подсистемы, выделяемые в организационной структуре РСЧС

- a) территориальная
- b) федеральная
- c) функциональная
- d) постоянная
- e) переменная

6. Принципы построения и функционирования РСЧС

- a) защите от ЧС подлежит все население РФ
- b) заблаговременное и дифференцированное планирование мероприятий по защите населения и территорий и их непрерывное осуществление
- c) комплексность подхода к проведению мероприятий по защите населения от ЧС
- d) этапное лечение пораженных в ЧС
- e) плановость

7. Функциональная подсистема РСЧС создается на базе

- a) органов управления, сил и средств ряда местных органов исполнительной власти
- b) органов управления, сил и средств ряда министерств и ведомств
- c) органов управления, сил и средств ряда организаций
- d) органов управления, сил и средств органов исполнительной власти субъектов РФ
- e) органов управления и средств информационно-управляющей системы МЧС

8. Важнейший фактор, влияющий на эффективность деятельности РСЧС
- a) уровень подготовки населения к действиям в условиях возникновения и развития ЧС
 - b) совокупность потерь среди населения во время ЧС
 - c) воздействие на людей сразу нескольких поражающих факторов
 - d) возникающие медико-санитарные последствия ЧС
 - e) устойчивое функционирование объектов и организаций в условиях ЧС
9. Режим функционирования РСЧС устанавливается решением
- a) руководителей органов исполнительной власти
 - b) органов оперативного управления
 - c) органов повседневного управления
 - d) министра по чрезвычайным ситуациям
 - e) директора центра медицины катастроф
10. Основные задачи, возлагаемые на РСЧС
- a) проведение мероприятий, направленных на повышение устойчивости функционирования организаций и объектов в ЧС
 - b) подготовка населения к действиям в ЧС
 - c) осуществление мероприятий по социальной защите населения
 - d) проведение мероприятий, направленных на предупреждение и ликвидацию ЧС
 - e) установление режима функционирования
11. Координационные органы РСЧС
- a) комиссии по чрезвычайным ситуациям
 - b) Правительство РФ
 - c) Министерство по чрезвычайным ситуациям
 - d) Дежурно-диспетчерские службы
 - e) центры управления в кризисных ситуациях
12. Постоянно действующие органы управления РСЧС
- a) комиссии по чрезвычайным ситуациям
 - b) Правительство РФ
 - c) Министерство по чрезвычайным ситуациям
 - d) Дежурно-диспетчерские службы
 - e) центры управления в кризисных ситуациях
13. Органы повседневного управления РСЧС
- a) комиссии по чрезвычайным ситуациям
 - b) системы информационного обеспечения
 - c) Министерство по чрезвычайным ситуациям
 - d) Дежурно-диспетчерские службы
 - e) центры управления в кризисных ситуациях
14. К силам РСЧС относят
- a) войсковые части Министерства Обороны
 - b) силы и средства Органов Внутренних Дел
 - c) силы наблюдения за состоянием внешней окружающей среды
 - d) силы и средства ликвидации ЧС органов исполнительной власти
 - e) средства массовой информации
15. Режимы деятельности РСЧС
- a) боевой готовности
 - b) повседневной деятельности

- c) повышенной готовности
 - d) чрезвычайной ситуации
 - e) мирного времени
16. В режиме повседневной деятельности, РСЧС проводит
- a) наблюдение и контроль за состоянием окружающей внешней среды
 - b) совершенствование подготовки сил
 - c) обучение населения способам защиты
 - d) приведение в состояние готовности силы и средства
 - e) прогнозирование возможности возникновения ЧС и ее масштабы
17. В режиме повышенной готовности РСЧС проводит
- a) целевые виды страхования
 - b) создание и пополнение резервов
 - c) принятие мер по защите населения
 - d) проверку систем и средств оповещения и связи
 - e) прогнозирование возможной обстановки на объекте, её характер и последствия
18. На первом этапе при ликвидации ЧС решаются задачи
- a) по экстренной защите населения
 - b) по выполнению аварийно-спасательных работ
 - c) по выполнению других неотложных работ
 - d) по обеспечению жизнедеятельности пострадавшего населения
 - e) выплате материальной помощи
19. На втором этапе при ликвидации ЧС решаются задачи
- a) по экстренной защите населения
 - b) по выполнению аварийно-спасательных работ
 - c) по выплате материальной помощи
 - d) по выполнению других неотложных работ
 - e) по обеспечению жизнедеятельности пострадавшего населения
20. Поисково-спасательная служба МСЧ предназначена
- a) проведения поисково-спасательных работ в ЧС
 - b) доставки необходимых грузов для ликвидации ЧС
 - c) оказания медпомощи пораженным и эвакуации их в лечебные учреждения
 - d) проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение опасности для жизни и здоровья граждан
 - e) проведения в зонах ЧС аварийно-спасательных работ

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

**УК-8
УК-10**

<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p>	<p>Фрагментарные представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности;</p>	<p>Неполные представления принципы о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных</p>	<p>Сформированные систематические представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных</p>
---	---	--	--	--	---

		<p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>	<p>– основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современных комплексах проблем безопасности человека;</p> <p>– средствах и методах повышения безопасности;</p> <p>– концепции и стратегии национальной безопасности;</p>	<p>основах безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современных комплексах проблем безопасности человека;</p> <p>– средствах и методах повышения безопасности;</p> <p>– концепции и стратегии национальной безопасности;</p>	<p>основах безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современных комплексах проблем безопасности человека;</p> <p>– средствах и методах повышения безопасности;</p> <p>– концепции и стратегии национальной безопасности;</p>	<p>основах безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современных комплексах проблем безопасности человека;</p> <p>– средствах и методах повышения безопасности;</p> <p>– концепции и стратегии национальной безопасности;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения</p>	<p>Недостаточное умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p>	<p>Сформированное умение – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения</p>

		чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;		возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	Фрагментарное владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	Успешное и систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Фрагментарные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Неполные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Сформированные систематические представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		<i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и	Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;	Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму,

	<p>коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>	<p>поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>	<p>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>	<p>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>	<p>терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>
	<p><i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (В Т.Ч. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Тесты

«ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Тесты	Женщины					Мужчины				
	Оценки в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Посещение занятий	100%					100%				
Теоретические и методические знания	Собеседование не ниже трех баллов									

Бег 100 м (сек)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.9	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
Подтягивание в висе на перекладине (кол-во раз)						15	12	9	7	5
Подъем туловища из положения лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой за 1 мин.	40	35	30	25	20					
Прыжок в длину с места (см)	190	170	165	150	140	250	240	230	210	200
Легкоатлетический кросс 2000 м (мин) 1000м (мин)						6.40	7.00	7.20	7.40	8.00
	3.55	4.15	4.50	5.10	5.30					
Лыжный кросс 3 км (мин) 5 км (мин)	17.30	19.30	21.30	23.30	25.30	25.30	27.30	29.30	30.30	32.30

Примечание

Для получения «Зачтено» необходимо получить среднеарифметический бал:

1 КУРС не ниже 1.5

2 КУРС не ниже 2.0

3 КУРС не ниже 2.5

«ПЛАВАНИЕ»

Тематика	Сроки	Оценка «Зачет»
50 м кролем на спине, 50 м брассом, 50 м баттерфляем, 100 м комплексное плавание	1 семестр	Техника спортивных способов плавания, техника выполнения старта и поворотов
30-ти минутное плавание	1 семестр	Проплыть 30 минут спортивным способом без остановок
50 м кролем на спине, 50 м брассом, 50 м баттерфляем, 100 м комплексное плавание	2 семестр	Техника спортивных способов плавания, техника выполнения старта и поворотов
30-ти минутное плавание	2-6 семестр	Проплыть 30 минут спортивным способом без остановок, улучшив результат прошлого семестра
50 м кролем на спине, 50 м брассом, 50 м баттерфляем, 100 м комплексное плавание	2-6 семестр	Техника спортивных способов плавания, техника выполнения старта и поворотов, улучшив результат прошлого семестра

«СПЕЦИАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ГРУППА»

ТЕСТЫ	СЕМЕСТРЫ					
	1	2	3	4	5	6
Бег 30 м жен, 60 м муж		+		+		+
Прыжок в длину с места		+		+		+
Наклон туловища вперед из исходного положения, лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой	+		+		+	
Поднятии туловища из исходного положения, лежа на спине ноги закреплены, руки за головой (за 1 минуту не менее 35 раз)	+		+		+	
Подтягивание на перекладине (муж)	+		+		+	
12 мин бег (без учета времени)		+		+		+

	Лыжный спорт: 3 км (жен), 5 км (муж) (без учета времени)		+		+	+	
	Сгибание и выпрямление рук в упоре лежа (жен) от гимнастической скамейки		+		+	+	
	Инструкторская и судейская практика	СОБЕСЕДОВАНИЕ					
	Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).						
	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине						
УК-7	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;	Фрагментарные представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	Неполные представления принципы о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	Сформированные систематические представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	
		Уметь: — организовывать режим времени,	Недостаточное умение организовывать режим	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и	Сформированное умение организовывать режим времени,	

		<p>приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования ,формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования , формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>пробелы умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования , формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования , формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		<p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p>	<p>Фрагментарное владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми</p>	<p>Успешное и систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми</p>

		— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---	---	---	---	---

Б1.О.06 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Темы докладов:

1. Ценности: понятие, происхождение, структура, классификация. Система ценностей как основа цивилизационного единства.
2. Традиционная система ценностей Российской цивилизации.
3. Историко-культурное наследие и историческая память как инструменты культурной политики в духовно-нравственном и патриотическом воспитании.
4. Основные понятия и типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
5. Ценностно ориентированная культурная политика как стратегический фактор обеспечения национальной безопасности страны.
6. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Сохранение единого культурного пространства.
7. Культурный суверенитет: понятие и пути реализации
8. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры.
9. Качество деятельности федеральных, региональных и муниципальных органов власти по реализации государственной культурной политики.
10. Инфраструктура сферы культуры.
11. Информационное обеспечение сферы культуры
12. Основные направления государственной поддержки развития и защиты русского языка.
13. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов России.
14. Этнокультурная политика в Российской Федерации.
15. Государственная поддержка традиционной культуры. Сохранение наследия в условиях глобализации.
16. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, киноискусства, драматургии, дизайна и других видов искусства.
17. Развитие фестивальной, гастрольной и выставочной деятельности.
18. Развитие национального сектора массовой культуры.
19. Роль профессиональных сообществ и творческих общественных организаций в регулировании современного художественного творчества.
20. Государственная система подготовки творческих кадров.

Вопросы к зачету:

1. Ценности: понятие, происхождение, структура, классификация. Система ценностей как основа цивилизационного единства.
2. Традиционная система ценностей Российской цивилизации.
3. Историко-культурное наследие и историческая память как инструменты культурной политики в духовно-нравственном и патриотическом воспитании.
4. Основные понятия и типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
5. Ценностно ориентированная культурная политика как стратегический фактор обеспечения национальной безопасности страны.
6. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Сохранение единого культурного пространства.
7. Культурный суверенитет: понятие и пути реализации.
8. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры.
9. Качество деятельности федеральных, региональных и муниципальных органов власти по реализации государственной культурной политики.
10. Инфраструктура сферы культуры.
11. Информационное обеспечение сферы культуры.
12. Основные направления государственной поддержки развития и защиты русского языка.
13. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов России.
14. Этнокультурная политика в Российской Федерации.
15. Государственная поддержка традиционной культуры. Сохранение наследия в условиях глобализации.
16. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, киноискусства, драматургии, дизайна и других видов искусства.
17. Развитие фестивальной, гастрольной и выставочной деятельности.
18. Развитие национального сектора массовой культуры.
19. Роль профессиональных сообществ и творческих общественных организаций в регулировании современного художественного творчества.
20. Государственная система подготовки творческих кадров.
21. Специфика государственной культурной политики в сфере работы с детьми и молодежью.
22. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.
23. Система государственной поддержки деятельности по развитию творческого и познавательного потенциала детей и молодежи.
24. Цели и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
25. Культурная политика как фактор регионального развития.
26. Основные направления культурной политики в Республике Татарстан.
27. Продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры в мировом культурном пространстве.
28. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
29. Взаимообогащение культур и формы интеграции России в мировое культурное пространство.
30. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры.

УК-2
УК-5
УК-10
ОПК-7

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	Неполные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в	Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в

		- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	- основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	- основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности
		<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
		<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>Неполные представления принципы о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>
	<p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>
	<p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>	<p>Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с</p>

					учетом разнообразия культур	учетом разнообразия культур
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Фрагментарные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Неполные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Сформированные систематические представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	
	<i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	

		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве</p> <p>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве,</p> <p>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>	<p>Фрагментарные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности;</p>	<p>Неполные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности;</p>	<p>Сформированные систематические представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической</p>	<p>Недостаточное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение систематизировать</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение систематизировать</p>	<p>Сформированное умение систематизировать знания фундаментальной и</p>

		<p>культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
		<p>Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>Фрагментарное владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>Успешное и систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,</p>

Б1.О.07 **МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Б1.О.07.01 **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1, 2 семестры

1. Типы музыкального творчества

2.Музыкальная культура античности
3.Христианская музыка Средневековья
4.Светская музыка Средневековья: трубадуры, труверы, миннезингеры
5.Зарождение многоголосия (органум, кондукт, мотет). Певческая школа Нотр-Дам
6. Музыка Ars nova
7.Эпоха возрождения: хронологический и жанровый обзор
8.Франко-фламандская полифоническая школа
9.Римская и венецианская композиторские школы.
10.Эпоха барокко в музыке: хронологический и жанровый обзор
11.Зарождение и развитие оперы
12.Инструментальные жанры эпохи барокко
13.Кантатные и ораториальные жанры эпохи барокко
14.Творческий путь Г.Ф. Генделя.
15.Оперное творчество Г.Ф. Генделя
16. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя
17.Творческий путь И.С. Баха
18. Вокально-хоровое творчество И.С. Баха
19. Инструментальная музыка И.С. Баха
20. Опера-seria в первой половине XVIII века
20. Оперная реформа Глюка
21. Зарождение и развитие симфонизма
22. Венская классическая школа. Хронологический и жанровый обзор
23.Творческий путь Й. Гайдна
24.Инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна
25. Вокально-хоровое творчество Й. Гайдна: мессы и оратории
26. Творческий путь В.А. Моцарта
27. Оперное творчество В.А.Моцарта
28. Инструментальные жанры в творчестве В.А. Моцарта
29. Творческий путь Л. Бетховена.
30. Эволюция сонатно-симфонического цикла в творчестве Л. Бетховена
3, 4 семестры
Музыкальный романтизм: обзор
Франц Шуберт: жизнь и творчество.
Феликс Мендельсон: жизнь и творчество.
Роберт Шуман: жизнь и творчество
Ференц Лист: жизнь и творчество
Фредерик Шопен: жизнь и творчество.
Гектор Берлиоз: жизнь и творчество.
Оперное творчество Джакомо Мейербера и французская опера первой половины 19 века.
Итальянская романтическая опера bel canto.
Оперное творчество Дж. Верди.
Немецкая романтическая опера (на примере последних опер К.-М. Вебера).
Оперное творчество Вагнера.
Иоганнес Брамс: жизнь и творчество.
Антон Брукнер: жизнь и творчество.

Инструментальные жанры французской музыки во 2 половине 19 века: “период Обновления”.
 Жанры французского музыкального театра второй половины 19 века.
 Композиторы национальных школ второй половины 19 века: на примерах творчества Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса.
 Феномен оперного веризма и творчество Джакомо Пуччини.
 Музыкальная культура Вены рубежа 19-20 веков и творчество Гуго Вольфа.
 Густав Малер: жизнь и творчество.
 Рихард Штраус: жизнь и творчество
 Клод Дебюсси: жизнь и творчество
 Морис Равель: жизнь и творчество
 Нововенская школа
 Пауль Хиндемит: творческий облик.
 Творчество К. Орфа
 Зарубежный период творчества И. Стравинского.
 Творчество композиторов французской «Шестерки».
 «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана.
 Музыкальная культура Италии в первой половине 20 века
 Пути развития национальных композиторских школ в первой половине XX века.
 Основные явления зарубежного музыкального авангарда.

Примерный список музыкальных произведений для слуховых викторин:

Семестры 1,2

Палестрина	Stabat mater Месса папы Марчелло
Альбиниони	Адажио для органа и струнных
Аллегри	Miserere
Монтеверди	опера «Орфей»
Корелли	Op. 6. Двенадцать concerti grossi
Локателли	Op. 1. Concerto grosso f-moll. № 8.
Тартини	Соната для скрипки и фп. соль минор «Дьявольские трели»; Соната для 2-х скрипок и фп. фа мажор.
Ф. Куперен	Сюита ре минор // Французские клависинисты 17 в.; «Тростники. Маленькие ветряные мельницы».
Рамо	Концерты для клавесина, скрипки и виолончели № 4 (B-dur), 5 (d moll); пьесы «Перекликание птиц», «Беседа муз».
Перселл	опера «Дидона и Эней»
Гендель	Двенадцать concerti grossi Концерт № 1 для органа и струнных HWV 289
Оратории	
Бах	Месса си минор Страсти по Матфею Страсти по Иоанну
<i>Для оркестра</i>	6 Бранденбургских концертов
<i>Для клавира:</i>	Музыкальное приношение BWV 1079 Итальянский концерт Вариации Голдберга
	Каприччо на отъезд возлюбленного брата BWV 992 Хроматическая фантазия и fuga BWV 903
	Скрипичные концерты Ми мажор, соль минор, ля минор (BWV 1042, 1056, 1041); для двух скрипок (BWV 1043)
<i>Для органа:</i>	Прелюдия и fuga Ре мажор BWV 532 Прелюдия и fuga ля минор BWV 543
	Прелюдия и fuga ми минор BWV 548 Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор BWV 552
	Фантазия и fuga соль минор BWV 542 Фантазия и fuga соль минор BWV 561
К. В. Глюк	Орфей, Альцеста,
Й. Гайдн	<i>оратории:</i> «Сотворение мира», «Времена года».
<i>симфонии:</i>	№ 45 (Прощальная), 92 (Оксфордская), 96 (Чудо), 104 (Лондонская)
<i>Квартеты:</i>	Ре мажор ор. 64 № 5 (Жаворонок), Фа мажор ор. 3 № 5 (Серенада).
<i>Моцарт оперы:</i>	«Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» «Так поступают все», «Волшебная флейта»

Реквием

симфонии: № 1, 29, 35 (Хаффнер), 36 (Линц) 39-41

концерты: для кларнета с оркестром (Ля мажор) К622;

для валторны с оркестром (Ми-бемоль мажор) К 495;

фп. концерт ре минор К 466; (№ 20) фп. концерт до мажор К 467; (№ 21)

фп. концерт Ля мажор К 488; (№ 23) Фп. концерт до минор К 491 (№ 24)

сонаты для скрипки и фп.

Си-бемоль мажор К 378; Ми-бемоль мажор К 481.

Бетховен *опера* Фиделио

симфонии: 1-3, 6-8.

Фп. сонаты: 23-32.

для скрипки и фп.: соната № 5 «Весенняя» Ор. 24 (Фа мажор) соната № 9 «Крейцера» Ор. 47 (Ля мажор)

соната № 10 Ор. 96 (Соль мажор).

Семестры 3,4

Шуберт симфонии 8-9, квартет ре минор, вокальные циклы Зимний путь, Прекрасная мельничиха, Лебединая песня

Мендельсон Симфонии Шотландская, Итальянская, оратория Илия

Шуман Симфонии 1,3, Крейсериана, Карнавал, Любовь поэта, Любовь и жизнь женщины

Лист Тассо, Прелюды, Фауст-симфония, Соната си минор, Годы странствий, Легенда о святой Елизавете

Шопен Сонаты 2-3, баллады 1-4, Прелюдии

Берлиоз Фантастическая симфония, Гарольд в Италии, Траурно-триумфальная симфония, Бенвенуто Челлини, Детство Христа

Мейербер Гугеноты, Африканка

Россини Севильский цирюльник, Вильгельм Телль

Беллини Норма

Доницетти Любовный напиток, Лючия ди Ламмермур

Верди Риголетто, Травиата, Бал-маскарад, Отелло, Реквием

Вебер Вольный стрелок

Вагнер Тангейзер, Тристан и Изольда, Парсифаль

Брамс Немецкий реквием, симфонии 3-4, фортепианные концерты 1-2, Четыре строгих напева

Брукнер Симфонии 4, 7, 9, Те Деум

Франк Симфония ре минор, Скрипичная соната, Джинны

Сен-Санс Пляска смерти, Самсон и Далила

Форе Реквием

Гуно Фауст

Бизе Искатели жемчуга, Кармен

Массне Вертер

Сметана Моя родина, Проданная невеста

Дворжак Симфонии 8-9, Русалка, Славянские танцы

Григ Лирические тетради, Фортепианный концерт

Пуччини Богема

Малер Симфонии 1,5,9, Песня о земле

Штраус Веселье проделки Тиля Эйленшпигеля, Дон Жуан, Кавалер розы

Дебюсси Прелюдии, Ноктюрны, Море

Равель Дафнис и Хлоя, Фортепианный концерт соль мажор, Гробница Куперена

Берг Воцек, Скрипичный концерт

Хиндемит Гармония мира, симфония Художник Матис

Стравинский Симфония псалмов, Царь Эдип
 Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения тем (перечень понятий)
 История музыки, опус-музыка, менестрели, эпоха, Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, стиль, композиторская манера, композиционная техника, модальная ладовая система, монодия, григорианский хорал, модальная ритмика, мензуральная ритмика, изоритмия, строгая полифония, канон, имитация, basso continuo, drama per musica, мажоро-минорная система, тактовая ритмика, ричеркар, канцона, фантазия, токката, прелюдия и fuga, танцевальная сюита, оратория, кантата, камерная соната, концерт-гроссо, опера seria, опера buffa, галантный стиль, форма *da capo*, музыкальная тема, клавирная соната, симфонический оркестр, увертюра, итальянский трехчастный концерт, симфония, сонатно-симфонический цикл, симфонизм, романтизм, симфоническая поэма, программная музыка, монотематизм, лейтмотив, экспрессионизм, неоклассицизм, сериализм, пуантилизм, сонористика, электронная музыка, алеаторика, конкретная музыка, минимализм

**Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
 Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

ОПК-1	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в	Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в	Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;	Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;
		- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в	Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в	Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;	Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;

		историческом контексте;	историческом контексте;	историческом контексте;	- композиторском творчестве в историческом контексте;	- композиторском творчестве в историческом контексте;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, 	<ul style="list-style-type: none"> Фрагментарное владение навыками работы с учебно- 	<ul style="list-style-type: none"> В целом успешное, но не систематическое владение навыками 	<ul style="list-style-type: none"> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение 	<ul style="list-style-type: none"> Успешное и систематическое владение навыками

		<p>справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
--	--	---	---	---	--	---

**Б1.О.
07.02**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный список экзаменационных вопросов

1. Основные периоды в истории русской музыки.
2. Знаменный распев: виды, особенности ладоинтонационной основы.
3. Творческая деятельность А.Г. Рубинштейна.
4. Оперное творчество М.И. Глинки и пути развития русской оперы.
5. Значение творчества А.С. Пушкина в развитии русской музыки XIX в.
6. Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Бытовая драма «Русалка». Речитативная опера «Каменный гость».
7. Творческое наследие А.Н. Серова.
8. Художественные направления в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Символизм. Модерн.
9. Развитие инструментальной музыки в конце XIX века Программный симфонизм кучкистов.
10. Исторические оперы кучкистов: сравнительный анализ.
11. Оперные принципы Чайковского.
12. Балеты Чайковского: новая трактовка жанра.
13. Инструментальные жанры в творчестве Чайковского.
14. Римский-Корсаков – художник-мыслитель
15. Симфония «Антар» в контексте симфонического творчества Римского-Корсакова.
16. Жанр кантаты в русской музыке конца XIX – начала XX века.

17. «Новое русское Возрождение» в духовной музыке конца XIX – начала XX века.
18. Путь Скрябина-симфониста: от 1-й симфонии к «Прометею».
19. Жанр концерта в творчестве русских композиторов.
20. Симфонические принципы Рахманинова.
21. Жанр концерта в творчестве Рахманинова.
22. Симфонии И.Стравинского: трактовка жанра.
23. Жанр сонаты в творчестве русских композиторов.
24. Русский музыкальный авангард начала XX века.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

7 семестр.

1. Художественная культура России 1910-х г.г. Музыкальное искусство в контексте авангардных исканий времени. Особенности послереволюционного этапа. Формирование принципов культурной политики; формы концертно-театральной жизни, творчество.
2. Общественно-политическая и художественная ситуация в 1920-е г.г. Основные стилевые направления, творческие объединения и их программы.
3. Развитие музыкальных жанров, музыкальная жизнь и исполнительство в 1920-е г.г. Отечественная музыка в контексте европейской музыкальной культуры.
4. Общественно-политическая и художественная ситуация в 1930-е г.г. Метод соц. реализма и его влияние на искусство. Развитие музыкальных жанров, приоритеты в этой области; музыкальная жизнь и исполнительство.
5. Основные стилевые направления в развитии инструментальных жанров в 1920 – 30-е г.г.
6. Проблемы и пути развития музыкально-театральных жанров в 1920 – 30-е г.г.
7. Вокальные жанры в 1920 – 30-е г.г. Массовая песня и ее место в системе жанров в 30-е г.г.
8. Отечественная музыкальная культура в 1940 – 50-е г.г. Постановления ЦК ВКП(б) и их влияние на искусство. Музыкальная жизнь и исполнительство; проблемы и противоречия периода.
9. Развитие инструментальных жанров в 1940 – 50-е г.г.
10. Музыкально-театральные и вокальные жанры в 1940 – 50-е г.г.
11. Музыкальный театр С. Прокофьева. Принципы оперной эстетики Прокофьева.
12. Творчество Н. Мясковского.
13. Шостакович Д. Симфония № 1. Особенности черты симфонизма композитора.
14. Мясковский Н. Симфония № 6. Особенности концепции и музыкальной драматургии.
15. Опера «Нос» Шостаковича в контексте художественных исканий 1920-х г.г.
16. Новаторские черты оперы С. Прокофьева «Игрок».
17. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» и ее место в творчестве Д. Шостаковича.
18. Особенности концепции и интерпретации жанра в 4-й симфонии Д. Шостаковича.
19. Шостакович Д. Симфония № 8. Особенности трактовки жанра и цикла.
20. Шостакович Д. «Десять хоровых поэм»: особенности жанра и стиля.
21. Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии»: особенности интерпретации жанра.
22. Прокофьев С. Симфония № 3: особенности симфонизма композитора.
23. Комические оперы С. Прокофьева: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья»: новаторские черты жанра и стиля.
24. Прокофьев С. Фортепианная соната № 6: особенности трактовки жанра.

8 семестр.

1. Отечественная музыкальная культура конца 1950 – 90-х г.г.: общественно-политическая ситуация, основные тенденции развития художественной культуры; внутренняя периодизация.
2. Силевые направления в отечественной музыке 1960 – 90-х г.г. Полистилистика.
3. Развитие музыкальных жанров, национальных композиторских школ в отечественной музыке 60 – 90-х г.г. Музыкальная жизнь и исполнительство. Проблемы и противоречия периода.

4. Пути развития инструментальных жанров в 60 – 90-е г.г.
5. Позднее творчество Д. Шостаковича.
6. Развитие музыкально-театральных жанров в 60 – 90-е г.г.
7. Пути развития вокальных жанров в 60 – 90-е г.г.
8. Вокальное творчество Г Свиридова: жанры, поэтические источники, стиль.
9. Основные этапы творческой эволюции, черты стиля Р. Щедрина.
10. А. Шнитке: художественно-эстетические принципы, эволюция, жанры, стиль.
11. Позднее симфоническое творчество Д. Шостаковича: 15-я симфония.
12. Позднее камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича: 15 квартет, Альтовая соната.
13. Губайдулина С. Скрипичный концерт «Offertorium».
14. Кончерто гротто № 1 А. Шнитке: особенности интерпретации жанра, концепции, стиль.
15. Б. Тищенко. Симфония № 3: новаторские черты трактовки жанра, особенности стиля.
16. Р. Щедрин. Опера «Мертвые души»: особенности замысла, стиля и музыкальной драматургии.
17. Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина» и неоромантические тенденции в отечественной музыке 70-х г.г.
18. Г. Свиридов. Хоровой концерт «Пушкинский венок»: особенности интерпретации жанра и стиля.
19. «Строфы «Евгения Онегина» Р. Щедрина: жанр, стиль, традиции.
20. Позднее камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича: «Сонеты Микеланджело».

Примеры тестовых заданий.

7–8 семестр

1. Дать расшифровку следующим аббревиатурам:

- а) АСМ;
- б) РАПМ;
- в) ПРОКОЛЛЛ.

2. В 1930-е годы среди других жанров профессиональной музыки наиболее действенная роль принадлежала...

- а) музыке к фильмам;
- б) массовой песне;
- в) балету.

3. Соедините линиями фамилию композитора и произведение, написанное им:

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1. Д. Шостакович | а) кантата «Александр Невский»; |
| 2. С. Прокофьев | б) «Завод. Музыка машин»; |
| 3. А. Мосолов | в) опера «Нос». |

4. Чего из перечисленного нет в 16 симфонии Мясковского?

- а) ее называют «Советская героическая», «Авиационная»;
- б) в финале симфонии цитируется собственная песня «Летят самолеты»;
- в) в симфонии звучит хор, песни в куплетной форме.

5. Сюжеты каких писателей не представлены в операх Прокофьева?

- а) Лесков;
- б) Пушкин;
- в) Достоевский;
- г) Брюсов.

6. Какая опера была подвергнута сокрушительной критике в статье «Сумбур вместо музыки»?

- а) «Игрок» Прокофьева;
- б) «Леди Макбет Мценского уезда»;
- в) «Тихий Дон» Держинского;
- г) «Кола Брюньог» Кабалевского.

7. Какая из этих опер Прокофьева была *его первой советской оперой*?

- а) «Огненный ангел»;
- б) «Семен Котко»;
- в) «Обручение в монастыре».

8. В каком из этих произведений наиболее ярко представлена полистилистика как метод музыкального мышления?

Шнитке Concerto grosso №1;

Шостакович Симфония № 15;

Свиридов «Пушкинский венок».

9. Какой композитор в ранний период своего творчества разрабатывал жанр частушки?

- а) Г. Свиридов;
- б) С. Губайдулина;
- в) Р. Щедрин;
- г) В. Гаврилин.

10. Какой из следующих композиторов не поддерживает линию славянофильства русской культуры?

- а) В. Гаврилин;
- б) Г. Свиридов;
- в) С. Губайдулина.

11. Какого композитора не относили к направлению «новой фольклорной волны»?

- а) С. Слонимский;
- б) В. Гаврилин;
- в) Р. Щедрин;
- г) А. Шнитке.

12. К стихам какого поэта не обращался в своем творчестве Г. Свиридов?

- а) Пушкин;
- б) Бродский;
- в) Есенин.

13. Музыка какого из балетов Щедрина ранее прозвучала в одноименном кинофильме?

- а) «Конек-горбунок»;
- б) «Анна Каренина»;
- в) Дама с собачкой.

14. В каком сочинении С. Губайдулиной первый раздел построен как вариации, в которых тема постепенно «усекается» с двух концов вплоть до того, что остается лишь центральный тон?

- а) Vivento-non vivento;
- б) Introitus;
- в) Offertorium.

Музыкальный материал

Глинка М.И. «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде». «Камаринская». «Вальс-фантазия, Жизнь за царя, Руслан и Людмила

Даргомыжский А.С. Русалка, Каменный гость

Рубинштейн А.Г. Демон

Балакирев М.А. Симфония № 1, Симфоническая поэма «Тамара»

Мусоргский М.П. Борис Годунов, Хованщина

Бородин А.П. Князь Игорь, 1,2 симфонии, 2 квартет

Римский-Корсаков Н.: Светлый праздник, Испанское каприччио, «Антар», Псковитянка, Царская невеста, Садко, Сказка о царе Салтане (фрагменты), Сказание о невидимом граде Китеже, Золотой петушок

Чайковский П. Симфонии №№1 – 6, симфония «Манфред»;

Иоланта; Литургия св. Иоанна
Златоуста, Ромео и Джульетта, Франческа да Римини,
Итальянское каприччио;
Мазепа, Пиковая дама, Евгений Онегин, Иоланта.
Лебединое озеро, Спящая красавица
Лядов А. Из Апокалипсиса, 8 русских народных песен, Кикимора, Баба-Яга
Волшебное озеро
Глазунов А. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8; Раймонда, Времена года
Квартеты «4,5
Танеев С. Симфония до минор; «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»;
Квартеты №№4, 6; хоры (по выбору)
Калинников В. Симфония № 1
Аренский А. Симфония № 1
Скрябин А. Симфонии №№1 – 3, Поэма экстаза, Прометей; сонаты 3 – 5, 9;
Поэма «К пламени»; прелюдии ор. 11, 74; этюды ор. 8, 42.
Рахманинов С. Симфония № 1 – 3, Симфонические танцы;
поэма «Колокола», Литургия (№12),
Всенощное бдение (№№1 – 7, 12); фп.концерты 1 – 4, Рапсодия
на тему Паганини
Стравинский И. Симфония псалмов, Симфония в трех частях; Черный
Концерт, концерт для скрипки, серенада in A; балеты Жар-птица, Петрушка, Весна священная, Аполлон мусагет, Агон,
оперы «Соловей», «Похождения повесы»; Месса, Canticum
sacrum.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

7 СЕМЕСТР

Зачет № 1

Мосолов А. Симфонический эпизод «Завод»
Вокальный цикл «Четыре газетных объявления»

Мяковский Н. Симфонии № 6, 21

Прокофьев С. Опера «Игрок»,
Симфония № 3
«Скифская сюита»

Шостакович Д. Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда»,
Симфонии № 1, 4
Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век»

Зачет № 2

Шостакович Д. Симфонии № 8, 10
«Из еврейской народной поэзии»
«Десять хоровых поэм»

Прокофьев С. Оперы: Любовь к трем апельсинам»
«Дуэнья»
Симфония № 5

Фортепианная соната № 6

Свиридов Г. Романсы на стихи А.Пушкина

	<p>«Поэма памяти С.Есенина»</p> <p>8 СЕМЕСТР</p> <p>Зачет № 1</p> <p>Губайдулина С. Скрипичный концерт «Offertorium» Тищенко Б. Симфония № 3</p> <p>Шостакович Д. Симфонии №№ 14, 15 Квартет № 15, Альтовая соната</p> <p>Шнитке А. Концерто грассо № 1 Концерт для хора на сл. Г. Нарекаци</p> <p>Щедрин Р. Балет «Анна Каренина» Опера «Мертвые души»</p> <p>Зачет № 2</p> <p>Гаврилин В. «Русская тетрадь» Свиридов Г. Кантата «Курские песни» Концерт для хора «Пушкинский венок»</p> <p>Три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Шостакович Д. Вокальный цикл «Сонеты Микеланджело»</p> <p>Щедрин Р. Хоровые сочинения: «Казнь Пугачева», «Строфы «Евгения Онегина»</p>
--	---

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).					
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические 	<ul style="list-style-type: none"> Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических 	<ul style="list-style-type: none"> Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;

		<p>возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>- тембровых и технологических исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении</p>	<p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное</p>	<p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении</p>

		<p>конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>Б1.О.07.03</p>	<p>МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.</p>					
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения дисциплины Новейшая музыка, «договаривание традиции», авангард «второй волны», постмодернизм, «культурологический метод», «метаисторический тип» стиля, интертекст, «эстетика тишины», неофольклоризм, додекафония, серийность, сериализм, постсериализм, «момент-форма», «статическое» время, «статическая форма», «Мировая музыка», хэппенинг, китч, перформанс, «коллажный тип» полистилистики, «симбиотический тип» полистилистики, сонорика,</p>					

сонористика, пуантилизм, кластер, пространственная музыка, концептуализм, сонорная модальность, криптофония, монограмма, анаграмма, криптограмма, литерафония, ономафония, ономаритмия, медитативность, “tintinnabuli”, неоромантизм, «новый традиционализм», постлюдия, конкретная музыка, электронная музыка, компьютерная музыка, стохастическая музыка, электроакустическая музыка, акусматика, «новая простота», «новая сложность», алеаторика, минимализм, репетитивная техника, спектральная музыка, микрофония/макрофония, микросинтез/макросинтез, спектр инструментальный/спектр синтетический.

Вопросы к занятию

Тема 1. Стилистические процессы в музыке второй половины XX — начала XXI веков в России и за рубежом (общий обзор).

Вопросы к занятию: Назовите основные жанрово-стилевые особенности данного музыкального периода. Кто назвал 1950-й год «час X» или «время ноль» в эволюции музыкального искусства XX века? Назовите годы «первой волны» и начало «второй волны» музыкального авангарда? Назовите новые жанры в музыке XX века. Кто автор термина «договаривание традиции»?

Тема 2. Эстетика «договаривания традиции». Неофольклоризм.

Вопросы к занятию: Кто автор термина «договаривание традиции»? Дайте определение понятию «договаривание традиции». Назовите произведения-структурные «двойники», существующие в контексте концепции «договаривание своего» и «договаривание чужого». Назовите черты неофольклоризма. В каком сочинении используется двенадцатитоновость и фольклорная традиция?

Тема 3. Авангард «второй волны»: серийность, сериализм, постсериализм. Творчество К. Штокхаузена, П. Булеза, А. Волконского, Э. Денисова.

Вопросы к занятию: Дайте определение терминов «додекафония» и «серийность». В чем их различие? Что такое «серия»? Что такое «пермутация»? Сколько может быть форм серии и какие? Сколько может быть серийных рядов у серии? Дайте определение терминов «сериализм» и «постсериализм».

Тема 4. Сонорика как один из ведущих эстетических принципов Новейшей музыки. Творчество Д. Лигети, В. Лютославского, К. Пендерецкого, С. Губайдулиной.

Вопросы к занятию: Дайте определение терминам «колористика», «сонорика» и «сонористика». Назовите основные типы и формы сонорной музыки. Что такое «кластер»? Охарактеризуйте художественный мир и оригинальную стилевую концепцию Д. Лигети. Что такое «микрополифония»? Выявите основные черты и истоки польской национальной музыкальной школы. Назовите тип алеаторики В. Лютославского. Назовите особенности музыкального языка С. Губайдулиной.

Тема 5. Полистилистические тенденции в зарубежной и отечественной музыке второй половины XX века.

Вопросы к занятию: Выявите эстетические основы и дайте определение феномена полистилистики. Охарактеризуйте эволюцию полистилистического метода на протяжении 60—70-х годов XX века. Назовите два вида полистилистики. В чем проявляется драматическое и игровое начало в полистилистическом методе Шнитке?

Тема 6. Концептуализм как новый подход к содержательной функции произведения в музыке второй половины XX века. Экспериментализм Дж. Кейджа. Криптофония.

Вопросы к занятию: Дайте определение понятия «концептуализм». В чем новаторство Дж. Кейджа? Что такое «сонорная модальность»? Что такое «криптофония» и кому принадлежит этот термин?

Тема 7. Музыкальная монограмма в музыке второй половины XX века. Ономафония.

Вопросы к занятию: Что такое «музыкальная монограмма»? Дайте определение феномена «ономафония». Назовите формы и принципы ономафонического шифрования. В чем отличие использования монограмм в музыке XX столетия по сравнению с другими историческими эпохами?

Тема 8: Электроакустическая музыка.

Вопросы к занятию: Дайте определение термина «конкретная музыка», «электронная», «компьютерная», «электроакустическая» музыка. Охарактеризуйте следующие электронные музыкальные инструменты: поющая дуга, телгармониум, интонармори, оптофоническое фортепиано, терменвокс, электронная гармоника, сонар, волны Мартено, звучащий крест, ритмикон, виолончель Термена, экводин, вариофон, эмиртон, волновой орган, орган Хаммонда. Кто является основателем, теоретиком и пропагандистом конкретной музыки? Охарактеризуйте творческий метод К. Штокхаузена. Дайте определение терминам «стохастическая музыка», «электроакустическая музыка» и «акусматика». Назовите основной принцип нотации в электроакустической музыке. Охарактеризуйте основной творческий метод Я. Ксенакиса.

Тема 9. Медитативность как свойство музыкального мышления в музыке второй половины XX века. Творчество А. Пярта, В. Сильвестрова.

Вопросы к занятию: Назовите основные типологические признаки музыкальной медитативности. Дайте определение «авангардистская медитативности» и «постмодернистской медитативности». Охарактеризуйте специфическое явление русской музыки — «новая простота». Что такое “tintinnabuli”? Проследите

эволюцию tintinnabuli-стиля в творчестве А. Пярта. Охарактеризуйте «метафорический стиль» В. Сильвестрова. Как претворяется «эстетика тишины» в творчестве В. Сильвестрова?

Тема 10. Минимализм и репетитивная техника в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.

Вопросы к занятию: Назовите три периода минимализма. Определите философскую и творческую концепции минимализма. Что такое «паттерн»? Назовите основные признаки минимализма. Какие могут быть техники и формы в минимализме?

Тема 11: Спектральная музыка. Творчество Т. Мюрая, Р. Тессьера, М. Левинаса, Ж. Гризе.

Вопросы к занятию: Дайте определение термину «спектральная музыка». Какова роль «спектрального анализа» в работе композитора? Дайте характеристику новации в спектральном методе — «форма-поток». Что такое спектрограмма? Выявите основные закономерности в спектральной технике Т. Мюрая (или Р. Тессьера, М. Левинаса, Ж. Гризе).

Тема 12. Постмодернизм как универсальный тип мышления художественного творчества в музыкальном искусстве XX — начала XXI веков.

Вопросы к занятию: Охарактеризуйте значение термина «постмодернизм». Назовите основные принципы постмодернистской эстетики. Каковы связи и закономерности в сопоставлении модерна/постмодерна?

Тема 13. Современная музыкальная нотация.

Вопросы к занятию: Каковы взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации? Проследите историю современной нотной записи, ее символику и методику. Назовите классификацию и дефиницию видов современной нотации. Назовите основные параметры нотной записи в отдельных музыкальных направлениях (микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, «театр смешанных средств» и «инструментальный театр», минимализм, электронная музыка, сонорика).

Вопросы для зачета

1. Назовите стилистические процессы в западноевропейской музыке второй половины XX — начала XXI веков.
2. Определите хронологические рамки и сущность «первой волны» и «второй волны» музыкального авангарда.
3. В чем особенность музыкального постмодернизма?
4. Что такое «культурологический метод» композиторского творчества?
5. В чем особенности интертекстуального метода художественного творчества?
6. Охарактеризуйте новую жанровую систему в эпоху Новейшей музыки.
7. Определите эстетические основы и сущность феномена «полистилистики».
8. Назовите основные качества конкретной и электроакустической музыки.
9. В чем новаторство Дж. Кейджа?
10. Охарактеризуйте специфическое явление русской музыки — «новая простота».
11. Что такое спектрограмма?
12. Назовите новейшие тенденции в западноевропейской музыке последней четверти XX — начала XXI веков.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

ОПК-1

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-</p>	<p><i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p>	<p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности;</p>	<p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p>
--	---	---	--	---	--

<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>средневековья до современности;</p> <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>средневековья до современности;</p> <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным</p>	<p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p>	<p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным</p>

		<p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки</p>

			различных стилей и эпох;	различных стилей и эпох;	различных стилей и эпох;	различных стилей и эпох;
Б1.О.08	МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»					
Б1.О.08.01	СОЛЬФЕДЖИО					
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p><i>Примерный список экзаменационных заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть от звука «ре» пройденные симметричные лады 2. Секвенцировать тему V части 14 симфонии Д.Шостаковича по ч.4 вверх 3. Выполнить ритмическое упражнение из «Школы ритма» О.Берак (3 часть) 4. Спеть с листа одноголосный пример (М.Карасева «Современное сольфеджио» ч.2, раздел «Ломаный хроматизм») 5. Спеть с фортепиано «Сказку о маленькой мухе» Б.Бартока из цикла «Микрокосмос» 6. Спеть в четырехголосном ансамбле «Антем» И.Стравинского 7. Написать музыкальный диктант (например, из раздела «Расширенная и хроматическая тональность» сборника «Трехголосные диктанты» Ю.Бычкова) 					
	<p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i></p> <p><i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p>					
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; 	<p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности;</p> <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p>	<p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности;</p> <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности;</p> <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности;</p> <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных</p>

		<p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в</p>	<p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и</p>	<p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в</p>

		<p>профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 		<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; </p>	<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; </p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; </p>
	<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; 	<p>Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основных направлениях и этапы развития нотации; 	<p>Неполные представления об основах нотационной теории и практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основных направлениях и этапы развития нотации 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основных направлениях и этапы развития нотации 	<p>Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основных направлениях и этапы развития нотации 	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с 	<p>Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение</p>	<p>Сформированное умение самостоятельно</p>	

		различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>Сформированное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, 	<p>Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной 	<p>Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной

		постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Б1.О.08.0 2	ГАРМОНИЯ					
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Разработаны примерные поурочные контрольные задания для дирижеров (составитель Федотова Л.А.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Контрольные задания по курсу «Гармония» для студентов I курса дирижерско-хорового факультета (I семестр). – Казань, 2013. – – Контрольные задания по курсу “Гармония” для студентов I курса дирижерско-хорового факультета (II семестр). – Казань, 2015. <p>К зачету представляются все письменные работы за 1-й семестр, проводится контрольный урок по гармоническому анализу.</p> <p>К экзамену – представляются все работы за 2-й семестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполняется классная письменная работа по досочинению данного образца или гармонизации мелодии; – выполняются упражнения на фортепиано (игра секвенций, модуляций, терцово-хроматических рядов); – выполняется гармонический анализ произведения (из рассмотренных в учебном году или из репертуара в классах специальности, репертуара концертных программ учебного коллектива). 					
	<p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i></p> <p><i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p>					
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и	Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и	Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития,	Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p>
	<p><i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p>	<p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и</p>	<p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p>

		<p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
	ОПК-2 Способен воспроизводить	Знать:	Фрагментарные представления об	Неполные представления об	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические

	<p>музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>— основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p>основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации;</p>	<p>основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации</p>	<p>отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации</p>	<p>представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации</p>
	<p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p>Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p>Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	
	<p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>	<p>Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>	<p>Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутреннего слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности</p>	<p>Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях</p>	<p>Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p>	<p>Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов;</p>	

		<p>музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>– стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>– видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>– стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
		<p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>Сформированное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	<p>Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	<p>Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	--	--	---	---	---	--

Б1.О.08.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:

Зачетные требования по окончании третьего семестра включают в себя:

- 1) Тестирование,
- 2) Устный ответ по теории и истории конкретной формы,
- 3) Знание конкретных примеров произведений на использование той или иной формы в композиторской практике,
- 4) Наличие тетради с результатами выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
- 5) Исполнение собственных сочинений в заданных формах в соответствии с программой.

4. Оценочные средства для итоговой аттестации студентов

Экзаменационные требования по окончании четвертого семестра включают в себя:

- 1) Устный ответ по экзаменационному билету, в который входит 2 вопроса,
- 2) Анализ незнакомого музыкального произведения по нотному тексту на экзамене в аспекте определения формы и ее особенностей,
- 3) Выполнение курсовой работы,
- 4) Предоставление экзаменационной комиссии тетради с результатами выполнения практических заданий и самостоятельной работы за весь период изучения дисциплины.
- 5) Исполнение собственного сочинения в одной из композиторских техник XX века

Образцы экзаменационных вопросов:

1. Музыкальная форма как категория.
2. Функциональность в музыкальной форме.
3. Структурные методы анализа музыки. Метод редукции Шенкера.
4. Старинная двухчастная форма
5. Концертная форма. Формы с рефреном и ригорелом в музыке барокко.
6. Период, его разновидности. Метрическая теория Х. Римана.

7. Вариации: классификация и историко-стилевые особенности использования формы
8. Формы класса рондо по классификации А.Б. Маркса
9. Сонатное аллегро венских классиков.
10. Постклассическая эволюция сонатной формы.
11. Свободные формы. Основные формообразующие принципы и их взаимодействие.
12. Форма в музыке XX века. Основные особенности и принципы классификации.
13. Форма в условиях хроматической тональности и техники центра
14. Форма в условиях серийности
15. Форма в условиях неомодальности
16. Форма в условиях сонорики и алеаторики

Произведения, рекомендуемые для анализа на экзамене (примерный список)

- И.С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга
 И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 2
 Л. Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 4, 1 часть и финал
 Ф. Лист. Долина Обермана
 Р. Шуман. Соната для ф-но соль минор, 1 ч
 Ф. Шопен. Фантазия фа минор
 С. Франк. Соната для скрипки и ф-но, 2 часть и финал
 А. Скрябин. Концерт для ф-но с оркестром, финал
 С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром № 2, II ч.
 Ф. Стравинский. Соната для ф-но
 Р. Щедрин. Basso ostinato для ф-но

5. Материалы для контроля остаточных знаний студентов (АПИМ)

Тесты в двух вариантах
 Вариант 1

1. Наименьшая тематическая единица:

а) мотив	б) фраза	в) предложение
----------	----------	----------------
2. Кода это:

а) вступительный раздел	б) неустойчивый связующий раздел	в) заключительный раздел
-------------------------	----------------------------------	--------------------------
3. Тип изложения музыкального материала, для которого свойственно проведение коротких тем в условиях гармонической неустойчивости и структурной дробности:

а) экспозиционный	б) срединный	в) заключительный
-------------------	--------------	-------------------
4. Квадратный период составляет, как правило:

а) 6 или 12 тактов	б) 10 тактов	в) 8 или 16 тактов
--------------------	--------------	--------------------
5. Период, не имеющий срединной каденции и, соответственно, не делящийся на предложения:

а) расширенный период	б) моно-период	в) период единого строения
-----------------------	----------------	----------------------------
6. Построение, увеличивающее период после заключительной каденции:

а) расширение	б) дополнение	в) закрепление
---------------	---------------	----------------
7. Форма, имеющая схему $a^1 | b a^2$:

а) простая двухчастная репризная	б) простая двухчастная безрепризная	в) сложный период
----------------------------------	-------------------------------------	-------------------
8. Простая трехчастная форма, средняя часть которой не вносит тематического контраста:

а) единая трехчастная	б) двутемная трехчастная	в) однотемная трехчастная
-----------------------	--------------------------	---------------------------
9. Реприза с незначительными изменениями:

- а) в первых частях сонатно-симфонического цикла б) в финалах сонатно-симфонического цикла в) в танцевальных жанрах
26. Реприза является
а) первым разделом сонатной формы б) вторым разделом сонатной формы в) третьим разделом сонатной формы
27. Главная партия, состоящая из полярных мотивов, называется
а) однородная б) внутриконтрастная в) развитая
28. Раздел экспозиции сонатной формы, осуществляющий модуляционный переход в тональность побочной партии:
а) главная партия б) заключительная партия в) связующая партия
29. Последний раздел разработки, как правило, представляет собой:
а) доминантовый предьют б) эпизод в) ложную репризу
30. В репризе классической сонатной формы побочная партия проводится:
а) в тональности Т б) в тональности D в) в тональности S
31. Реприза сонатной формы, с порядком тем, обратным экспозиции:
а) варьированная б) динамическая в) зеркальная
32. Отличительным признаком сонатной формы в классическом концерте является:
а) двойная экспозиция б) отсутствие разработки в) наличие нескольких тем в партиях
33. Сфера применения формы рондо-сонаты:
а) танцевальная, жанровая музыка б) фантазии, баллады в) финалы сонатно-симфонического цикла
34. Роль рефрена в рондо-сонате выполняет
а) главная партия б) побочная партия в) заключительная партия

Ответы:

1. а	6. б	11. в	16. в	21. а	26. в	31. в
2. в	7. а	12. б	17. а	22. а	27. б	32. а
3. б	8. в	13. а	18. б	23. в	28. в	33. в
4. в	9. б	14. а	19. б	24. б	29. а	34. б
5. в	10. а, б	15. б	20. а	25. а	30. а	

Вариант 2

1. Ход это:
а) вступительный раздел б) неустойчивый связующий раздел в) заключительный раздел
2. Тип изложения музыкального материала, для которого свойственен устойчивый характер и экономия средств: тематическое, тональное и структурное единство:
а) экспозиционный б) срединный в) заключительный
3. Этимология термина «период»:
а) с греческого «круговой ход» б) с латинского «постоянный» в) с французского «круг»
4. Автор теории метрического периода:
а) А.Маркс б) Х.Риман в) Ю.Холопов
5. Построение, увеличивающее период после заключительной каденции:
а) расширение б) закрепление в) дополнение

6. Части простых форм
 а) не сложнее предложения б) не сложнее периода в) сложнее периода
7. Раздел, предвещающий основную часть музыкального произведения:
 а) заключение б) вступление в) кода
8. Реприза, точно повторяющая первую часть:
 а) буквальная б) варьированная в) динамическая
9. Реприза, соединяющая тематические элементы I и II частей, называется
 а) ложной б) зеркальной в) синтетической
10. Форма, имеющая схему АВАВА:
 а) простая трёх-пятичастная форма б) концентрическая форма в) классическое рондо
11. Структура крайних разделов сложной трехчастной формы:
 а) период б) построение серединно-разработочного типа в) простая двухчастная или трехчастная форма
12. Часть симфонического цикла, которая, как правило, пишется в сложной трехчастной форме с трио:
 а) I б) IV в) III
13. Форма середины сложной трехчастной формы типа Трио:
 а) простая форма или форма периода б) сложная форма в) не имеет четкой формы
14. Тип репризы в сложной трехчастной форме с серединой трио:
 а) буквальная б) варьированная в) синтетическая
15. Область применения сложной двухчастной формы:
 а) вокальная музыка б) инструментальная музыка в) электронная музыка
16. Форма из нескольких контрастных разнотемповых частей называется
 а) контрастно-составная б) сонатная в) вариации
17. Строгие фигурационные вариации характерны для музыки
 а) барокко б) венского классицизма в) романтизма
18. Метод ритмического измельчения темы в вариациях называется
 а) диминуция б) экскламация в) агогика
19. Время возникновения свободных вариаций:
 а) XVII – 1 пол. XVIII вв. б) 2 пол. XVIII в. в) XIX в.
20. Тип вариаций, введенный М.И. Глинкой:
 а) вариации на basso-ostinato б) вариации на soprano-ostinato в) свободные вариации
21. Свободные характерные вариации приближаются
 а) к циклу пьес, сюите б) к контрастно-составной форме в) к сонатному циклу
22. Название «рондо» переводится с французского как
 а) круг б) квадрат в) хоровод
23. Возможные варианты названия свободных вариаций:
 а) жанровые б) орнаментальные в) характерные
24. Русские композиторы XIX века нередко использовали форму рондо
 а) в симфонической музыке б) в вокальной и оперной музыке в) в балетной музыке
25. Раздел сонатной формы, для которого характерны тональная неустойчивость, проведение и развитие относительно коротких частей тем:

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;	отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;	западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;	- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;	направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;
		<i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим	Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к	Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим

		<p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>

Б1.О.08.0 4	ПОЛИФОНИЯ
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости студентов:</p> <p>1. Перечень материалов для анализа, перечень заданий для письменных работ:</p> <p>Тема 2. Ранние формы многоголосия (IX–XII вв.) Анализ образцов раннего органума, представленных в исследованиях Ю. Евдокимовой (Многоголосие средневековья: X–XIV века. М.: Музыка, 1983) и Н. Симаковой (Вокальные жанры эпохи Возрождения. М.: Московская консерватория им. П. И. Чайковского, 2002).</p> <p>Тема 3. Школа Нотр-Дам Анализ органумов Перотина «Viderunt», «Sederunt».</p> <p>Тема 4. Мотет ars antiqua (XIII в.) Анализ мотетов «Veritatem» (Евдокимова, приложение-хрестоматия, с. 316), «Descendentibus» (с. 322), «Nobis» (с. 325), «Bele Isabelot» (с. 328).</p> <p>Тема 5. Ars nova (1310-е – 1370-е гг.) Анализ изоритмических мотетов Филиппа де Витри «In nova fert», «In arboris», «Rex quem metrorum», «Garison selon», «Lugentium». «Virtutibus».</p> <p>Тема 6. Многоголосие итальянского Треченто Анализ образцов итальянской полифонии XIV века, представленных в приложениях-хрестоматиях исследований Ю. Евдокимовой и Н. Симаковой.</p> <p>Тема 7. Английская полифоническая школа XIII–XV вв. Анализ образцов английской полифонии XIV века, представленных в приложениях-хрестоматиях исследований Ю. Евдокимовой и Н. Симаковой.</p> <p>Тема 8. Простой и сложный контрапункт. Контрапунктическая техника в условиях трех- (и более-) голосия Письменные задания на простой контрапункт (в условиях двухголосия, в условиях трехголосия). Письменные задания на сложный контрапункт (в условиях двухголосия): вертикально-подвижной контрапункт с показателем октавы, децимы, дуодецимы; зеркальный контрапункт.</p> <p>Тема 9. Каноническая техника Письменные задания на канон (в условиях двухголосия, в условиях трех-четырёхголосия): простой конечный (без применения техники сложного контрапункта); бесконечный канон и каноническая секвенция первого и второго разрядов; двойной канон.</p> <p>Тема 10. Месса XV–XVI вв. Анализ частей месс: Дюфай «Caput», Обрехта «Je ne demande», Обрехта «Malheur me bat», Обрехта «Sub tuum praesidium», Обрехта «Graecorum», Обрехта «Si dederо», Депре «Malheur me bat», Депре «Hercules dux Ferrariae», Депре «Pange lingua», Депре «Ave maris stella», Депре «L'ami Baudichon», Лтгт «L'homme arme», Палестрины «L'homme arme», Лассо «Je ne déshéritée», Палестрины «Aeterna Christi munera», Палестрины «Ut, re, mi, fa, sol, la».</p> <p>Тема 11. Мотет XV–XVI вв. Анализ мотетов Чикония, Данстейбла, Дюфай, Депре, Палестрины, Лассо.</p> <p>Тема 12. Канонические формы XV–XVI вв. Анализ канонов, представленных в хрестоматии Т. Мюллера «Полифонический анализ». М.: Музыка, 1964. Анализ частей канонических месс Окегема «Prolationum», Палестрины «Repleatur os meum».</p> <p>Тема 13. Мадригал XVI–начала XVII вв. Анализ мадригалов Джезуальдо ди Венозы, Клаудио Монтеверди, Шютца.</p> <p>Тема 14. Вокально-инструментальные жанры XVII в. Анализ образцов итальянского духовного концерта А. и Дж. Габриели, немецкого духовного концерта М. Преториуса, С. Шейдта.</p> <p>Тема 15–19. Фуга. Теория баховской фуги. Анализ фуг «Хорошо темперированного клавира» (C-dur I, C-dur II, d-moll I, Fis-dur I, g-moll I, As-dur II, Es-dur II, H-dur II и др.). Письменные задания на написание тем:</p>

для простой фуги, для фуги со стреттными проведениями темы;
однотональной, модулирующей;
с разными структурными решениями.

Письменные задания на написание противосложений:
нескольких для одной темы.

Письменные задания на написание экспозиций, контраэкспозиций, различных видов фуг.

Тема 20. Вокально-хоровое творчество Баха

Анализ образцов хоральных кантат, фуг из Мессы h-moll, Страстей по Матфею.

Тема 21. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича

Анализ фуг C-dur, a-moll, B-dur, c-moll и др.

Тема 22. Полифонические циклы Щедрина

Анализ фуг цикла «24 прелюдии и фуги».

Тема 23. «Ludus tonalis» Хиндемита

Анализ фуг цикла.

Тема 24. Полифония Генделя

Анализ фуг из клавирных сюит и ораторий.

Тема 25. Полифония в творчестве венских классиков

Анализ финалов симфоний № 40 и 70, струнного квартета op. 50, заключительных разделов «Te Deum», фуг мессы «Harmonie-Messe», фугированных частей оратории «Сотворение мира» Гайдна.

Анализ частей мессы KV 192, струнного квинтета KV 516, финала Симфонии № 40, ансамблей в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» Моцарта.

Анализ фуг в Gloria, Credo «Торжественной мессы», большой фуги Квартета op. 133, финалов виолончельной сонаты op. 102 № 2, фортепианных сонат op. 106, op. 110, фуг в заключениях вариационных циклов op. 135. op. 120, фуг как частей формы в трио в третьей части Квартета op. 59 № 2, в фортепианной сонате № 28 Бетховена.

Тема 26. Полифония в творчестве композиторов-романтиков

Анализ образцов полифонического письма и фугированных форм у Вагнера, Штрауса, Берлиоза, Листа, Шуберта, Малера, Брукнера, Брамса, Мендельсона, Шумана, Верди, Сен-Санса, Регера, Франка.

Тема 27. Полифония в творчестве русских композиторов XVII–XIX вв.

Анализ образцов полифонического письма и фугированных форм у Бортнянского, Березовского, Глинки, Мусоргского, Римский-Корсакова, Бородина, Чайковского, Танеева, Скрябина, Метнера, Рахманинова.

Тема 28. Полифония в музыке XX в.

Анализ образцов полифонического письма и фугированных форм у Стравинского, Бартока, Шенберга, Веберна, Берга, Лютославского, Лигети, Губайдулиной, Денисова и др.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:

– перечень зачетных и экзаменационных вопросов.

Органум IX–XII веков.

Органум школы Нотр-Дам периода деятельности Леонина, Перотина.

Мотет ars antiqua.

Изоритмический мотет ars nova.

Многоголосие итальянского Треченто. Английская полифоническая школа XIII–XV веков.

Месса XV–XVI веков.

Мотет XV–XVI веков.

Канонические формы XIV–XVI веков.

Простой контрапункт.

Сложный контрапункт: классификация видов, контрапунктическая техника.

Канон: виды, контрапунктическая техника.

Мадригал XVI–начала XVII вв.
 Вокально-инструментальные жанры XVII в.
 Теория фуги: тема.
 Теория фуги: ответ.
 Теория фуги: противосложение, кодетта.
 Теория фуги: экспозиция, контрэкспозиция.
 Вокально-хоровое творчество Баха
 Полифонические циклы XX века: «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича
 Полифонические циклы Р. Шедрина.
 Полифонические циклы XX века: «Ludus tonalis» Хиндемита.
 Полифония венских классиков: Моцарта, Гайдна, Бетховена.
 Полифония романтиков: Шуберта.
 Полифония романтиков: Мендельсона, Шумана, Брамса.
 Полифония романтиков: Листа.
 Полифония романтиков: Брукнера.
 Полифония романтиков: Регера.
 Полифония романтиков: Франка.
 Полифония романтиков: Малера.
 Полифония Бортнянского, Березовского.
 Полифония композиторов «Могучей кучки» (Балакирева, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина).
 Полифония Чайковского, Танеева.
 Полифония Скрябина, Метнера, Рахманинова.
 Полифония Стравинского.
 Полифония Бартока.
 Полифония Шенберга, Веберна, Берга.
 Полифония Лютославского, Пендерещкого.
 Полифония Лигети, Губайдулиной, Денисова.

ОПК-1
ОПК-6 *Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
 Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и	Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и	Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности;	Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития,
--	---	---	---	---	---

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;	отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;	западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;	- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;	направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;
		<i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и	Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к	Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и

		<p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>

	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях 	<p>Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные 	<p>Сформированное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях

		на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Б1.О.09 **СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный список вопросов к зачету:

1. Опишите основные возможности программы Word?
2. Опишите алгоритм начала работы в Word.
3. Коротко перечислите командные вкладки на панели инструментов, опишите назначение каждой из них?
4. Перечислите наиболее употребительные сочетания клавиш (горячие клавиши) и дайте их описание?
5. Что такое форматирование текста?
6. Что такое колонтитулы? Их применение в тексте.
7. Что такое макрос? Каковы его возможности?

8. Какими средствами можно создать оглавление в Word?
9. Что такое гиперссылка? Ее использование в Word.
10. Опишите возможности работы с графическими файлами и рисунками в Word.
11. В чем различие программ Power Point и Prezi?
12. Как создать документ Adobe Photoshop?
13. Какое расширение файла Adobe Photoshop?

Тест по дисциплине «Современные информационные технологии»

1. **Файл - это:**

- а) единица измерения информации;
- б) программа;
- в) программа или данные на диске, имеющие имя;
- г) все вышеперечисленное;
- д) ни одно из выше перечисленного.

2. **Заражение компьютера вирусами может произойти в процессе:**

- а) работы большого человека за компьютером;
- б) работы с файлами;
- в) форматирования дискеты;
- г) выключения компьютера;
- д) форматирования винчестера.

3. **Архиваторы - это:**

- а) работники библиотеки, работающие с архивами;
- б) люди, создающие электронные библиотеки;
- в) программы, предназначенные для создания электронных базы данных;
- г) программы, позволяющие сжимать информацию;
- д) ни одно из выше перечисленного.

4. **Центральный процессор расположен на:**

- а) видеоплате;
- б) звуковой плате;
- в) материнской плате;
- г) плате видеозахвата;
- д) сетевой плате.

5. **В графическом редакторе MS Paint после выполнения операции «Вставить» необходимо:**

- а) изменить параметры шрифта;
- б) задать выделение фрагмента;
- в) задать масштаб отображения;
- г) переместить объект;
- д) сохранить файл.

6. **Чтобы сохранить текстовый файл (документ) в определенном формате, необходимо задать:**

- а) размер шрифта;
- б) тип файла;
- в) параметры абзаца;
- г) поля на страницах;
- д) параметры страницы.

7. **Программа Microsoft Word предназначена:**

- а) только для создания текстовых документов;

	<p>б) для создания текстовых документов с элементами графики;</p> <p>в) только для создания графических изображений;</p> <p>г) только для создания графических изображений с элементами текста;</p> <p>д) ни для одного из выше перечисленного.</p> <p>8. В процессе редактирования текста изменяется:</p> <p>а) размер шрифта;</p> <p>б) параметры абзаца;</p> <p>в) последовательность символов, слов, абзацев;</p> <p>г) параметры страницы;</p> <p>д) ни одно из выше перечисленного.</p> <p>9. В текстовом редакторе <i>Microsoft Word</i> при задании нового раздела можно:</p> <p>а) изменить ориентацию страниц в новом разделе документа;</p> <p>б) изменить содержимое колонтитулов нового раздела документа;</p> <p>в) изменить нумерацию страниц в новом разделе документа;</p> <p>г) осуществить все выше указанное;</p> <p>д) невозможно ни одно из выше перечисленных действий.</p> <p>10. Перед изменением типа границ в таблице при помощи меню необходимо:</p> <p>а) установить курсор рядом с таблицей;</p> <p>б) выделить ячейки таблицы;</p> <p>в) Вызвать панель «Рисование»;</p> <p>г) установить курсор в одной из ячеек таблицы;</p> <p>д) не нужно делать никаких предварительных действий.</p> <p>11. Буфер обмена принадлежит:</p> <p>а) графическому редактору <i>Microsoft Paint</i>;</p> <p>б) текстовому редактору <i>Microsoft Word</i>;</p> <p>в) операционной системе <i>Microsoft Windows</i>;</p> <p>г) электронным таблицам <i>Microsoft Excel</i>;</p> <p>д) ни одному из выше перечисленного.</p> <p>12. Компьютерным вирусом является:</p> <p>а) любая программа, созданная на языках низкого уровня;</p> <p>б) программа проверки и лечения дисков;</p> <p>в) программа, скопированная с плохо отформатированной дискеты;</p> <p>г) специальная программа небольшого размера, которая может приписывать себя к другим программам, она обладает способностью «размножаться»;</p> <p>д) ярлык.</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ по дисциплине «Современные информационные технологии»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные возможности Microsoft Office и ее приложений. 2. Глобальная информационная технология. 3. Гипертекстовая технология. 4. Мультимедийная технология. 5. Компьютерная графика. 6. Классификация информационных технологий. 7. Удаленный доступ к данным.
ОПК-5	<p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i></p> <p><i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p>

<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; 	<p>Фрагментарные представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; 	<p>Неполные представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; 	<p>Сформированные систематические представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; 	<p>Недостаточное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; 	<p>Сформированное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных 	<p>Фрагментарное владение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение</p>	<p>Успешное и систематическое владение</p>

		технологий собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.	в			
--	--	---	---	--	--	--

Б1.О.10 ФОРТЕПИАНО

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
I	1	Полифония. Бах И.С. – трехголосная инвенция (прелюдия и fuga из ХТК) Классическое сонатное Allegro	зачет	зимняя сессия
		Миниатюра или этюд	контрольный урок	октябрь
		Хоровые партитуры (из программы по специальности)	классная работа	сентябрь-октябрь
	2	Полифония 2 части из клавирных сюит И.С.Баха или Г.Ф.Генделя Медленная часть классической сонаты (сонатины)	зачет	летняя сессия
		Фортепианный ансамбль (по нотам)	контрольный урок	март
		Хоровые партитуры (из программы по специальности)	классная работа	февраль-март
II	3	Полифоническое произведение XIX-XXI вв Крупная форма или развернутая пьеса	экзамен	зимняя сессия
		Хоровые партитуры (из программы по специальности)	классная работа	сентябрь-октябрь
	4	И.С.Бах – Прелюдия и fuga из ХТК (маленькая прелюдия и fuga) Ансамбль: камерно-инструментальный, вокальный, фортепианный (по выбору, по нотам)	зачет	летняя сессия
		Хоровая fuga (только партия хора)	контрольный урок	март
III	5	Соната (целиком)	зачет	зимняя сессия
		Полифоническое произведение (из дипломной программы)	классная работа	в течение семестра
	6	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Миниатюра (или развернутая пьеса)	дипломный экзамен	зимняя сессия

ОПК-2 ПК-6 *Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные	Знать:	Фрагментарные представления об	Неполные представления об	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические представления об
--	--------	--------------------------------	---------------------------	---	---

	сочинения, записанные разными видами нотации	— основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации;	основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации	представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации	основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;	Фрагментарные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	Неполные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	Сформированные систематические представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	
	Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных	Недостаточное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение исполнять на	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение исполнять на	Сформированное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных	

		инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
		Владеть: – навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.	Фрагментарное владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.	В целом успешное, но не систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.	Успешное и систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.

Б1.О.11 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерные вопросы и задания для текущей и промежуточной аттестации по темам курса:

1. Назовите основные личностные качества и особенности творческой деятельности выдающихся музыкантов.
2. Как Вы понимаете сущность понятий индивидуальность и личность?
3. Что способствует целостности процесса становления личности музыканта?
4. В чем проявляется объективная и субъективная ценность творчества?
5. Выделите основные дискуссионные вопросы по проблеме музыкальности и музыкальных способностей.
6. Обозначьте ведущие движущие факторы проявления и развития музыкальности и специальных музыкальных способностей личности.
7. Что понимается под «компенсацией одних музыкальных способностей другими»?
8. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего детского возраста?
9. Как формируется навык?
10. Как соотносятся между собой внимание и контроль в процессе исполнительской деятельности?
11. Какие виды музыкального слуха Вы можете назвать?
12. Что является наиболее важным для формирования двигательных ощущений музыканта?
13. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?

14. В чем проявляются особенности музыкального восприятия?
15. Как Вы понимаете роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
16. Как Вы понимаете смысл выражения «адекватное восприятие музыки»?
17. Что является основным содержанием музыки, ее интонационным смыслом?
18. Обоснуйте различные позиции: противопоставления и непротивопоставления эмоциональной и интеллектуальной сфер психики, раскройте проблему в контексте проблематики музыкального содержания и восприятия.
19. Охарактеризуйте психологическую сущность музыкально-педагогических принципов и методов развития в личности творческих состояний и качеств.
20. Как Вы можете определить суть музыкального сознания?
21. Каковы взаимоотношения сознательного и бессознательного в музыкальном сознании и образовании личности?
22. Какие виды памяти являются для музыканта наиболее важными?
23. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
24. Какие существуют приемы развития ассоциативного и образного мышления музыканта?
25. Как можно использовать воображение для преодоления сценического волнения?
26. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
27. Что может способствовать созданию оптимального концертного состояния?
28. Как моделируются эмоции в музыке?
29. Как проявляются особенности творческого взаимодействия педагога-музыканта и ученика?
30. Какие пути и средства могут быть предложены для преодоления конфликтных ситуаций в коллективе музыкантов?
31. Как проявляется индивидуальный стиль деятельности музыканта-педагога?
32. Что является психологическими особенностями работы музыканта-исполнителя и музыкальной деятельности в целом?
33. Охарактеризуйте педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (на конкретном примере).
34. Какие актуальные проблемы современной музыкальной педагогики вы считаете наиболее важными?
35. В чем проявляются особенности модернизации современной системы музыкального образования в России?

Вопросы к зачету

1. Основные направления музыкальной психологии.
2. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
3. Вклад выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной психологии.
4. Основные направления развития зарубежной психологической науки.
5. Особенности психологии музыкального творчества.
6. Психологические особенности личностно-профессионального становления музыканта.
7. Специфика творческого мышления.
8. Психологические аспекты исполнительского искусства.
9. Музыкальные способности: структура и особенности развития.
10. Музыкальное мышление и основные задачи его развития.
11. Музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности. Проблемы внимания в работе музыканта.
12. Особенности музыкального восприятия.
13. Психолого-педагогические аспекты сценического волнения.
14. Психологические свойства личности музыканта: музыкальность, исполнительская воля, артистизм.
15. Музыкальное воображение. Специфика развития воображения музыканта.
16. Психолого-педагогические аспекты обучения музыки.
17. Понятие «Музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
18. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.
19. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.
20. Основные этапы процесса музыкального обучения.
21. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.

22. Современные педагогические технологии и особенности их применения в области музыкальной педагогики.
23. Проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности. Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.
24. Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.
25. Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.
26. Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII века.
27. Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.
28. Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.
29. Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.
30. Современные проблемы музыкальной педагогики.

Примерные темы докладов и рефератов:

1. «Художественное руководство детскими коллективами в области музыкального искусства: проблемы и перспективы»
2. «Акмеологический подход к достижению успеха музыканта»
3. «Психолого-педагогические особенности работы с подростками в сфере музыкального образования»
4. «Особенности музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста»
5. «Развитие музыкальной одаренности детей на ранних этапах обучения»
6. «Роль коммуникативных архетипов в структуре слуха музыканта»
7. «Современные педагогические технологии работы с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста»
8. «Сценическое волнение у детей и способы его преодоления»
9. «Педагогическое общение – важное условие эффективности учебно-воспитательного процесса (на примере уроков в ДМШ)»
10. «Особенности развития музыкального слуха учащихся младшего школьного возраста»
11. «Специфика психологического взаимодействия в творческом коллективе»
12. «Проблемы преодоления сценического волнения»
13. «Особенности развития музыкального мышления»
14. «Синестезия как специфическое свойство музыкального восприятия»
15. «Восприятие музыки как социально-психологическая проблема»
16. «Проблемы развития музыкальной памяти»
17. «Специфика педагогического общения в условиях индивидуального обучения музыканта»
18. «Психолого-педагогическое сопровождение ученика с ОВЗ в процессе обучения в музыкальной школе»
19. «Специфика формирования личностно-профессиональных качеств музыканта»
20. «Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития»
21. «Особенности развития музыкального слуха на начальном этапе обучения»
22. «Музыкальность как комплексная характеристика индивидуальных способностей личности»
23. «Психологические предпосылки успешности формирования исполнительских навыков»»
24. «Применение игровых технологий в процессе изучения музыкальной культуры народов Поволжья»
25. «Психологические аспекты подготовки музыканта к концертному выступлению»
26. «Применение современных педагогических технологий в процессе занятий с детьми в ДМШ»
27. «Особенности применения современных психолого-педагогических технологий инклюзивного обучения, необходимых для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).
28. «Применение методов арт-педагогики в процессе профессиональной подготовки музыканта»
29. «Развитие музыкальной памяти в процессе обучения»
30. «Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста в процессе обучения исполнительским навыкам».

**ОПК-3
ПК-8**

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

ОПК-3. Способен планировать	<i>Знать:</i>	Фрагментарные представления	об	Неполные представления	об	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические
------------------------------------	---------------	-----------------------------	----	------------------------	----	---	--------------------------------

	<p>образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>- различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>- приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>- нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>- различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>- приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>- нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>пробелы представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>- различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>- приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>- нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>- различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>- приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>- нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и</p>	<p>Недостаточное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и методов в</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p>	<p>Сформированное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и</p>

		методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	области музыкальной педагогики собственные принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		<i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	Фрагментарное владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	В целом успешное, но не систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	Успешное и систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного	<i>Знать:</i> - современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности	Фрагментарные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе	Неполные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных психолого-педагогических и музыкально-	Сформированные систематические представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических

<p>образования), необходимые для работы различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>	<p>индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>	<p>индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>	<p>психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>	<p>концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>Недостаточное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>Сформированное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – включением психолого-</p>	<p>Фрагментарное владение включением психолого-</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение включением</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение</p>	<p>Успешное и систематическое владение включением</p>

		диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
Б1.О.112	ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ					
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p><i>Примерные темы дипломных работ для определения предмета и объекта исследования</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рок как явление западной культуры второй половины 20 века. 2. Фортепианные концерты в творчестве А.Г. Шнитке. 3. Развитие музыкального мышления у учащихся младших классов в условиях музыкальной школы. 4. Музыкальные способности и методы их развития. 5. Влияние фольклора на развитие музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста. 6. Основные методы развития музыкальной памяти в музыкальной педагогике. 7. Педагогические условия использования новаторских технологий К. Орфа в обучении детей музыке. 8. Камерная программная музыка русских композиторов 20 века. С.В. Рахманинов — композитор и пианист «Серебряного века». 9. Симфоническое творчество Глинки и его традиции в русской музыке 19 века. 10. Формы музыкального воспитания школьников в условиях внедрения инклюзивного образования. 11. Средства музыкального обучения и воспитания и их место в музыкально-педагогических системах. <p>Критерии оценивания: верное определение объекта и предмета исследования в плане широты исследуемого вопроса (объекта) и узконаправленности аналитического взгляда (предмета).</p> <p><i>Примерный перечень библиографических источников для оформления по ГОСТ. 7.1.-2003; ГОСТ Р 7.0.5 - 2008.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Б.В. Асафьев Речевая интонация Москва Музыка 1965. 136 с. 2. Актуальные проблемы художественного образования по материалам диссертационных исследований. Гл. ред. Л.Г. Савенкова. Москва ИХО РАО 2005 160с. 3. О.В. Грибкова Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта автореферат диссертации на соискание доктора педагогических наук 13.00.02 Москва 2010 44 с. 4. А.Я. Данилюк Три принципа организации образования Научно-педагогические школы Юга России: теория и история развития http://rspu.edu.ru/university/publish/schools/2/6.html 5. О.А. Герасименко Р.П. Дименштейн Несколько слов к вопросу об интеграции Особый ребенок: исследования и опыт помощи: Научно-практический сборник Москва Центр лечебной педагогики 2000 № 3 С. 5–21. 6. Большой энциклопедический словарь В двух томах Том 2 под редакцией А.М. Прохорова Москва издательство «Советская Россия» 768 с. <p>Критерии оценивания: правильность оформления соответственно ГОСТАам библиографического описания</p> <p><i>Примерный список вопросов к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Признаки научного познания. 2. Кумулятивная и антикумулятивная модели развития науки. 3. Специфика музыковедения как гуманитарного познания. 4. Структура методологического знания. 5. Формы и категории научного познания: научный факт. 6. Законы формальной логики. 7. понятие о научном методе. 					

8. Научные стили. Научные жанры.
9. Структура аппарата научного исследования.
10. Признаки научной информации. Источники научной информации.
11. Композиционные и структурные компоненты рецензии, реферата, научной статьи.
12. Композиционные и структурные элементы методической разработки, программы учебной дисциплины, грантового проекта.
13. Психология искусства. Музыкальная психология.
14. Социология искусства. Социология музыки.
15. Феноменология искусства. Феноменология музыки.
16. Герменевтика искусства. Музыкальная герменевтика.
17. Семиотика искусства. Музыкальная семиотика.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; 	<p>Фрагментарные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям;</p>	<p>Неполные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям;</p>	<p>Сформированные систематические представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; 	<p>Недостаточное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>	<p>Сформированное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>

УК-2
 ОК-1
 ОК-4
 НК-
 12ОПК-4
 ПК-5

		<p><i>Владеть:</i> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	<p>Фрагментарное владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированным и базами данных.</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированным и базами данных.</p>
<p>ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования области музыкального искусства</p>	<p>Знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Неполные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	
	<p>Уметь: – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p>Недостаточное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p>Сформированное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	
	<p><i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной</p>	<p>Фрагментарное владение навыками научно-исследовательской работы в</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками научно-исследовательской</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками научно-исследовательской</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками научно-исследовательской</p>	

		области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.
--	--	---	--	---	---	---

Б1.О.13	ДИРИЖИРОВАНИЕ
<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> <i>Примерный перечень практических заданий и вопросов к коллоквиуму</i></p> <p>1. Спеть голоса (хоровые партии) в указанном произведении; охарактеризовать тесситурные условия; определить вокальные и интонационные сложности, указать способы их преодоления.</p> <p>2. Сыграть на фортепиано три небольших фрагмента хоровых сочинений композиторов, чьи произведения входят в экзаменационную программу; представить произведение, приведенное как пример: (название, часть или номер, автор текста и т.д.).</p> <p>3. Рассказать об авторах произведения: 1) даты жизни, краткое определение эпохи, стиля; 2) характеристика творчества, основные произведения; 3) если анализируется часть циклического произведения, дать краткую характеристику цикла в целом. <i>3.1 Рассказать об авторе переложения, обработки, аранжировки:</i> 1) даты жизни; 2) первоисточник или оригинальное сочинение, его автор; 3) тип, вид обработки, переложения, аранжировки; сравнительный анализ с первоисточником, оригинальным сочинением;</p> <p>4. Представить анализ средств музыкальной выразительности: 1) определить содержание произведения, его идею, основную тему; сделать перевод иностранного текста; 2) проанализировать форму, фактуру, тип изложения; 3) указать основной темп, темповые изменения, особенности метроритмического рисунка, характер пульсации; агогические изменения; 4) сделать анализ гармонического языка, ладотонального плана произведения (определить особенности, дать характеристику); 5) определить особенности фразировки, динамики; указать кульминации; 6) выявить и обосновать артикуляцию музыкального материала; выявить и обосновать особенности артикуляции литературного текста.</p> <p>5. Представить вокально-хоровой анализ: 1) назвать тип, вид хора; диапазоны партий; 2) выявить особенности голосоведения; 3) определить дирижёрские задачи.</p> <p>Все практические задания и теоретические вопросы рассматриваются в художественном единстве и взаимосвязи.</p> <p><i>Примерные репертуарные списки</i></p> <p>1 курс <u>Произведения для хора без сопровождения (a cappella).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Александров А.В. «Утенушка луговая». 2. Анцев М. «Лен зеленый», «Лотос». 3. Аркадельт И. «Ave Maria». 4. Архангельский А. «Ночка, моя ночка», «Ныне отпускаеши», «У ворот, ворот батюшкиных». 5. Барток Б. «Розы Геренчера» 6. Бах Хоралы 	

7. Билялов Р. «Туган ил» и др. обр. Татарских н.п.
8. Бортнянский Д. «Рече Господь», «Блажен муж, бойся Господа».
9. Вагнер Р. «Хор памяти Вебера».
10. Верди Дж. «Virgine Maria».
11. Викандер Д. «Король ландыш».
12. Витол Я. «Беверинский певец», «Лесное озеро».
13. Гендель Г. «Дай мне слезами».
14. Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Сосна».
15. Давиденко А. «Бурлаки», «Узник».
16. Калинин Вик. «Зима», «Жаворонок», «Кондор», «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия».
17. Кастальский А. «Дуня – тонкопряха».
18. Коваль М. «Свадебная чувашская», «Над рекой Днестром», «Что ты клонишь над водами».
19. Кодаи З. «Ночи в горах», «Вечерняя песня», «Цыган ест брынзу».
20. Кюи Ц. «Весеннее утро», «Засветилась вдали», «Зной» (эхо), «Неразгаданный сон», «Ризой бледно – голубою», «Уснуло все».
21. Лассо О. «Эхо», «Как грустно мне».
22. Ленский А. «Певучая вода», «Русская земля».
23. Лист Ф. «O salutaris hostia».
24. Лятошинский Б. «По небу крадется луна», «Унылая пора, очей очарованье» (Осень).
25. Мендельсон Ф. «Лес», «Как иней ночью пал», «Предчувствие весны», «Прощание охотника с лесом».
26. Моцарт В. «Вечер».
27. Мусоргский М. «Исходила младшенька», «На зоре было не зореньке», «Скажи, девица, скажи, милая», «Ты взойди, солнце красное», «У ворот, ворот батушкиных».
28. Никольский А. «Звонили звоны», «На горе петухи поют», «Прибаутки», «Чайка».
29. Палестрина Дж. П. Мотет ля минор
30. Проснак К. «Море», «Баркарола».
31. Пуленк Ф. «Грусть».
32. Пёрсел Г. «Ноктюрн».
33. Рахманинов С. «Бурлацкая».
34. Россини Дж. «Как ты легка» из оперы «Вильгельм Телль».
35. Рубинштейн А. «В гондоле».
36. Римский-Корсаков Н. «За речкою, за Дарьею».
37. Свиридов Г. «Вечером синим».
38. Салманов В. «Книга жизни» и другие хоры на стихи Р. Гамзатова, «Прячет месяц», «Нивы сжаты», «Топаи да болота».
39. Свешников А. «Как пойду я на быструю речку», «Вниз по матушке, по Волге».
40. Соколов В. «Ты рябина ли, рябинушка».
41. Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада».
42. Флярковский А. «Дуб».
43. Форе Г. «Колыбельная», «Времена года» 4 хора.
44. Хиндемит П. «Лебедь», «Так все проходит», «Лань».
45. Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «Без поры, да без времени», «Вечер».
46. Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «За рекою, за быстрой», «Эльфы», «Дубинушка», «Ходила младшенька», «Не умолчим никогда, Богородице».
47. Шарифуллин Ш. «Мечта»
48. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь».
49. Шуман Р. «Ночная тишина», «Сон», «В лесу».
50. Шебалин В. «Утес», «Березе», «Казак гнал коня», «Жаворонок», «Да будет светел каждый час».

51. Щедрин Р. «Строфы из Евгения Онегина» (6 хоров).

Произведения для хора с сопровождением.

1. Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».
2. Бах И. С. Кантаты №№ 11, 112 (№ 1), 142, 73, 26, 138, 98, 22, 27, 61, 117, 113 и 107.
3. Бородин А. Хор половецкого дозора («Солнце за горой») из оперы «Князь Игорь», Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь», Хор девушек «Ой, лихонько» из 1 действия оперы «Князь Игорь», Хор «Слава» из Пролога к опере «Князь Игорь».
4. Брамс И. «Цыганские песни».
5. Бетховен Л. «Весенний призыв».
6. Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин», Хор матросов из оперы «Летучий Голландец», Хор пряж из оперы «Летучий Голландец».
7. Верди Дж. «Тише, тише» из оперы «Риголетто», «Хор матадоров» из оперы «Травиата».
8. Верстовский А. «Гой ты, Днепр» из оперы «Аскольдова могила», «Ах, подруженьки, как скучно» из оперы «Аскольдова могила», Песня Торопки с хором из оперы «Аскольдова могила».
9. Вебер К. М. Хор охотников и песня Агаты с хором из оперы «Волшебный стрелок».
10. Гальнин Г. Оратория «Девушка и смерть»: № 1.
11. Гайдн И. Оратория «Времена года»: № 2.
12. Гречанинов А. «Призыв весны», «И ой, взойдет» из муз. к сказке «Снегурочка».
13. Глинка М. «Ах ты, Свет – Людмила» и «Не проснется птичка» из оперы «Руслан и Людмила», «В страшном смятении», «Ложиться в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила».
14. Григ Э. Ноктюрн из муз. к драме Ибсена «Пер Гюнт».
15. Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст».
16. Даргомыжский А. Хоры русалок из 3 действия оперы «Русалка», «Как денница появится» из оперы «Рогдана».
17. Моцарт В. «Спит безмятежное море» из оперы «Идоменей», Хоры из опер «Свадьба Фигаро» и «Похищение из Сералия».
18. Мусоргский М. Женский хор из оперы «Саламбо», «Хор сандомирских девушек» и «Не сокол летит» из оперы «Борис Годунов».
19. Прокофьев С. «Хор про Кутузова», «Хор Москвичей», финальный хор из оперы «Война и мир» «А было и дело», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
20. Рахманинов С. «Огни погашены» и «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко».
21. Римский – Корсаков Н. «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада», «А мы просо сеяли» и «Хор слепцов – гусяров» из оперы «Снегурочка», «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Песня про голову» из оперы «Майская ночь», «Сказ затейливый» - фрагмент из 6 картины оперы «Садко», «То не соколы» из оперы «Царская невеста».
22. Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон», «Пролог» из оперы «Демон».
23. Россини Дж. Хоры охотников из оперы «Вильгельм Телль»
24. Сметан Б. Первый хор из оперы «Две вдовы».
25. Танеев С. «Слава Афине» и «Слава Зевсу – Корниону» из оперы «Орестея», марш из оперы «Орестея».
26. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж, как по мосту – мосточку» из оперы «Евгений Онегин», «На море утушка купалась» из оперы «Опричник», «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мезепа», «Проводы масленицы» из муз. к опере «Снегурочка».
27. Шостакович Д. «Хор каторжан» из оперы «Катерина Измайлова».
28. Шуман Р. Хоры из муз. к опере «Манфред» Байрона, хоры из кантаты «Странствия розы».

2 курс

Произведения для хора без сопровождения (a cappella)

1. Аренский А. «Ноктюрн» из оперы «Бахчисарайский фонтан».
2. Бах И. С. Хоралы.
3. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», «Грезы» (обр. Г. Дмитриевского).
4. Бортнянский Д. Духовные концерты.
5. Берлиоз Г. «Реквием»: № 5.
6. Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио».

7. Брамс И. «Лесная ночь».
8. Брункер А. «Ave Maria».
9. Барток Б. «A Byidoso».
10. Гречанинов А. «Север и юг», «Нас веселит ручей», «Лен», «Осень».
11. Зарипов Р. Башкирский триптих для хора
12. Калинин Вик. «Осень», «На старом кургане», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли».
13. Коваль М. «Земля – земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев», «Слезы», «Ильмень – озеро».
14. Кодаи З. «Вечерняя песня».
15. Кастальский А. «Русь» (стих. Некрасова).
16. Коловский О. «На горушке, на горе» и др. обработки р.н.п.
17. Лассо О. «Я так любил».
18. Ленский А. «Былое», «9-ое Января», «Не верь».
19. Монтеверди К. Два мадригала (Сб. «Старинная хоровая музыка», сост. А. Михайлов).
20. Мессиаан О. «Хорал».
21. Орф К. «Люблю и ненавижу» из «Кармина Катулли».
22. Палестрина Дж. П. «О, как душа страдает» (Сб. «Старинная хоровая музыка», сост. А. Михайлов).
23. Римский – Корсаков Н. «Заплетися, плетень».
24. Свиридов Г. «Как песня родилась», «Табун».
25. Свешников А. «Вниз по матушке, по Волге».
26. Соколов В. «Повянь, бурь – погодушка», «Как ходил, гулял Ванюша», «Ворожей конь» (башкирская).
27. Салманов В. «Юность», «Тишина», «Лес в железной клетке», «Хоры на стихи Р. Гамзатова».
28. Сибелиус Я. «Море».
29. Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Альпы», «Вечер».
30. Хиндемит П. «Застольная ландскнехтов».
31. Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору».
32. Чесноков П. «Лес», «Во субботу день ненастный».
33. Шостакович Д. «Как меня младу-младешеньку».
34. Шебалин В. «Мать послала к сыну думы», «Стрекотунья – белобока», «Зимняя дорога»

Произведения для хора с сопровождением.

1. Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из 1 действия оперы «Князь Игорь».
2. Бородин А. – Калинин В. «Песня темного леса», «Спящая княжна».
3. Барток Б. Словацкие народные песни: «Свадебная», «Песня во время уборки сена», «Медзи брод», «Плясовая».
4. Бах И. С. Хоры из кантат по выбору.
5. Брамс И. «Немецкий реквием» № 1.
6. Бизе Ж. «Марш тореадоров» из оперы «Кармен».
7. Бетховен Л. № 1 из мессы До мажор.
8. Верди Дж. Хор рабов из оперы «Навуходоносор».
9. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
10. Глинка М. «Разливались, разгулялись» из оперы «Иван Сусанин», «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила», «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».
11. Гайдн И. «Гимн солнцу» из оратории «Времена года».
12. Гречанинов А. «Воин, воин воробей» из оперы «Добрыня Никитич», «Ой, честная масленица» из муз. к «Снегурочке» Островского.
13. Григ Э. «ОлаФ Тригвассон» (отд. части).
14. Гальнин Г. № 4 из оратории «Девушка и смерть».
15. Даргомыжский А. Три хора крестьян из 1 действия оперы «Русалка» («Ах ты, сердце» и др.), «Как денница появится» из оперы «Рогдана».

16. Давиденко А. «На 10-ой версте от столицы».
17. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
18. Калимуллин Р. Хоровые сцены из оперы «Крик кукушки»
19. Мусоргский М. «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина», Первая сцена из оперы «Сорочинская ярмарка».
20. Монасыпов А. кантата «Тысячелетняя Казань».
21. Орф К. «Кармина Бурана» (отд. хоры).
22. Прокофьев С. «Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский», Пролог (Эпиграф) из оперы «Война и мир», Хор лекарей из оперы «Любовь к трем апельсинам».
23. Римский – Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Что так рано солнце красно» из оперы «Сказка о царе Салтане», Финал первого действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Гой ты, Сад – Садко» или «Будет красен день» из оперы «Садко», «Ай, во поле липенька» и «Песня про бобра» из оперы «Снегурочка», «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка», «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Со выюном я хожу», «Игра в горелки» и «По малину» из оперы «Псковитянка», «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка», «Песня Тучи» с хором из оперы «Псковитянка», «Встреча Грозного» (1-ая картина второго действия из оперы «Псковитянка»), Гопак из оперы «Майская ночь», «Колядка дівчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», Первая сцена из 2-го действия оперы «Царская невеста», «Сцена гадания» из оперы «Млада», «Идоложертвенный хор» из оперы «Млада».
24. Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста».
25. Свиридов Г. «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала», «Поет зима», «Поэмы памяти Сергея Есенина».
26. Чайковский П. «Свадебный хор» из оперы «Опричник», «Я завью, завью венки» из оперы «Мазепа», «Хор русалок» из оперы «Черевички», «Выросла у тына» из оперы «Черевички», «Хоры из кантаты «Москва».

3 курс.

1. Аренский А. «Анчар», Марш из оперы «Наль и Дамаянти», «Лесной царь», Хоры из оперы «Рафаэль».
2. Бах И. С. Месса си минор: «Kyrie» № 1, 3, «Qui tollis», «Et incarnatus», «Cruzifixus», «Et resurrexit», «Sanctus», «Страсти по Матфею», № 1 и финальный хор, «Магнификат», №№ 1, 4, 7, «Рождественская оратория» (№№ по выбору), Кантата «Умиротворенный Эол», «Хор ветров», Кантата «Играйте, веселые волны», № 1, Кантата №№ 68, 105, 106, «Страсти по Иоанну № 1, 23, 36, 68».
3. Берлиоз Г. «Реквием»: № по выбору, Хоры солдат и студентов из драм. легенды «Осуждение Фауста».
4. Бетховен Л. «Kyrie» и «Agnus Dei» из Мессы Ре можор.
5. Брамс И. «Немецкий реквием» №№ 2, 3, 4, 6, «Ночной страж».
6. Брунker А. «В полночь».
7. Бородин А. Финал 1 действия из оперы «Князь Игорь».
8. Бородин А. – Калинин В. «Море»
9. Верди Дж. «Ave Maria», «Laudi», «Libera me» из «Реквиема».
10. Вила Лобос Э. Хоровая сюита: №№ 1, 2, 4.
11. Вебер К. М. Хор поселян и рыцарей из оперы «Эврианта».
12. Гайдн И. Оратория «Времена года»: №№ 6, 8, 19, 23, 34, Оратория «Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34, Месса «Нельсон»: «Kyrie», «Gloria».
13. Гендель Г. Оратория «Самсон»: «О ясный свет тебе», «Враги падут», «Танцуй и пой», «Погиб Самсон», Оратория «Мессия»: «Очистит он сердце», «Вот агнец божий», «Он бога молил», Оратория «Израиль в Египте»: номера по выбору, Оратория «Торжество Александра»: № 18, Оратория «Иуда Маккавей»: номера по выбору.
14. Глюк Хр. «О боги, грозит нам беда» из оперы «Альцеста», Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде».
15. Гречанинов «Хвалите имя Господне»
16. Гуно Ш. «Ave verum» (мотет).
17. Глинка М. «Погибнет нежданный пришелец» из оперы «Руслан и Людмила», «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (финал оперы), Интродукция из оперы «Руслан и Людмила», Интродукция из оперы «Иван Сусанин».
18. Галынин Г. Финал из оратории «Девушка и смерть».
19. Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы «Русалка».
20. Дебюсси К. «Тамбурин», «Зима».

21. Дворжак Б. «Stabat Mater» № 1, «Реквием» № 9.
22. Жоскен Дебре «Скарамелла».
23. Жанеке К. «Пение птиц».
24. Керубини Л. «Денек такой чудесный».
25. Калинин Вик. «Утром зорька».
26. Кодаи З. «Ференц Лист».
27. Лассо О. «Матона», «Я так любил», «Люблю тебя».
28. Лист Ф. «Хор тритонов» из муз. поэмы «Осужденный Прометей», «Хор жнецов» из муз. поэмы «Осужденный Прометей», «Кугие» №1 из «Гранской мессы».
29. Лядов К. «Возле речки, возле моста».
30. Логги А. «Cruzifixus» на 6 голосов.
31. Мийо Д. Шесть поэм.
32. Мусоргский М. «Эдип», «Иисус Навин», «Поражение Синахериба».
33. Моцарт В. «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменей» № 1 «Кугие» из «Мессы до минор, «Реквием»: №№ 1, 4, 6, 7, 8, 9.
34. Монтеверди К. «Мадригалы».
35. Новиков А. «Любовь», «Эй, ухнем».
36. Онеггер А. № 16 из оратории «Царь Давид».
37. Озолинь Я. «Моя родина».
38. Прокофьев С. «Здравица», «Клятва опричников», Финал из оратории «Иван Грозный».
39. Пуленк Ф. Шестая часть из кантаты «Лик человеческий».
40. Палестрина Дж. П. «О моя жестокая», «Кугие» из мессы «Lauda Sion».
41. Равель М. «Три птицы», «Рондо», «Николетта», «Плач земли» из муз. к балету «Дафнис и Хлоя».
42. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
43. Римский-Корсаков Н. Фугата из 1 действия оперы «Царская невеста», «Яр – хмель» из оперы «Царская невеста», «Старая песня», 4 вариации и фугата на тему русской народной песни «Надоели ночи, надоскучали», «Большая коляда» из оперы «Ночь перед Рождеством», «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка», Фугато и финал 1 действия оперы «Снегурочка».
44. Рахманинов С. Фугато и финал из оперы «Алеко», «Три русские песни».
45. Серов А. «Наши муки, наши скорби» из оперы «Юдифь».
46. Свиридов Г. «Курские песни», «Патетическая оратория» (отд. части).
47. Танеев С. «Восход солнца», «Звезды», «На могиле».
48. Чайковский П. Сцена казни из оперы «Мазепа», Хор кобзарей из оперы «Черевички».
49. Чесноков П. «Зимой», «Листья», «Канавы», «Несжатая полоса».
50. Шуберт Ф. Месса Соль мажор
51. Хиндемит П. «Хранилище любви».
52. Шуман Р. «Реквием» №№ 1, 2.
53. Шебалин В. Кантата «Москва» - «Нашествие».
54. Шостакович Д. «Казненным».
55. Щедрин Р. Частушки из оперы «Не только любовь».
56. Шапорин Ю. «Цветут сады» из оратории «Сказание о битве за русскую землю», Ярмарочная сцена из оперы «Декабристы».
57. Шарифуллин Ш. Хоровой концерт «Деревенские напевы», «Кайтарма»
58. Шамсутдинова М. «Священный вечер»

4 курс.

1. Архангельский «Помышляю день страшный»
2. Ахиярова Р. Хоровые сцены из оперы «Любовь поэта»
3. Белый В. «Свадебная» из «Чувашской сюиты».
4. Берлиоз Г. «Хор эльфов» из оратории «Осуждение Фауста», «Поезд феи Маб» из «Ромео и Юлия».

5. Бергер В. «Бразильский псалом».
6. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»
7. Бетховен Л, «Морская тишь и счастливое плавание»
8. Бизе Ж. Четвертое действие из оперы «Кармен».
9. Брамс И. «Нения», «Песня парок», «Песня судьбы».
10. Бриттен Б. Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс», «Весенняя симфония» (отд. части).
11. Вагнер Р. Состязание певцов и заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
12. Верди Дж. Первая сцена и хор «Радости пламя» из оперы «Отелло», «Встреча посллов» из оперы «Отелло».
13. Глинка М. Интродукция и 1 действие из оперы «Руслан и Людмила».
14. Коваль М. «Листья», «Казнь» из оратории «Емельян Пугачев».
15. Калинин Вик. «Лес».
16. Калимуллин Р. Вокально-симф. поэма «Вспоминая Казань».
17. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина» (до конца действия), Пролог и сцена коронации из оперы «Борис Годунов», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов», Сцена у Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».
18. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир».
19. Регер М. «Над горами», «Вечерняя песня».
20. Римский – Корсаков Н. «Татарский полон», «Адское коло» из оперы «Млада», «Просо» из оперы «Майская ночь», «Свитезянка».
21. Рахманинов С. «Весна».
22. Свиридов Г. «Патетическая оратория».
23. Танеев С. «Иоанн Домаскин», «Развалину башни, жилище орла», «Увидел из-за тучи утес», «В дни, когда над сонным морем», «Ах вы сени, мои сени».
24. Шенберг А. «Мир на земле».
25. Шостакович Д. «Над родиной солнце сияет», «9-ое Января».
26. Шуман Р. «Прелюд для голосов».
27. Бах И. С. «Пойте, народы» (мотет)
28. Барток Б. «Cantata profana».
29. Бриттен Б. «Военный реквием».
30. Бетховен Л. Финал 9 симфонии.
31. Вила Лобос Э. «Шорос № 10».
32. Вагнер Р. Сцена появления Лоэнгрин («Лодка») из оперы «Лоэнгрин», Сцена драки из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».
33. Жиганов Н. Хоровые сцена из оперы «Джалиль»
34. Пуленк Ф. «Лик человеческий» (весь цикл)
35. Рахманинов С. «Колокола», «Всенощное бдение»
36. Римский-Корсаков Н. «Сцена Вече» из оп. «Псковитянка»
37. Свиридов Г. «Пушкинский венок»
38. Стравинский И. «Свадебка»
39. Танеев С. «По прочтению псалма», «Прометей», «По горам две хмурых тучи», «Из края в край»
40. Шарифуллин «Мунаджаты» хоровой концерт
41. Шостакович Д. «Казнь Степана Разина», «10 поэм»

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен определять ПК-1 и	<i>Знать:</i>	Фрагментарные представления об основах	Неполные представления об	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические

	<p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>
	<p><i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p>Недостаточное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p>Сформированное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	
	<p><i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	<p>Фрагментарное применение навыков выявления стимулов для саморазвития и определения реалистических целей профессионального роста;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков выявления стимулов для саморазвития и определения реалистических целей профессионального роста;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков выявления стимулов для саморазвития и определения реалистических целей профессионального роста;</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков выявления стимулов для саморазвития и определения реалистических целей профессионального роста;</p>	
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными,</p>	<p><i>Знать:</i> - различные приемы работы с</p>	<p>Фрагментарные представления о приемах работы с различными</p>	<p>Неполные представления о приемах работы с</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления</p>	<p>Сформированные систематические представления о</p>	

	<p>любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>	<p>коллективами, последовательности этапов создания музыкального спектакля, о задачах и функциях дирижера на каждом из этапов, основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>	<p>различными коллективами, последовательности этапов создания музыкального спектакля, о задачах и функциях дирижера на каждом из этапов, основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>	<p>о приемах работы с различными коллективами, последовательности этапов создания музыкального спектакля, о задачах и функциях дирижера на каждом из этапов, основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>	<p>приемах работы с различными коллективами, последовательности этапов создания музыкального спектакля, о задачах и функциях дирижера на каждом из этапов, основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными</p>	<p>Недостаточное умение: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки, умение: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы, умение: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с</p>	<p>Сформированное умение: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными</p>

		особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	музыкальные компоненты в одно художественное целое;	акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
		<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора	Фрагментарное применение навыков самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; творческого взаимодействия с артистами хора	В целом успешное, но не систематическое применение навыков самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; творческого взаимодействия с артистами хора	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; творческого взаимодействия с артистами хора	Успешное и систематическое применение самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; творческого взаимодействия с артистами хора

Б1.О.14	ХОРОВОЙ КЛАСС
<p>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). <i>Примерный перечень практических заданий к зачету и экзамену</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить хоровую партию произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года <i>solo a cappella</i>. 2. Исполнить хоровую партию произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года <i>solo с инструментальным сопровождением</i>. 3. Исполнить хоровую партию произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) <i>a cappella</i>. 4. Исполнить хоровую партитуру произведения, предназначенного для работы с хором, на фортепиано. <p><u>Критерии оценки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонации; – верность ритмического рисунка; – верность звукообразования; – характер звуковедения; – выразительность фразировки; – четкость дикции; – умение петь в ритмическом и динамическом ансамбле с другими партиями; – воспроизведение нотного и ритмического текста произведения; – соблюдение темповых, агогических, штриховых и динамических указаний автора; – эмоциональная выразительность и образность исполнения. <p><i>Примерные репертуарные списки</i> <u>Поволжский регион:</u> Абдуллин А. – Туган тел, Фазыл чишмаса, Азифа. Белялов Р. – Туган ил Васильев Ф. – Слакбашские песни (Чувашия) Габаши С. - Кукушка Губайдулина С. – Аллилуия, Посвящение Марине Цветаевой, из Часослова</p>	

Жиганов Н. – Республика моя. Хоровые сцены из оперы «Джалиль»
Ибрагимов Ш. - Диля
Искандаров А. – Ку-ку! (Марий-Эл)
Калимуллин Р. – Эльвидаг
Кошелева Н. - кантата «Мордовские народные песни» (Мордовия)
Ключарёв А. – Аллюки. Карьят-батыр. Пара коней. Таштугай. Энгер-менгер.
Максимов С. – Ака суха юрри (Чувашия)
Мамонтов А. – Вож-вож гине (Удмуртия)
Монасыпов А. – Шаһри Казан
Музафаров М. – Зилайлюк, Сибли чачак, Яз да була
Трубин Б. – Люблю берёзку русскую. Заката алая полоска. Идут дожди.
Файзи Д. - Колыбельная
Шамсутдинова М. – Хикаяти нур
Шарифуллин Ш – Мунажаты. Деревенские напевы. Жёлтые соловьи. Кайтарма. Четыре угла Карасубазара
Юдин М. – Есть на Волге утёс
Яхин Р. – Тяфтиляу. Песнь любви, переложение для хора А. Бренинга
Сочинения других авторов:
Архангельский А. - К Богородице прилежно
Байтереков – Куй
Барток Б – Четыре словацкие песни
Баслер П. – Missa Keņja
Бах И.С. – Два рождественских хорала. Страсти по Иоанну. Рождественская оратория, Месса си минор
Бетховен Л.в. – Месса С – dur
Бортнянский Д. – Концерты для хора. Херувимская песнь № 7
Брамс Й. – Цыганские песни. Немецкий реквием
Брукнер А. – «Күгіе», «Sanctus» из мессы ре-минор. Te Deum
Вагнер Р. – Хор пилигримов из оп. «Тангейзер»
Верди Дж. - Requiem
Вольф Г. - Отшельник
Гаврилин В. – Перезвоны
Гендель Г.Ф. – Nail, thou Youth, by Heav'n Belov'd, из оратории «Joseph and his brethren». Оратория «Самсон» №30; №59
Гречанинов А. – Духовные сочинения на славянские тексты. Демественная литургия. Missa festiva. Шесть мотетов для хора и органа
Григ Э. – Wie bist du doch schoen
Гутьеррес Р. – Пейзаж
Даргомыжский А. - три хора из оперы «Русалка»: «Ах ты, сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили»;
Дебюсси К. – Ночь. Зима
Денисов Э. – Приход весны. Осень
Доусон Т. - Soon ah will be Done
Дунаевский И. – Молодежная
Дуруфле М. - Реквием
Егоров А. – Тайга
Золотарёв В. – Платье короля
Калинников В. – Литургия. Элегия
Калистратов В. - Возвала душа из оратории «Преображение». Русский концерт. «Девка по салу ходила», обр. русской народной песни
Кодай З. - Иисус и торговцы

	<p>Копылов А. – Под твою милость Кшенек Э. – Осень. Зима Лютер М. – Пасхальная песня Лядов А. - Колыбельная, Ты не стой колодец, обр. русских народных песен Мартен Ф. – Agnus dei; Мендельсон Ф. – Гимн; Мотет «Veni Domine» op. «Илия», op. «Павел» Моцарт В.А. - Месса C-dur. Месса c-moll. Requiem. Oh voto tremendo, из оперы «Идоменей». Маленькая вечерня Мусоргский М. – сцена «В стрелецкой слободе» из оперы «Хованщина». Сцена «Венчание на престол» из оперы «Борис Годунов». Ангел вопиаше Палестрина Д. – Духовные сочинения Пендерецкий Кш. – Agnus dei из «Missa brevis» Полтавцев И. – Как ходил, гулял Ванюша, обр. русской народной песни Пуленк Ф. - Laudamus te, из кантаты «Gloria»; Пуччини Дж. – сцена из оперы «Турандот»; Рахманинов С. – Всенощное бдение. Литургия. Колокола Римский-Корсаков Н. – Татарский полон Россини Дж. - Stabat Mater Салманов В. - Смерть Катьки, из оратории–поэмы «Двенадцать» Сандстрём Я. – De tar en gos utsprungen Свешников А. - «Уж ты сад» обр. русской народной песни; Свиридов Г. – Неизреченное чудо. Песни безвременья. Пушкинский венок. Маленькая кантата «Снег идет», «Солнце и поэт» из Патетической оратории Сен-Санс К. - Месса Сидельников Н. – Романсеро о любви и смерти Смирнов Д.– В углу дивана, из концерта «Приявший мир» Соколов В. – Три духовных хора Солин Л. – Ходил Стенька Разин в Астрахань-город Стравинский И. – Отче наш. Богородице Дево, радуйся Танеев С. – Вечер. Восход солнца Томпсон Р. – Alleluja. Последнее слово Давида Тормис В.– Осенние пейзажи Фалик Ю.– Молитва Фертельмейстер Э. – Мы ждем гостей Флегменко И. – Благослови душе моя Господа Франк С.– Псалом 150 Хиндемит П. – Застольная песня воинов. Из домашнего регламента Ходош В. – Буйный ветер Чайковский П. – Вальс из оперы «Евгений Онегин». Сцена казни из оперы «Мазепа». Литургия Чесноков П. – Заступнице усердная. Свете Тихий. Литургия Шебалин В. – Утес. Мать послала к сыну думы Шимановский К. – Курпёвские песни Шнитке А. – Стихи покаянные. Отче наш. «Сей труд» из Хорового концерта на слова Г. Нарекаци Шостакович Д. – Антиформалистический раёк. Казнённым Шуберт Ф. – Хвала слезам. Лесной царь. Месса G-dur. Месса Es-dur. Щедрин Р. – Маленькая кантата из оперы «Не только любовь». Запечатленный ангел. Строфы из «Евгения Онегина» Эрнесакс Э. – «Тарту белой ночью»</p>
УК 6	<i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i>

ОПК 2 ПК 2	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине					
	Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
			не зачтено		зачтено	
			Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; 	<p>Фрагментарные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>Неполные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>Сформированные систематические представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт с задачами саморазвития; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки, умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы, умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей 	<p>Фрагментарное владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; 	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; 	

		профессионального роста.	- навыками определения реалистических целей профессионального роста.	- навыками определения реалистических целей профессионального роста.	- навыками определения реалистических целей профессионального роста.	- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	Фрагментарные представления об: – основах нотационной теории и практики; – основных направлениях и этапах развития нотации;	Неполные представления об: – основах нотационной теории и практики; – основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об: – основах нотационной теории и практики; – основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные систематические представления об: – основах нотационной теории и практики; – основных направлениях и этапах развития нотации;	
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Недостаточное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Сформированное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	
	<i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	Фрагментарное применение навыков владения: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	Успешное и систематическое применение навыков владения: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;	Фрагментарные представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-	Неполные представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-	Сформированные систематические представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-	

		<p>– методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>	<p>ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>	<p>ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>	<p>ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>	<p>ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</p>	<p>Недостаточное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стили, интерпретации,</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный</p>	<p>Сформированное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий</p>

		ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	исполнительских и педагогических традиций;	репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
		<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Фрагментарное владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но не систематическое владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Успешное и систематическое владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Б1.О.15 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерные репертуарные списки

1 курс

Агафонников В. Родина, Весна, «Уж ты, воевода», «Посеяли лен за рекою», «Как на Волге валы бьют»

Аренский А. Анчар, Ноктюрн

Белый А. Степь, «Свадебная»

Билялов Р. Обработки татарских нар. песен

Василенко С. Дафино вино, Метель, Степная, «Как при вечере»

Гречанинов А. «Нас веселит ручей», «Над неприступной крутизной»

Гуно Ш. Ночь

Дворжак А. Цикл о природе

Дебюсси К. Тамбурин

Егоров А. Добрыня Никитич, Колыбельная, Прилетели гуси

Ипполитов-Иванов М. Новгородская былина

Калинников Вик. Лес, Осень, «На старом кургане», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут»
Кастальский А. Под большим шатром
Касьянов А. «Не пенится море»
Калимуллин Р. «Виндзорский лес», «Мы в ответе перед Богом»
Коваль М. «Буря бы грянула, что ли», Листья, «Ой, дубе мой, дубе», Свадебная
Кюи Ц. Две розы, Ноктюрн, «Сияет солнце», «Тучи грозовые»
Лассо О. Солдатская серенада
Латыпов М. «На небесах звезды»
Ленский А. Былое, Русская земля, Летняя песня, Село мое, «Ходят песни»
Леонтович М. «Катилась зорька», «Щедрик», «Зашумела лецинонька»
Мендельсон Ф. Песня пастуха, Песня охотника
Новиков А. Веселый пир, Любовь
Пономаренко И. Дождик, «Шумлять вербы»
Салманов В. Лебедушка
Свешников А. «В темном лесе», «Ах ты, степь широкая», «Уж ты сад», «Горы Воробьевские», «Вниз по матушке по Волге»
Свиридов Г. «Как песня родилась», «Об утраченной юности», Повстречался сын с отцом, Табун
Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли рябинушка»
Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада».
Фалик Ю. Карельская акварель, «Днесь лик Святых», «Только что на проталинах весенних»
Чайковский П. «Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору», «Что смолкнул веселия глас»
Чесноков П. Август, Альпы, Дубинушка, Зимой, Лес, «Теплится зорька», «Вдоль да по речке», «Сама садик я садила», «Ах вы, сени»
Шарифуллин Ш. «Желтые соловьи», Шуточная, Хыял
Шебакин В. Жаворонок, Могила бойца, «Мать послала к сына думу»
Шостакович Д. «Один из многих», Встреча во время пересылки, «Они победили», Майская песня, Песня
Шуман Р. Зубная боль, В лесу, На Боденском озере, Грезы
Щедрин Р. «К вам, павшие», «Мои богини», «Вот по Тверской», «Теперь у нас дороги».
Хоровые произведения для чтения с листа и транспозиции
Ахиярова Р. Гимн Гармонии
Витол Я. Песня Баверины
Груодио И. Теплая осень
Давиденко А. «Море яростно стонало», Узник
Егоров А. Песня
Заринь М. «Дуй, ветерок», Танец
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», Сосна
Кастальский А. Полевые работы, Дуня-тонкопряха, Рябинушка, «У ворот, ворот», «Ой у поли-то туман»
Лядов А. «Ты не стой, колодец»
Мендельсон Ф. «Беги со мной», «Как иней ночкой весенней пал», «Над ее могилой», «Предчувствие весны»
Пономаренко К. «Зеленый листок розы»
Римский-Корсаков А. «Ай, во поле липенька», «Ты взойди, солнце красное», «Посмотрите-ка, добрые люди»
Свешников А. Белая черемуха, «Час да по часу»
Шуман Р. Вечерняя звезда, «Доброй ночи»
Юсупов Ш. «Сон земли», Летний лес, Сказочный марш

2 курс
Аренский А. Опера «Сон на Волге»: заключительный хор «Слава»
Бетховен Л. «Фиделио»: отдельные хоры

Бизе Ж. «Кармен»: Марш и хор
Бородин А. «Князь Игорь»: Пролог, сцена у князя Владимира Галицкого, сцена Ярославны с девушками, финал 1-ого действия, Половецкие пляски с хором
Бриттен Б. «Военный реквием» (отдельные номера)
Вагнер Р. «Лоэнгрин»: Свадебный хор
 «Тангейзер»: Марш
Верди Дж. «Аида»: 2-ое действие
 «Отелло»: сцены из 2-го и 3-го действия
Гершвин А. «Порги и Бесс»: отдельные хоры
Глинка М. «Иван Сусанин»: 2 акт, «Славься»
 «Руслан и Людмила»: Интродукция, финал 1-го действия
Григ Э. «Олаф Тригвасон» (отдельные номера)
Гуно Ш. «Фауст»: Вальс
Даргомыжский А. «Русалка»: «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Как во горнице-светлице»
Дворжак А. Реквием (отдельные номера)
Дебюсси К. «Сирень»
Делиб Л. «Лакме»: хор и сцена на рынке
Леанкавалло Д. «Паяцы»: сцена и хор колоколов
Мусоргский М. «Борис Годунов»: Пролог, сцена под Кромами
 «Сорочинская ярмарка»: хор из 1-го действия
Прокофьев С. «Зданица»: «Славься, наш могучий край»
 «Иван Грозный» (отдельные номера)
Римский-Корсаков Н. «Псковитянка»: сцена из торговой площади во Пскове, Встреча Грозного, Въезд Грозного во Псков
 «Садко»: хор торговых гостей; «Снегурочка»: хор слепцов-гусяров, «Проводы масленицы», сцены в заповедном лесу, финал
 «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: Свадебный поезд
 «Царская невеста»: «Приворотное зелье», «Яр-хмель»
Свиридов Г. «Патетическая оратория» (отдельные номера)
 «Памяти Есенина»: Поет зима, Молотья, Ночь на Ивана Купала, Крестьянские ребята.
Сметана Б. «Проданная невеста»: отдельные хоры
Чайковский П. «Евгений Онегин»: хор крестьян, Вальс со сценой и хором из 2-го действия «Пиковая дама»: хор Гуляющих, хор гостей, «Пастораль пастушки»,
 «Мазепа»: хор и причитание матери, народные сцены и сцены казни
Хиндемит П. «Матис-художник»: хор из 6-ой картины
Шостакович Д. «Катерина Измайлова» отдельные номера,
 «Песнь о лесах»: Будущая прогулка
 «Степан Разин» (отдельные номера)
Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования
Бородин А. «Князь Игорь»: хор половецких девушек с половчанкой, «Улетай на крыльях ветра»
Верстовский А. «Аскольдова могила»: «При долинушке береза», «Ах, подруженьки, как грустно»
Глинка М. «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»
 «Иван Сусанин»: «Разгулялися, разливалися»
Даргомыжский А. «Русалка»: хоры русалок – «Свободной толпой», «Тише, тише», «Любо нам»
Зорюкова С. «Январу»: отдельные номера
Чайковский П. «Снегурочка»: Проводы масленицы, хор птиц
Шостакович Д. «Родина слышит»
Шамсутдинова М. Обработки тат. нар. песен

3 курс

	<p><i>Бах И. С.</i> Месса си минор: «Kyrie» № 1, 3, «Qui tollis», «Et incarnatus», «Cruzifixus», «Et resurrexit», «Sanctus», «Страсти по Матфею», № 1 и финальный хор, «Магнификат», №№ 1, 4, 7, «Рождественская оратория» (№№ по выбору), Кантата «Умиротворенный Эол», «Хор ветров», Кантата «Играйте, веселые волны», № 1, Кантата №№ 68, 105, 106, «Страсти по Иоанну № 1, 23, 36, 68.</p> <p><i>Берлиоз Г.</i> «Реквием»: № по выбору, Хоры солдат и студентов из драм. легенды «Осуждение Фауста».</p> <p><i>Бетховен Л.</i> «Kyrie» и «Agnus Dei» из Мессы Ре мжор.</p> <p><i>Брамс И.</i> «Немецкий реквием» №№ 2, 3, 4, 6, «Ночной страж».</p> <p><i>Брункер А.</i> «В полночь».</p> <p><i>Бородин А.</i> – <i>Калинников В.</i> «Море».</p> <p><i>Верди Дж.</i> «Ave Maria», «Laudi», «Libera me» из «Реквиема».</p> <p><i>Виля Лобос Э.</i> Хоровая сюита: №№ 1, 2, 4.</p> <p><i>Гайдн И.</i> Оратория «Времена года»: №№ 6, 8, 19, 23, 34, Оратория «Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34, Месса «Нельсон»: «Kyrie», «Gloria».</p> <p><i>Гендель Г.</i> Оратория «Самсон»: «О ясный свет тебе», «Враги падут», «Танцуй и пой», «Погиб Самсон», Оратория «Мессия»: «Очистит он сердце», «Вот агнец божий», «Он бога молил», Оратория «Израиль в Египте»: номера по выбору, Оратория «Торжество Александра»: № 18, Оратория «Иуда Маккавей»: номера по выбору.</p> <p><i>Гречанинов А.</i> «Хвалите имя Господне»</p> <p><i>Гуно Ш.</i> «Ave verum» (мотет).</p> <p><i>Дебюсси К.</i> «Тамбурин», «Зима».</p> <p><i>Дворжак Б.</i> «Stabat Mater» № 1,</p> <p><i>Жоскен Дебре</i> «Скарамелла».</p> <p><i>Жанеке К.</i> «Пение птиц».</p> <p><i>Керубини Л.</i> «Денек такой чудесный».</p> <p><i>Калинников Вик.</i> «Утром зорька».</p> <p><i>Кодаи З.</i> «Ференц Лист».</p> <p><i>Лассо О.</i> «Матона», «Я так любил», «Люблю тебя».</p> <p><i>Лотти А.</i> «Cruzifixus» на 6 голосов.</p> <p><i>Мийо Д.</i> Шесть поэм.</p> <p><i>Моцарт В.</i> «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменей»; № 1 «Kyrie» из «Мессы до минор, «Реквием»: №№ 1, 4, 6, 7, 8, 9.</p> <p><i>Монтеверди К.</i> «Мадригалы».</p> <p><i>Онеггер А.</i> № 16 из оратории «Царь Давид».</p> <p><i>Пуленк Ф.</i> Шестая часть из кантаты «Лик человеческий».</p> <p><i>Палестрина Дж. П.</i> «О моя жестокая», «Kyrie» из мессы «Lauda Sion».</p> <p><i>Рахманинов С.</i> «В молитвах неусыпающую Богородицу», Фугато и финал из оперы «Алеко», «Три русские песни».</p> <p><i>Танеев С.</i> «Восход солнца», «Звезды», «На могиле».</p> <p><i>Чесноков П.</i> «Зимой», «Листья», «Канава», «Несжатая полоса».</p> <p><i>Шуберт Ф.</i> Месса Соль мажор</p> <p><i>Хиндемит П.</i> «Хранилище любви».</p> <p><i>Шуман Р.</i> «Реквием» №№ 1, 2.</p> <p><i>Шостакович Д.</i> «Казненным».</p> <p><i>Щедрин Р.</i> Частушки из оперы «Не только любовь».</p> <p><i>Шарифуллин Ш.</i> Хоровой концерт «Деревенские напевы», «Кайтарма»</p> <p><i>Шамсутдинова М.</i> «Священный вечер»</p> <p><u>Чтение с листа в вокальных ключах «До»</u></p> <p><i>Вюльнер Ф.</i> Хоровые упражнения Мюнхенской музыкальной школы. Сборник №3: №№ 15-19, 30, 31, 51, 59, 74, 75, 78, 93, 103, 105</p> <p><i>Полтавцев И., Светозарова М.</i> Курс чтения хоровых партитур. Ч. 2. Чтение партитур в вокальных ключах ДО</p>
ОПК 2	Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

ПК 2 ПК 6	<i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i>					
	Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
			не зачтено		зачтено	
			Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;	Фрагментарные представления: - об основах нотационной теории и практики; - об основных направлениях и этапах развития нотации;	Неполные представления: - об основах нотационной теории и практики; - об основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: - об основах нотационной теории и практики; - об основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные систематические представления: - об основах нотационной теории и практики; - об основных направлениях и этапах развития нотации;	
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Недостаточное умение: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки, умение: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы, умение: прочитывать нотный - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Сформированное умение: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.	Фрагментарное владение: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.	В целом успешное, но не систематическое владение: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.	Успешное и систематическое владение: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.	
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым	<i>Знать:</i> - широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; - профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-	Фрагментарные представления: - о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; - о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-	Неполные представления: - о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; - о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: - о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; - о профессиональном хоровом репертуаре,	Сформированные систематические представления: - о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; - о профессиональном хоровом репертуаре,	

	(ансамблевым) репертуаром	ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;	ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;	включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;	включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;
		<i>Уметь:</i> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный	Недостаточное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или	Сформированное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

		репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
		<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Фрагментарное владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но не систематическое владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Успешное и систематическое владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
	ПК-6 Способен использовать фортепиано и оркестровые музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;	Фрагментарные представления: – об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	Неполные представления: – об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	Сформированные систематические представления: – об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;

		<p><i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>	<p>Недостаточное умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>	<p>Сформированное умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано</p>	<p>Фрагментарное применение профессиональных навыков игры на фортепиано.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение профессиональных навыков игры на фортепиано.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение профессиональных навыков игры на фортепиано.</p>	<p>Успешное и систематическое применение профессиональных навыков игры на фортепиано.</p>

Б1.О.16 ХОРОВЕДЕНИЕ

*Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Пути развития христианского пения западного католичества и православного Востока в 8-10 веках.
2. Реформация Западной церкви в 16 веке. Протестантский хорал.
3. Своеобразие развития византийских песнопений на Руси в 11 веке.
4. Русская протяжная песня как один из высших этапов мировой мелодической культуры.
5. Уродливые явления в практике богослужения в 14-16 веках.
6. Историческая роль искусства партесного пения в 17-18 веках.

7. Придворная певческая капелла и ее роль в музыкальной жизни России в 18 веке.
8. Придворная певческая капелла в 19 веке. Деятели ППК.
9. Капелла Шереметева. Г. Ломакин.
10. Две школы русского хорового искусства в России в 19 веке.
11. Проблемы духовно-музыкального композиторского творчества в 19 веке.
12. Синодальный хор – центр хорового исполнительства в конце 19 века.
13. Трагическая полоса русского хорового искусства после 1917-го года. Проблемы творчества и исполнительства
14. Профессиональное хоровое образование в России в 20 веке. Деятели хорового искусства Московской консерватории.
15. Начало духовного возрождения в России с конца 20 века. Изменения в социальной функции хорового искусства. Перспективы развития хорового искусства в 21 веке.
16. Хор и дирижер. Этика взаимоотношений.
17. Полистилистика современной дирижерской техники.
18. Строение и функции дирижерского аппарата.
19. Строение дирижерского взмаха. Тактовый цикл. Схема. Рисунок. Позиции. Планы. Диапазоны.
20. Опора звука и опора дыхания в пении.
21. Особенности строя *a cappella*. Правила интонирования гамм, интервалов, аккордов.
22. Типы и виды хорового ансамбля.
23. Дикция и орфоэпия в пении.
24. Подготовка дирижера к репетиции с хором. Работа с партитурой.
25. Этапы репетиционной работы в хоре. Исполнительская интерпретация. Автор и исполнитель.
26. Особенности хорового исполнительства.
27. Барьеры концертного хорового исполнительства и способы их преодоления.

Примерный перечень тем докладов

1. Творческий портрет Д.Бортнянского
2. Творческий портрет М.Березовского
3. Творческий портрет В. Соколова
4. Творческий портрет В.Попова
5. Творческий портрет А. Свешникова
6. Творческий портрет Б.Тевлина
7. Творческий портрет В.Чернушенко
8. Творческий портрет Н.Данилина
9. Педагогические принципы Н.Данилина
10. Педагогическая деятельность С.Смоленского
11. Творческий портрет В.Орлова
12. Творческий портрет К. Птицы
13. Творческий портрет С. Казачкова
14. История Придворной певческой капеллы
15. История Синодального хора
16. Вокально-хоровое образование в России (период с XVI-по XVII вв.)
17. Развитие многоголосного хорового пения в России (период с XVI-по XVII вв.)
18. Хоровое исполнительство в детском хоре
19. Расцвет хорового исполнительства в России в XX веке.
20. Казанская школа хорового исполнительства.

Примерный тест по пройденному материалу

№ п\п	Вопросы студентам аккредитуемой программы	Ответы
1	Кто дал название предмету «Хороведение» и первым вел данный курс:	1) Г.Дмитревский 2) К.Птица 3) П.Чесноков 4) А.Егоров
2	Хоровой коллектив, деятельность которого опирается на принципы и критерии музыкального исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями оперного и камерного жанров:	1) Капелла 2) Самодеятельный хор 3) Народный хор 4) Академический хор
3	Тип хора это:	1) Вокально-певческая установка 2) Характеристика состава исполнительского коллектива по группам певческих голосов 3) Своеобразное звукоизвлечение 4) Характеристика состава исполнительского коллектива по количеству хоровых партий
4	Общий диапазон партии сопрано в смешанном хоре:	1) $c^{(1)} - c^{(3)}$ 2) $g - d^{(2)}$ 3) $e^{(1)} - e^{(2)}$ 4) $a^{(1)} - b^{(2)}$
5	Знакомство с хоровым репертуаром разных стилей и жанров, развитие певческих навыков и изучение приемов и методов работы с хором являются основными задачами певцов в данной форме хорового исполнительства:	1) Хоровая студия 2) Учебный хор 3) Оперный хор 4) Ансамбль песни и танца
6	Общий диапазон партии теноров в смешанном хоре:	1) $H - g^{(1)}$ 2) $h - d^{(1)}$ 3) $c - c^{(2)}$ 4) $A - e^{(1)}$
7	Численность малого хора:	1) 8 – 12 человек 2) 16 – 26 человек 3) 26 – 40 человек
8	Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»:	1) Высотно-интонационный 2) Ансамбль Хор-фортепиано 3) Динамический
9	Какие ступени натурального мажора в строе <i>a cappella</i> интонируются «остро», с тенденцией к повышению:	1) I 2) V 3) VII 4) III
10	Выберите среди приведенных типов дыхания применяемые в пении:	1) Костальное 2) Абдоминальное 3) Костоабдоминальное

4) Клавикулярное

Ключ:

№ п/п	правильный ответ
1	3
2	2, 4
3	2
4	1
5	2
6	3
7	2
8	1
9	1, 4
10	1, 2, 3

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных	Фрагментарные представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных	Неполные представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных	Сформированные систематические представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных

ОПК 1
ПК 2 ПК 4

		<p>музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>	<p>современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>	<p>современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>Недостаточное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в</p>	<p>Сформированное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>

				профессиональной деятельности;	профессиональной деятельности;	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	<p>Фрагментарное применение навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох; 	<p>В целом успешное, но не систематическое применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох; 	<p>Успешное и систематическое применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;
	ПК-2. Способен овладеть разнообразным стилистике классическим современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

		<p>– методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>	<p>– о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>	<p>– о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>	<p>– о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>	<p>– о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в</p>	<p>Недостаточное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стили, интерпретации,</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для</p>	<p>Сформированное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</p>

		вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	исполнительских и педагогических традиций;	различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
		<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Фрагментарное применение навыков: – техники дирижирования; – музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков: – техники дирижирования; – музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков: – техники дирижирования; – музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Успешное и систематическое применение навыков: – техники дирижирования; – музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
	ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – основной хоровой репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	Фрагментарные представления об: – основном хоровом репертуаре для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках	Неполные представления об: – основном хоровом репертуаре для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы об: – основном хоровом репертуаре для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;	Сформированные систематические представления об: – основном хоровом репертуаре для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать	Недостаточное умение: – осознавать и раскрывать художественное	В целом достаточное, но содержащее отдельные	В целом успешное, но содержащее отдельные	Сформированное умение:

		<p>художественное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; 	<p>содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; 	<p>грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; 	<p>негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; – навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей 	<p>Фрагментарное применение навыков для создания убедительной интерпретации; самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков для создания убедительной интерпретации; самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков для создания убедительной интерпретации; самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения.</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков для создания убедительной интерпретации; самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения.</p>

		музыкального произведения.				
Б1.О.17	МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ					
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p><i>Примерный перечень тем семинарских занятий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выдающиеся хоровые коллективы России XVII-XXI вв. 2. Особенности певческого голосообразования. 3. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой. 4. Дикция и орфоэпия в пении. 5. Организационно-методические основы функционирования детского хорового коллектива. 6. Концертно-исполнительская деятельность хора. 7. Принципы подбора репертуара хорового коллектива. <p><i>Примерный перечень вопросов к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение голосового аппарата и роль его частей в голосообразовании. 2. Основные физические свойства певческого звука и их характеристика. 3. Характеристика понятий вибрато, диапазон, регистр, тесситура. 4. Типы певческого дыхания и их характеристика. 5. Виды хорового ансамбля и их характеристика. 6. Особенности работы с младшим детским хором. 7. Специфика работы со старшим детским хором. 8. Принципы подбора репертуара для детского хора. Отличия в репертуаре для разных хоровых ступеней. 9. Специфика работы с хором мальчиков. 10. Виды самостоятельных хоровых коллективов и их характеристика. 11. Организация самостоятельного коллектива, ее этапы. 12. Недостатки в пении самостоятельных хоров и способы их устранения. 13. Особенности подбора репертуара самостоятельного коллектива, составление концертной программы. Организация концертной деятельности. 14. Специфика работы с учебным хоровым коллективом. Принцип подбора репертуара. 15. Методика обучения певцов В. Манфредини, Д. Бортнянского, М. Глинки, А. Варламова. 16. Методы обучения пению Г. Ломакина, Н. Брянского, А. В. Никольского. 17. Методы воспитания певцов хора В. Орлова, М. Данилина, А. Свешникова. 18. Методы работы с хором, М. Климова, В. Чернушенко, А. Юрлова 19. Методы воспитания хорового коллектива П. Чеснокова, Г. Дмитревского, К. Пигрова, А. Егорова 20. Жанровые особенности и исполнительские формы современного русского народного хора. Исполнительские формы народных хоров. 21. Методика работы с народным певческим коллективом. Репертуар и составление концертной программы. 22. Принципы обучения певцов церковного хора. Специфика исполнения обиходных и праздничных песнопений. 23. Характеристика типов ансамблей песни и танца. Направления работы и ее организация. 24. Специфика работы с оперным хором. 					

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).						
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине						
Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания				
		не зачтено		зачтено		
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
УК-3 ОПК-3 ПК-1 ПК-7 ПК-11	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Неполные представления: – об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p>Недостаточное умение: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

				полномочия членам команды;	полномочия членам команды;	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>Фрагментарное применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – о различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – о нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – о различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – о нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – о различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – о нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – о различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – о нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в 	

		соответствующим учебным курсам;	соответствующим учебным курсам;	– о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;	области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;	области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;
		<p><i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>Недостаточное умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>Сформированное умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых</p>	<p>Фрагментарное применение: – различных форм проведения учебных занятий, методов разработки и реализации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение: – различных форм проведения учебных занятий, методов разработки и реализации</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение: – различных форм проведения учебных занятий, методов разработки и</p>	<p>Успешное и систематическое применение: – различных форм проведения учебных занятий, методов разработки и реализации</p>

		образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	новых образовательных программ и технологий; – навыков самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	новых образовательных программ и технологий; – навыков самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	реализации новых образовательных программ и технологий; – навыков самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	новых образовательных программ и технологий; – навыков самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Фрагментарные представления – о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями; – о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Неполные представления: – о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями; – о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями; – о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Сформированные систематические представления: – о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями; – о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	
	<i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;	Недостаточное умение – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	Сформированное умение – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;	

		<p>работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>	<p>Фрагментарное применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
	<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</p>	<p><i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;</p>	<p>Фрагментарные представления о – специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию;</p>	<p>Неполные представления о – специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о – специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию;</p>	<p>Сформированные систематические представления о – специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать</p>	<p>Недостаточное умение – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение – проводить учебные занятия по дирижированию на</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение – проводить учебные занятия по дирижированию на</p>	<p>Сформированное умение – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать</p>

	промежуточной аттестации	существующую литературу специальности;	литературу специальности;	различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу специальности;	различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу специальности;	существующую литературу специальности;
		<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	Фрагментарное применение навыков владения – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	Успешное и систематическое применение навыков владения – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
	ПК-11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива	Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	

				экономических реалий;	с учетом современных культурно-экономических реалий;	
		<i>Владеть:</i> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Фрагментарное применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Успешное и систематическое применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.
Б1.О.18	ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ					
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p><i>Примерный перечень тем докладов</i></p> <p><u>Раздел I</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История жанра «Месса». 2. Обзор хоровых жанров эпохи Возрождения. 3. Обзорный анализ оратории «Страсти по Иоанну» И.С. Баха. 4. Обзорный анализ кантаты «Stabat Mater» Дж.Б. Перголези. 5. Оратории Й. Гайдна. 6. Обзорный анализ Мессы До-мажор В.А. Моцарта. 7. Обзорный анализ Мессы До-мажор Л. Бетховена. 8. Жанр «Реквием» в творчестве композиторов-романтиков. 9. Духовные сочинения Дж. Россини. 10. Традиция «Линдертафель» в творчестве композиторов-романтиков. 11. Оперное творчество Дж. Верди. 					

12. Обзорный анализ оперы «Дафнис и Хлоя» М. Равеля.
13. Обзорный анализ кантаты «Засуха» Ф. Пуленка.
14. «Реквием» Пауля Хиндемита.

Раздел II

1. Русская народная песня в обработках А.Лядова, М.Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
- 2.Хоровая музыка эпохи просвещения в творчестве В.Титова
3. Хоровая музыка эпохи просвещения в творчестве Д.Бортнянского (на примере концертов №6, 15, 32).
4. Хоровая музыка эпохи просвещения в творчестве М.Березовского (на примере концерта «Не отвержи мене...»).
- 5.Оперное творчество А.Верстовского, особенности хорового письма.
6. Оперное творчество М.И.Глинка, особенности хорового письма (на примере хоровых сцен из оперы «Руслан и Людмила»).
7. Оперное творчество М.И.Глинки, особенности хорового письма (на примере хоровых сцен из оперы «Жизнь за царя»).
8. Оперное творчество А.Даргомыжского, особенности хорового письма (на примере хоровых сцен из оперы «Русалка»).
9. Оперное творчество Чайковского, особенности хорового письма (на примере хоровых сцен из опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Орлеанская Дева»).
10. Оперное творчество А.Бородина, особенности хорового письма(на примере хоровых сцен из оперы «Князь Игорь»).
11. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова, особенности хорового письма (на примере хоровых сцен из опер «Царская невеста», «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко»).
12. Оперное творчество Оперное творчество МП.Мусоргского, особенности хорового письма (на примере хоровых сцен из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Саламбо»).
- 13 Кантаты С.И.Танеева; особенности жанра, характеристика хорового письма на примере кантат «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма».
14. Кантаты С.В.Рахманинова; особенности жанра, характеристика хорового письма на примере кантат «Весна», «Колокола», «Три русские песни».
- 15.Светские хоровые сочинения композиторов А.Аренского, А.Алябьева, А.Кастальского, А.Никольского.
16. Светские хоровые сочинения композиторов Ц.Кюи, Н.Римского-Корсакова, А.Даргомыжского.
17. Светские хоровые сочинения композиторов П.Чайковского и С.Рахманинова.
18. Светские хоровые сочинения композиторов Вик.Калинникова, А.Гречанинова.
19. Духовная музыка в творчестве П.Чайковского.
20. Духовная музыка в творчестве Вик. Калинникова, А.Гречанинова.
- 21 Духовная музыка в творчестве А.Кастальского, А.Никольского, П.Чеснокова, А.Архангельского.
22. Духовная музыка в творчестве С.В.Рахманинова.
23. Хоровые сочинения С.И.Танеева; особенности формы и жанра.

Раздел III

1. Придворная Певческая Капелла после революции. Личность М. Климова.
2. Творческая жизнь композиторов-синодалов после 1917 года. Деятельность А. Кастальского.
3. Церковные композиторы советского периода. Творчество С. Трубачева.
3. Массовая песня в творчестве И. Дунаевского.
4. Военная песня.
5. С. Прокофьев – кантата «Здравица».
6. С. Прокофьев – опера «Семен Котко».
7. О роли хора в симфониях Д. Шостаковича.
8. Г. Свиридов – концерт для хора «Памяти Александра Юрлова».
9. Возрождение русской духовной музыки. Вклад Г. Свиридова в восстановление традиции.
10. «Новая сакральность» в творчестве Ю. Фалика. Хоровая музыка на духовные тексты.
11. Р. Щедрин – четыре хора на слова А. Твардовского.
12. А. Шнитке – «Стихи покаянные».
13. Зарождение профессиональной татарской хоровой музыки. Творчество С. Габяши.

Основной музыкальный материал

Раздел I

1. Аркадельт Я. Лебедь в минуту смерти.
2. Жоскен де Пре. Нашествие саранчи.
3. Лассо О. Эхо.
4. Палестрина Дж. Мадригал «За все мученья ада».
5. Бах И.С. Страсти по Матфею (№1, 78).
6. Бах И.С. Месса си-минор (№1).
7. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» (хор «Звучи труба, играй тимпан»).
8. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия» (№12).
9. Гайдн Й. Оратория «Времена года» (№2, 19).
10. Моцарт В.А. Реквием (№1).
11. Моцарт В.А. Большая месса до-минор (Kyrie).
12. Бетховен Л.в. Девятая симфония (Финал).
13. Шуберт Ф. Месса соль-мажор (Kyrie).
14. Лист Ф. Ave, Maria.
15. Шуман Р. Реквием по Миньоне (№3).
16. Брамс Й. Немецкий реквием (№6).
17. Верди Дж. Реквием (№2).
18. Шуберт Ф. Хоровод.
19. Шуман Р. На Боденском озере.
20. Брамс Й. Горбатый уличный скрипач.
21. Бетховен Л.в. Хор узников из финала 1-го действия оперы «Фиделио».
22. Дебюсси К. О, как прекрасно созерцать.
23. Равель М. Николетта.
24. Пуленк Ф. Страшна мне ночь.
25. Пуленк Ф. Кантата «Засуха» (№2).
26. Хиндемит П. Лань.
27. Бриттен Б. Военный реквием (№2).

Раздел II

1. Бортнянский Д. «Херувимская песнь» №7, Концерт №6, № 15, №32.
2. Алябьев А. «Херувимская песнь».
3. Ведель «Благословлю Господа вразумившего мя».
4. Галуппи Б. «Плотию уснув».
5. Сarti Дж. «Херувимская песнь».
6. Дилецкий концерт Н. «Иже Образу Твоему».
7. Титов В. «Днесь Христос», «Безвестная Дево».
8. Дегтярёв Н. «Минин и Пожарский».
9. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
10. Фомин Е. «Ямщик на подставе».
11. Пашкевич «Друженька хорошенькой» свадебный хор из оперы «Санкт-Петербургский гостиный двор».
12. Верстовский А. хоры из оперы Аскольдова могила («2 Песни Торопки с хором», «Ах подруженьки», «Хор рыбаков»).
13. Козловский О. «Гром победы, раздавайся», Requiem (все части).
14. Алябьев А. «Херувимская песнь».
15. Даргомыжский А. «Петербургские серенады» (все номера цикла).

16. Кюи Ц. «Песнь Пресвятой Богородицы».
17. Римский-Корсаков Н. «Татарский полон», «Месяц плывёт», «Перед распятым»
18. Чайковский П. Литургия св. Иоанна Златоуста («Приидите, поклонимся», «Трисвятое», «Отче наш», «Херувимская песнь», «Достойно есть»).
19. Чайковский П. Хоры без сопровождения (Без поры да без времени, Не кукушечка, Что смолкнул веселия глас, Ночевала тучка золотая, Вечер).
20. Танеев С. «12 хоров на стихи Полонского» (все номера).
21. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин», кантата «По прочтении псалма» (все части в обеих кантатах).
22. Рахманинов С. «Всенощное бдение» (все номера).
23. Рахманинов С. Кантата «Колокола», кантата «Весна», кантата «Три русские песни» (все номера в кантатах).
24. Чесноков П. Хоровые концерты «Во дни брани», «Ко Пресвятей Владычице» (все номера циклов).
25. Гречанинов А. «Демественная литургия» («Святыи Боже», «Отче наш», «Единородный Сыне»), «Над непроступной крутизной», «Лягушка и вол».
26. Калинин Вик. «Зима», «Жаворонок», «Кондор», «На старом кургане», «Камо пойду», «Херувимская песнь», «Нане отпущаеши».
27. Архангельский А. «Помышляю день страшный», «Милосердия двери отверзи...», «Гласом моим».
28. Никольский А. «Господь – просвящение мое», «На реках Вавилонских», «Свете тихий».
29. Кастальский А. «Чертог Твой вижду, Спасе мой», «Верую», «С нами Бог».
30. Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь», «Херувимская песнь».

Раздел III

1. Революционные песни – «Конармейская», «Белая гвардия, черный барон».
2. Военные песни – А. Александров «Вставай, страна огромная». В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде».
3. Послевоенные песни – С. Туликов «Мы за мир», Вик. Белый «В защиту мира».
4. А. Давиденко «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября».
5. И. Дунаевский – «Песня о Родине», «Марш веселых ребят».
6. В. Шебалин «Пять хоров на стихи Пушкина».
7. С. Прокофьев – кантата «Александр Невский».
8. Д. Шостакович – «10 хоровых поэм на слова революционных поэтов».
9. Г. Свиридов – «Пушкинский венок», «Поэма памяти С. Есенина».
10. В. Гаврилин – «Перезвон».
11. Ю. Фалик – хоры «Незнакомка», «Карельская акварель».
12. Э. Денисов – хоровой цикл «Приход весны».
13. Р. Щедрин – Строфы из «Евгения Онегина».
14. А. Шнитке - концерт для хора на сл. Г. Нарекаци, «Реквием».
15. С. Губайдуллина – симфония-кантата «Аллилуйя».
16. Татарская народная песня «Тэфтилэу» в обработках Р. Яхина, А. Ключарева».
17. Ш. Шарифуллин – хоровой концерт «Мунаджаты».
18. Н. Жиганов – финальный хор «Алтын кояш» из оперы «Алтынчач», «хор узников» из оперы «Джалиль».

Для самостоятельного изучения

Раздел I

1. Виллард А. Радость любви.
2. Габриелли Дж. Страх и ужас.
3. Лассо О. Матонна.
4. Монтеверди К. В тени стволов дубравы. О, смерть, к тебе зываю.
5. Палестрина Д. Месса папы Марчелло.
6. Хаслер Г. Меня ты разлюбила.
7. Бах И.С. Страсти по Матфею (№1, 47, 72, 78).
8. Бах И.С. Страсти по Иоанну (№1, 21).
9. Бах И.С. Месса си-минор («Kyrie eleison», «Gloria», «Crucifixus», «Sanctus», «Et resurrexit», «Agnus Dei»).

10. Бах И.С. Магнификат (№1, 10, 11, 12).
11. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» (хор «Пусть громкий плач»).
12. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия» (№42).
13. Гендель Г.Ф. Оратория «Сотворение мира» («О, как чудесно создан мир!»).
14. Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира» (№11).
15. Гайдн Й. Оратория «Времена года» (№2, 19).
16. Гайдн Й. Нельсон-месса (Kyrie, Gloria).
17. Моцарт В.А. Реквием.
18. Бетховен Л.в. Торжественная месса (Kyrie).
19. Бетховен Л.в. Оратория «Христос на Масличной горе» (ч.1).
20. Бетховен Л.в. Морская тишь и счастливое плавание.
21. Шуберт Ф. Месса соль-мажор.
22. Берлиоз Г. Реквием (Sanctus).
23. Лист Ф. Кантата «Венгрия» (№2).
24. Лист Ф. Гранская месса (№3).
25. Мендельсон Ф. Хор эльфов из музыки к драме «Сон в летнюю ночь».
26. Мендельсон Ф. Оратория «Илия» (№1, 11,34).
27. Мендельсон Ф. Оратория «Павел» (№11).
28. Шуман Р. Реквием ре бемоль мажор (Kyrie).
29. Шуман Р. Реквием по Миньоне.
30. Брамс Й. Немецкий реквием (№1,2,4,6).
31. Россини Дж. Stabat mater (№2).
32. Верди Дж. Реквием (№1, 2).
33. Брукнер А. Реквием (№1).
34. Форе Г. Реквием (№1, 2).
35. Шуберт Ф. Любовь. Ночь. Хоровод. Тишина.
36. Мендельсон Ф. Лес.
37. Шуман Р. Ночная тишина. Вечерняя звезда. Доброй ночи.
38. Брамс Й. В ночной тиши. О, погоди.
39. Григ Э. На родине. Халлинг.
40. Бизе Ж. Опера «Кармен». Хор табачниц, хор контрабандистов из 3-го действия.
41. Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».
42. Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
43. Верди Дж. Финал второго действия из оперы «Аида».
44. Глюк Х. Вступительный хор из оперы «Орфей».
45. Гуно Ш. Хор солдат из 3-го действия оперы «Фауст».
46. Моцарт В.А. Опера «Идомея». (Хоры: «Спасайтесь, скрывайтесь», «Спит безмятежно море»).
47. Моцарт В.А. Опера «Женитьба Фигаро» (хор «Мы сегодня рано встали»).
48. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта» (хор «Только храбрым слава!»).
49. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» (Песня матросов, Финальный хор).
50. Россини Дж. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль».
51. Сметана Б. Хор крестьян из оперы «Проданная невеста».
52. Малер Г. «Песнь о земле» (6 часть).
53. Дебюсси К. Три хора на стихи Шарля Орлеанского.
54. Равель М. Цикл «Три песни».

55. Пуленк Ф. Прекрасная и похожая. Грусть. Белый снег. Мари.
56. Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий».
57. Пуленк Ф. Кантата «Засуха».
58. Хиндемит П. Шесть хоров на стихи Р.Рильке.
59. Орф К. Кармина Бурана (№1,2,5,14)
60. Барток Б. Четыре Словацкие песни.
61. Кодаи З. Вечерняя песня. Ел цыган сыр.
62. Бриттен Б. Хоровой цикл «Пять песен цветов»
63. Бриттен Б. Военный реквием (№2).
64. Шенберг А. Уцелевший из Варшавы.
65. Пендерецкий Кш. Stabat Mater.

Раздел II

1. Глинка М. Хоровые номера из оперы «Руслан и Людмила» (все хоры).
2. Глинка М. Хоровые номера из оперы «Жизнь за царя» (все хоры).
3. Бородин А. Хоровые номера из оперы «Князь Игорь» (все хоры).
4. Мусоргский М. Хоровые сцены из оперы «Борис Годунов» (все хоры).
5. Мусоргский М. Хоровые сцены из оперы «Хованщина» (все хоры).
6. Чайковский П. Хоровые сцены из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская Дева» и «Мазепа» (все хоры).
7. Чайковский П. Кантата «Москва» (все части).
8. Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже» (все хоры).
9. Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер «Псковитянка», «Царская невеста».

Раздел III

1. Песни М. Блантера – «Катюша», «Песня о Щорсе».
2. Н. Богословский - «Темная ночь».
3. А. Новиков - «Дороги».
4. А. Давиденко – «На десятой версте» из оратории «Путь Октября», хор «Бей молотом».
5. В. Шебалин – хоры «Утес», «Мать послала сыну думы», «Березе».
6. С. Прокофьев – кантата «Иван Грозный», хоры из оперы «Любовь к трем апельсинам».
7. Д. Шостакович – оратория «Песнь о лесах», «Песня о встречном», хоры из оперы «Катерина Измайлова».
8. Г. Свиридов – «Курские песни», хоровой концерт «Памяти Александра Юрлова»
9. В. Гаврилин – Кантата «Военные письма».
10. Ю. Фалик – хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина», «Литургические песнопения», «Месса».
11. Э. Денисов – «Реквием».
12. Р. Щедрин – четыре хора на слова А. Твардовского, четыре хора на слова А. Вознесенского, «Запечатленный ангел»
13. А. Шнитке – «Стихи покаянные»
14. С. Губайдуллина – «Посвящение М. Цветаевой»
15. Н. Жиганов – кантата «Моя Республика», хоры из опер «Джалиль», «Алтынчач». А. Ключарев «Родной мой край – Татарстан», обработка татарской народной песни «Энгер-Менгер»

Слуховая контрольная работа

Раздел I

Слуховая контрольная работа №1:

1. Бах. Магнификат. №1.
2. Гендель. Оратория «Самсон», «Звучи труба, играй тимпан».
3. Гайдн. Оратория «Времена года», №19.
4. Бетховен. Торжественная месса, Kyrie.

5. Моцарт. Месса до-минор, Kyrie.
6. Бах. Месса си-минор, Stucifixus.
7. Моцарт. Реквием, №1.
8. Бах. Страсти по Матфею, №78.
9. Шуберт. Месса соль-мажор, Kyrie.
10. Гендель. Оратория «Мессия», №12.

Слуховая контрольная работа №2:

1. Равель. Николетта.
2. Пуленк. Кантата «Засуха», №2.
3. Шуберт. Любовь.
4. Верди. Реквием, №2.
5. Шуман. Реквием по Миньоне, №3.
6. Берлиоз. Реквием, Sanctus.
7. Брамс. Немецкий реквием, №4.
8. Форе. Реквием, №1.
9. Шуман. Доброй ночи.
10. Брамс. Горбатый уличный скрипач.

Раздел II

Слуховая контрольная работа №1:

1. Бортнянский Д. «Херувимская песнь» №7, Концерт № 15, №32.
2. Алябьев А. «Херувимская песнь».
3. Ведель «Благословлю Господа вразумившего мя».
4. Галуппи Б. «Плотию уснув».
5. Сарти Дж. «Херувимская песнь».
6. Титов В. «Безвестная Дево».
7. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
8. Верстовский А. Хоры из оперы Аскольдова могила («2 Песни Торопки с хором», «Ах подруженьки», «Хор рыбаков»).
9. Козловский О. «Гром победы, раздавайся», Requiem «Lactimosa».
10. Даргомыжский А. «Петербургские серенады» («Буря мглою небо кроет», «Вянет, вянет лето красно», «Ворон к ворону летит»).
11. Римский-Корсаков Н. «Татарский полон».

Слуховая контрольная работа №2:

1. Чайковский П. Литургия св.Иоанна Златоуста («Приидите, поклонимся», «Трисвятое», «Отче наш», «Херувимская песнь», «Достойно есть»).
2. Чайковский П. Хоры без сопровождения (Без поры да без времени, Не кукушечка, Что смолкнул веселия глас, Ночевала тучка золотая, Вечер).
3. Танеев С. «12 хоров на стихи Полонского» («На могиле», «Посмотри, какая мгла», «На корабле», «Прометей»), «Восход солнца».
4. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» (1,2,3, части), кантата «По прочтении псалма» (I часть «Израиль, ты мне строишь храмы», «К чему мне пышных храмов своды», III часть заключительный хор).
5. Рахманинов С. «Всенощное бдение» («Благослови душе»..., «Свете тихий», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Славословие великое», «Взбранной Воеводе»).
6. Чесноков П. Хоровые концерты «Во дни брани» («», «Мати Божия») «Ко Пресвятей Владычице» («Что Тя наречем», «Заступнице Усердная»).
7. Гречанинов А. «Демественная литургия» («Святой Боже», «Отче наш», «Единородный Сыне»), «Над непроступной кругизной», «Лягушка и вол».
8. Калинин Вик. «Зима», «Жаворонок», «Кондор», «На старом кургане», «Камо пойдду», «Херувимская песнь», «Нане отпускаеши».
9. Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь», «Херувимская песнь».

Раздел III

1. Р. Щедрин, строфы из «Евгения Онегина», №5 «Зачем же так неблагоприятно».
2. С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», №6 «Мертвое поле».

3. Революционная песня «Конармейская».
4. А. Шнитке, концерт для хора на сл. Г. Нарекаци №3 «Всем тем, кто вникнет».
5. Татарская народная песня в обр. Р. Яхина «Тэфтилэу».
6. Г. Свиридов, «Пушкинский венок», №10 «Стрекотунья белобока».
7. Ю. Фалик, хор «Незнакомка».
8. А. Давиденко «Улица волнуется».
9. Ш. Шарифуллин, хоровой концерт «Мунаджаты» - «Бу донья».
10. В. Гаврилин, «Перезвоны», №1 «Весело на душе».
11. Д. Шостакович, «10 поэм», №4 «При встрече во время пересылки».
11. С. Туликов – «Мы за мир».
12. Э. Денисов, цикл «Приход весны», №5 «Вечер».
13. В. Шебалин, цикл «Пять хоров на стихи Пушкина», №1 «Послание декабристам».
14. И. Дунаевский – «Марш веселых ребят».
15. Н. Жиганов – хор «Алтын кояш» из оперы «Алтынчач».
16. В. Соловьев-Седой – «Вечер на рейде».
17. С. Губайдуллина – симфония-кантата «Аллилуйя», №7, финал.

Экзаменационные билеты

Билет 1

1. Вокальная полифония эпохи Возрождения. Четыре Нидерландские школы вокальной полифонии.
2. Русская хоровая музыка (исторический обзор), русская народная песня: жанры, виды, примеры хоровых обработок композиторов XIX века.
3. Отечественная хоровая музыка в послереволюционный период - пути развития, композиторы, жанры (обзор).

Билет 2

1. Хоровые сочинения И.С. Баха.
2. Древнерусское певческое искусство. Возникновение, становление, виды роспевов: знаменный, демественный, кондакарный; воплощение в творчестве русских композиторов XIX века.
3. Массовая песня – эволюция тематики, музыкального языка; композиторы.

Билет 3

1. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.
2. Партесное пение на Руси: история и черты стиля. Хоровая музыка эпохи Просвещения: черты стиля (Галуппи, Сарти, Фомин, Пашкевич).
3. Церковная музыка в послереволюционный период - особенности существования в новых условиях, композиторы, хоровые коллективы.

Билет 4

1. Оратории и мессы Йозефа Гайдна
2. Русский духовный классицизм: черты стиля на примере творчества Веделя, Березовского, Бортнянского.
3. Хоровое творчество В. Шебалина (на примере цикла «5 хоров на стихи Пушкина»).

Билет 5

1. Реквием и мессы В.А. Моцарта.
2. Русская оперно-хоровая музыка 1 половины XIX века: исторический обзор, примеры из творчества Козловского, Алябьева, Верстовского.
3. С. Прокофьев - кантата "Александр Невский" (особенности музыкального языка, характеристика каждой части).

Билет 6

1. Л. Бетховен. Сочинения для хора.
2. Хоровое творчество М.И. Глинки. Черты стиля на примере хоровых сцен из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
3. Д. Шостакович – «10 поэм на слова революционных поэтов» (особенности музыкального языка, характеристика каждой части).

Билет 7

1. Мессы Ф. Шуберта.
2. Хоровое творчество А. Даргомыжского. Черты стиля на примере хоров из оперы «Русалка и» и цикла «Петербургские серенады».

3. Г. Свиридов – «Пушкинский венок» (особенности музыкального языка, характеристика каждой части).
- Билет 8
1. Сочинения для хора Ф. Листа и Ф. Мендельсона.
 2. Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского: темы, жанры и направления.
 3. В. Гаврилин – хоровая симфония-действие «Перезвоны» (особенности музыкального языка, влияние фольклора, новации, характеристика каждой части).
- Билет 9
1. Хоровое творчество Р. Шумана и Й. Брамса.
 2. Хоровое творчество А. Бородина. Хоры из оперы «Князь Игорь», переложения сочинений А. Бородина для хора.
 3. Хоровое творчество Ю. Фалика – черты стиля.
- Билет 10
1. Духовные сочинения Дж. Россини, Дж. Верди, А. Брукнера и Г. Форе.
 2. Хоровое творчество М. Мусоргский. Хоры из оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». Образ народа в хоровой музыке.
 3. Хоровое творчество Э. Денисова – черты стиля.
- Билет 11
1. Романтическая хоровая миниатюра.
 2. Хоровое творчество Н. Римского-Корсакова. Духовно-музыкальные сочинения. Особенности хорового письма на примере хоровых сцен из опер «Царская невеста», «Псковитянка», «Садко» и «Снегурочка».
 3. Р. Щедрин – «Строфы Евгения Онегина» (особенности музыкального языка, характеристика каждой части).
- Билет 12
1. Импрессионизм в музыке. Хоровое творчество Дебюсси и Равеля.
 2. Хоровое творчество П. Чайковского: черты стиля на примере сочинений светского и духовного жанров, а также хоровых сцен в операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа».
 3. А. Шнитке – «Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци» (особенности музыкального языка, характеристика каждой части).
- Билет 13
1. Франсис Пуленк. Сочинения для хора.
 2. Хоровое творчество С. Танеева: черты стиля на примере хоров без сопровождения и кантат.
 3. С. Губайдулина – хоровая музыка в контексте творчества.
- Билет 14
1. Хоровое творчество Пауля Хиндемита.
 2. Духовные и светские хоры С. Рахманинов: разбор хоровых сцен оперы «Алеко», основные черты стиля на примере «Всенощного бдения».
 3. Татарская хоровая музыка в послереволюционный период - зарождение татарской хоровой культуры, композиторы, исполнительские коллективы.
- Билет 15
1. Хоровые сочинения композиторов XX века.
 2. Светские и духовные сочинения русских композиторов 2-ой половины XIX века, общий обзор жанров и форм, характеристика на примере творчества Вик. Калинникова, А. Гречанинова, А. Архангельского, П. Чеснокова.
 3. Татарская хоровая музыка на рубеже веков – композиторы, тематика творчества, специфика музыкального мышления.

ОПК-1 ПК-2	<i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i>					
	<i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i>					
	Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
			не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и	Фрагментарные представления: – об основных исторических этапах	Неполные представления: – об основных исторических этапах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:	Сформированные систематические представления:	

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития направлений и стилей западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.; – о композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития направлений и стилей западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.; – о композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>– об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития направлений и стилей западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.; – о композиторском творчестве в историческом контексте;</p>	<p>– об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития направлений и стилей западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.; – о композиторском творчестве в историческом контексте;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной</p>	<p>Недостаточное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм</p>	<p>Сформированное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи</p>	<p>Сформированное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи</p>

		<p>национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>(определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p>	<p>Фрагментарное владение: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа</p>	<p>Успешное и систематическое владение: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа</p>

		– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	Фрагментарные представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;	Неполные представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;	Сформированные систематические представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, о методических установках при обучении пению;	Сформированное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического	Недостаточное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию	Сформированное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического	

		<p>характера по заранее избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; 	<p>хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; 	<p>хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; 	<p>характера по заранее избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	<p>Фрагментарное владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного 	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного

		– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.		пения без сопровождения и с аккомпанементом.	пения без сопровождения и с аккомпанементом.	пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--	---	--	--	--	--

Б1.О.19 **ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Примерные репертуарные списки

1 курс
Высокие голоса
 Сопрано I
 Упражнения (Б. Лютген, Н.Ваккаи), вокализы (Г.Зейдлер)
 Моцарт В.А. «О, цитра ты моя»
 II
 Упражнения (Б. Лютген, Н. Ваккаи), вокализы (Г. Зейдлер)
 Румынская народная песня «Пастушок» (обр. З. Левиной)
 Тенор I
 Вокализы (Г. Зейдлер)
 Яковлев А. «Зимний вечер»
 II
 Вокализы (Г. Зейдлер)
 Алябьев А. «Я вижу образ твой»
Средние и низкие голоса
 Меццо – сопрано
 I
 Упражнения (Б. Лютген, Н. Ваккаи), вокализы (Ф. Абт)
 Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа»
 II
 Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт), упражнения (Б. Лютген)
 Русская народная песня «Лучинушка»
 Баритон
 I
 Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе)
 Бетховен Л. «Дух бардов»
 II
 Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, ДЖ. Конконе)
 Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки» (обр. Б. Бартока)
 Бас
 I
 Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
 Русская народная песня « не селят Маше за реченьку ходить» (обр. А. Глазунова)
 II
 Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
 Бетховен Л. ван «Походная песня»

2 курс

Высокие голоса

Сопрано I

Упражнения (Б. Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)

Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женидьба»

Рахманинов С. «Сирень»

II

Упражнения (Б. Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Дженни Скикки»

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»

Тенор

I

Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»

Булахов П. «Колокольчики мои»

II

Вокализы Г. (Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»

Варламов А. «Белеет парус»

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

I

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили...»)

Даргомжский А. «Расстались гордо мы»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе, М. Бордоньи)

Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»

Гурилев А. «Сердце-игрушка»

Баритон

I

Вокализы Ф. (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Бортнянский Д. Ария Доктора из оперы «Сын-соперник»

Шуберт Ф. «К музыке»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Джордани Г. «Друг милый мой»

Балакирев И. «Слышу ли голос твой»

Бас I

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шереметьев А. «Я Вас любил»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Гулак-Артемковский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»

Даргомыжский А. «Титулярный советник»

ОПК-2
ПК-4

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;	Неполные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Недостаточное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Сформированное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – основной хоровой репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	Фрагментарные представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских стилях, школах, направлениях;	Неполные представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских	Сформированные систематические представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских

				стилях, школах, направлениях;	стилях, школах, направлениях;	стилях, школах, направлениях;
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>Недостаточное умение: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>Сформированное умение:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации;</p> <p>– навыками самостоятельного</p>	<p>Фрагментарное применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы</p> <p>– применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного</p>

		анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения
--	--	---	---	---	--	---

Б1.О.20 ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Примерный перечень практических заданий к экзамену

1. Исполнить хоровую партию произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года *solo a cappella*.
2. Исполнить хоровую партию произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года *solo с инструментальным сопровождением*.
3. Исполнить хоровую партию произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) *a cappella*.
4. Исполнить хоровую партитуру произведения, предназначенного для работы с хором, на фортепиано.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- характер звуковедения;
- выразительность фразировки;
- четкость дикции;
- умение петь в ритмическом и динамическом ансамбле с другими партиями;
- воспроизведение нотного и ритмического текста произведения;
- соблюдение темповых, агогических, штриховых и динамических указаний автора;
- эмоциональная выразительность и образность исполнения.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания				
		не зачтено		зачтено		
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и	Фрагментарные представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности;	Неполные представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности;	Сформированные систематические представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности;

	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>– об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>– об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>	<p>– об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>	<p>– об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки; – о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; – об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p>	<p>Недостаточное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным</p>	<p>Сформированное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p>	<p>Сформированное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p>

		<p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Фрагментарное применение навыков:</p> <p>– работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– владения методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение:</p> <p>– работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– владения методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение:</p> <p>– работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– владения методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>Успешное и систематическое применение:</p> <p>– работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– владения методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;</p>

	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; 	<p>Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p>	<p>Неполные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p>	<p>Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>Недостаточное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>Сформированное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	<p>Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>	<p>Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата 	

		профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;	профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;	певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;	певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и

				исполнительских и педагогических традиций;	исполнительских и педагогических традиций;	педагогических традиций;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	<p>Фрагментарное владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Б1.О.21 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

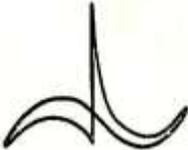
Примерный перечень вопросов к зачету

1. Система и содержание хорового образования в дореволюционной России.
 2. Система и содержание хорового образования в советский период.
- Образовательная система «Школа-училище-вуз».
3. Хор как центральная учебная дисциплина подготовки хормейстеров. Роль руководителя хорового класса.
 4. Цель и задачи курса «Дирижирование». Специфика дирижерской педагогики.
 5. Урок по дирижированию. Цели и задачи урока. Работа над партитурой.
 6. Принципы постановки дирижерского аппарата.
 7. Полистилистика дирижерской техники.
 8. Типичные ошибки в освоении дирижерской техники.
 9. Письменные теоретические работы в классе по специальности.
 10. Составление индивидуальных планов по специальности.
 11. Содержание и структура занятий курса «Чтение хоровых партитур».
 12. Цели и задачи курса «Хоровая аранжировка». Принципы подбора произведений для аранжировки.
 13. Организация занятий по курсу «Хоровая литература».
 14. Хор как вокальная организация. Типы и виды хоров. Хоровые партии и составляющие их голоса.
 15. Основные элементы вокально-хоровой техники. Распевка в хоре.

16. Этапы репетиционной работы в хоре.
17. Организация и ведение дирижерской практики. Виды практики.
18. Детский голосовой аппарат и этапы его развития.
19. Принципы подбора репертуара в детском хоре.
20. Виды практики в общеобразовательной школе.

Примерный тест по пройденному материалу

№ п\п	Вопросы по пройденному материалу	Ответы
1	Кто является автором книги «Дирижерский аппарат и его постановка»:	1) С.А. Казачков 2) К.Б. Птица 3) П.Г. Чесноков 4) В.Г. Соколов
2	Какому «Диапазону» дирижерского движения соответствует характеристика: «Движение совершается при расстоянии между правой и левой рукой равном ширине корпуса»:	1) Широкий 2) Узкий 3) Средний
3	Расположите основные элементы дирижерского взмаха по порядку:	«Дыхание» - «Точка» - «Отдача» - «Стремление» -
4	Кто является автором книги «Очерки по технике дирижирования хором»:	1) В.Г. Лукьянов 2) С.А. Казачков 3) К.Б. Птица 4) А.А. Егоров
5	Какому «Плану» дирижерского движения соответствует характеристика: «Движения совершаются на полусогнутых под прямым углом (в локтевом суставе) руках и отстоят от корпуса на длину предплечья и кисти»:	1) Первый план 2) Второй план 3) Третий план
6	Какой разновидности элемента дирижерского взмаха «Точка» соответствует следующее описание: «Точка-...» производится острым прикосновением к плоскости с пружинистой «Отдачей» или фиксацией руки в «точке». Линия «Отдачи находится по отношению к «Стремлению» под острым углом»:	1) «Точка-касание» 2) «Точка-нажим» 3) «Точка-удар»
7	Какой дирижерской «Позиции» соответствуют движения, осуществляемые на уровне плечевого пояса:	1) Нижняя 2) Верхняя 3) Средняя
8	Определите размер по данной дирижерской схеме: 	1) 5/4 2) 4/4 3) 6/4

9	Какому «Принципу постановки дирижерского аппарата» по С.А. Казачкову соответствует утверждение: «Движения дирижера совершаются в пространстве и имеют определенный рисунок; они должны отчетливо просматриваться исполнителями и восприниматься ими без усилий»:	1) Принцип звукодвижения 2) Принцип мышечной свободы движений 3) Принцип графической ясности движений 4) Принцип «упреждения» 5) Принцип мелоса
10	Какому штриху в звуковедении соответствует данный рисунок четырехдольной схемы: 	1) <i>legato</i> 2) <i>non legato</i> 3) <i>marcato, staccato</i>

Ключ:

№ п/п	правильный ответ
1	1
2	3
3	1, 3, 4, 2
4	3
5	2
6	3
7	2
8	3
9	3
10	2

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК 3 ПК 7 ПК 8 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и	Фрагментарные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	Неполные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной	Сформированные систематические представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной

	<p>разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; 	<p>– о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; 	<p>– о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; 	<p>музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; 	<p>музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно- 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно- 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и

		пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;		методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	Фрагментарное владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	В целом успешное, но не систематическое владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	Успешное и систематическое владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	Фрагментарные представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Неполные представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Сформированные систематические представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;
		<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Недостаточное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Сформированное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. 	<p>Фрагментарное владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. 	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
ПК-8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
		<p><i>Уметь:</i></p>	<p>Недостаточное умение:</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные</p>	<p>Сформированное умение:</p>

		<p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>грубые недостатки умение:</p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>Фрагментарное владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>Успешное и систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Обязательные дисциплины

Б1.В.01 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примеры тестовых заданий

Тест 1.

1. Когда сформировалась в русской литературе натуральная школа?

а. 1850-е годы б. 1830-е годы в. 1840-е годы.

2. Какие из стихотворений принадлежат Ф.И. Тютчеву (несколько ответов)? а. "О, как убийственно мы любим" б. "Я не люблю иронии твоей" в. "Не говори, меня он, как и прежде, любит", г. "Признание" ("Я вас люблю, хоть я бешусь"). д. "Нет, не тебя так пылко я люблю"

3. Портрет какого литературного героя дан ниже?

"Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой. Были примеры, что женщины влюблялись в такие люди да безумия и не променяли их безобразия на красоту самых свежих и розовых эндемионов. Надобно отдать справедливость женщинам: они имеют инстинкт красоты душевной; оттого-то, может быть, люди, подобные /?/ так страстно любят женщин. /?/ был мал ростом, худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его

казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В одежде были заметны вкус и опрятность, его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем, он показывал, будто сердился за это прозвание, но на самом деле оно льстило его самолюбию"

а. Бельтов б. Круциферский в. Вернер г. Сильвио

4. Кому посвящено больше всего строк в романе "Евгений Онегин" и кто является в связи с этим его главным героем?

а. Татьяна б. Онегин в. Ленский г. Образ автора.

5. "Отрывки из путешествия Онегина" с точки зрения фабулы должны были бы находиться

а. после 5 главы б. после 6 главы в. после 7 главы г. после 8 главы.

6. Какая проблема стала важнейшей в романе "Евгений Онегин"?

а. проблема счастья и нравственного долга человека б. проблема политической свободы в. нравственного и духовного состояния дворянского общества.

7. Что определяет принципы создания характеров в реалистическом творчестве А.С. Пушкина (несколько правильных ответов)

а. влияние на человека среды, воспитания

б. большую роль играет то, что дано человеку от природы.

в. роль обстоятельств, случая

г. человек - проявление универсальных начал д. "свобода воли", возможность самостоянья.

е. человек - носитель одной идеи, доведенной до максимального ее проявления ж. в трагических обстоятельствах человек лишен возможности развиваться.

8. В каких произведениях А.С. Пушкина возникает образ Петра Первого?

а. "Стансы". б. "Полтава». в. "Капитанская дочка». г. "Медный всадник"

9. Распределите стихотворения А.С. Пушкина по периодам его творчества:

К другу стихотворцу", "Узник", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Стансы Толстому", "Фонтану Бахчисарайского дворца", "Бесы", "Зимний вечер", "К морю", "19 октября ("Роняет лес багряный свой убор?"), "Была пора, наш праздник молодой?", "Осень", "На холмах Грузии", "Арион", "Не дай мне бог сойти с ума", "Поэт и толпа", "Поэт" ("Пока не требует поэта?"), "Ты и вы", "Погасло дневное светило", "Вольность", "Телега жизни", "Зимнее утро", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье"), "Я вас любил", "Брожу ли я вдоль улиц шумных", "Во глубине сибирских руд", "Краев чужих неопытный любитель", "Поэту" ("Поэт, не дорожи любовью народной"), "Для берегов отчизны дальней", "?Вновь я посетил", "К Чаадаеву", "Я помню чудное мгновенье", "Городок", "Свободы сеятель пустынный", "Деревня", "Редеет облаков летучая гряда", "Вакхическая песня", "К портрету Жуковского", "Кинжал", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный?", "Дар напрасный, дар случайный".

а. лицейский период б. петербургский период в. период южной ссылки г. период михайловской ссылки д. творчество 1826-1837 годов.

10. Какие приемы построения текста, стилистические фигуры и т.п. характерны для стихотворения "Как часто пестрою толпою окружен" (правильных ответов несколько)

а. контраст б. 2-х частная композиция в. трехчастная композиция г. ослабленность развития лирического сюжета д. литота е. инвектива ж. белый стих

11. Для лирики М.Ю. Лермонтова характерны следующие темы и мотивы (несколько правильных ответов). К выбранным мотивам назовите стихотворения, в которых они реализованы.

а. свободы и воли

б. дружбы

в. счастливой любви

г. странничества

д. изгнничества

е. патриотизма

ж. гармонии природы и человека

з. социальной несправедливости

и. одиночества

к. просветления после молитвы

л. рефлексии и напряженного самоанализа

м. демонического индивидуализма

н. смирения перед законами бытия.

12. Черты каких жанров есть в пьесе А.С. Грибоедова "Горе от ума" (несколько правильных ответов)? а. водевиль, б. любовная комедия, в. высокая комедия, г. философская комедия, д. фарс, е. комедия-буфф ж. политическая драма

13. Кому посвящен цикл любовных стихов Ф.И. Тютчева 1850-1860-х годов?

а) А.Л. Керн, б) Е.А. Денисьевой, в) А.Я. Панаевой, г) Л.Д. Менделеевой

14. Какое стихотворение Ф.И. Тютчева стало известным романсом?

а) "Есть в осени первоначальной?" б) "О чем ты воешь, ветр ночной..." в) "Я встретил вас - и всё былое..." г) "Как хорошо ты, о море ночное..."

15. Установите соответствие:

Пушкинский герой: А. Евгений Онегин; Б. Борис Годунов; В. Маша Миронова; Г. Руслан; Д. Сальери Его слова:

"Знай наших!"; 2. "Ничто не может нас среди мирских печалей успокоить, Едина разве совесть?"; 3. "?гений и злодейство Две вещи несовместные?"; 4. "Будьте только живы и счастливы?"; 5. "Мой дядя самых честных правил?"

16. Установите соответствие: Герой "Горя от ума": А. Чацкий; Б. Репетиллов; В. Фамусов; Г. Софья; Д. Молчалин; Его реплика:

"Злые языки страшнее пистолета"; 2. "Душа здесь у меня каким-то горем сжата"; 3. "Счастливые часов не наблюдают?"; 4. "Шумим, братец, шумим?"; 5. "Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом!"

Тест 2.

1. Кто из названных авторов не принадлежит к «поэтам Пушкинского круга»:

а/Дельвиг, б/Вяземский, в/Грибоедов.

2. Какому поэту принадлежат следующие произведения: «Людмила», «Эолова арфа», «Ивиковы журавли»:

а/К.Батюшков, б/В.Кюхельбекеру, в/В.Жуковскому.

3. Кого описал Пушкин в следующих стихах: «Его стихов пленительная сладость. Переживет веков завистливую даль...»: а/К.Батюшков, б/В.Жуковский в/А.Дельвиг.

4. Зачем приезжает в дом Фамусова Чацкий:

а/просить места у Фамусова, б/встретиться с любимой девушкой, в/обличить фамусовское общество.

5. Кто из персонажей комедии Грибоедова, кроме Чацкого, видит истинную сущность Молчалина?

а/Фамусов, б/Скалозуб, в/Лиза.

6. От кого Чацкий узнает, что первой безумцем его объявила Софья:

а/от Лизы, б/от Фамусова, в/от Молчалина.

7. В каком из стихотворений Пушкин назвал важнейшие темы своего творчества?:

а/Пророк/, б/Осень/, в/Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

8. Кому адресовал Пушкин посвящение, которым открывается роман «Евгений Онегин»:

а/Жуковскому, Плетневу, Дельвигу.

9. Чей портрет увидела Татьяна в деревенском кабинете Онегина:

а/Гете, б/Шиллера, в/Байрона.

10. Зачем Онегин преследует Татьяну своими признаниями после ее замужества:

а/желает ее скомпрометировать, б/не может сдержать своей любви, в/развлекается от скуки.

11. Что роднит героинь Пушкина –Татьяну, Машу Троекурову, Машу Миронову:

а/возраст, б/внешность и происхождение, в/верность выбранному пути.

12. В каком из названных произведений Пушкина нет исторических персонажей:

а/«Пиковая дама», б/«Медный всадник», в/«Станционный смотритель».

13. В каком из гоголевских повествовательных циклов в равной степени присутствуют романтические и реалистические повести:

а/ «Вечера на хуторе близ Диканьки», б/ «Миргород», в/ «Петербургские повести».

14. Что являлось главной причиной дуэли героев в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

а/ любовное соперничество, б/ кровная месть, в/ принципиальное расхождение во взглядах на жизнь.

Назовите этих героев полными именами.

15. В каком из романов И.С. Тургенева героиня покидает родину, чтобы

поддержать мужа в его деятельности? Назовите роман, имя героини и характер деятельности ее мужа.

16. Что являлось причиной разрыва отношений Обломова с Ольгой Ильинской?:

а/проблема с материальным положением невесты, б/ревность, в/неспособность героя принять ответственное решение.

17. В романах Тургенева «Отцы и дети» и Чернышевского «Что делать?» действуют персонажи – однофамильцы, назовите фамилию.

18. Назовите повести А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя, в которых речь идет о судьбе «маленького человека».

19. Какая из названных поэм Пушкина не является романтическим произведением:

а/«Кавказский пленник», б/«Бахчисарайский фонтан», в/«Медный всадник».

20. Чем мотивировал свой ответ на признание в любви Татьяны Онегин:

а/любит другую женщину, б/она ему не нравится, в/неспособность любить.

21. Есть ли общие черты у Онегина с Чацким? Какие?

22. Отказался ли Чацкий от своих убеждений и взглядов, покидая дом Фамусова?

23. Зачем Печорин завлекает княжну Мери:

а/влюблен и ищет взаимности, б/чтобы досадить и отомстить Грушницкому, в/от скуки и гордости.

24. Какие качества Печорина привлекают к нему окружающих?

25. Какое литературное произведение принесло известность Гоголю?

а/«Ганс Кюхельгартен», б/«Вечера на хуторе близ Диканьки», в/«Миргород».

26. К кому их помещиков Чичиков попал в результате дорожного происшествия:

а/к Ноздреву, б/к Плюшкину, в/к Коробочке.

27. Кто их героев «Мертвых душ» Гоголя служил на таможне и крупно разбогател на контрабанде:

а/Ноздрев, б/Собакевич, в/Чичиков.

28. Почему Чичиков срочно и тайно покинул город, где его так любезно принимали?

29. У какого гоголевского персонажа, по его же словам, «Легкость мыслей в голове...необыкновенная»:

а/ у Манилова, б/ у судьбы Ляпкина-Тяпкина, в/ у Хлестакова.

30. Как называется книга И.С. Тургенева о жизни крепостных и их господ, кто является в ней повествователем?

31. С какими литературными персонажами сравнил Д.И.Писарев Базарова, отметив, что в отличие от них «...у Базарова есть и знание, и воля»?

32. Что являлось причиной смерти Базарова:

а/дуэль, б/случайная травма, в/тяжелое хроническое заболевание.

Тест 3

1. Назовите фамилии писателей и поэтов, чьи имена –

Александр Сергеевич

Василий Андреевич

Николай Васильевич

Иван Андреевич

Михаил Юрьевич

2. Каким образом сделал карьеру дядя Максим Петрович, с которого, по словам Фамусова, следует брать пример молодым людям?

3....Пересмеять умеет всех;

Болтает, шутит...

Остер, умен, красноречив,

В друзьях особенно счастлив...

Не человек, змея...

4. К какому персонажу романа «Евгений Онегин» относятся следующие стихи:

Она по-русски плохо знала,

Журналов наших не читала

И объяснялася с трудом

На языке своем родном...

а/ Ольга, б/ старушка Ларина, в/ Татьяна.

5. Где и при каких обстоятельствах встретился Евгений Онегин с соседями – помещиками Скотининым, Фляновым, Петушковым, Пустяковым и др.?

6. У кого из героев Пушкина был постоянный спутник Савельич?:

а/ у Дубровского, б/ у Ленского, в/ у Гринева. Назовите полное имя этого персонажа.

7. Кто из персонажей «маленьких трагедий» Пушкина произносит следующие слова:

Все говорят, нет правды на земле,

Но правды нет –и выше...

Я сделался ремесленник; перстам

Придал послушную, сухую беглость

И верность уху. Звуки умертвив,

Музыку я разъял, как труп. Поверил

Я алгеброй гармонию...

а/ Дон Гуан, б/ Моцарт, в/ Сальери.

8. Кому из литературных героев принадлежит следующее признание: «...но надо мною слово жениться имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я не любил женщину, если она мне дает только почувствовать, что я должен на ней жениться, -прости любовь!... Я готов на все жертвы, кроме этой».

а/ Хлестакову, б/ Швабрину, в/ Печорину.

1. В какой из данных глав «Героя нашего времени» Печорин едва не утонул?:

а/ «Бэла», «Тамань», в/ «Фаталист».

2. Какое из следующих произведений не является романом:

а/ «Евгений Онегин», б/ «Герой нашего времени», в/ «Мертвые души».

11. Кто из героев Гоголя рассказывает о своем знакомстве с Пушкиным?:

а/ Ноздрев, б/ Чичиков, в/ Хлестаков.

12. Кого из персонажей «Мертвых душ» Гоголь определяет как героя-подлеца, в какой части поэмы дается это определение?

13. У какого писателя и в каком произведении положительным героем, по признанию автора является смех? /Гоголь, Пушкин, Лермонтов/.

14. Кто из Гоголевских героев, по слухам, является в виде призрака и мстит за свою обиду после смерти?:

а/ капитан Копейкин, б/ Тарас Бульба, в/ Башмачкин.

15. В каком произведении Гоголя отец казнит сына за предательство: назовите произведение и имена отца и сына.

16. Назовите Басни И.А. Крылова, написанные им о войне России и Франции в 1812г.

17. В какую книгу И.С. Тургенева входят следующие произведения?: «Два помещика», «Бирюк», «Бурмистр», «Бежин луг».

18. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждает: «...нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество и болезней не будет?»

а/ Павел Петрович Кирсанов, б/ Аркадий, в/ Базаров.

19. Кто такие Арина Васильевна и Василий Иванович из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», какое отношение они имеют к Базарову?

20. Кто из русских писателей подписывался псевдонимом «Искандер»?:

а/ А.Толстой, б/ А.Островский, в/ А.Герцен.

21. Кто из русских писателей совершил морское путешествие и описал его в книге «Фрегат Паллада»?

а/ И.С.Тургенев, б/ А.Н.Островский, в/ А.Гончаров.

22. Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» подходит под типологическое определение «лишнего человека»?:

а/ Захар, б/ Штольц, в/ Илья Ильич.

23. Назовите полные имена писателей: Гончаров, Герцен, Островский, Некрасов, Тютчев, Фет, Чернышевский.

24. Автор баллад «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев»:

а) А.С. Пушкин, б) М.Ю. Лермонтов, в) И.А. Крылов, г) Н.В. Гоголь д) В.А. Жуковский,

Тест 4.

1. Автор комедии «Горе от ума»:

а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

2. Автор стихотворения, бичевавшего Аракчеева –организатора военных поселений:

а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

3. Автор поэмы о племяннике Мазепы, действие происходит в Сибири.

а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

4. Иван Сусанин, Дмитрий Донской, Богдан Хмельницкий –герои дум:

а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова

5. Чацкий и Молчалин –герои комедии:

а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова, г) А.С. Пушкина д) А.С. Грибоедова

6. Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении:

а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г)А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова.

7. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны Пушкиным:

а) болдинской осенью. б) в лицейский период. в) в последние годы жизни. г) в период южной ссылки. д) в юношеские годы.

8. Слова А. С. Пушкина: «... но иных уж нет, другие странствуют далече» эпиграф к поэме:

а) Кавказский пленник. б) Бахчисарайский фонтан. в) Цыгане. г) Братья -разбойники. д) Полтава.

9. Из какой поэмы эти строки:

«Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно.»

а) Полтава. б) Медный всадник. в) Братья разбойники. г) Кавказский пленник д) Бахчисарайский фонтан.

10. Эти строки принадлежат:

а) А.С. Пушкину. б) М.Ю. Лермонтову. в) Н. Гоголю. г) В.А. Жуковскому. д) К.Ф. Рылееву.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал.

11. Из какого произведения эти строки:

«Пока свободою горим

Пока сердца для чести живы,

Мой друг! отчизне посвятим

Души прекрасные порывы:

а) «Евгений Онегин». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) «Лицинию».

12. Кому принадлежат эти строки:

«Здесь барство дикое, без чувства, без закона,

Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельцы».

а) Пушкин «Евгений Онегин». б) «Грибоедов «Горе от ума». в) Лермонтов

«Мцыри». г) Пушкин «Деревня». д) Пушкин «Лициния»

13. В этом произведении автор осознает роль народа в истории:

а) Пушкин «Евгений Онегин». б) Лермонтов «Герой нашего времени». в) Гоголь «Мертвые души». г) Жуковский «Людмила». д) Пушкин «Борис Годунов».

14. Из какого произведения строки:«Гений и злодейство два вещи несовместимые.»

а) Пушкин «Моцарт и Сальери». б) Пушкин «Евгений Онегин».в) Пушкин «Борис Годунов». г) Лермонтов «Герой нашего времени». д) Гоголь «Мертвые души».

15. Сюжет поэмы о побегах героев из тюрьмы, и о свободе в широком понимании.

а) Пушкин «Моцарт и Сальери». б) Пушкин «Евгений Онегин». в) Пушкин «Кавказский пленник». г) Лермонтов «Герой нашего времени». д) Пушкин «Братья-разбойники».

16. «Евгений Онегин» по жанру:

а) поэма. б) историческая повесть. в) эпический стих. г) баллада. д) Роман в стихах.

17. «Медный всадник» –в поэме поднят вопрос:

- а) тема любви. б) тема маленького человека. в) тема лишнего человека. г) тема страха. д) тема радости
18. Герой, протестующий против среды, плебей, оскорбленный своим положением:
а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»
19. Маленький человек, чиновник 14 класса, забытый и униженный в повести А.С. Пушкина.
а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»
20. Повесть, основанная на исторических событиях восстание Е. Пугачева:
а) «Дубровский». б) «Капитанская дочка». в) «Выстрел». г) «Метель». д) «Барышня-крестьянка».
21. Тема поэмы –свобода, смысл человеческого бытия, протест против неволи героическое служение Родине:
а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджи». в) «Мцыри». г) «Демон» д) «Боярин Орша».
22. Лишний человек в романе Пушкина «Евгений Онегин»:
а) В. Ленский. б) Загорецкий. в) Татьяна Ларина. Г) Евгений Онегин. д) слуга Жильом.
23. Кто хочет служить и не желает прислуживаться:
а) Евгений Онегин. б) Печорин. в) Дубровский. г) П. Гринев. Д) Чацкий
24. Тема произведения –изображение дворянина после 1825г:
а) «Евгений Онегин». б) «Герой нашего времени». в) «Горе от ума» г) «Капитанская дочка. д) «Мертвые души».
25. За свои высказывания и суждения, объявлен сумасшедшим:
а) Евгений Онегин. б) Печорин. в) Дубровский. г) Гринев. д) Чацкий.
26. Противник крепостного права в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»
а) Фамусов. б) Чацкий. в) Молчалин. г) Скалозуб. д) Лиза.
27. Приемник Онегина, человек исключительных способностей, лишний человек 40 годов:
а) Грушницкий. б) Вернер. в) Печорин. г) Княжна Мэри. д) Бэла.
28. Антипод Печорина, человек старающийся быть модным:
а) Грушницкий. б) Вернер. в) Мэри. г) Бэла. д) Казбич
29. Кто из комедии Грибоедова «Горе от ума» считает, что в чтении прок невелик:
а) Фамусов. б) Чацкий. в) Молчалин г) Скалозуб. д) Лиза.
30. Часто слышим: «Счастливые часов не наблюдают». Кто из героев Грибоедова сказал эту фразу.
а) Лиза. б) Софья. в) Чацкий. г) Фамусов. д) Молчалин.
31. Готовы закрыть университеты, сжечь книги; в образовании видят чуму:
а) Онегин и Печорин. б) Фамусов и Скалозуб. в) В. Ленский и Т. Ларина. г) В. Дубровский и П. Гринев. д) Карл XXII и Петр I
32. Исторический человек, -так этого помещика определил Гоголь.
а) Коробочка. б) Манилов. в) Собакевич. г) Плюшкин. д) Ноздрев.
33. Помещик, который омедведился:
а) Коробочка. б) Манилов. в) Собакевич. г) Плюшкин. д) Ноздрев.
34. По своей профессии доктор, разделяет взгляды Печорина:
а) Грушницкий. б) Вернер. в) Максим Максимич. г) Азамат. д) Мэри.
35. Кто же герой нашего времени:
а) Грушницкий. б) Вернер. в) Максим Максимич. г) Печорин. д) Мэри.
36. Произведение, в котором нет положительного героя:
а) «Горе от ума» Грибоедова. б) «Евгений Онегин». А.С. Пушкина. в) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов
а. г) Баллады Жуковского. д) «Мертвые души» Гоголя.

Вопросы к зачету:

1. Литература Древней Руси домонгольского периода.
2. Русская литература XVIII в.
3. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?
4. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Каковы требования Пушкина к прозе? 6. В чем особенности проблематики творчества Гоголя? 7. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности? 8. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой? 9. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова. 10. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова? 11. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа? 12. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах? 13. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными проблемными? 14. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". 15. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". 16. Образная структура романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". 17. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции. 18. "Легенда о Великом Инквизиторе" как этико-философский центр романа "Братья Карамазовы". 19. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. "Диалектика души" как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности. 20. Проблематика и поэтика "Севастопольских рассказов" Л.Н. Толстого. 21. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Тема беды и вины Анны. 22. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". 23. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого. 24. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа "Воскресенье". 25. Образная структура романа Л.Н. Толстого "Воскресенье". 26. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова "Черный монах". Природа мистического начала. 27. Своеобразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв. 28. Своеобразие картины мира и концепции личности в русской и зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв. 29. Поэзия «серебряного века». 30. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина и М. Булгакова. 31. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Коновалов", "Супруги Орловы"). Особенности романтического и реалистического начала. 32. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина. 33. Философское осмысление кризиса современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг. 34. Трагизм концепции любви в творчестве И. Бунина. 35. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии. 36. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя. Своеобразие творческого метода. 37. Октябрьская революция в восприятии художников слова: М. Горький. 38. Образ "нового человека" в повести М. Булгакова "Собачье сердце". Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова. 39. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 40. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 41. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован». 42. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». 43. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». 44. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
--	--

УК-4 УК-5	<p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i></p> <p><i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> <table border="1" data-bbox="257 1452 2105 1487"> <thead> <tr> <th data-bbox="257 1452 564 1487"></th> <th data-bbox="564 1452 869 1487">Результат</th> <th data-bbox="869 1452 2105 1487">Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания</th> </tr> </thead> </table>		Результат	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания
	Результат	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания		

Код и наименование компетенции	обучения по дисциплине	не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Неполные представления о принципах современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; 	<p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- 	<p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

		<ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<ul style="list-style-type: none"> информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<ul style="list-style-type: none"> информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5.	Способен анализировать и	Знать:	Фрагментарные представления	Неполные представления	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические

	<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>принципы о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>	<p>представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>
	<p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>	<p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>
	<p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>	<p>Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
<p>Б1.В.02</p>	<p>ИСТОРИЯ ИСКУССТВА</p>					

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля

Вопросы и задания для проведения семинаров и контрольных работ:

Вступительный раздел

1. Дайте определение культуры по Э. Тайлору.
2. Рассмотрите основные концепции культуры.
3. Назовите сферы культуры.
4. Каковы принципы типологии культур?
5. Существует ли «мировая» культура и искусство?
6. Что такое «ментальность»?
7. Назовите исторические модели культурного человека.
8. В чем различия понятий «культура» и «цивилизация»?
9. Что такое «плюрализм» в культуре?
10. Почему искусство относится к «вечным» общечеловеческим ценностям?

К разделу «Искусство античности»

1. Что означает «античность» как историко-культурное понятие?
2. Обозначьте хронологические границы и дайте периодизацию античности.
3. Перечислите достижения античной культуры.
4. Каковы причины расцвета культуры и искусства в Древней Греции?
5. Принцип антропоморфизма в древнегреческой мифологии и его значение для развития искусства.
6. Что такое «архитектурный ордер»?
7. Назовите памятники архитектуры Древней Греции.
8. Каковы достижения римлян в архитектуре?
9. Назовите известные архитектурные произведения Древнего Рима.
10. Перечислите скульптурные памятники древнегреческой классики.
11. В чем состоит «Канон» Поликлета?
12. Назовите скульптурные произведения периода эллинизма.
13. Что отличает скульптуру Древнего Рима?
14. Каковы стили вазописи и формы ваз в эпоху античности?
15. Что такое «амфитеатр», «орхестра», «скена»?
16. Кто является «отцом» трагедии?
17. Кто является «отцом» комедии?
18. В чем особенности развития театра в Древнем Риме?
19. Назовите роды и жанры античной литературы.
20. Кто является создателем древнегреческого эпоса?
21. Назовите представителей сольной и хоровой лирики в Древней Греции.
22. Какое значение имеют лады в античной музыке?
23. Каковы истоки жанра «сатира», и кто является его представителем в античной литературе?
24. Назовите римских поэтов «золотого века».
25. В чем значение учения о музыкальном этосе для современной практики?
26. Что означают «мимезис» и «катарсис» в «Поэтике» Аристотеля?
27. Что такое «калокагатия»?
28. В чем различие подходов к музыке «каноников» и «гармоников»?
29. Дайте характеристику «аполлонического» и «дионисийского» начал в древнегреческом искусстве.
30. В чем смысл названия работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»?

К разделу IV «Эпоха Возрождения»

1. В чем состоит значение эпохи Возрождения для развития культуры и искусства?
2. Назовите мыслителей-гуманистов Италии и их основные идеи.
3. Каковы черты Ренессанса в архитектуре и скульптуре?
4. Назовите мастеров живописи Высокого Возрождения и их произведения.
5. В чем особенности Северного Возрождения в изобразительном искусстве?
6. Назовите картины-притчи И. Босха и П. Брейгеля.
7. Назовите графические работы А. Дюрера.
8. В чем проявляется символика в «Божественной комедии» Данте?
9. Что такое «дольче стиль»?
10. Назовите основные темы в поэзии Ф. Петрарки.
11. В чем состоит отличие комедии дель арте?
12. Какие черты гуманизма и «отголоски» средневековья соединяются в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
13. Как можно определить жанр и смысл названия «Похвалы Глупости» Э. Роттердамского?
14. Назовите литературные памятники Возрождения.
15. Приведите примеры произведений Шекспира в музыке.

К разделу V «Искусство Нового времени (XVII-XVIII вв.)»

1. Когда и где возникает классицизм?
2. Назовите его основные принципы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
3. Представители классицизма в искусстве Франции.
4. Что представляет собой теория «модусов» Н. Пуссена?
5. Каковы исторические разновидности классицизма?
6. Как проявляется стиль классицизма в творчестве композиторов «венской» школы?
7. Назовите стилевые признаки барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.
8. Какие жанры и формы музыки преобладают в эпоху барокко?
9. Что представляет собой стиль «рококо» и каковы его проявления в искусстве?
10. Рассмотрите основные идеи великих французских просветителей.
11. Назовите крупнейших представителей эпохи Просвещения в разных странах.
12. Какие просветительские тенденции воплощены в творчестве Ф. Вольтера, Д. Дефо, Дж. Свифта, И. Гёте?
13. Кто является основоположником сентиментализма как литературного направления?
14. Назовите исторические драмы Ф. Шиллера.
15. Что такое «война буфонов» и в чем ее значение для развития музыкальной культуры?

К разделу VI «Искусство XIX-XX вв.»

1. Каковы исторические условия возникновения романтизма?
2. Назовите принципы йенских романтиков.
3. В чем состоит антитеза «классицизм – романтизм»?
4. Каковы художественные достижения романтизма и его вклад в историю искусства?
5. Приведите примеры обращения романтиков к народному творчеству (литература, музыка).
6. Рассмотрите романтические тенденции в творчестве Дж. Байрона.
7. В чем состоит роль фантазии и гротеска в творчестве Э. Гофмана?
8. Назовите произведения Гофмана, получившие воплощение в музыке.
9. Каковы особенности развития романтизма во Франции?
10. Кто является представителем романтизма в живописи?
11. В чем сущность реализма, и какова история его становления в искусстве?
12. Назовите выдающихся представителей русского реалистического искусства XIX века.

13. Что такое неореализм?
14. Рассмотрите художественные направления в искусстве на рубеже XIX-XX веков.
15. Какова характеристика «серебряного века» в русской культуре и искусстве?
16. Что такое «модернизм»?
17. Назовите основные направления модернизма и их представителей.
18. Что такое «поп-арт», «соц-арт», «концептуальное искусство»?
19. Охарактеризуйте музыкальный авангард и творчество его представителей.
20. Какие черты постмодерна присутствуют в современном искусстве (литература, музыка, театр, кино)?

Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов

Перечень контрольных вопросов:

1. Определение культуры по Э. Тайлору.
2. Принципы типологии культур.
3. Периодизация истории развития культуры и искусства: от древности до современности.
4. Возникновение искусства в первобытном обществе. Памятники искусства Древнего Египта.
5. Памятники искусства Древнего Египта.
6. Культура и искусство Месопотамии (новые формы архитектуры, скульптуры, декора).
7. Основные достижения античности и ее роль в развитии культуры и искусства.
8. Роды и жанры античной литературы.
9. Эпос Гомера. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».
10. Представители поэтической лирики в Древней Греции.
11. Поэзия «золотого века» Древнего Рима.
12. Истоки театра и его особенности в Древней Греции. Трагедия и комедия.
13. Развитие театра в Древнем Риме.
14. Ордерная система в древнегреческой архитектуре.
15. Памятники архитектуры Древней Греции.
16. Достижения архитектуры Древнего Рима.
17. Историческая эволюция древнегреческой скульптуры.
18. Произведения скульпторов периода классики.
19. Скульптурные памятники эллинизма.
20. Вазопись в искусстве античности.
21. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в искусстве.
22. Значение музыки в эпоху античности.
23. Музыкальная космология Пифагора.
24. Борьба «каноников» и «гармоников».
25. Главенствующие формы жизни и творчества в эпоху средневековья.
26. Романский и готический стили искусства.
27. Музыка в культуре средневековья. Средневековые теории музыки.
28. Историко-культурные особенности развития Византии.
29. Борьба «иконоборцев» и «иконопочитателей». Черты иконографического канона.
30. Формы византийского зодчества и декоративно-прикладного искусства.

Примерные экзаменационные билеты:

№ 1.

1. Эпоха Возрождения и ее роль в истории искусства.
2. Представители французского классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве.

№ 2.

1. Гуманизм эпохи Возрождения.
 2. Литература и театр классицизма XVII века.
- № 3.
1. Реформация и возникновение протестантизма.
 2. Поп-арт в искусстве XX века.
- № 4.
1. Появление первых утопий.
 2. Творчество французских просветителей.
- № 5.
1. Исторические условия возникновения классицизма.
 2. Обращение к народному творчеству в искусстве романтиков.
- № 6.
1. Принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
 2. Тенденция синтеза искусств в творчестве композиторов-романтиков.
- №7.
1. Теория «модусов» Н. Пуссена.
 2. Искусство Просвещения в Англии.
- №8.
1. Барокко как художественное направление и стиль искусства.
 2. Литературные памятники Возрождения.
- №9.
1. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения.
 2. Основные черты стиля «рококо» и его представители в искусстве.
- №10.
1. Просветительское движение и его идеология.
 2. Особенности Северного Возрождения.
- №11.
1. Искусство раннего возрождения в Италии.
 2. Музыкальные взгляды просветителей.
- №12.
1. Исторические разновидности классицизма.
 2. «Война буфонов» во Франции.
- №13.
1. Социальные и художественные причины романтизма.
 2. Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.
- №14.
1. Характерные черты романтического искусства.
 2. Барокко в музыке.
- №15.
1. Основные направления
 2. «Фауст» Гете как литературный памятник Просвещения.
- №16.
1. «Уроки» XX века в искусстве.
 2. Комедия del arte. Театр эпохи Возрождения.
- №17.

1. Теоретические источники модернизма.
 2. Рождение оперы.
- №18.
1. Историко-художественная ситуация на рубеже XIX-XX веков. Стиль «модерн».
 2. Литература романтизма.
- №19.
1. Движение «Буря и натиск» и его значение для искусства Германии.
 2. «Дольче стиль» в поэзии Возрождения.
- №20.
1. Постмодернизм и его проявление в художественной практике.
 2. Представители сентиментализма в искусстве.

Тесты

1. Как переводится слово «культура»?
 - творчество
 - порядок
 - обработка, возделывание
2. Кому принадлежит теория цикличности культур?
 - Э. Тайлор
 - Н. Данилевский
 - Л. Уайт
3. Кто является автором книги «Закат Европы»?
 - А. Тойнби
 - А. Баумгартен
 - О. Шпенглер
4. Что означает выражение «бессознательно-художественная обработка природы» (К. Маркс)?
 - труд
 - мифология
 - искусство
5. Какую эпоху Ф. Ницше охарактеризовал как «урок и укор»?
 - ренессанс
 - античность
 - классицизм
6. Кому принадлежит высказывание: «Гомер создал Грецию, греки создали человечество»?
 - И. Винкельман
 - Ф. Вольтер
 - И. Гете
7. Что такое эллинизм?
 - художественное направление
 - период в развитии искусства
 - территория Эллады
8. К какому роду литературы относятся поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
 - лирика
 - роман
 - эпос
9. Когда формируются первые общеевропейские стили искусства?

- античность
- средневековье
- возрождение
- 10. Что такое архитектурный ордер?
- стиль искусства
- порядок соотношения частей
- творческое объединение
- 11. Кто ввел термин «ренессанс»?
- Леонардо да Винчи
- Дж. Вазари
- Э. Панофский
- 12. К какой историко-культурной эпохе относится творчество И. Босха?
- средневековье
- возрождение
- модернизм
- 13. Кто является «отцом» трагедии в древнегреческом театре?
- Аристотель
- Аристофан
- Эсхил
- 14. Когда и где возникает жанр «сатиры»?
- Древний Египет
- Древний Рим
- Просвещение
- 15. Памятником какой эпохи является Парфенон?
- античность
- классицизм
- средневековье
- 16. Где находится Колизей?
- Рим
- Венеция
- Афины
- 17. Что такое оркестра?
- часть театра
- хор
- оркестр
- 18. Кто является автором трактата «Поэтическое искусство»?
- Аристотель
- Овидий
- Буало
- 19. Какое направление в истории искусства объединяет творчество Гёте и Шиллера?
- «буря и натиск»
- эллинизм
- рококо
- 20. Кто считается основоположником стиля «барокко» в архитектуре и изобразительном искусстве?
- Буркхардт

- Букстехуде
- Бернини
- 21. Назовите автора крылатого выражения «Надо возделывать свой сад»?
- Вольтер
- Гёте
- Шекспир
- 22. Смысл какого литературного произведения раскрывается в следующей цитате: «В деянии начало бытия»?
- «Фауст»
- «Гамлет»
- «Дон Кихот»
- 23. Кто является основателем кубизма?
- А. Матисс
- П. Пикассо
- П. Гоген
- 24. Что такое «мимесис» в искусстве?
- подражание
- очищение
- этос
- 25. Кто автор «Манифеста футуризма» (1909)?
- А. Бретон
- Т. Маринетти
- С. Дали
- 26. Какое творческое объединение возникает в России в начале XX в.?
- «Мир искусства»
- «Передвижники»
- «Баухаус»
- 27. Какое музыкальное произведение связано с именем героя Гофмана?
- Лист – Соната h moll
- Шуберт – «Зимний путь»
- Шуман – «Крейслериана»
- 28. Кто является автором первой «Исповеди» как литературного жанра?
- Августин
- В. Гюго
- Л. Толстой
- 29. Какое художественное направление представляет Э. Уорхол?
- фовизм
- импрессионизм
- поп-арт
- 30. С каким художественным направлением связана группа «Синий всадник» В. Кандинского?
- реализм
- экспрессионизм
- футуризм

Примерные темы рефератов

1. Виды взаимодействия искусства и религии
2. Канон и символика в исламе

3. Иконопись в русской культуре и искусстве
4. Библейские сюжеты и образы в мировом искусстве
5. Музыка в системе культуры
6. Роды и жанры античной литературы
7. «Золотой век» римской поэзии
8. Геммы античного мира
9. Мифологические образы в музыке
10. Музыкально-поэтическое творчество рыцарей в эпоху средневековья
11. Литература французского Возрождения
12. Шекспир и музыка
13. Архитектура итальянского Ренессанса
14. Барокко в архитектуре XVII в.
15. Изобразительное искусство барокко
16. Литература и театр французского классицизма
17. Творчество Ж.Б. Мольера
18. Классицизм в истории русского искусства
19. Венский классицизм в истории музыки
20. Просвещение в русской культуре и искусстве XVIII в.
21. Литература немецкого романтизма
22. Музыкальная драма Р. Вагнера
23. Синтез искусств в творчестве композиторов-романтиков
24. Конструктивизм и функционализм в культуре XX в.
25. Русский авангард в искусстве XX в.

Примерные темы докладов

1. Древнегреческий эпос Гомера
2. Трагедия и комедия в древнегреческом театре
3. Архитектура Древнего Рима
4. Вазопись в искусстве античности
5. Архитектура романского периода в странах Западной Европы
6. Готический стиль в архитектуре и искусстве
7. Ученые о музыкальном этосе и его значение для современной музыкальной практики
8. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры
9. Петрарка – первый поэт нового времени
10. Представители изобразительного искусства Северного Возрождения в Нидерландах
11. Творчество А. Дюрера и немецкое Возрождение
12. Рождение оперы
13. Рубенс и фламандская школа живописи
14. Творчество Рембрандта – вершина голландской живописи XVII в.
15. Музыкальные жанры эпохи барокко
16. Стиль рококо в музыке
17. Н. Пуссен – основоположник французского классицизма в живописи
18. «Философские повести» Вольтера
19. «Фауст» Гёте как памятник литературы Просвещения
20. «Война буффонов» в музыкальной культуре Франции
21. Байрон – поэтический гений романтизма

22. Романтизм в изобразительном искусстве
 23. Модернизм как социальное и художественное явление
 24. Неоклассика в искусстве XX в.
 25. Постмодерн в теории и художественной практике

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Неполные представления о принципах различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	Владеть: — навыками формирования психологически-	Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в	В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками	Успешное и систематическое владение навыками формирования

УК-5

		безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
--	--	--	--	--	---	--

Б1.В.03	ЭСТЕТИКА
----------------	-----------------

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Вопросы и задания для семинаров и контрольных работ:

1. История возникновения эстетики как науки.
2. В чем состоит роль А. Баумгартена в развитии эстетической науки?
3. Дайте определение предмета эстетики.
4. Каковы задачи эстетики?
5. Назовите области знания, связанные с эстетикой.
6. Какие методы исследования применяются в эстетике?
7. Что означает понятие «мера» для осмысления эстетического?
8. В чем состоят «законы красоты»?
9. Назовите основные сферы проявления эстетического.
10. Что такое дизайн?
11. Рассмотрите аспекты эстетического в научном познании.
12. Как проявляется эстетика спорта.
13. Рассмотрите соотношение этики и эстетики в сфере человеческих отношений.
14. Какова связь эстетики и этикета?
15. Что представляет собой мода как эстетический феномен?
16. Дайте определение «прекрасного» Н.Г. Чернышевского?
17. Соотношение прекрасного и возвышенного в концепции И.Канта?
18. Трагическое в жизни и искусстве?
19. Концепция трагического и комического в общественно-историческом развитии?
20. Способы выражения комического в разных видах и жанрах искусства?
21. Приведите примеры проявления основных эстетических категорий в разных видах искусства?
22. Рассмотрите основные элементы в структуре эстетического сознания.
23. Какие проблемы на уровне теории и практики связаны с категорией «эстетический вкус»?
24. В чем состоит антиномия эстетического вкуса по Канту?
25. Искусство как «мышление в образах»?
26. Как проявляется единство объективного и субъективного в художественном творчестве?
27. Что представляет собой «внутренняя» и «внешняя» форма художественного произведения?
28. Какие виды искусства считаются «неизобразительными»? В чем их специфика?
29. Назовите виды художественного взаимодействия искусств и рассмотрите их на конкретных примерах.
30. Каковы уровни жанрового деления искусства?
31. Проанализируйте принципы жанрового деления в музыке.
32. Назовите авторов, которые обращаются к проблеме классификации искусств в истории эстетики.

33. Теория искусства Аристотеля в трактате «Поэтика»?
34. Система искусств в эстетики Гегеля?
35. Какие виды художественного творчества возникают в XX в. на основе НТП?
36. Что означает «конец времени композиторов» (В. Мартынов) и согласны ли Вы с этим?

Темы докладов и рефератов:

1. Эстетика как наука.
2. Проблема предмета эстетики в истории философской и эстетической мысли.
3. А. Баумгартен и его роль в развитии эстетики.
4. Эстетическое как способ бытия человека в мире.
5. Структура эстетической деятельности.
6. Искусство как особая сфера эстетического.
7. Полифункциональность искусства и его трансформации в условиях современной цивилизации.
8. Эстетика научного творчества.
9. Художник и предметное творчество.
10. Техническая эстетика в современной культуре.
11. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.
12. Проблема классификации искусств в истории эстетики.
13. Античная эстетика
14. Эстетика средневековья
15. Эстетика и теория искусства Возрождения
16. Византийская эстетика и ее проявления в архитектуре, иконописи, декоре
17. Эстетика мусульманского Востока
18. Развитие эстетической мысли в России XIX в.
19. «Дегуманизация искусства» Ортеги-и-Гассета.
20. Герменевтика Гадамера и проблемы эстетической коммуникации.
21. Эстетика как философия искусства.
22. Система вещей и их потребление в эстетике постмодерна.
23. Художественный авангардизм и его проявления в разных видах искусства.
24. Художественно-творческий процесс в музыкально-исполнительском процессе

Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:

Вопросы к экзамену:

1. Эстетика как наука.
2. Сущность эстетического и основные сферы его проявления.
3. Система эстетических категорий.
4. Прекрасное как центральная категория эстетики
5. Проявления прекрасного и безобразного в жизни и искусстве
6. Возвышенное и низменное как основные категории эстетики
7. Концепция трагического и комического в общественно-историческом развитии
8. Возникновение трагедии в искусстве
9. Виды и жанры комического в искусстве
10. Специфика проявления основных эстетических категорий в различных сферах
11. Эстетическое сознание и его структура.
12. Проблемы эстетического вкуса в истории эстетики.
13. Происхождение искусства и его роль в жизни человека и общества.
14. Полифункциональность искусства.

15. Художественный образ как центральная категория искусства.
16. Искусство как система видов и жанров художественного творчества.
17. Принципы классификации искусств.
18. Проблемы художественного взаимодействия и синтез искусств
19. Уровни жанрового деления искусства.
20. Музыка в системе искусств.

ТЕСТЫ

Тест 1.

1. Предметом эстетики является:
а) прекрасное; б) эстетически-выразительные формы; в) доброе; г) истинное.
2. Назовите метакатегорию эстетики:
а) художественное; б) эстетическое; в) прекрасное; г) возвышенное.
3. Как переводится с греческого термин «эстетика»?
а) чувственно воспринимаемое; б) проверяемое в опыте; в) недоказуемое; г) не связанное с опытом.
4. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?
а) Баумгартен; б) Кант; в) Платон; г) Аристотель.
5. Понятие «музыка небесных сфер» введено:
а) пифагорейцами; б) милетцами; в) элеатами; г) софистами.
6. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином:
а) совершенное; б) энтелехия; в) калокагатия; г) мера.
7. В каком из своих диалогов Платон дает толкование процесса художественного творчества?
а) «Пир»; б) «Тимей»; в) «Государство»; г) «Ион».
8. Гармонию в античности истолковывали как:
а) соединение противоположностей; б) пропорцию; в) симметрию; г) соединение явлений, схожих между собой.
9. По мнению Аристотеля, «очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию» - это:
а) мимезис; б) катарсис; в) анамнезис; г) пойэзис.
10. Процесс, заключающийся в стремлении воплотиться, обрести форму называется:
а) мерой; б) художественным творчеством; в) энтелехией; г) эйдосом.

Тест 2.

1. Позиция иконопочитания в христианской культуре окончательно утвердилась:
а) в IV веке; б) III веке; в) X веке; г) XIII веке.
2. Одноголосное мужское пение в музыкальной культуре западного Средневековья называется:
а) знаменный распев; б) григорианский хорал; в) кант; г) духовный стих.
3. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора называется:
а) готика; б) романский стиль; в) каролингское искусство; г) ампир.
4. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен:
а) теоцентризм; б) космоцентризм; в) креационизм; г) антропоцентризм.
5. Эпоха Ренессанса характеризуется:
а) процессом секуляризации; б) процессом сакрализации; в) атеизмом; г) деизмом.
6. Каковы художественные особенности Ренессанса?
а) ясность, гармоничность и спокойствие; б) изощренная фантазия художника; в) каноничность; г) иррационализм.
7. Какие черты имеет живопись Ренессанса?
а) условность, схематизм изображения; б) обратная перспектива; в) прямая перспектива; г) утонченность, тонкий эстетизм.
8. Для художественного стиля Ренессанса свойственно (-а):
а) совмещение противоположностей чувственного и духовного; б) экзальтированность; в) беспредметность; г) эстетизация безобразного.

9. Автор труда «Десять книг о зодчестве»:

а) Л.-Б. Альберти; б) Микеланджело; в) Брунеллески; г) П. Учелло.

10. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это:

а) барокко; б) реализм; в) классицизм; г) ренессанс.

Тест 3.

1. Кто отстаивал мысль о расширении границ искусства?

а) Лессинг; б) Винкельман; в) Хогарт; г) Ж.-Ж. Руссо.

2. Кто стремился к соединению в искусстве поэтичности и страстности с тщательно отработанным мастерством?

а) Баумгартен; б) Дидро; в) Баттё; г) Хатчесон.

3. Что характерно для архитектуры классицизма?

а) импульсивность, динамика, чрезмерность; б) крестово-купольный принцип строения; в) базиликальный принцип строения; г) последовательная субординация всех элементов здания.

4. Просветительское искусство тяготеет:

а) к уходу в мир мистики, грёз и фантазий; б) прямому общественному действию; в) отрешенной созерцательности; г) спокойствию, гармонии и ясности.

5. Термин «романтическое» понимается как:

а) авантюрное, духовно-возвышенное; б) нормативно-рациональное; в) натуралистическое; г) импульсивно-экзальтированное.

6. Главный враг романтиков – это:

а) дворянин; б) крестьянин; в) обыватель; г) ученый.

7. Романтик, наиболее полно развивший теорию иронии:

а) В. Вакенродер; б) Ф. Шлегель; в) В. Гюго; г) Э. Гофман.

8. Кто считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

а) Г. Гегель; б) Л. Фейербах; в) И. Кант; г) Ф. Шеллинг.

9. По Г. Гегелю, высшая субстанциальная цель искусства состоит:

а) в утешении человека; б) совершенствовании человека; в) раскрытии истины в чувственной форме; г) познании мира.

10. Фундаментальное основание эстетики и искусства романтизма:

а) активная общественная позиция; б) идея защиты универсальности человеческой личности; в) эклектичность; г) изображение типического.

Тест 4.

1. Как называется направление в эстетике, согласно которому искусство – форма общественного сознания, обусловленная экономикой? а) марксистско-ленинская эстетика; б) интуитивистско-антропологическая эстетика; в) герменевтическая эстетика; г) аналитическая эстетика.

2. Кому принадлежат следующие слова: «Классическое – здоровое, романтическое – больное»?

а) Шиллеру; б) Жуковскому; в) Шелли; г) Гете.

3. Представителем живописи романтизма является:

а) Н. Пуссен; б) К. Дебюсси; в) Э. Делакруа; г) О. Ренуар.

4. Какая идея восторжествовала в творчестве романтиков?

а) равенства; б) самоценности искусства; в) торжества справедливости; г) искусства как средства воспитания.

5. В качестве литературного термина «романтическое» впервые появилось:

а) у Э.Т. Гофмана; б) Новалиса; в) В. Вакенродера; г) В. Гюго.

6. В качестве музыкального термина «романтическое» впервые появилось:

а) у Новалиса; б) Ф. Шиллера; в) Ф. Шуберта; г) Э.Т. Гофмана.

7. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики:

а) «Критика чистого разума»; б) «Критика практического разума»; в) «Критика способности суждения»; г) «Эстетика».

8. Какое толкование эстетического развивает И. Кант?

а) утилитаристское; б) имеющее бескорыстную природу; в) не имеющее самостоятельного предмета; г) теологическое.

9. По И. Канту, все прекрасное в искусстве возникает благодаря:

- а) творческой активности гения; б) существованию правил создания произведения искусства; в) творческой активности воспринимающего произведение; г) случайности.
10. Что Ф. Шиллер понимает под «наивной поэзией»?
- а) современное ему искусство; б) юношеские стихотворные опыты; в) искусство классической античности; г) романтическое искусство.
- Тест 5.**
1. Работу «Философия искусства» написал:
- а) И. Кант; б) Ф. Шеллинг; в) Г. Гегель; г) И. Фихте.
2. Какую функцию искусства выделял А. Шопенгауэр?
- а) утешительно-компенсаторную; б) воспитательную; в) проникновения в метафизическую сущность мира; г) гедонистическую.
3. Кто разработал теорию аполлоновского и дионисийского искусства?
- а) А. Шопенгауэр; б) Р. Вагнер; в) А. Бергсон; г) Ф. Ницше.
4. Искусство живой стихии, чрезмерности, спонтанной радости – это: а) аполлоновское искусство; б) дионисийское искусство; в) романтическое искусство; г) искусство импрессионизма.
5. Идея геометрического упрощения человека и мира характерна:
- а) для экспрессионизма; б) абстракционизма; в) кубизма; г) примитивизма.
6. Представители экспрессионизма в живописи:
- а) М. Шагал, Э. Мунк; б) В. Кандинский, П. Мондриан; в) С. Дали, П. Пикассо; г) А. Дерен, А. Матисс.
7. Что такое симулякр?
- а) муляж, видимость, имитация художественного образа; б) «сакрализованный» предмет культа потребления; в) антитеза понятию духовности; г) сочетание несочетаемых явлений.
8. Что такое «гипертекст»?
- а) отключение контроля сознания; б) инсталляция; в) особая организация текстового пространства, когда культура рассматривается как целостная совокупность текстов; г) использование цитат или реминисценций других текстов.
9. Художественное направление, подчеркивающее свою реалистическую природу и оперирующее банальными сюжетами:
- а) реализм; б) литература «потока сознания»; в) гиперреализм; г) футуризм.
10. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности:
- а) сонористика; б) алеаторика; в) пуантилизм; г) серийная музыка.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1 УК-5 УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории,	Фрагментарные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и	Неполные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализа; - методологию системного подхода; - содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и	Сформированные систематические представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержания основных направлений философской мысли от древности до современности;

		ключевые события истории России и мира;	отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	- периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; 	<p>Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками 	Фрагментарное применение навыков и опыта владения технологиями выхода из	В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта	Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения

		<p>выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	<p>технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Фрагментарные представления о различных исторических типах культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Неполные представления принципы о различных исторических типах культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типах культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Сформированные систематические представления о различных исторических типах культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; 	<p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p>	<p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

		— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Б1.В.04 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

1. Темы рефератов и докладов.

- Характер экономических отношений в сфере культуры.
- Формирование системы экономических категорий культурной деятельности.
- Ресурсный потенциал культуры.
- Специфика характера труда в культуре. Продукт труда в культуре.
- Рыночная инфраструктура культурной деятельности. Организация культуры как хозяйствующий субъект. Правовой статус организаций культуры.
- Специфика некоммерческих организаций культуры в России. Организации культуры как юридические лица.
- Отношения собственности в культуре.
- Специфика процессов разгосударствления и приватизации в культуре.
- Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы развития.
- Федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики.
- Планирование в организациях культуры.
- Финансирование сферы культуры. Модели финансирования культуры за рубежом.
- Финансирование организаций культуры (культурных проектов).
- Фандрейзинг.
- Предпринимательская деятельность в сфере культуры.
- Структура и динамика доходов и расходов организаций культуры. Ценообразование на услуги культуры.
- Оплата труда в государственных и негосударственных организациях культуры.
- Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
- Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях.
- Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.

- 2. Вопросы к зачету.**
1. «Культура искусство» как отрасль национального хозяйства. Место ОИИ (организаций исполнительских искусств) в национальном хозяйстве.
 2. Ресурсный потенциал культуры. Специфика характера труда и продукта в отрасли «культура искусство».
 3. Организация культуры как хозяйствующий субъект. Система хозяйствования организации культуры, ее основные элементы.
 4. Этапы развития системы хозяйствования организаций культуры (с 1917 г. по настоящее время).
 5. Театральная реформа конца XX века в России.
 6. Правовой статус организаций культуры. Организационно-правовые формы организаций культуры.
 7. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.
 8. Отношения собственности в культуре.
 9. Финансирование отрасли культуры.
 10. Финансирование организаций культуры.
 11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
 12. Планирование в отрасли культуры.
 13. Планирование в организациях культуры.
 14. Ценообразование в культуре.
 15. Оплата труда в сфере культуры.

УК-2 *Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).*

УК-9 *Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	Неполные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую,	Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,	Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую,

		методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
		<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики
		<i>Уметь:</i> - Применять методы личного экономического и	Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение	Сформированное умение применять методы личного экономического и

		финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

Б1.В.05

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ»

Вопросы к занятиям (устные опросы)

Тема 1. Русская школа музыкальной этнографии

1. Какими особенностями отмечен первый период развития русской школы музыкальной этнографии?
2. Охарактеризуйте кратко первый сборник русских народных песен В.Ф.Трутовского.
3. Какова роль Н.А.Львова в формировании русской школы музыкальной этнографии?
4. Какова роль И.Прача в собирании и публикации русского музыкального фольклора?
5. Чем отличается сборник И.Д.Герстенберга и Ф.А.Дитмара?
6. Какова история создания сборника Кирши Данилова?
7. Какое место занимала крестьянская песня в первых городских сборниках?
8. Назовите первую фольклорную экспедицию и её участников?
9. Песенный фольклор какой социальной группы интересовал М.А.Балакирева?
10. Как систематизирован материал в сборнике Н.А.Рисского-Корсакова?
11. Какие музыканты впервые попытались записать на слух русское народное многоголосие?
12. Каковы особенности сборника народных песен Н.М.Лопатина и В.П.Прокунина?
13. Чему посвящено капитальное исследование П.П.Сокальского?
14. Кто впервые использовал фонограф в деле собирания русского музыкального фольклора?
15. Каков вклад в развитие музыкальной этнографии А.Л.Маслова, Б.Асафьева, К.Квитки, З.Эвальд, Е.Гиппиуса в развитие музыкальной этнографии первой половины XX века?
16. Каков вклад этномузкологов Москвы и Ленинграда во второй половине XX века?

17. В чём суть эволюционистского метода?
18. В чём суть метода реконструкции в музыкальной этнографии?
19. В чём суть исторического метода?
20. Каким образом можно использовать метод картографии в музыкальной этнографии?
21. Какова цель социологического метода?
22. В чём суть метода социальной психологии?
23. В чём суть структурного метода?

Тема 2. Региональные традиции музыкального фольклора

1. Назовите основные этнографические группы русского народа.
2. Кто из русских исследователей XIX столетия обратил внимание на региональные особенности развития народной музыкальной культуры?
3. В трудах каких известных русских этномузкологов XX века разрабатывалась данная проблема?
4. Каковы причины возникновения региональных традиций?
5. Назовите региональные зоны наиболее раннего происхождения?
6. Назовите региональные зоны более позднего происхождения?
7. Какие жанры наиболее ярко проявили себя в том или ином регионе?

Тема 3. Западнорусская традиция

1. Какие районы соответствуют западнорусской традиции?
2. Какие особенности отличают музыкальный фольклор данной зоны?
3. Каковы особенности интонирования календарных песен данного региона?
4. Каковы особенности многоголосия?
5. В чём проявляются особенности языческой религии в обрядах аграрного календаря и сопровождавших их песнях?
6. По каким признакам подразделяются календарные песни?
7. Какова функция колядок зимнего календаря?
8. Как проводился обряд колядования?
9. Какие ритмические формулы свойственны колядам?
10. Какие ладовые формулы свойственны колядам?
11. Как и когда исполнялись подблюдные песни?
12. Какие два мелодических типа (МТ) встречаются в напевах подблюдных песен?
13. Как проводился обряд масленицы? Какова функция масленичных песен?
14. Каковы особенности масленичных напевов?
15. Назовите основные регионы бытования веснянок?
16. Каковы особенности исполнения веснянок?
17. Назовите два основных типа ладовых формул веснянок?
18. С какими региональными традициями связаны эти типы?

19. Какова функция песен русальной недели?
20. Какие типы ладовых формул характерны для западнорусской традиции?
21. Какие типы ладовых формул характерны для центральной и восточнорусской традиции?
22. Какова функция обряда Ивана Купалы, проводимого в день летнего солнцеворота?
23. Какие типы ладовых формул характерны для купальских песен?
24. Из каких этапов состояли обряды периода летних и осенних полевых работ?
25. Какова функция жатвенных обрядов?
26. Каковы особенности исполнения жатвенных песен?
27. Назовите основные интонационные формы «попевочного словаря» календарных песен?

Тема 4. Северорусская традиция

1. В каких районах наиболее полно проявляется северорусская традиция?
2. Что способствовало формированию северной традиции?
3. Какие жанры музыкального фольклора преобладают в этой зоне?
4. Какие виды многоголосия используются в напевах северорусской традиции?
5. Когда закрепился в науке термин *былина*?
6. На какие циклы подразделяются былины по содержанию?
7. Каковы причины своеобразия новгородских былин?
8. Каковы композиционные особенности былин?
9. Каковы функции каждой части?
10. Каковы особенности поэтического стиля былин?
11. Назовите две основные традиции исполнения былин?
12. Назовите три стилистические зоны эпической традиции?
13. Назовите имена известных сказителей наследников родовых, семейных школ эпоса?
14. Каковы особенности напевов былин?
15. Какова роль исполнителя в создании музыкального образа?
16. Каковы истоки происхождения жанра баллады?
17. Назовите основные тематические группы русских баллад?
18. Чем отличаются исторические баллады от исторических песен?
19. Каковы особенности поэтического стиля баллад?
20. Каковы причины неустойчивости балладных напевов?
21. Каковы особенности поэтического стиля и содержания северных колыбельных?
22. Чем отличаются напевы северных колыбельных от бытования данного жанра в других регионах?
23. Из каких основных частей состоит драматургия свадебной игры?
24. Каковы особенности поэтического стиля свадебных песен?
25. Назовите основные песенные жанры свадебного обряда?
26. Каковы региональные отличия исполнения свадебных формульных напевов?
27. Какие виды исполнения причетов бытовали на свадьбе?
28. Чем отличались свадебные лирические песни от необрядовых лирических?
29. Каковы особенности напевов величальных песен?
30. Из каких моментов состоит похоронный обряд?

31. Чем отличаются похоронные причеты от поминальных?
32. Каковы особенности интонирования типовых напевов причетов?

Тема 5. Южнорусская традиция

1. Назовите основные районы южнорусской традиции?
2. Каковы причины создания данной традиции?
3. Какие жанры преобладают в южнорусской традиции?
4. Чем отличаются лирические песни данной традиции от бытования их в других регионах?
5. Каковы особенности многоголосия данной зоны?
6. Каковы особенности исполнительской традиции?
7. Чем отличается народное творчество донских казаков от южнорусской традиции?
8. Кто такие казаки-некрасовцы и каковы особенности их исполнения?
9. Чем отличаются между собой *танки* и карагоды?

Тема 6. Среднерусская традиция

1. Ареал распространения среднерусской традиции?
2. Время формирования данной традиции?
3. Назовите преобладающий жанр в среднерусской традиции?
4. Каковы особенности хороводных песен?
5. Каковы особенности многоголосия?
6. Каково происхождение термина *протяжная*?
7. Время формирования и развития протяжной песни?
8. Мир интересов и лирических переживаний какой социальной группы отражён в протяжной песне?
9. Каковы особенности поэтического стиля данного жанра?
10. Каковы интонационные истоки?
11. Назовите основные тематические группы данного жанра?
12. Что способствует формированию распева в мелодике протяжных песен?
13. Каковы основные принципы музыкального формообразования протяжной песни?

Тема 7. Средневожская традиция

1. В каких регионах наиболее полно проявляет себя средневожская традиция?
2. Время формирования данной традиции?
3. Особенности жанровой системы данной традиции?
4. Особенности многоголосия?

Тема 8. Уральско-Сибирская традиция

1. Каковы особенности музыкального фольклора данной традиции?
2. Ареал распространения уральской традиции?
3. Каковы особенности многоголосия?
4. Время формирования старожильческой традиции в Сибири?
5. Какому жанру принадлежит определяющее значение в традиции старожилов?
6. Каковы особенности музыкального фольклора старообрядцев – семейских Забайкалья?
7. Каковы особенности многоголосия их песен?
8. В чём состоит своеобразие фольклора поздних переселенцев?

Тема 9. Народные музыкальные инструменты

1. Какие источники могут дать сведения о конструкции и бытовании народных музыкальных инструментов?

2. Какие элементы служат определяющим признаком систематизации инструментов?
3. Какие русские народные инструменты можно отнести к флейтовым?
4. Чем отличаются между собой кувиклы, бытующие в Брянской и Курской области?
5. Каковы конструктивные особенности сопели?
6. Каковы конструктивные особенности сурны?
7. В каких регионах бытуют одинарные жалейки? В каких – парные?
8. Каковы конструктивные особенности гармоники?
9. Назовите региональные названия русских гармоник?
10. Какие инструменты относятся к мундштучным и каковы их особенности?
11. Чем отличаются звончатые гусли (крыловидные) от гуслей - псалтырь (шлемовидные)?
12. Каковы конструктивные особенности балалайки и причины её столь широкой популярности?
13. Какой инструмент послужил предшественником гудка и скрипки?
14. Какие инструменты относятся к мембранным?
15. Какие инструменты относятся к самозвучащим?
16. Чем отличается способ звукоизвлечения колоколов на западе и в России?

Тема 10. Ладовое строение песенного фольклора

1. Какие формы ладообразования сложились в русском музыкальном фольклоре?
2. Какова генетическая основа ангемитонных напевов?
3. Назовите несколько основных смысловых интонаций ангемитонных напевов русского музыкального фольклора?
4. Каковы особенности интонационного развития ангемитонных напевов?
5. Какова генетическая основа диатонических напевов?
6. Каковы особенности простых диатонических ладов?
7. Каковы особенности сложных диатонических ладов?

Тема 11. Взаимосвязь стиха и напева. Композиционные особенности

1. Назовите основные виды стихосложения?
2. В каких жанрах русского музыкального фольклора преобладает тонический стих?
3. Каков основной признак тонического стихосложения?
4. В каких жанрах русского музыкального фольклора преобладает силлабический стих?
5. Каковы основные признаки силлабического стихосложения?
6. В каких жанрах используется силлабо-тонический стих и его отличительный признак?
7. Чем отличается стиховая форма от строфической?
8. В каких жанрах преобладают эти формы?
9. Что такое «цепной запев»?

Перечень вопросов для зачета

1. История развития русской фольклористики
2. Вклад в развитие музыкальной этнографии А.Л.Маслова, Б.Асафьева, К.Квитки, З.Эвальд, Е.Гиппиуса?
3. Основные этнографические группы русских.
4. Особенности севернорусской традиции.
5. Специфика южнорусской традиции.
6. Жанры и стилевые основы западнорусской традиции.
7. Отличительные особенности среднерусской и средневожской традиций.
8. Урало-Сибирская традиция: жанры, стилевые особенности
9. Структурные и функциональные особенности былин.
10. Типологические особенности исторических песен.

11. Русская протяжная песня.
12. Русские народные музыкальные инструменты.
13. Ладовая основа русской народной песни.
14. Композиционные закономерности строения русской народной песни.
15. Типы многоголосия в русской песенной культуре.

Образцы тестов

1. Выдающиеся русские этномузыкологи:
 - а) Ю. Соколов
 - б) К. Квитка
 - в) Е. Гиппиус
 - г) Б. Путилов
2. Ладовые структуры, лежащие в основе русских народных песен:
 - а) ангемигонные
 - б) хроматические
 - в) диатонические
3. Северорусская былинная традиция характеризуется:
 - а) коллективная манера интонирования
 - б) узкообъемность
 - в) отсутствие распевов
4. Характерные особенности русских протяжных песен:
 - а) цепная строфа
 - б) словообрыв
 - в) вставные слова
5. Какие из перечисленных ниже инструментов относятся к мембранофонам:
 - а) скрипель
 - б) тулумбас
 - в) гусли
6. В народной среде былины бытуют под названием:
 - а) запевы
 - б) старины
 - в) новины
7. Колядки – это:
 - а) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих;
 - б) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения
 - в) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
8. Волочebные песни – это:
 - а) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
 - б) жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.
 - в) песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
9. Какой жанр не относится к календарно-обрядовым песням?
 - а) Колядки
 - б) Подблюдные песни
 - в) Лирические песни
10. Техника исследования хорошо документированных письменных и материальных источников применяется при:

	<p>а) историческом методе б) структурном методе в) функциональном методе</p>					
УК-5	Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).					
	Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
			не зачтено		зачтено	
			Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Фрагментарные представления о различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Неполные представления о принципах различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	<p>Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; 	<p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; 	<p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в 	<p>Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в</p>	

		профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
--	--	---	--	--	---	--

Б1.В.06 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный перечень практических заданий

Раздел 1, тема 1:

Переложение с женского хора на мужской:

Благообразов С. «Над рекой Днепром»

Глинка М. «Ах ты, ночь»

Гречанинов А. «Весна идет»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Кюи Ц. «Вернулся май», «Гроза»

Лядов А. обр. рус. н. п. «Повянули, повянули»

Лядов А. обр. рус. н. п. «Ты об чем, мальчик, тоскуешь»

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка»

Садовников В. «Во поле, во полюшке»

Танеев С. «Вечерняя звезда»

Переложение с мужского хора на женский:

Блантер М. «Песня об Урале»

Глинка М. «Зацветет черемуха»

Леонтович Н. «За речкой за Дунаем»

Лысенко Н. «Ой, наступила та чорна хмара»

Лядов А. обр. рус. н. п. «Как со вечер-вечеринушки»

Римский-Корсаков Н. «Во лужях»

Римский-Корсаков Н. обр. рус. н. п. «Подуй, подуй, непогодушка»

Рубинштейн А. «Старая песня»

Танеев С. «Венеция ночью»

Раздел 1, тема 2:

Александров Ан. «Не белы-то снега»

Аренский А. «Серенада»

Верстовский А. «Аскольдова могила»

Глиэр Р. «Из моря смотрит островок», «Послание в Сибирь», «Над гладью зеркальной»

Лядов А. «Было у тещеньки семеро зятьев»

Лядов А. обр. рус. н. п. «Сидит дрема»

Мендельсон Ф. «На юге»

Мусоргский М. обр. рус. н. п. «Ты, взойди, взойди, солнце красное»

Пфейль Г. «Озеро спит»

Ребиков В. «Горные вершины»

Римский-Корсаков Н. обр. рус. н. п. «Как при вечере, вечере»

Римский-Корсаков Н. обр. рус. н. п. «Зелена груша в саду шатается»
Садовников В. «Во поле, во полюшке»
Свенсен Й. «Песни леса»
Шуберт Ф. «Какая ночь», «Далекой», «Ночь», «Липа»
Раздел 1, тема 3:
Анцев М. обр. рус. н. п. «В сыром бору тропина»
Александров А. В. обр. рус. н. п. «Горы»
Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Гуно Ш. «Ночь»
Давиденко А. «Песня о Стеньке Разине»
Егоров А. «Песня» (начальный фрагмент)
Ипполитов-Иванов М. обр. рус. н. п. «Воскукуй, моя кукушечка»
Калинников Вик. «Проходит лето»
Коваль М. «Что ты клонишь»
Красев М. обр. рус. н. п. «Ох, полоса моя, полосынька»
Леонтович Н. . обр. укр. н. п. «Ой, як, як миленькому постіль слати»
Леонтович Н. . обр. укр. н. п. «Ой, п е вдова»
Леонтович Н. . обр. укр. н. п. «Над річкою, беріжком»
Моцарт В. «Летний вечер»
Римский-Корсаков Н. «Взойди ты, солнце», «Заплетися, плетень»
Свешников А. «Светит светел месяц»
Свешников А. обр. рус. н. п. «Ходила младшенька»
Раздел 1, тема 4:
Лядов А. «Ты не стой, колодец»
Лядов А. обр. рус. н. п. «Ехал пан»
Лядов А. обр. рус. н. п. «Выходили красны девицы»
Лятошинский Б. «Осень»
Мендельсон Ф. «На озере»
Мендельсон Ф. «Над ее могилой»
Мендельсон Ф. «Ранняя весна»
Танеев С. обр. ит. п. «Волны плещут»
Чайковский П. «Ночевала тучка»
Шенк П. «Вечер» (начальный восьмитакт)
Шостакович Д. «Молодежная»
Шуман Р. «Привет весне», «Кораблик», «Король фульский», «Зубная боль»
Раздел 2, тема 1:
Балакирев М. «Проторила я тропинку»
Лядов А. «Ты об чем, мальчик, тоскуешь», «Уж ты, зимушка-зима», «Во лузях»
Монюшко С. «Козак»
Ребиков В. «Горные вершины»
Римский-Корсаков Н. «Надоели ночи», «Как с под зорьки, с под зари», «Каледа-моледа»
Шуберт Ф. «Липа», «Тишина»
Раздел 2, тема 2:
Александров Ал. «Заповіт»
Богданов П. «Ах, не одна во поле дороженька»

Григ Э. «Осенью»
Иенсен А. «Песнь любви» (начальные 16 тактов)
Кюи Ц. «Задремали волны», «Ласточка»
Листопадов А. «Как кума-то к куме»
Моцарт В. «Вечерняя песня»
Мусоргский М. «У ворот, ворот»
Римский-Корсаков Н. «Аи, во поле липенька», «Как за речкою»
Танеев С. «Вечерняя песня», «А де і де Зеліман»
Раздел 2, тема 3:
Анцев М. «Ива»
Балакирев М. «Как на лугу», «У ворот, ворот», «Утушка луговая»
Глазунов А. «Эй, ухнем»
Ипполитов-Иванов М. «О лебеди белой»
Лядов А. «Прилетел тут сизый голубь», «Ах, да на горе лужок», «Отдал меня батюшка»
Римский-Корсаков Н. «Приданные, удалые», «Сновидение», «Поэт», «Эхо»
Свиридов Г. «Вечером синим»
Чесноков П. «Теплится зорька»
Чесноков П. обр. рус. н. п. «Ах, ты, береза»
Раздел 2, тема 4:
Балакирев М. «Свадебная», «Хороводная» («Как по морю»)
Весселс Т. «Риг-э-джиг-джиг»
Лядов А. «Из-за лесу темного», «Ой, перед воротечками»
Римский-Корсаков Н. «Как за речкою, да за Дарьею», «Круг куста, куста»
Шуберт Ф. «Лебединая песня», «Ночные фиалки»
Гайдн Й. «Очень обыкновенная история»
Балакирев М. «Эко сердце», «Мне ли молодцу», «За двором, двором»
Лядов А. «Не вода подливалась», «Нападай-ко ли, нападай», «Поле чистое»
Римский-Корсаков Н. «Как по садику, садику», «Я поеду во Китай-город гуляти»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Рахманинов С. «На смерть чирика»
Раздел 2, тема 5:
Глинка М. «Ночной зефир»
Балакирев М. «Утушка луговая», «По морю лебедушка плавала», «Земелюшка-чернозем», «Говорил сын матке»
Блантер М. «Грустные ивы»
Долуханян А. «Ой ты, рожь»
Жарковский Е. «Женька»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Малер Г. Старинный танец.
Пахмутова А. «Геологи»
Пономаренко Г. «Ивушка»
Римский-Корсаков Н. Г. «Перевейся, яровой хмель», «Эх, что девушке сделалось», «Из-под камешка», «Южная ночь» (романс)
Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате», «Поет гармонь под Вологдой», «Мы не знали с тобой друг о друге»
Шуберт Ф. «Земное счастье», «Весной», «У потока», «Песня рыбака», «Юноша у ручья», «Сватовство коноплянки», «Почта», «Смелый пловец», «Серенада», «Форель», «Баркарола»
Эшпай А. «Песня о дружбе»

Лядов А. обр. рус. нар. песни «Прилетал тут сизой голубь»
Лядов А. обр. рус. нар. песни «Ой, туман, туман при долине»
Балакирев М. обр. рус. нар. песни «Летел голубь, летел сизой»
Брамс И. Вальс. соч. 39, № 15.
Дворжак А. Юмореска. соч. 101, № 7.
Иорданский М. «Каде русель»
Каратыгин В. «Прощай, радость»
Маней Ч. «Небо»
Новиков А. «Письмо матери», «Звенит гитара»

Раздел 3:

обр. А. Ключарева «Аллюки»
обр. А. Ключарева «Карьят Батыр»
обр. М. Юдина «Сажидя»
обр. А. Абдуллина «Фазыл чишмэсы»
обр. М. Музаффарова «Зилялук»
Ф. Ахметов «Река Белая»
А. Монасыпов «Родная деревня»
Р. Яхин «Звуки сурная»
А. Ключарев «Энгер-менгер»
обр. М. Музаффарова «Аниса»
обр. Ш. Шарифуллина «Желтые соловьи»
Р. Яхин «Песнь любви» / переложение А. Бренинга
А. Ключарев «Пара коней»
Дж. Файзи «Колыбельная»
обр. Р. Яхин «Тэфтилэу»
М. Музаффаров «По ягоды»
М. Музаффаров «Яз да була»
М. Музаффаров «Сибелэ чэчэк»
обр. А. Ключарева «Золхижэ»
С. Сайдашев «Кара урман», обр. А. Бренинга

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Типы и виды хоров.
2. Особенности фактуры мужского хора, тембральная характеристика.
3. Особенности фактуры женского хора, тембральная характеристика.
4. Особенности фактуры детского хора, тембральная характеристика.
5. Прием удвоения голосов. Условия и особенности использования.
6. Прием обращения средних голосов. Условия и особенности использования.
7. Прием транспонирования. Условия и особенности использования.
8. Прием совмещения партий. Условия и особенности использования.
9. Переложение различных типов фигурации в старинном русском романсе.
10. Принципы разряжения фактуры многоголосных хоров с удвоениями.
11. Принципы переложения полифонических инструментальных произведений.
12. Особенности фактуры обработок татарских народных песен.

Примерный перечень аранжировок для прочтения с листа

1. Брамс И. «Прощай»

2. Глинка М. «Гуде вітер»
3. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», «Сосна»
4. Концевич Г. «Гандзя»
5. Кюи Ц. «Всюду снег»
6. Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал», «Лес»
7. Речкунов М. «Осень»
8. Направник Э. «Два великана»
9. Некрасов И. «Эх, уж вы, мухи, комары»
10. Свешников А. «Песня»
11. Шуман Р. «Я помню сельский сад», «Доброй ночи», «Вечерняя звезда»
12. Лядов А. обр. рус. н. п. «Как у ключика», «По морю лебедушка плавала», «За дижою сижу», «Отдавала меня матушка»
13. Мендельсон Ф. «Летняя песня»
14. Чайковский П. «Без поры, да без времени»
15. Ребиков В. «Люблю грозу»
16. Римский-Корсаков Н. «Из-за лесу, лесу темного», «Заплетися, плетень», «Исходила младенька », «У меня ль во садочке», «В темной роще», «Запад гаснет»
17. Новиков А. «Дороги», «Подмосковье», «Смуглянка»
18. Островский А. «Сторонка родная», «Студенческая застольная», «Весна»
19. Чайковский П. «Осень»
20. Шуберт Ф. «В путь», «В роще»

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-6 ПК-9 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и	Фрагментарные представления: – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой,	Неполные представления: – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в	Сформированные систематические представления: – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в

		фактурной организации музыкального текста;	метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>Недостаточное умение: – пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, 	<p>Фрагментарное применение опыта владения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на 	<p>В целом успешное, но не систематическое применение опыта владения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение опыта владения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной 	<p>Успешное и систематическое применение опыта владения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной

		<p>постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-9	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><i>Знать:</i> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>Фрагментарные представления: – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>Неполные представления: – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>Сформированные систематические представления: – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>	<p>Недостаточное умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</p>	<p>Сформированное умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных</p>

				– делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	– делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	песен для разных составов хора;
		<i>Владеть:</i> – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	Фрагментарное применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	В целом успешное, но не систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	Успешное и систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.

Б1.В.ДВ ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.0 1.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Вопросы к зачету по курсу

«Основы музыкального менеджмента»

1. Дисциплина «Менеджмент»: виды, функции менеджмента.
2. Революции менеджмента. Основные школы.
3. История арт-менеджмента: Европейский путь. Развитие арт-менеджмента в России и в отечественной музыкальной индустрии.
4. Организация как система в сфере культуры и искусства.
5. Жизненный цикл и типы организаций.
6. Функции менеджмента.
7. Методы менеджмента.
8. Типы организационных стратегий.
9. Инструменты и методы планирования. Методы оценки внешней среды.
10. Инструменты и методы планирования. Методы распределения ресурсов.
11. Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование.
12. Содержание функции «организация». Организационные отношения в системе менеджмента.
13. Нормы управляемости. Централизация и децентрализация. Департаментализация.
14. Типы организационных структур управления творческими коллективами культуры и искусства.
15. Роль продюсера в менеджменте музыкального искусства. Продюсер в системе ролей.
16. Процесс менеджмента персонала в организациях сферы культуры и искусства.
17. Структура и методы управления:
 - а) театрально-концертной организации;
 - б) оргкомитета творческого мероприятия;
 - в) образовательного учреждения.
 18. Event- менеджмент.
 19. Композиция и издание музыки.
 20. Мотивация деятельности в менеджменте музыкального искусства.
 21. Стриминговые сервисы.

22. Краудфандинг: принципы работы.
23. Авторское право.
24. Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании.

Тесты к зачету по курсу

«Основы музыкального менеджмента»

1. Термин «экономика» подразумевает под собой...
 - а) закон о рациональном распределении средств
 - б) свод правил о сохранности частной собственности
 - в) свод правил защиты домашних хозяйств
 - г) закон о регулировании прав и свобод.
2. Каким признаком характеризуется рыночная экономика:
 - а) обмен продуктами на прямую без посредников
 - б) ограничения роста заработной платы
 - в) свода назначения цен производителями
 - г) целью производства является получение прибыли.
3. В чем состоит основная суть закона спроса?
 - а) Чем больше спрос, тем больше предложение
 - б) Чем выше спрос, тем ниже товаров на рынке
 - в) Чем ниже спрос, тем выше уровень доходов у потребителя
 - г) все ответы не верны.
4. Денежные средства передаваемые за пользование земли это:
 - а) государственная прибыль
 - б) стоимость площади
 - в) рента
 - г) санкция.
5. Главным показателем эффективности производства на организации является:
 - а) прибыль его владельцев
 - б) зарплата сотрудников
 - в) объём налоговых сборов
 - г) прибыль.
6. Государственные займы у других государств или организаций называются?
 - а) внешними
 - б) быстрыми
 - в) заграничными
 - г) внутренними.
7. Что является источником дохода бюджета?
 - а) налоги
 - б) кредиты ЦБ РФ
 - в) займы у зарубежных корпораций
 - г) займы у населения.
8. В экономике под рынком понимается
 - а) место продажи товаров
 - б) конкуренцию между производителями
 - в) конкуренция между потребителями
 - г) отношения по поводу купли-продажи товаров.

9. Если спрос на товар выше предложения, то цена товара
- снизится
 - увеличится
 - будет колебаться
 - не изменится.
10. Акция – это ценная бумага
- на которую выплачивается часть прибыли
 - выдаваемая в качестве поощрения за доблестный труд
 - являющаяся одной из форм заработной платы
 - удостоверяющая личность владельца предприятия.

Примерные темы курсовых работ:

- Технология event-менеджмента
- Стратегический менеджмент в системе музыкальной индустрии.
- Менеджмент персонала в организациях сферы культуры и искусства.
- Мотивация деятельности в менеджменте музыкального искусства.
- Авторское право. Основы управления интеллектуальной собственностью.
- Самоменеджмент и имидж руководителя.
- Роль продюсера в менеджменте музыкального искусства.
- Концертная деятельность.
- Фандрейзинг в музыкальной индустрии.
- Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

УК-2
УК-3
УК-9
ПК-10
ПК-11

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	Неполные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности	Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя	Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в	Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя

		<p>цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p>	<p>цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p>	<p>рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p>	<p>рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p>	<p>цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы</p>	<p>Фрагментарные представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологии межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основах стратегического планирования работы</p>	<p>Неполные представления принципы об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологии межличностных отношений в группах разного возраста;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологии межличностных отношений в группах разного возраста;</p>	<p>Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологии межличностных отношений в группах разного возраста;</p>

		планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	коллектива для достижения поставленной цели;	— основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	— основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	— основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды 	<p>Недостаточное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды 	<p>Сформированное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления 	<p>Фрагментарное владение навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на 	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками преодоления 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками преодоления

		возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	основе учета интересов всех сторон.	возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	
	Уметь: - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Сформированное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	
	Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	
ПК-10. Способен организовывать	Знать:	Фрагментарные представления об	Неполные представления об	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические	

	<p>культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>пробелы представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>
		<p>Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	<p>Недостаточное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	<p>Сформированное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>
		<p>Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	<p>Фрагментарное владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	<p>Успешное и систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>
	<p>ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p>Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>	<p>Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>	<p>Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>	<p>Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>
		<p>Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных</p>	<p>Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития</p>	<p>Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных</p>

		культурно-экономических реалий;		творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	культурно-экономических реалий;
		Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	В целом успешное, но не систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Успешное и систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Б1.В.ДВ.01.02 **ОСНОВЫ ФАНДРЕЙЗИНГА**

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный список заданий для промежуточной аттестации:

А) Кейс «Собеседование в конкурсе грантов»;

Б) Доклады на темы: «Фонды, финансирующие проекты в сфере искусства», «Спонсоринг как важная форма фандрайзинга»;

В) Презентация проекта и подготовка заявочной документации по проекту.

Примерный перечень зачетных вопросов:

1. Фандрайзинг: этимология, виды. Терминология, цели и цикл фандрайзинга.
2. Грант как наиболее распространенная форма фандрайзинга. Грантодающие фонды. Классификация.
3. Принципы выбора грантодающего фонда. Виды деятельности, оплачиваемые грантами.
4. Проектный подход. Определения. Основные критерии хорошего проекта.
5. Подготовка необходимой конкурсной документации. Заявка и принципы ее написания.
6. Структура заявки.
7. Смета расходов – важнейшая часть заявочной документации. Перечень статей расходов, особенности расчета по каждому из них.
8. Процесс рассмотрения заявок на финансирование грантодателями. Критерии и механизм оценки заявки фондами.
9. Заключение договора с грантодателем: обязанности сторон, условия финансирования.
10. Отчет по гранту.

Пример теста

1. Что нужно делать, чтобы повысить свои шансы выиграть грант?
 - а) Разместить в заявке большое количество приложений, пресс-релизов, резюме для того, чтобы как можно более убедительно рассказать экспертам фонда о проекте и об организации-заявителе;
 - б) Составить заявку, используя профессиональные термины из той области, в которой вы разрабатываете проект, чтобы эксперты фонда убедились, насколько хорошо вы владеете темой;
 - в) Посмотреть страницу фонда/финансирующей организации в Интернет для ознакомления с информацией о политике присуждения грантов;
 - г) Выяснить, какие направления являются приоритетными;
 - д) Широко разрекламировать проект в средствах массовой информации;

- f) Послать в фонд презентацию своей организации;
 - g) Если заявка на грант возвращается для доработки, тщательно следовать предложениям и комментариям рецензентов во время корректировки заявки.
2. Функции Календарного плана проекта:
- a) Определение статей сметы проекта;
 - b) Представление всего списка мероприятий проекта;
 - c) Обоснование актуальности проекта;
 - d) Определение сроков и общей продолжительности проекта;
 - e) Определение и обоснование цели проекта;
 - f) Распределение исполнителей работ по конкретным мероприятиям;
 - g) Определение исполнителей проекта;
 - h) Установление последовательности выполнения работ по проекту;
 - i) Определение ключевых точек проекта.
3. Что необходимо учитывать при выборе фонда, в который можно подать заявку на финансирование проекта?
- a) Сферы интересов фонда;
 - b) Поддерживаемые фондом типы получателей грантов и бенефициариев;
 - c) Кто является учредителем фонда;
 - d) В какой стране зарегистрирован фонд;
 - e) Виды деятельности, которые поддерживаются фондами;
 - f) Сроки подачи заявок;
 - g) Как давно создан фонд;
 - h) Максимальный размер выдаваемого фондом гранта;
 - i) Какая отчетность по проекту требуется фондом;
 - j) Требования фондов относительно географии проекта, его продолжительности, наличия партнеров по проекту, со-финансирования;
 - k) Финансируемые фондом области деятельности;
 - l) Наличие данных об экспертах фонда.
4. Фандрайзинг – это:
- a) Процесс составления заявки в фонд;
 - b) Консультирование эксперта фонда по вопросам выделения грантов;
 - c) Технология привлечения материальных и денежных ресурсов для реализации проекта;
 - d) Составление финансовой отчетности по проекту;
 - e) Искусство получать от людей то, что Вы хотите, когда и где Вы хотите для той цели, которую Вы определили;
 - f) Поиск возможностей для разработки проекта;
 - g) Изучение источников ресурсного обеспечения проекта;
 - h) Размер грантового финансирования;
 - i) Описание источников грантового финансирования.
5. Можно ли в процессе реализации проекта изменять:
- a) Цель проекта;
 - b) Результаты проекта;
 - c) Мероприятия проекта;
 - d) Исполнителей проекта;
 - e) Смету проекта;
 - f) График реализации проекта;
 - g) Продолжительность проекта.
6. С чего начинается разработка проекта?
- a) Создания проектной команды;

- b) Фандрайзинга;
 - c) Поиска и сбора информации;
 - d) Мониторинга;
 - e) Поиска ресурсов для будущего проекта;
 - f) Определения партнеров для будущего проекта;
 - g) Обсуждения с руководителем организации.
7. Какие этапы в разработке проекта необходимо осуществить, чтобы сформулировать цель проекта?
- a) Сформулировать идею проекта;
 - b) Провести анализ альтернатив;
 - c) Проанализировать существующую ситуацию, выявить проблемы, на решение которых должен быть направлен проект, составив «дерево проблем»;
 - d) Составить бизнес-план;
 - e) Провести переговоры с сотрудниками фонда;
 - f) Переформулировать каждую проблему в желаемую положительную ситуацию, сформировав таким образом «дерево целей»;
 - g) Изучить условия фонда о направлениях финансирования проектов;
 - h) На дереве целей выбрать цель, которую реально возможно достичь в существующей командой и имеющимися ресурсами;
 - i) Провести анализ инвестиционной привлекательности проекта;
 - j) Провести анализ рисков проекта.
8. Какие критерии являются основанием для отвода заявки при первичном рассмотрении?
- a) Эффективность расходов;
 - b) Некачественно разработана логико-структурная матрица;
 - c) Заявка получена фондом после установленного конечного срока подачи проектов;
 - d) Подробность и реалистичность плана выполнения проекта;
 - e) Потенциал организации-заявителя в сфере управления проектами;
 - f) Оформление заявки не соответствует форме, установленной фондом;
 - g) Заполнены не все разделы заявки;
 - h) Востребованность проекта и его поддержка на местном уровне;
 - i) Четкость определения целей проекта;
 - j) Отсутствие указания на собственный вклад в смете проекта.
9. При составлении сметы проекта необходимо:
- a) Определить категории расходов (статьи сметы);
 - b) Определить время составления финансового отчета;
 - c) Рассчитать отпускные участникам проекта;
 - d) Определить единицы измерения расходов;
 - e) Определить общую стоимость проекта;
 - f) Указать периодичность финансовой отчетности;
 - g) Определить процент собственного вклада заявителя;
 - h) Рассчитать поквартальное распределение расходов;
 - i) Приложить к смете балансовую стоимость организации;
 - j) Указать зарплату руководителя проекта.
10. По какому разделу проектного предложения эксперты фондов чаще всего судят о том, стоит ли им продолжать чтение?
- a) Резюме членов команды проекта;
 - b) Комментарии к смете проекта;
 - c) Описание мероприятий проекта;
 - d) Аннотация проекта;
 - e) Описание опыта организации-заявителя;

- f) Календарный план проекта;
 - g) Логико-структурная матрица проекта;
 - h) Маркетинговое исследование;
 - i) Устав организации, приложенный к заявке на финансирование проекта.
11. Какие из перечисленных статей расходов можно закладывать в смету проекта?
- a) Оборудование;
 - b) Расходы по другим проектам, в которых участвую сотрудники организации;
 - c) Сувениры;
 - d) Командировки;
 - e) Банкет, фуршет;
 - f) Доходы от продажи товаров/публикаций, др., выпущенных в рамках проекта;
 - g) Расходы на регистрацию организации – исполнителя проекта;
 - h) Канцелярские товары и расходные материалы;
 - i) Расходы по текущим проектам организации;
 - j) Услуги переводчика;
 - k) Непредвиденные расходы;
 - l) Расходы на разработку проекта и оформление заявки на финансирование;
 - m) Заработная плата.
12. За что отвечает проектный коллектив перед фондом, поддержавшим проект?
- a) За достижение стратегической цели проекта;
 - b) За достижение цели проекта;
 - c) За выполнение всех допущений;
 - d) За достижение цели развития проекта;
 - e) За своевременность выполнения мероприятий проекта;
 - f) За получение всех результатов проекта;
 - g) За качество выполнения мероприятий проекта;
 - h) За своевременную выплату зарплаты участникам проекта.

*Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-9 ПК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики	Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики

		<p>Уметь:</p> <p>- Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>	<p>Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>	<p>Сформированное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
	<p>ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>Фрагментарные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>Неполные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>	<p>Сформированные систематические представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p>
		<p>Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	<p>Недостаточное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий</p>	<p>Сформированное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>

				концепции мероприятия;	концепции мероприятия;	
		Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	Фрагментарное владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	В целом успешное, но не систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	Успешное и систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Б1.В.ДВ. 02.01	ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ
---------------------------	---------------------------------

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Вопросы к занятиям

Часть I. Формирование профессионализма в музыкальной культуре волжских мусульман

1. Какие три момента определяют понятие «музыкальное профессиональное искусство»?
2. С какими жанрами восточной музыки связан профессионализм «устной традиции»?
3. Дайте определение понятию «профессионализм письменной традиции»? Где он зародился?
4. С кем связаны истоки зарождения «профессионализма устной традиции» в музыкальной культуре древних тюрков?
5. Особенности развития профессионализма «устной традиции» в Волго-Уральском регионе
6. Дайте определение понятию «конфессиональный профессионализм»?
7. Причины развития татарского просветительства
8. Какое название получило общественное движение, связанное с развитием просветительства?
9. Назовите первых татарских музыкантов, получивших профессиональное образование?
10. Назовите имена первых татарских музыкантов и певцов, занимавшихся практикой сценического исполнительства?
11. Каково значение граммофонных записей в развитии городской музыкальной культуры начала XX века?
12. Назовите имена первых татарских составителей сборников народных мелодий?

Часть II. Татарская музыка в период строительства социализма (1920 – 1945)

1. Какие мероприятия проводила музыкальная секция Художественного отдела при Наркомпросе (Народный комиссариат просвещения) после провозглашения ТАССР?
2. Кто явился первым организатором и руководителем татарских хоровых коллективов?
3. Назовите первых татарских музыкантов, получивших профессиональное образование?
4. Какую роль сыграл Татарский академический театр в развитии песенного быта городского населения?
5. Какова роль русских музыкантов в формировании татарского профессионального искусства?
6. Какова роль С.Габяши в собирательской деятельности татарского музыкального фольклора?
7. Время функционирования Восточной консерватории в Казани?
8. Когда был организован Восточный музыкальный техникум?
9. Назовите композиторов и музыкантов, окончивших музыкальный техникум?
10. Когда была организована Татарская оперная студия при Московской консерватории?
11. Назовите композиторов и певцов, окончивших Татарскую оперную студию?
12. Каковы причины прекращения дальнейшей жизни жанра музыкальной драмы?
13. Особенности каких нетрадиционных жанров использовали татарские композиторы в песенном творчестве?
14. Какие проблемы развития татарской музыки пытался решать С.Габаши в своих публикациях?
15. Назовите имя первого татарского музыковеда – выпускницы Московской консерватории?

16. Какого жанра в татарской музыке явился основоположником С.Сайдашев?
17. Значение балета «Шурале» Ф.Яруллина для татарского музыкального искусства?

Часть III. Татарская музыка в период «зрелого» социализма (1945 – 1970)

1. Когда была открыта Казанская консерватория?
2. В какие годы функционировал оркестр О.Лундстрема в Казани?
3. Назовите композиторов – выпускников Казанской консерватории
4. Когда состоялась Декада татарского искусства в Москве?
5. Какие жанры европейской симфонической музыки были освоены татарскими композиторами в эти годы?
6. Когда состоялась постановка оперы Н.Жиганова «Муса Джалиль»?
7. Назовите произведения Н.Жиганова для симфонического оркестра?
8. Назовите произведения М.Музафарова для симфонического оркестра?
9. Кем были созданы первые инструментальные концерты в татарской музыке?

Часть IV. Татарская музыка последних лет господства социализма (1970 – 1990)

1. В каких жанрах продолжил свою творческую деятельность Н.Жиганов в 70—80-х гг.?
2. Назовите основные произведения А.Монасыпова в 70 – 80 –х гг.?
3. Новая плеяда композиторов этих лет. Назовите их.
4. Какими новыми жанрами обогатилось музыкально-сценическое творчество 70-80-х гг.??
5. Какими новыми произведениями и каких авторов ознаменовалось симфоническое творчество 70-80-х гг.?
6. Когда прошел первый Фестиваль музыки композиторов Поволжья и Приуралья?
7. Какими трудами обогатилась научная мысль о татарской музыке 70-80-х гг.?
8. Назовите фамилии первых татарских этномузыкологов?

Часть V. Татарская музыка в постсоветский период (с 1990 гг.)

1. Когда состоялся первый Фестиваль «Европа – Азия»?
2. Какие камерно-инструментальные произведения Р. Калимуллина получили наибольшую популярность?
3. Как называется рок-опера Р. Калимуллина?
4. Назовите наиболее известные произведения для симфонического оркестра Р. Ахияровой?
5. Какие произведения Р. Ахияровой посвящены великому татарскому поэту Г.Тукаю?
6. Какие песни Р.Ахияровой пользуются наибольшей популярностью и любовью народа?
7. Когда состоялась премьера балета Р.Ахияровой «Золотая Орда»?
8. Назовите произведения для симфонического оркестра Ш.Тимербулатова?
9. Основоположником какого нового жанра в области татарской симфонической музыки явился Ш.Тимербулатов?
10. Основная тематика его симфонических произведений?
11. Какой жанр волго-уральских мусульман использовал Ш.Шарифуллин в хоровых концертах?
12. Назовите симфонические произведения Ш.Шарифуллина?

Перечень вопросов для зачета

- 1) История создания первых татарских опер «Сания» и «Эшче».
- 2) Проблемы соотношения национального и европейского в музыке татарских композиторов 20-30-х годов.
- 3) Музыкальные драмы С.Сайдашева: эволюция стиля.
- 4) Основные образы в балете Ф. Яруллина «Шурале».
- 5) Этнографическая деятельность татарских композиторов.
- 6) Опера «Алтынчэч» Н.Жиганова: история создания, драматургические и музыкально-стилистические особенности.
- 7) Эволюция вокального творчества М. Музафарова.
- 8) Татарские народные песни в творчестве Ф. Ахметова.
- 9) Симфонический цикл в творчестве А. Монасыпова.
- 10) Музыкальное образование в Татарстане.

- 11) Симфония «Сабантуй» Н. Жиганова.
- 12) Особенности драматургии в опере Н. Жиганова «Джалиль».
- 13) Песни и романсы Р.Яхина.
- 14) Сонаты и сонатины Р. Еникеева.
- 15) Тематизм в «Казанской» симфонии Ф. Ахметова.
- 16) Проблемы стиля в татарской музыке 60-80 гг.
- 17) Жанр инструментального концерта в творчестве татарских композиторов.
- 18) История развития татарского балета.
- 19) Особенности инструментального состава в современной камерной музыке татарских композиторов.
- 20) Татарские инструментальные ансамбли в музыкальной жизни татар в начале XX века.
- 21) Хоровые концерты Ш. Шарифуллина.
- 22) Квартеты Р. Еникеева, Ф. Ахметова, Р. Калимуллина: жанровое решение.
- 23) Рок-опера «Крик кукушки» Р.Калимуллина: к вопросу о жанровых особенностях.
- 24) Музыкальный театр Р. Ахияровой.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Неполные представления о принципах различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с	Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги	Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с

УК-5

		представителями различных культур;	представителями различных культур;	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

**Б1.В.ДВ.
02.02** **ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ**

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Вопросы к занятиям (устные опросы)

Тема 1. Введение. Терминология.

1. Дайте определение терминам «обычай», «обряд», традиция», «ритуал», «праздник».
2. Какова актуальность изучения народной обрядности сегодня?
3. Какова классификация обрядов?

Тема 2. Этнонимы «татары», «чуваши», «марийцы», «мордва», «удмурты». Основные этнические группы названных народов. Происхождение этносов и их соседство на волго-уральской территории (краткий обзор).

1. Назовите основные этнические группы татар, чувашей, марийцев, удмуртов, мордвы.
2. Каково происхождение перечисленных этносов.

Темы 3-9. Верования древних тюрок.

1. Охарактеризуйте особенности религия древних тюрок – тенгрианство.
2. Опишите представления древних тюрок о происхождении и строении Вселенной.
3. Что такое «мировая гора» и «мировое дерево»?
4. Назовите основные божества, почитаемые древними тюрками
5. Назовите составляющие души по представлениям древних тюрок.
6. Охарактеризуйте культы животных в мировоззрении древних тюрок.
7. Что такое «хозяин местности»?
8. Назовите наиболее распространенных духов в представлениях тюрок.
9. Назовите основные ритуальные атрибуты и действия.

Тема 10. Религиозные праздники татар-мусульман.

1. Назовите наиболее крупные мусульманские праздники у татар.
2. Охарактеризуйте порядок проведения мусульманских праздников у татар.

Темы 11-12. Календарные праздники и обряды татар.

1. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды татар весенне-летнего цикла
2. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды татар осенне-зимнего цикла.

Темы 13-15. Семейные обряды татар.

1. Опишите цикл свадебных обрядов татар.
2. Какие предсвадебные обряды Вы знаете?
3. Что такое никах? Каков порядок его проведения?
4. Какова семантика послесвадебных обрядов?
5. Назовите обряды, связанные с рождением ребенка.
6. Каковы приметы и поверья, связанные с ожиданием и рождением ребенка?
7. Какова последовательность похоронного обряда у татар?
8. Вспомните поверья, имеющие место в погребально-поминальных обрядах.

Тема 16. Декоративно-прикладное искусство татар: украшение жилищ, одежды, обуви.

1. Представьте обзор исторического развития татарского орнамента.
2. Каковы составляющие татарского национального костюма?
3. Назовите некоторые знаки и символы в украшении предметов быта татар.

Темы 17-18. Верования чуваш. Чувашская народная мифология.

1. Охарактеризуйте языческие верования чуваш.
2. Каковы основные божества-покровители в представлениях чуваш?
3. Охарактеризуйте процесс чувашских жертвоприношений. Каковы их атрибуты?
4. Назовите основные предметы чувашского народного костюма. Охарактеризуйте роль одежды в ритуалах..

Темы 19-20. Чувашские народные календарные праздники

1. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды чувашей весенне-летнего цикла
2. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды чувашей осенне-зимнего цикла.

Тема 21. Неприуроченные к календарным датам обряды чувашей

1. Назовите общесельские обряды чувашей.
2. Какие обряды очищения чувашей Вы знаете?
3. Какие лечебные обряды чувашей Вы знаете?

Темы 22-23. Семейные обряды чуваш

1. Какие обряды, связанные с рождением ребенка, у чувашей Вы знаете?
2. Назовите охранительные обряды, связанные с беременностью и родами.
3. Назовите этапы свадебного обряда чувашей.
4. Какова семантика узора *кеске*?
5. Охарактеризуйте значение головного убора *сурпан* в контексте свадебного обряда чувашей.
6. Охарактеризуйте значение послесвадебных обрядов чувашей.
7. Опишите последовательность похоронно-поминальных обрядов чувашей.

Тема 24. Верования марийцев. Календарные праздники.

1. Охарактеризуйте языческие верования марийцев.
2. Каковы основные божества-покровители в представлениях марийцев?
3. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды марийцев весенне-летнего цикла
4. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды марийцев осенне-зимнего цикла.

Темы 25-26. Семейные обряды марийцев

1. Какие обряды, связанные с рождением ребенка, у марийцев Вы знаете?
2. Назовите охранительные обряды, связанные с новорожденным.
3. Назовите этапы свадебного обряда марийцев.

4. Охарактеризуйте порядок и семантику послесвадебных обрядов марийцев.
5. Опишите последовательность похоронно-поминальных обрядов марийцев.

Темы 27-28. Верования мордвы: мировоззренческие представления, божества и духи. Дохристианские календарные праздники мордвы.

Тема 29. Календарные обряды мордвы.

1. Охарактеризуйте языческие верования мордвы.
2. Каковы основные божества-покровители в представлениях мордвы?
3. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды мордвы весенне-летнего цикла
4. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды мордвы осенне-зимнего цикла.
5. Охарактеризуйте роль ударных и шумовых музыкальных инструментов в календарных обрядах мордвы.

Темы 30-31. Семейные обряды мордвы.

1. Опишите порядок проведения свадебного обряда мордвы
2. Опишите традицию приглашения «заместителя» в похоронно-поминальных обрядах мордвы.

Темы 32-33. Верования удмуртов. Календарные обряды.

1. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды удмуртов весенне-летнего цикла
2. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды удмуртов осенне-зимнего цикла.

Темы 34-35. Семейные обряды удмуртов

1. Опишите последовательность свадебного обряда удмуртов.
2. Охарактеризуйте обряд свадьбы духов у удмуртов
3. Охарактеризуйте поминальные обряды удмуртов.
4. Опишите обряд проводов солдата у удмуртов.

Перечень вопросов для зачета

- 1) Пояснить термины «обычай», «обряд», «традиция».
- 2) Рассказать об основных божествах и тотемах древних тюрок.
- 3) Тенгрианство. Космогонические представления древних тюрок.
- 4) Дать описание похоронного обряда татар-мусульман.
- 5) Описать символические знаки в украшении традиционного костюма чувашей.
- 6) Описать традиционную одежду марийцев, мордвы, удмуртов.
- 7) Традиционный костюм татар.
- 8) Описать систему календарных обрядов татар-кряшен.
- 9) Татарская свадьба.
- 10) Чувашская свадьба.
- 11) Приметы и поверья в родильных обрядах.
- 12) Охарактеризовать календарный цикл обрядов татар и чувашей.
- 13) Перечислить основные языческие культы чувашей.
- 14) Поклонение деревьям у разных народов региона.
- 15) Божество Кереметь у народов волго-уральского региона
- 16) Охарактеризовать религиозные представления марийцев.
- 17) Сопоставить похоронные обряды угро-финских народов региона: сходства и различия.
- 18) Охарактеризовать календарный цикл обрядов угро-финских народов.
- 19) Дать характеристику современному состоянию народных обрядов.

Образцы тестов

1. Семейные обряды «перехода»
 - 1)свадебные
 - 2)связанные с рождением ребенка
 - 3)похоронно-поминальные

2. Как называет мусульманский обряд бракосочетания?
- 1) туй
 - 2) никах
 - 3) жыен
 - 4) сабантуй
3. Катание с горки в масленицу символизировало:
- 1) призыв к веселью
 - 2) пожелание урожая льна и конопли
 - 3) зазывание птиц
4. Новый год земледельца начинался:
- 1) 1 января
 - 2) 21 декабря
 - 3) 21 марта
5. К угро-финнам относятся:
- 1) марийцы
 - 2) чувашаи
 - 3) мордва
 - 4) удмурты
6. Прародитель людей у мордвы:
- 1) Конь
 - 2) медведь
 - 3) орел
7. Что такое «овечья нога»?
- 1) ритуальное блюдо
 - 2) детская игра
 - 3) способ гадания на суженого
8. Кто мог быть «посредником» между своим и чужим миром (по Байбурину)
- 1) кузнец
 - 2) мельник
 - 3) кам
 - 4) старейшина рода
 - 5) мальчик до 7 лет
 - 9) Что такое озкс?
 - 1) обряд у мордвы
 - 2) ведущий в обрядах мордвы
 - 3) злой дух у мордвы
 - 4) головной убор невесты у мордвы
10. способ совершения развода у чувашей:
- 1) троекратным произнесением слова «Талак»
 - 2) разрыванием сурпана – головного убора женщины
 - 3) поднесением горшка с дыркой

УК-5

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания	
		не зачтено	зачтено

	по дисциплине	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Неполные представления о принципах различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с	Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с

					учетом культур	разнообразия	учетом разнообразия культур
Б1В,ДВ. 03.01	РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ						
	<p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p align="center">Перечень заданий для контрольных работ</p> <p align="center">Контрольная работа к разделу 2 «Нормативный аспект культуры речи»</p> <p align="center">Вариант 1</p> <p>Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания: Ему так долго и почти (не)двусмыслен...о нам...кали о необх...димости оставить к...мпанию в покое что он дог...дался наконец и уш...л по английски правда из оз...рства пр...хватив с собой золочен...ую суповую ложку которую он возвр...тил (на)утро хозяйке и тут(же) к всеобщему уд...влению был прощен.</p> <p>Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности: бесп...рдонный, диле...ма, ар...ергард, фр...вольный, пр...тенциозный, эксп...нсивный, серв...лат, пуловер.</p> <p>Задание 3. Расставьте ударение в словах: арест, средствами, одновременно, оптовый, ждала, каталог.</p> <p>Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями: рояль, тюль.</p> <p>Задание 5. Просклоняйте числительное 854.</p> <p>Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов: бухгалтер, <i>ордер</i>, профессор, офицер, <i>лацкан</i>, торт, инженер, шофер, лектор, хлеб. Объясните значение выделенных курсивом слов.</p> <p>Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа: шаровары, бредни, грабли, ясли, ходули, шашки, вафля, кочерга, кровля, свеча, заморозки, <i>лохмотья</i>, <i>сумерки</i>, осетины, погоны. Разберите по составу слова, выделенные курсивом.</p> <p>Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения: бодрствовать, волновать, любить, разрушать, ругать, слава, трусость.</p> <p>Задание 9. Объясните различие в значениях у слов <i>понятный – понятливый</i>, <i>земляной – земельный</i>, <i>объемный – объемистый</i>, <i>невежа – невежда</i>, <i>поступок – проступок</i>, <i>освоить - усвоить</i>.</p> <p>Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: дать выволочку, зондировать почву.</p> <p align="center">Вариант 2</p> <p>Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания: Директрис...а за...вила что мы использовали д...леко не все возможности для пров...дения мас...ового праз...ика можно устроить и...люминацию в школьном саду можно пров...сти бал... в актовом зале можно наконец использовать площа...ку для спортивных игр.</p> <p>Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности: ракурс, ф...номен, н...гилизм, индиф...ерентный, р...ферент, кон...юнктура, бацц...лы, б...леро.</p> <p>Задание 3. Расставьте ударение в словах: квартал, партер, мельком, даришь, договор, асбест.</p> <p>Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями: толь, жюри.</p> <p>Задание 5. Просклоняйте числительное 968.</p> <p>Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов: адрес, договор, корпус, ордер, поезд, трактор, пропуск, <i>счет</i>, пояс, <i>соболь</i>.</p>						

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, *барышни*, бланки, гектары, *грузины*, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

радость, награда, война, крутой, молчаливый, просторный, острый.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов *поступок* – *проступок*, *усложнить* – *осложнить*, *душевный* – *духовный*, *отобразить* – *изобразить*, *исток* – *источник*, *двойной* – *двойственный*.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: не в своей тарелке, с глазу на глаз.

Вариант 3

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки:

Я с сожалением обнаружил что погода действительно меняется и вероятно мне придется остаться в гостинице что по правде говоря мне (не)нравилось со(всем).

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

прот...же, кардиограм...а, пр...емник, диап...зон, д...тация, инг...ляция, кордебалет, прив...легированный.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

ремень, феномен, ракурс, столяр, досуг, красивее.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями: мозоль, купе.

Задание 5. Просклоняйте числительное 746.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

трактор, шелк, бок, *инженер*, лектор, отпуск, чулки, ботинки, боты, валенки, мокасины, погоны, штиблеты, эполеты, *усадьба*, *свадьба*.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

олады, полотенца, простыни, сапоги, туфли, чулки, ботинки, боты, валенки, мокасины, погоны, штиблеты, эполеты, *усадьба*, *свадьба*.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

дерзкий, много, всегда, небрежно, внутри, раньше, славный.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

сытый – *сытный*, *разные* – *различные*, *высокие* – *высотные*, *повести* – *произвести*, *масляные* – *масленные*, *главный* – *заглавный*.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: с корабля на бал, поджилки трясутся.

Вариант 4

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Нужное ...дание находилось (на)против пр...огромного парка вход, в который укр...шали кол...ос...альные белые колон...ы, крашен...ые известью.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

ветрен...ик, жеман...ый, маслен...ица, а...тракцион, индиго, колос...альный, б...рельеф.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

на похоронах, звонят, краны, ломоть, кремень, вредны.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями: фойе, пари.

Задание 5. Просклоняйте числительное 348.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

номер, парус, снег, холод, *якорь*, век, колокол, *округ*, паспорт, сорт.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

погоны, сапоги, чулки, штиблеты, эполеты, *зубки*, носки, берберы, венгры, казахи, цыгане, *англичане*, армяне, киргизы, грузины.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

умный, сладкий, свет, ясный, мрак, весна, заснуть.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Ближкие – ближние, далекие – дальние, болотный – болотистый, теневой – тенистый, памятный – памятный, одеть - надеть.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения:

играть на нервах, комар носа не подточит.

Вариант 5

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Срочное выполнение задания ок...залось возможным потому что помо...ник главного инж...нера ок...зался отнюдь (не) д...летантом а (высоко) образованным проф...ес...ионалом.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

р...ферент, кон...юнктура, д...тация, ди...пазон, пр...вилегия, маслен...ица.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

крепки, пролила, ленится, искрится, свекла, лоскут.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями.

депо, жури.

Задание 5. Просклоняйте числительное 586.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

цех, зуб, корень, муж, пропуск, сын, кондуктор, лист, *образ*, пояс.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

грузины, лезгины, таджики, молдаване, осетины, румыны, горожанин, инопланетянин, киевлянин, *южанин*, масленок, опенок, *бесенок*, чертенок, танкисты.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

всегда, свет, заснуть, крутой, просторный, острый, трусость.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Эффектный – эффективный, цветной – цветовой, техничный – технический, бесталанный – неталантливый, удачливый – удачный, всякий – всяческий.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения:

лясы точить, не в коня корм.

Вариант 6

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Работа возможно и была бы выполне...на в намечен...ые сроки но как это обыкнове...но быва...т вв...зался случ...й подопытные мыши обкормлен...ые лаборантом прик...зали долго жить.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

дилем...а, ар...ергард, серв...лат, спагет...и, пирож...ное, морожен...ое, бацил...ы.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

алфавит, завидно, камбала, набело, таможня, досуг.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями:

кегля, городишко.

Задание 5. Просклоняйте числительное 476.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

счет, автор, адрес, берег, *вексель*, директор, договор, доктор, инструктор, *катер*.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

масленок, опенок, бесенок, *чертенок*, танкисты, партизаны, платье, *блюдец*, помидоры, кочерга, свадьба, абрикосы, полотенца, килограммы, туфли.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

много, разрушать, награда, зима, бесславный, скрежет, заглянуть.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Дипломник – *дипломант*, *одеть* – *надеть*, *адресат* – *адресант*, *будний* – *будничный*, *всякий* – *всяческий*, *главный* – *заглавный*.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения:

бить баклуши, наострить лыжи.

Вариант 7

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

К сож...лению и грусти прим...шалась досада на то что приехала она неждан...о негадан...о и я не встретил ее.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

пр...тенциозный, фр...вольный, инг...ляция, колос...альный, к...нфорка, в...негрет, п...лисадник, перебе...чик.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

приданое, комбайнер, госпиталями, тортов, гренки, обеспечение.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к словам:

драже, попури.

Задание 5. Просклоняйте числительное 945.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

конструктор, инспектор, *корректор*, лектор, *корпус*, трактор, орден, повод, прожектор, торт.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

брызги, жабры, *колики*, басни, башни, татары, турки, хазары, кадеты, дно, *полено*, арабы, болгары, монголы, гектары.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

амбразура, управление, смешливый, простор, величавый, любоваться, гневаться.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Иронический – *ироничный*, *существо* – *сущность*, *геройский* – *героический*, *командированный* – *командировочный*, *выборный* – *выборочный*, *здравица* – *здравница*.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения.

дело в шляпе, рыльце в пуху.

Вариант 8

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Впрочем она со(всем) (не) обр...щала внимания на меня щ...голя в (чисто)шерстян...ном костюме цвета индиго ходила по комнатам приплясывая и нап...вая.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

по француз...ки, (по)немногу, при...ти, оп...сат...ся, неотвя...чивый, мощен...ый, ...десь, компос...ировать.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

танцовщица, умерший, издавна, чай с тортом, компас, кухонный.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к словам:

атташе, шасси.

Задание 5. Просклоняйте числительное 675.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

мех, учитель, *тон*, *пропуск*, холод, чтение, прожектор, адрес, директор, катер.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

чулочки, яблони, ясли, брызги, жабры, колики, шаровары, *бредни*, грабли, ясли, ходули, шашки, вафля, кочерга, кровля.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

гул, затихать, возвышение, прислониться, пронести, гостиница, лес.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов *нестерпимый* – *нетерпимый*, *советник* – *советчик*, *представиться* – *преставиться*, *абонент* – *абонемент*, *двойной* – *двойственный*, *дружеский* – *дружественный*.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения:

чудеса в решете, курам на смех.

Контрольная работа к разделу 3 «Функциональные стили русского языка»

Вариант 1

Задание. Определите функционально-стилевую принадлежность следующих текстов. Докажите свою точку зрения.

Текст № 1.

Положение о курсовых экзаменах и зачетах в вузе

Студенты допускаются к экзаменационной сессии при условии сдачи всех зачетов, предусмотренных учебным планом на данный семестр, а также выполнения и сдачи установленных учебными программами курсовых работ по дисциплинам учебного плана данного семестра.

При наличии уважительных причин декану дневного факультета предоставляется право допускать до экзаменационной сессии студентов, не сдавших одного-двух зачетов по предметам, по которым не установлены экзамены. В этих случаях сдача зачетов переносится на начало следующего семестра.

Текст № 2.

Дорогая Люба! Вот уже и весна скоро, и в скверике, где мы с тобой познакомились, зазеленеют листочки. А я люблю тебя по-прежнему, даже больше. Когда же, наконец, наша свадьба, когда мы будем вместе? Напиши. Жду с нетерпением.

Твой Вася.

Текст № 3.

Языковая вариантность определяется как способность языка передавать одни и те же значения разными формами. Языковые варианты – это формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава. Вариантными языковыми знаками, как правило, бывают две языковые формы, хотя их может быть и более двух.

Вариант 2

Задание. Определите функционально-стилевую принадлежность следующих текстов. Докажите свою точку зрения.

Текст № 1.

Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав в семье, разрешения внутрисемейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии, обеспечения приоритетной защиты прав и интересов несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи.

Текст № 2.

Существуют многочисленные определения понятия «информация». Одним из наиболее известных является определение, данное «отцом кибернетики» Н.Винером: «Информация есть обозначение содержания, полученного из внешнего мира в процессе нашего приспособления к нему наших чувств... Подобно тому как энтропия есть мера дезорганизации, информация есть мера организации» [Винер, 1958, 123]. Вполне применимо к СМИ и следующее определение информации: «Под информацией... понимается вся совокупность данных, фактов, сведений о физическом мире и обществе, вся сумма знаний – результат познавательной деятельности человека, которая в том или ином виде используется обществом в различных целях» [онтология языка... 1983, 212].

Текст № 3.

Состоялись выборы нового мэра города. Неожиданностей не было, хотя депутаты Казанской думы волновались. Из 46 присутствующих депутатов 45 проголосовали за Метшина, 1 против. Осталось выяснить, кто этот один. Ведь состав думы очень сильно профильтрован, и данный одиночка – человек отчаянный. Выборы были безальтернативными.

Тесты

Тест к разделу 2«Нормативный аспект культуры речи»

Вариант 1.

Задание 1. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие — просторечию.

I.

1. лягу
2. ляжу
3. кладу
4. ложу
5. награжу
6. наградю
7. наплещу
8. наплескаю

II.

1. мозоль
2. мозоля,
3. оладья
4. оладий
5. туфля
6. туфель

Задание 2. Выберите нужное:

Герой произносит _____ клятву.

1. сокровенную
2. священную
3. заветную
4. верную

2. Мы услышали _____ крики.

1. потрясающие
2. дикие
3. неистовые

3. Нельзя _____ всего на свете, надо быть _____.

1. опасаться
2. пугаться
3. бояться
4. страшиться
5. трусить
6. робеть
7. трепетать

1. смелым
2. храбрым
3. отважным
4. решительным

5. дерзким
6. бесстрашным
4. Никогда не забудет наш народ _____ дни Ленинградской блокады.
1. геройские
2. героические

Задание 3. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1. Таких молодцов (1) которых я (2) выражаясь на студенческом языке (3) гоняю или проваливаю (4) у меня ежегодно набирается человек семь.

- 1) 1,4
- 2) 2,3,4
- 3) 1,2,3,4
- 4) 1,3,4

2. А за воротами (1) на аллее между стеной и березами (2) где стоят скамьи (3) был уже совсем вечер.

- 1) 1,2,3
- 2) 2,3
- 3) 1,3
- 4) 1,2

Задание 4. В каком слове все согласные твердые?

1) замша 2) глубина 3) семья 4) залив

Задание 5. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) ельник 2) тонкий 3) тоньше 4) яхта

Вариант 2.

Задание 1. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие — просторечию.

I.

1. ляг
2. ляж
3. положи
4. поклади
5. мурлычь
6. мурлыкай
7. напои
8. напой

II.

1. задолжность
2. задолженность
3. междугородный
4. междугородний,
5. мурлычуший
6. мурлыкающий

Задание 2. Выберите нужное:

1. Сюжетом повести стала _____ ситуация, сложившаяся в семье писателя.

1. драматичная
2. драматическая

2. Регистрация _____ производится в вестибюле.

1. командированных
2. командировочных

3. В кузове грузовика могут _____ четыре «Москвича».

1. поместиться
2. разместиться

4. Чтобы добиться успеха, надо _____ меры.

1. принять
2. предпринять
3. эффективные
4. эффектные

Задание 3. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1. В нижнем этаже (1) под балконом (2) окна (3) вероятно (4) были открыты (5) потому что отчетливо слышались женские голоса.

- 1) 2,5
- 2) 1,5
- 3) 1,2,3,4,5
- 4) 2,3,4,5

2. Он знает (1) что я гляжу ей вслед (2) и (3) вероятно (4) на повороте оглянется.

- 1) 1,3,4
- 2) 1,2
- 3) 1,2,3,4
- 4) 2,3,4

Задание 4. В каком слове все согласные мягкие?

- 1) листок
- 2) сквозной
- 3) тишь
- 4) чаща

Задание 5. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) земля
- 2) стая
- 3) весло
- 4) съемка

Тест к разделу 6 «Основы риторики»

1. В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?

- 1) Египет 2) Ассирия 3) Греция 4) Вавилон 5) Китай 6) Рим

2. Кого считают основоположником теории риторической науки?

- 1) Аристотель 2) Квинтилиан 3) Сократ 4) Платон 5) Горгий

3. К какому роду красноречия относится юбилейная речь?

- 1) социально-политическому
- 2) академическому
- 3) социально-бытовому
- 4) духовному

4. Какая из предложенных тем может быть использована в информационной речи?

- 1) События за рубежом
- 2) Зачем нужно изучать риторику
- 3) Позвоните родителям
- 4) Я люблю «русское кино»

5. В каком из выступлений факты играют важнейшую роль?
- 1) Как устроить домашний уют?
 - 2) Серебряный век русской поэзии
 - 3) Что случилось с динозавром?
 - 4) Мое отношение к детективной литературе
6. Какие из перечисленных источников являются достоверными, и факты из них корректно использовать в речевом сообщении?
- 1) печатное слово: книги, журналы, справочники, словари и др.
 - 2) информационные системы типа Интернет
 - 3) интуиция
 - 4) частная переписка
7. В каком из типов речей излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги?
- 1) описание
 - 2) повествование
 - 3) рассуждение
8. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений:
доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение
- 1) академическое красноречие
 - 2) социально-бытовое красноречие
 - 3) социально-политическое красноречие
9. Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: *тост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо родственникам*
- 1) судебное красноречие
 - 2) социально-бытовое красноречие
 - 3) социально-политическое красноречие
 - 4) духовное красноречие
10. Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия:
- 1) лекция
 - 2) научный доклад
 - 3) приветственная речь
 - 4) научный обзор
 - 5) научное сообщение
11. К какому роду красноречия относятся выступления А. Ф. Кони, В.Д Спасовича, Ф. Н. Плевако?
- 1) социально-политическое красноречие
 - 2) судебное красноречие
 - 3) академическое красноречие
 - 4) духовное красноречие
12. Назовите избыточный элемент в классификации видов спора
- 1) дискуссия
 - 2) дебаты
 - 3) полемика
 - 4) диспут
 - 5) круглый стол
13. В каком разделе риторики даются практические советы по сбору материала?
- 1) элокуция
 - 2) меморио
 - 3) диспозиция
 - 4) инвенция
14. В каком разделе риторики изучаются стилистические ресурсы языка?
- 1) акцио
 - 2) инвенция
 - 3) диспозиция
 - 4) элокуция
15. Назовите избыточный элемент характеристики ораторского мастерства, рассматриваемого в разделе акцио
- 1) манера держаться
 - 2) соответствие содержания теме сообщения
 - 3) звучание голоса
 - 4) внешний вид
16. Назовите избыточный вид в классификации конструктивных споров
- 1) спор ради спора
 - 2) спор ради установления истины
 - 3) спор ради убеждения оппонента
 - 4) спор для принятия оптимального решения
17. В каких типах речевых сообщений используется кодифицированная речь?
- 1) лекция
 - 2) телефонный разговор
 - 3) разговор в семье
18. Какая задача не свойственна заключению речевого сообщения?
- 1) обобщение сказанного
 - 2) указание перспектив
 - 3) краткое повторение основных проблем
 - 4) изложение цели выступления
19. Какая задача не характерна для основной части речевого сообщения?
- 1) сообщение информации
 - 2) призыв к непосредственным действиям
 - 3) обоснование собственной точки зрения
 - 4) убеждение аудитории
20. Какой части ораторского выступления характерны следующие приемы: *обращение, обзор главных моментов, парадоксальность ситуации, юмористическое замечание?*
- 1) заключение
 - 2) вступление
 - 3) основная часть
21. В каком из жанров письменного сообщения преобладает функционально-смысловой тип речи – описание?
- 1) деловая переписка
 - 2) доверенность
 - 3) рецепт приготовления торта
 - 4) любовная записка
22. Определите жанр диалогической речи:
- 1) проповедь
 - 2) интервью
 - 3) лекция
 - 4) адвокатская речь

23. Как называется данная формулировка, применяемая к ораторскому выступлению: *вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно не должны превышать одну треть всего высказывания?*
 1) правило золотого сечения 2) правило золотой середины 3) правило золотого размера
24. Как называется психологический закон построения речи: *начало и конец любой последовательности запоминаются ярче, чем ее середина.*
 закон начала 2) закон конца 3) фактор края
25. Какой тип аргумента использован в приведенном фрагменте речевого сообщения?
 Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу.
 1) аргумент к суждению 2) аргумент от абсурдного 3) аргумент из опыта 4) аргумент к уступке
26. Какой тип некорректного аргумента использован в следующем фрагменте речи?
 И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!
 1) аргумент к публике 2) аргумент к тщеславию 3) аргумент к жалости 4) аргумент из народного единодушия
27. Какая риторическая фигура представлена ниже?
Гомер был слеп, но это был всевидящий слепец
 1) оксюморон 2) литота 3) гипербола 4) олицетворение
28. С каким видом тактики речевого воздействия связывают искусство *комплимента, намека, шутки?*
 1) прямые тактики речевого общения 2) косвенные тактики речевого воздействия
29. К какому типу материалов относятся данные из словарей, справочников, научной литературы?
 1) эмпирический 2) компаративный 3) энциклопедический
30. В каком виде речевых сообщений преобладает эмоциональный материал?
 1) научный текст 2) листовка 3) контракт 4) рекламный текст

Перечень тем рефератов, эссе, докладов

1. Культура поведения и этические нормы общения
2. Культура речевого поведения. Речевой этикет.
3. Ситуации речевого этикета.
4. Грамматические средства выражения вежливости в русском языке.
5. Формы обращения.
6. Роль местоимений в общении.
7. Слова «спасибо» и «пожалуйста» в русском речевом этикете.
8. Эвфемизмы и вежливость.
9. Социальные аспекты культуры речи.
10. Этикет и международные отношения.

2.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов

Перечень зачетных вопросов

1. Понятие русского национального языка
2. Происхождение русского национального языка
3. Основные единицы языка
4. Основные функции языка
5. Формы существования русского национального языка
6. Диалект как низшая форма существования русского национального языка
7. Литературный язык как высшая форма существования русского национального языка
8. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка
9. Виды языковых норм

10. Орфоэпические и акцентологические нормы
11. Морфологические нормы
12. Лексические нормы
13. Синтаксические нормы
14. Стили современного русского литературного языка
15. Взаимодействие функциональных стилей
16. Научный стиль
17. Разновидности и жанры научного стиля
18. Языковые средства научного стиля
19. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие
20. Правила оформления документов
21. Языковые формулы официальных документов
22. Реклама в деловой речи
23. Особенности официально-деловой письменной речи
24. Оформление реквизитов документов
25. Типы документов
26. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле
27. Оратор и его аудитория
28. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи
29. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов
30. Словесное оформление публичного выступления
31. Разговорная речь в системе функционирования разновидностей русского литературного языка
32. Способы изложения материала
33. Средства привлечения внимания аудитории
34. Типы аудитории и типы ораторов
35. Стилистика и риторика. Фигуры речи
36. Судебная риторика
37. Композиция и план речи

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

УК-4

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для	Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых	Неполные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и	Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические
--	---	--	---	---	---

		общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное 	<p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume 	<p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное

		<p>письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<ul style="list-style-type: none"> - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	<p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Б1.В.ДВ.03.02 ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Стабильность освоения полученных знаний (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
б) Самостоятельная работа с учебником, словарями (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-7	8-11	12-15
в) Степень освоения языкового материала (текущая аттестация в середине семестра)	0-5	6-10	11-15	16-20
г) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

Типовые задания

Темы для самостоятельной работы

1. Лауреаты государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая в области искусства.
2. Современный татарский театр.
3. Выдающие татарские режиссеры.
4. Народные артисты Республики Татарстан (вокалисты).
5. Известные татарские композиторы.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <p>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>	<p>Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>	<p>Неполные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>	<p>Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических</p>	<p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных</p>	<p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,</p>

УК-4

		<p>(медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>(медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<i>Владеть:</i>	Фрагментарное владение практическими навыками	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое

		- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	пробелы владения практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
--	--	--	---	---	---	---

Блок 2. Практики

**Б2.О.01.0
1 (У)**
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ТВОРЧЕСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Критерии оценивания выступлений, шкала оценивания

Основными критериями оценивания публичных выступлений в рамках учебной хоровой практики являются:

- высокий уровень профессиональных исполнительских качеств;
- стабильность исполнения концертной программы;
- высокая исполнительская звуковая культура и степень технической оснащённости обучающегося;
- свобода владения исполнительскими приемами;
- отсутствие интонационных неточностей;
- яркое проявление индивидуальности исполнения;
- сложность, объём исполняемой программы;
- чёткое понимание творческих задач и их реализация;
- осмысленность и понимание указаний дирижера посредством мануальной техники;
- ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения.

Шкала оценивания

зачтено	не зачтено
Выполнение учебного плана, высокий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках учебной хоровой практики, количество публичных выступлений.	Не выполнение учебного плана, низкий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках учебной хоровой практики, малое количество публичных выступлений.

МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках учебной хоровой практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по учебной хоровой практике; б) объём и уровень концертного хорового репертуара студента; в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы студента в составе хорового коллектива.

Итоговой контроль осуществляется в 8 семестре в форме суммарного количества концертных программ студента в составе хорового коллектива, оформления отчёта студента по учебной практике, положительного отзыва руководителя практики.

Требования текущего и промежуточного контроля

	<p>I- VII семестры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение плана-графика прохождения учебной практики и индивидуального задания по практике (по семестрам). 2. Выполнение учебного плана. 3. Объем и уровень концертного репертуара обучающегося. 4. Количество публичных выступлений в качестве участника хорового коллектива в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, концертах, проектах, и т.д.). <p>Требования итогового контроля (зачета)</p> <p>VIII семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение плана-графика прохождения учебной практики и индивидуального задания по практике (по семестрам). 2. Выполнение учебного плана. 3. Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках учебной хоровой практики. 4. Количество публичных выступлений в качестве участника хорового коллектива в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, концертах, и т.д.). 5. Оформление отчета по учебной практике, положительный отзыв руководителя практики.
--	--

ОПК-2 ПК-4 ПК-11	<p>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</p> <p>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</p>					
	Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
			не зачтено	зачтено		
			Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	<p>Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p> <p>Недостаточное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>	<p>Неполные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p> <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных</p>	<p>Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;</p> <p>Сформированное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных</p>	

				теорий; различными видами нотации.	теорий; различными видами нотации.	теорий; различными видами нотации.
ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основной хоровой репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики 	<p>Фрагментарные представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей;</p> <p>о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;</p>	<p>Неполные представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей;</p> <p>о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей;</p> <p>о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;</p>	<p>Сформированные систематические представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей;</p> <p>о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;</p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и 	<p>Недостаточное умение: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую 	

		слушательской аудиторией;		концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;	концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;	между композитором и слушательской аудиторией;	
		<i>Владеть:</i> – комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; – навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	Фрагментарное применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	В целом успешное, но не систематическое применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	Успешное и систематическое применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	
ПК-11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> – навыками планирования и финансового	Фрагментарное применение навыков планирования и финансового обеспечения	В целом успешное, но не систематическое применение навыков планирования и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков планирования и	Успешное и систематическое применение навыков планирования и	Успешное и систематическое применение навыков планирования и	Успешное и систематическое применение навыков планирования и

	обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.
--	---	---	---	---	---

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (II)

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Критерии оценивания выступлений, шкала оценивания

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в форме собеседования по представленным в дневнике записям педагогической практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ).

Итоговой контроль осуществляется в форме зачета в 7 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок со студентом консерватории; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Шкала оценивания

зачтено	не зачтено
7 семестр	
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение учебного плана; - сформированная способность планировать учебный процесс; - способность разрабатывать методические материалы и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; - сформированная способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья). 	<ul style="list-style-type: none"> - не выполнение учебного плана; - не сформированная способность планировать учебный процесс; - недостаточное умение разрабатывать методические материалы и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; - не сформированная способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ

Требования итогового контроля (зачета)

VII семестр

1. Выполнение учебного плана, ведение отчетной документации.
2. Умение разрабатывать методические материалы и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
3. Способность соотносить уровень программы и исполнительские возможности обучающегося.

4. Способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).
5. Проведение тематического открытого урока по педагогической практике с обучающимся консерватории.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу,

УК-3
ОПК-3
ПК-7
ПК-8

		распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;		– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Фрагментарное применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в	Фрагментарные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системых и методых отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в	Неполные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системых и методых отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системых и методых отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных	Сформированные систематические представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системых и методых отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных

		<p>области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>области музыкального искусства;</p> <p>– о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>Недостаточное умение:</p> <p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>Сформированное умение:</p> <p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и</p>	<p>Фрагментарное владение:</p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <p>– различными формами проведения учебных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <p>– различными формами проведения учебных</p>	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <p>– различными формами проведения учебных</p>

		реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	Фрагментарные представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Неполные представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Сформированные систематические представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	
	<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Недостаточное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Сформированное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Сформированное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Сформированное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур,	Фрагментарное владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию	В целом успешное, но не систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур,	В целом успешное, но не систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур,	Успешное и систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур,	Успешное и систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур,	Успешное и систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур,

		способствующими формированию целостного художественного замысла.	целостного художественного замысла.	симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Фрагментарные представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Неполные представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Сформированные систематические представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
	Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного	Недостаточное умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного	Сформированное умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного	

		процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
		Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	Фрагментарное владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	В целом успешное, но не систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	Успешное и систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Б2.В.01 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (РАБОТА С ХОРОМ)
(II)

РАБОТА С ХОРОМ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

1.3. Критерии оценивания выступлений, шкала оценивания

Мониторинг качества усвоения практических навыков производственной практики работы с хором осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по практике работы с хором;

б) объем и уровень изученного хорового репертуара.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы в рамках репетиционной работы или концертного выступления.

Итоговой контроль осуществляется в 8 семестре в форме публичного представления концертной программы, оформления отчета по практике, положительного отзыва руководителя практики.

Шкала оценивания

зачтено	не зачтено
Выполнение учебного плана, высокий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с хором, количество публичных выступлений.	Не выполнение учебного плана, низкий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с хором, малое количество публичных выступлений.

МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ

Требования текущего и промежуточного контроля

VII семестр

1. Выполнение плана-графика прохождения практики работы с хором и индивидуального задания по практике (по семестрам).
2. Выполнение учебного плана.
3. Объем и уровень изученного хорового репертуара.
4. Количество публичных выступлений студента в качестве дирижера хора в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, концертах, проектах, и т.д.).

Требования итогового контроля (зачета)

VIII семестр

1. Выполнение плана-графика прохождения практики работы с хором и индивидуального задания по практике (по семестрам).

2. Выполнение учебного плана.
3. Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с хором.
4. Количество публичных выступлений студента в качестве дирижера хора в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, концертах, проектах, и т.д.).
5. Оформление отчета по практике, положительный отзыв руководителя практики.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания				
		не зачтено		зачтено		
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
УК-3 ОПК-3 ПК-7 ПК-8	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p>Фрагментарные представления: – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p>Неполные представления: – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p>Сформированные систематические представления: – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
		<p>Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу,</p>	<p>Недостаточное умение: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p>	<p>Сформированное умение: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения</p>

		распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;		– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	и делегировать полномочия членам команды;
		<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Фрагментарное применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в	Фрагментарные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в	Неполные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего	Сформированные систематические представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего

		<p>области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>Недостаточное умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>Сформированное умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых</p>	<p>Фрагментарное владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами</p>	<p>Успешное и систематическое владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами</p>

		образовательных программ, и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	новых образовательных программ, и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	разработки и реализации новых образовательных программ, и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	разработки и реализации новых образовательных программ, и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	разработки и реализации новых образовательных программ, и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	Фрагментарные представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Неполные представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	Сформированные систематические представления: – о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	
	<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Недостаточное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Сформированное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	
	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими	Фрагментарное владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими целостного	В целом успешное, но не систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических	Успешное и систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических	

		формированию целостного художественного замысла.	художественного замысла.	партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Фрагментарные представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Неполные представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Сформированные систематические представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
	Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс	Недостаточное умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного	Сформированное умение: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у	

		обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	теоретических знаний и практических навыков;	процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
		Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	Фрагментарное владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	В целом успешное, но не систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	Успешное и систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Требования к концертной программе В 8-м семестре студент 5-го курса дирижирует произведением крупной формы для хора a cappella и с сопровождением (не менее 20 минут): месса, кантата, оперная сцена, хоровой цикл
2. Примерные программы для концертного показа
1) Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»
Г. Свиридов «Снег идёт»
Р.н.п. «Ах ты степь широкая»
2) С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»
обр. у. н. п. «Щедрик»
3) А. Киселёв «Отче наш»
В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2
р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»

УК-6 Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

УК-7 Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и	Фрагментарные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	Неполные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и	Сформированные систематические представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов

УК-6
УК-7
УК-10
ОПК-3
ОПК-7
ПК-1
ПК-2
ПК-3
ПК-4
ПК-6
ПК-7
ПК-9
ПК-10
ПК-11

	образования в течение всей жизни	требований рынка труда;	деятельности и требований рынка труда;	деятельности и требований рынка труда;	других видов деятельности и требований рынка труда;	деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Недостаточное умение: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Сформированное умение: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Фрагментарное применение навыков: – выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков: – выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков: – выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Успешное и систематическое применение навыков: – выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	<i>Знать:</i> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Фрагментарные представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Неполные представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и	Сформированные систематические представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и	

	<p>профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<ul style="list-style-type: none"> - социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; - роли физической культуры и принципах здорового образа жизни; - влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; - роли физической культуры и принципах здорового образа жизни; - влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; - роли физической культуры и принципах здорового образа жизни; - влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; - роли физической культуры и принципах здорового образа жизни; - влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные 	<p>Недостаточное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; 	<p>Сформированное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально 	

		<p>комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>Фрагментарное применение навыков и опыта спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания; – способности к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методики повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания; – способности к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методики повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания; – способности к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методики повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта спортивной деятельности, физического самосовершенствования и самовоспитания; – способности к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методики повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; 	<p>Фрагментарное владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; 	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой 	<p>Фрагментарное владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой 	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; 	<p>Фрагментарные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формах и практике культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; 	<p>Неполные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формах и практике культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формах и практике культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; 	<p>Сформированные систематические представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формах и практике культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; 	<p>Недостаточное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>	<p>Сформированное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, 	<p>Фрагментарное применение навыков и опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационно-описательной 	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта:</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта:</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта:</p>

		<p>систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательных методов изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыков практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>– информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательных методов изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыков практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>– информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательных методов изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыков практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>– информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательных методов изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыков практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</p> <p>– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</p> <p>– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>	<p>Фрагментарные представления</p> <p>– о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</p> <p>– об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями;</p> <p>– о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>	<p>Неполные представления:</p> <p>– о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</p> <p>– об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями;</p> <p>– о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <p>– о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</p> <p>– об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями;</p> <p>– о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>	<p>Сформированные систематические представления:</p> <p>– о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</p> <p>– об основных принципах педагогической работы над хоровыми произведениями;</p> <p>– о последовательности этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность</p>	<p>Недостаточное умение</p> <p>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение</p> <p>– проявлять профессиональную</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение</p> <p>– проявлять профессиональную</p>	<p>Сформированное умение</p> <p>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь</p>	

		увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	исполнителей в процессе работы над музыкальным производением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	исполнителей в процессе работы над музыкальным производением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
		<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	Фрагментарное применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.	Успешное и систематическое применение навыков – самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – творческого взаимодействия с артистами хора.
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым	<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-	Фрагментарные представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре,	Неполные представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – о профессиональном хоровом репертуаре,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох;	Сформированные систематические представления: – о музыкальном (хоровом) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох;	

	(ансамблевым) репертуаром	ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;	включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;	– о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;	– о профессиональном хоровом репертуаре, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – о методах и типах хоровой аранжировки; – об устройстве голосового аппарата певца, принципах профилактики и охраны голоса, методических установках при обучении пению;
		<i>Уметь:</i> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный	Недостаточное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или	Сформированное умение: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

		репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
		<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Фрагментарное владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но не систематическое владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	Успешное и систематическое владение: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
	ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	Фрагментарные представления об основных методиках работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	Неполные представления об основных методиках работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных методиках работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация	Сформированные систематические представления об основных методиках работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация

					концертной деятельности);	концертной деятельности);
		<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	Недостаточное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	Сформированное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
		<i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	Фрагментарное применение навыков и опыта владения методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – основной хоровой репертуар для различных составов, включающий разных эпох и стилей; – различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	Фрагментарные представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;	Неполные представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;	Сформированные систематические представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;	Сформированные систематические представления об основном хоровом репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; о различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	Недостаточное умение: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера	Сформированное умение: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера	Сформированное умение: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера

		<p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>	<p>выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации;</p> <p>– навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p>	<p>Фрагментарное применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p>	<p>Успешное и систематическое применение комплекса профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p>
	ПК-6 Способен использовать фортепиано и оркестровые музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p> <p>– различные приемы и методы работы над</p>	<p>Фрагментарные представления:</p> <p>– об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p>	<p>Неполные представления:</p> <p>– об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <p>– об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p>	<p>Сформированные систематические представления:</p> <p>– об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p>

		музыкальными произведениями;	– о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	– о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	– о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;	– о различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;
		<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;	Недостаточное умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;	Сформированное умение: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;
		<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано	Фрагментарное применение профессиональных навыков игры на фортепиано	В целом успешное, но не систематическое применение профессиональных навыков игры на фортепиано.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение профессиональных навыков игры на фортепиано	Успешное и систематическое применение профессиональных навыков игры на фортепиано
ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися	Фрагментарные представления: – о специфике педагогической работы с	Неполные представления: – о специфике педагогической работы с	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:	Сформированные систематические представления:

дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	– о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;	– о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – о методических основах построения уроков по дирижированию;
	<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Недостаточное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Сформированное умение: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	Фрагментарное владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	В целом успешное, но не систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	Успешное и систематическое владение: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных	<i>Знать:</i> – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с	Фрагментарные представления: – о приемах хоровых переложений, их	Неполные представления: – о приемах хоровых переложений, их	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:	Сформированные систематические представления:

	<p>произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p>жанровостилистически ми, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>преломлении в связи с жанровостилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>преломлении в связи с жанровостилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>– о приемах хоровых переложений, их преломлении в связи с жанровостилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>	<p>– о приемах хоровых переложений, их преломлении в связи с жанровостилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>	<p>Недостаточное умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>	<p>Сформированное умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>	<p>Успешное и систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>	<p>Фрагментарное применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>	<p>Успешное и систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>	<p>Успешное и систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>

	ПК-10 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	Фрагментарные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	Неполные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	Сформированные систематические представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
		<i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	Недостаточное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	Сформированное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
		<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	Фрагментарное применение коммуникативных навыков, культуры общения в профессиональной среде.	В целом успешное, но не систематическое применение коммуникативных навыков, культуры общения в профессиональной среде.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение коммуникативных навыков, культуры общения в профессиональной среде.	Успешное и систематическое применение коммуникативных навыков, культуры общения в профессиональной среде.
	ПК-11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
		<i>Уметь:</i> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива	Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;

				с учетом современных культурно-экономических реалий;	с учетом современных культурно-экономических реалий;	
		<i>Владеть:</i> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Фрагментарное применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Успешное и систематическое применение навыков планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Б3.02 ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

	<p>Требования к аттестации Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие: актуальность темы и соответствие содержания заявленной теме; научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов; достоверность и новизна результатов работы; четкость целей и задач исследования, терминов, определений; обоснованность, полнота критического анализа проблемы; объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы; практическая в области музыкального искусства мной работы и ответов на вопросы; завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам; объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений. Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами комиссии.</p>
	<p>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе: – письменного текста работы; – доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы; – отзыва руководителя дипломной работы; – рецензии и оценки, предложенной рецензентом.</p> <p style="text-align: center;">Примерные темы выпускных квалификационных работ</p> <p>«ХОРОВЫЕ ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ТВОРЧЕСТВЕ О.П. КОЛОВСКОГО: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ» «СОЧИНЕНИЯ Ю.Л. ТОЛКАЧА ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ «ГЛАЗОВЧАНКА» «ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА А CAPPELLA В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. ГРЕБЁНКИНА»</p>

«ХОРЫ ИЗ ОПЕРЫ «ПИКОВАЯ ДАМА» П.И.ЧАЙКОВСКОГО В ЖАНРОВО–СТИЛИСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОЧИНЕНИЯ»
 «ЮРИЙ ФАЛИК. КОНЦЕРТ ДЛЯ ХОРА «ТРОИЦЫН ДЕНЬ» НА СТИХИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ. ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ПИСЬМА»

УК-1;
 УК-2;
 УК-3;
 УК-4;
 УК-5;
 УК-6;
 УК-8;
 УК-9;
 УК-10;
 ОПК-1;
 ОПК-2;
 ОПК-3;
 ОПК-4;
 ОПК-5;
 ОПК-6;
 ПК-5;
 ПК-8;
 ПК-9

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
		не зачтено		зачтено	
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных методах критического анализа; – о методологии системного подхода; – о содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; – о периодизации всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Недостаточное умение: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных методах критического анализа; – о методологии системного подхода; – о содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; – о периодизации всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных методах критического анализа; – о методологии системного подхода; – о содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; – о периодизации всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных методах критического анализа; – о методологии системного подхода; – о содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; – о периодизации всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Сформированное умение: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке

		<p>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	<p>и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>Фрагментарное владение: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>Успешное и систематическое владение: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p>	<p>Фрагментарные представления: – о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p>	<p>Неполные представления: – о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о принципах формирования концепции проекта в</p>	<p>Сформированные систематические представления: – о принципах формирования концепции проекта в</p>

		– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	– об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности;	– об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности;	рамках обозначенной проблемы; – об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности;	рамках обозначенной проблемы; – об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности;
		<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;	Недостаточное умение: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;	Сформированное умение: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
		<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих	Фрагментарное владение: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления	В целом успешное, но не систематическое владение: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	Успешное и систематическое владение: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного

		разногласий и конфликтов.	и возникающих разногласий и конфликтов.	преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об общих формах организации деятельности коллектива; – о психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – об основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>Фрагментарное применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов управления командной работой в решении поставленных задач; – навыков преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; – о языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимом и достаточном для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; – о языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимом и достаточном для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; – о языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимом и достаточном для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; – о языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимом и достаточном для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, 	<p>Недостаточное умение: – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи,</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов,</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов,</p>	<p>Сформированное умение: – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи,</p>	

		<p>выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменно го доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменно го доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменно го доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменно го доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	<p>выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменно го доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; 	<p>Фрагментарное владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных 	<p>В целом успешное, но не систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных 	<p>Успешное и систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных

		– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Фрагментарные представления: – о различных исторических типах культур; – о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Неполные представления: – о различных исторических типах культур; – о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о различных исторических типах культур; – о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Сформированные систематические представления: – о различных исторических типах культур; – о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Недостаточное умение: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Сформированное умение: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;	Фрагментарное владение: – навыками формирования психологически-безопасной среды в	В целом успешное, но не систематическое владение: – навыками формирования психологически-безопасной среды в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – навыками формирования психологически-безопасной среды в	Успешное и систематическое владение: – навыками формирования психологически-безопасной среды в	

		– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Фрагментарные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Неполные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Сформированные систематические представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Недостаточное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Сформированное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности совершенствовать ее на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей	Фрагментарное применение навыков выявления стимулов для саморазвития и определения реалистических целей	В целом успешное, но не систематическое применение навыков выявления стимулов для саморазвития и определения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков выявления стимулов для саморазвития и	Успешное и систематическое применение навыков выявления стимулов для саморазвития и определения	

		профессионального роста.	профессионального роста;	реалистических целей профессионального роста;	определения реалистических целей профессионального роста;	реалистических целей профессионального роста;
УК-8.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p>	<p>Сформированное умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать мероприятия по защите персонала и населения в

		<p>чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p>	<p>чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p>	<p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p>	<p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p>	<p>чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p> <p>– методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p>	<p>Фрагментарное применение умений и навыков:</p> <p>– оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p> <p>– прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– поддержания безопасных условий жизнедеятельности.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений и навыков:</p> <p>– оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p> <p>– прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– поддержания безопасных условий жизнедеятельности.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение умений и навыков:</p> <p>– оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p> <p>– прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– поддержания безопасных условий жизнедеятельности.</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений и навыков:</p> <p>– оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p> <p>– прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– поддержания безопасных условий жизнедеятельности.</p>
	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p>	<p>Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p>	<p>Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p>	<p>Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p>
		<p><i>Уметь:</i></p>	<p>Недостаточное умение применять методы</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные</p>	<p>Сформированное умение применять</p>

		- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		<i>Владеть:</i> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	В целом успешное, но не систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать:</i> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	Фрагментарные представления о сущности коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	Неполные представления о сущности коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	Сформированные систематические представления о сущности коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
		<i>Уметь:</i> – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; – планировать, организовывать и	Недостаточное умение: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; – планировать, организовывать и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению и применять на практике	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению и применять на практике	Сформированное умение: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;

		проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;	проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;	антикоррупционное законодательство; – планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;	антикоррупционное законодательство; – планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;	– планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;
		<i>Владеть:</i> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;	Фрагментарное владение: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;	В целом успешное, но не систематическое владение: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;	Успешное и систематическое владение: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки;	Фрагментарные представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки;	Неполные представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – об основных типах форм классической и современной музыки;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	Сформированные систематические представления: – об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – о теории и истории гармонии от средневековья до современности; – об основных этапах развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

		<p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>– о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте;</p>	<p>– о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>	<p>– об основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>– о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>	<p>– об основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>– о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– об основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>– применять музыкально-</p>	<p>Недостаточное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение</p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение:</p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>	<p>Сформированное умение: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>– применять теоретические и</p>

		теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	Фрагментарное применение навыков: – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;	В целом успешное, но не систематическое применение: – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение: – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;	Успешное и систематическое применение: – работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – владения методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – владения практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – владения слуховым восприятием и анализом образцов музыки различных стилей и эпох;
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;	Неполные представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;	Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; основных направлениях и этапах развития нотации;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>Недостаточное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы, умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p>Сформированное умение: – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	<p>Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>	<p>Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; 	<p>Фрагментарные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; 	<p>Неполные представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в 	<p>Сформированные систематические представления: – об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных системных и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – о приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в

		– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	– о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;	области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;	области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;	области музыкального искусства; – о методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	Недостаточное умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	Сформированное умение: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	Фрагментарное владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	В целом успешное, но не систематическое владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации	Успешное и систематическое владение: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации

		– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Фрагментарные представления об: – основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; – основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям;	Неполные представления об: – основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; – основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об: – основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; – основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям;	Сформированные систематические представления об: – основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; – основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям;	Сформированные систематические представления об: – основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; – основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям;	
	<i>Уметь:</i> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	Недостаточное умение: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	Сформированное умение: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;		
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Фрагментарное применение навыков и опыта работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Успешное и систематическое применение навыков и опыта работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи	<i>Знать:</i> – основные виды современных	Фрагментарные представления:	Неполные представления:	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:	Сформированные систематические представления:	Сформированные систематические представления:	

	<p>профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p>	<p>– об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– о нормах законодательства в области защиты информации;</p> <p>– о методах обеспечения информационной безопасности;</p>	<p>– об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– о нормах законодательства в области защиты информации;</p> <p>– о методах обеспечения информационной безопасности;</p>	<p>– об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– о нормах законодательства в области защиты информации;</p> <p>– о методах обеспечения информационной безопасности;</p>	<p>– об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– о нормах законодательства в области защиты информации;</p> <p>– о методах обеспечения информационной безопасности;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Недостаточное умение: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Сформированное умение: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p>	<p>Фрагментарное применение навыков и опыта использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методов правовой защиты информации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методов</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методов</p>

		– методами правовой защиты информации.		правовой защиты информации	деятельности; методов правовой защиты информации	правовой защиты информации
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – о принципах гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – о видах и основных функциональных группах аккордов; – о стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	<p>Недостаточное умение: – пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

		<p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>	<p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>Фрагментарное применение опыта владения:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение опыта владения:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение опыта владения:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>Успешное и систематическое применение опыта владения:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
	ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <p>– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Неполные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>	<p>Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и</p>	<p>Недостаточное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и</p>	<p>Сформированное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и</p>

		эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
		<i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	Фрагментарное применение навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	Успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.
	ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках	Фрагментарные представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках	Неполные представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной формы работы в рамках	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной	Сформированные систематические представления: – о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – о различных формах учебной работы, о понимании роли и значении той или иной

		преподаваемой дисциплины;	преподаваемой дисциплины;	преподаваемой дисциплины;	формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; 	<p>Недостаточное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; 	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; 	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; 	<p>Сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования 	<p>Фрагментарное владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>Успешное и систематическое владение психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>
	ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными 	<p>Фрагментарные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными 	<p>Неполные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, 	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово- 	<p>Сформированные систематические представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – о приемах оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-

	(инструментального ансамбля)	особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; – об истории развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;
	<i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	Недостаточное умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	Сформированное умение: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	
	<i>Владеть:</i> – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	Фрагментарное применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	В целом успешное, но не систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	Успешное и систематическое применение опыта владения: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.	