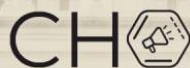




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Казанская  
государственная  
консерватория  
имени Н.Г. Жиганова



Н.Г. Жиганов  
исемендеге  
Казан дәүләт  
консерваториясе

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ**

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ИССЛЕДОВАНИЯХ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
18-20 октября 2022

## ПРОГРАММА

КАЗАНЬ

*Мероприятие проводится в рамках реализации грантов в форме субсидий из федерального бюджета образовательным организациям высшего образования на реализацию мероприятий, направленных на поддержку студенческих научных сообществ (Грант № 075-15-2022-1047)*

## **РАСПИСАНИЕ**

### **18 октября**

**9:00 – Регистрация участников конференции**

*Центральный холл (Б. Красная, 38)*

**9.30 – Презентация фотовыставки «По маршрутам фольклорных экспедиций»**

*Холл Малого зала (Б. Красная, 38)*

**10.00 – Открытие конференции. Пленарное заседание**

*Малый зал (Б. Красная, 38)*

12.00 – 13.00 – Перерыв

**13.00 – Работа секций конференции**

*Малый зал, ауд. 120, 315, 322 (Б. Красная, 38)*

**16.00 – Презентация сборника «Мансур Музафаров»**

**из серии «Наследие татарской музыки»**

*Малый зал (Б. Красная, 38)*

**17.00 – «ГОЛОСА ПРЕДКОВ»: концерт произведений, созданных молодыми композиторами на основе материалов фольклорных экспедиций**

*Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева (пл. Свободы)*

### **19 октября**

**9.00 – Работа секций конференции**

*Малый зал, ауд. 120, 315, 322 (Б. Красная, 38)*

12.00 – 13.00 – Перерыв

### **13.00 – Мастер-классы**

*Малый зал (Б. Красная, 38)*

13:00 – 13:40 «ТАТАРСКАЯ ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ В РЕПЕРТУАРЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ»: мастер-класс Л. И. Сарваровой, кандидата искусствоведения, профессора, декана факультета татарского музыкального искусства, заведующей кафедрой этномузыкологии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан

13:50 – 14:30 «ИСКУССТВО ГУСЛЯРОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XI-НАЧАЛА XX ВВ. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ, СВЯЗАННЫЕ С БЫТОВАНИЕМ ИНСТРУМЕНТА»: мастер-класс Д. В. Волкова, кандидата искусствоведения, доцента кафедры национальных инструментов народов России Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженного артиста Республики Марий Эл

14:40 – 15:20 – «КОМПОЗИТОР И ФОЛЬКЛОР. XXI ВЕК»: мастер-класс Э. Ж. Низамова, заведующего кафедрой композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, лауреата премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан, члена Союза композиторов России и Союза композиторов Республики Татарстан

### **15.30 – Круглый стол «Традиционные музыкальные инструменты: опыт изучения и возрождения»**

*Органный зал (Б. Красная, 38)*

## ЛОКАЦИИ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ

*18 октября*

Секция (офлайн/онлайн 📶)	Аудитория/время
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Малый зал, 10:00
Секция 1 📶 ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ: ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ	Малый зал, 13:00
Секция 2 📶 ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИЗАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ, СОХРАНЕНИЯ	322 ауд., 13:00
Секция 3 📶 ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	315 ауд., 13:00
Секция 4 КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В СВЕТЕ ТРАНСЛЯЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОБРАЗОВ И ТЕМ	120 ауд., 13:00

*19 октября*

Секция (офлайн/онлайн 📶)	Аудитория/время
Секция 5 📶 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ	Малый зал, 9:00
Секция 6 📶 НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ	315 ауд., 9:00
Секция 7 📶 ТРАДИЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА	322 ауд., 9:00
Секция 8 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	120 ауд., 9:00

## Открытие конференции

### 📶 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Малый зал, 10:00*

#### Модераторы:

ХАЙРУТДИНОВА Диля Флюровна – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной деятельности и вопросам развития, заведующая кафедрой музыкально-прикладных технологий, заслуженный работник культуры Республики Татарстан

САРВАРОВА Лиля Илдусовна – кандидат искусствоведения, профессор, декан факультета татарского музыкального искусства, заведующая кафедрой этномузыкологии, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

#### 10:00 – 10:15 – официальная часть

##### Приветственное слово:

ДУЛАТ-АЛЕЕВ Вадим Робертович – ректор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

##### 📶 Приветствия в адрес участников:

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
- Министерство культуры Республики Татарстан
- Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли
- Белорусская государственная академия музыки
- Казахский национальный университет искусств

#### 10:15 – 12:00 – пленарные доклады

10:15 – 10:30 ВОЛКОВ Дмитрий Валерьевич  
*кандидат искусствоведения, доцент кафедры национальных инструментов народов России Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Республики Марий Эл*

Исполнительство на гусях как объект изучения в искусствоведении: история и современное состояние проблемы

10:30 – 10:45 БЕКИРОВА Дая Надировна  
*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та, председатель Студенческого научного объединения (науч. рук. – д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки Маклыгин А. Л.)*

Фольклорные «загадки» в опере «Намус» Н. Жиганова

- 10:45 – 11:00 СТЕПАНОВА Анастасия Алексеевна  
*Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, студ. 4 курса научно-композиторского факультета (науч. рук. – к. иск., проф. Гилярова Н. Н.)*  
Генезис качельных песен (на примере традиций юго-западных областей России)
- 11:00 – 11:15 БЕХТЕРЕВА Ирина Валерьевна  
*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, студ. 3 курса музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., доц., зав. кафедрой этномузыкологии Лобкова Г. В.)*  
Особенности свадебного напева («сюан гур») в традиции удмуртов Шарканского района Удмуртской Республики
- 11:15 – 11:30 БУТУСОВА Виктория Дмитриевна  
*Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, студ. 2 курса композиторско-музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Харлов А. В.)*  
Из опыта фольклорно-экспедиционной работы Нижегородской консерватории
- 11:30 – 11:45 МАРКОВА Софья Романовна  
*Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, магистрант 1 курса теоретико-дирижерского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Соловьёв И. В.)*  
К проблеме сравнительного изучения натуральных труб: коми юсь пöлян и удмуртский чипчирган
- 11:45 – 12:00 ХАСАНШИНА Айша Азаматовна  
*Уфимский гос. институт искусств, студ. 3 курса музыкального ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Жоссан Н. Ю.)*  
Соната-кубаир Д. Хасаншина: к новым принципам работы с башкирским фольклорным первоисточником

**18 ОКТЯБРЯ**

☞ **Секция 1**

**ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ И БЛИЖНЕГО  
ЗАРУБЕЖЬЯ: ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ**

*Малый зал, 13:00*

Модераторы:

Гумерова Айсылу Тагировна, к. иск., доц.

Аксюбина Юлия Сергеевна, студ. 4 курса теоретико-композиторского ф-та

**Самойлова Лиана Валерьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – д-р иск., проф. Смирнова Е. М.)*

Формульные напевы в традиции закамских татар-кряшен

☞ **Веремеенко Дарья Владимировна**

*Российская академия музыки им. Гнесиных, магистрант 1 курса историко-теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. кафедры этномузыкологии Никитина И. А.)*

Припевания пар как особый жанр молодежной культуры верхнего Пинежья

☞ **Мерзлякова Ольга Леонидовна**

*Российская академия музыки им. Гнесиных, студ. 3 курса историко-теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. кафедры этномузыкологии Никитина И. А.)*

Особенности воплощения тонического стиха в причитаниях нижегородского Поветлужья

**Карась Юлия Александровна**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, студ. 3 курса музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., проф. Теплова И. Б.)*

Жанровые особенности лирических песен Костромской области

☞ **Бычек Валерия Мирославовна**

*Белорусская гос. академия музыки, студ. 3 курса композиторско-музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Прибылова В. М)*

Весенние напевы Белорусского Поозерья: к вопросу реализации ладоинтонационного комплекса «терция с субквартой»

**Зарипова Айсылу Раязовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – д-р иск., проф. Смирнова Е. М.)*

Музыкальная традиция темниковских татар-мишарей: к определению локальной специфики

☎ **Учаева Лидия Аркадьевна**

*Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, магистрант 1 курса вокально-дирижёрского ф-та (науч. рук. – д-р иск., проф. Михайлова А. А.)*

О сохранности калмыцкой протяжной песни «ут дун» в процессе исторического бытования (на примере песни «Сем хамрта парнцс» / «Горбоносые французы»)

☎ **Васляева Екатерина Викторовна**

*Российская академия музыки им. Гнесиных, магистрант 1 курса историко-теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. кафедры этномузыкологии Никитина И. А.)*

Специфика реализации смешанных форм многоголосия в лирических песнях Муромского и Меленковского районов Владимирской области

**Плотников Степан Александрович**

*Удмуртский гос. университет, Институт искусств и дизайна, студ. 2 курса (науч. рук. – д-р иск., доц., проф. кафедры музыкального и сценического искусства Нуриева И. М.)*

Бортничьи напевы в современной удмуртской традиции

**Тройникова Ольга Андреевна**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, студ. 2 курса музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., проф. Теплова И. Б.)*

Напев рода жениха Сюан гур в традиции д. Баграш-Бигра Малопургинского района Удмуртской Республики

**Фёдорова Лиана Валерьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – к. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии Сарварова Л. И.)*

Песенная культура вятских мари (по итогам экспедиции 2022 года)

☎ **Ермак Елена Александровна**

*Белорусская гос. академия музыки, студ. 3 курса, фортепианного и композиторско-музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Баранкевич Л. Ф.)*

Особенности бытования жанра скоморошин на территории Беларуси

**Угрюмова Евгения Викторовна**

*Казанский гос. институт культуры, магистрант 2 курса, ф-т высшей школы искусств (науч. рук. – к. пед. н., доц. Самойлова А. В.)*

Традиционные вечерки (по материалам экспедиционных исследований русских сёл РТ)



☞ **Азиханов Марат Фяритович**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, ассистент-стажёр 2 курса кафедры народного пения и этномузыкологии (науч. рук. – д-р иск., проф. Михайлова А. А.)*

Народная артистка России Е. А. Сапогова: певица и педагог (к 80-летию со дня рождения)

☞ **Ильина Анастасия Ивановна**

*Казанский гос. институт культуры, магистрант 2 курса, ф-т высшей школы искусств (науч. рук. – к. пед. н., доц. Самойлова А. В.)*

К вопросу об обрядовом фольклоре мордвы-каратаи Камско-Устьинского района Республики Татарстан

☞ **Геворкова Екатерина Михайловна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского (науч. рук. – к. иск., проф. Гилярова Н. Н.)*

Календарно-песенный цикл калужско-брянского пограничья

☞ **Секция 2**

**ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:  
ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИЗАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ, СОХРАНЕНИЯ**

*322 ауд., 13:00*

Модераторы:

Макаров Геннадий Михайлович, к. иск., доц.

Давыдов Айнур Шамилович, студ. 3 курса ф-та народных инструментов

☞ **Пэн Чжэн**

*Шанхайская консерватория (Китай), студ. 2 курса, специальность «Теория музыки» (науч. рук. – PhD Ву Цзе)*

Происхождение сурная в древнем Китае

☞ **Агаджанова Джемал Агаджановна**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 4 курса ф-та оркестровых инструментов (науч. рук. – к. иск., ст. преп., зав. кафедрой истории музыки Ачилов А. А.)*

Музыкальные инструменты на археологических памятниках Туркменистана

**Аляутдинов Дамир Ханяфович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

К проблеме классификации традиционных музыкальных инструментов Волго-Уралья

☰ **Ло Сюань**

*Яньбяньский университет, Институт искусств (Китай) магистрант 2 курса (науч. рук. – д-р наук, проф., директор Института искусств Цуй Юйхуа)*

Полевое исследование о корейском национальном музыкальном инструменте дунсяо (на примере города Хуньчунь)

☰ **Айдынкызы Аида**

*Казахская нац. консерватория им. Курмангазы, магистрант 1 курса ф-та традиционного музыкального искусства (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры музыковедения и композиции Недлина В. Е.)*

История реконструированного инструмента прима-кобыз

**Иванов Кирилл Сергеевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Чувашские традиционные музыкальные инструменты: особенности систематизации

☰ **Мурадова Тойбиби Азизовна**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 3 курса ф-та композиции, музыковедения и фортепиано (науч. рук. – ст. преп. кафедры истории музыки Бабаева Л. Ч.)*

Вопросы реконструкции и усовершенствования туркменских национальных инструментов

☰ **Фролова Мария Иосифовна**

*Московский гос. институт культуры, магистрант 1 курса ф-та государственной культурной политики (науч. рук. – к. пед. н., доц. Боронина Е. Г.)*

Бытование шлемовидных гуслей в Нижегородской области. Опыт экспедиций последних лет

☰ **Гилязов Сайдаш Ринатович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – к. иск., доц. Макаров Г. М.)*

Традиционные музыкальные инструменты татар: к проблеме реконструкции

**Баязитов Ильназ Ильгизович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Варган у волго-уральских народов: к проблеме типологии

**Лушина Лилия Анатольевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Чувашские гусли: история и современность

**Мотыгуллин Адель Равилевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. иск., доц. Усов А. А.)*

Совершенствование конструкции балалайки академической традиции на рубеже XX – XXI веков

**Семенов Алексей Владимирович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Чувашская волынка: конструктивные особенности

**Усманова Амина Евгеньевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Мандолина в культуре народов Волго-Уралья: проблемно-тематическое пространство

**Стендовые доклады**

**Ворончихина Ирина Анатольевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Русская домра в Вятской губернии (конец XIX века)

**Ван Юйцянь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. филос. н., доц. Хабибулина Л. Ф.)*

Традиционный музыкальный инструментарий корейской диаспоры Китая

**Галимов Ильфат Ирекович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Гармоника в музыкальной культуре татар

**Борисов Данил Максимович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Домра: проблема происхождения

**Байгужина Гульсария Рамазановна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Башкирский курай: конструктивно-морфологические особенности

**Курбыко Игорь Михайлович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Гитарное и лютневое искусство: особенности взаимодействия

**Дворников Михаил Андреевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Обработки народных мелодий для классической гитары

☞ **Секция 3**

**ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ  
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

*315 ауд., 13:00*

Модераторы:

Сафиуллина Лилия Гарифулловна, к. филол. н., доц.

Михайлова Алеся Андреевна, студ. 1 курса теоретико-композиторского ф-та

**Галеева Гульназ Ильдусовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Скепнер О. В.)*

Музыкальные фестивали направления «World music» как форма культурной коммуникации

☞ **Цао Жуй**

*Яньбяньский университет, Институт искусств (Китай, г. Яньбянь) магистрант 2 курса (науч. рук. – д-р наук, проф., директор Института искусств Цуй Юйхуа)*

Развитие национальной культурной индустрии в контексте сохранения народных традиций

☞ **Язханова Сурай Чарыевна**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 4 курса ф-та композиции, музыковедения и фортепиано (науч. рук. – преп. кафедры истории музыки Атаева Г. А.)*

Женские имена в названиях туркменских народных мелодий

**Антонова Маргарита Вячеславовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Скепнер О. В.)*

Имидж этнической музыкальной группы: особенности формирования (на примере мордовского ансамбля фольклорной музыки «Торама»)

☎ **Хуторова Вера Вячеславовна**

*Казахская нац. консерватория им. Курмангазы, студ. 4 курса ф-та музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин (науч. рук. – ст. преп. кафедры музыковедения и композиции Газизова Л. Ш.)*

Народные ансамбли Алматы: русские народные и казачьи коллективы

**Мирная Раушания Рафисовна**

*Казанский гос. институт культуры, магистрант 1 курса ф-та инноваций и традиций народной художественной культуры (науч. рук. – д-р культурологии, проф. кафедры музыкального искусства Гордеева Т. Ю.)*

Джаз в национальной культуре России: татарский и чувашский этно-джаз

☎ **Мыржусупова Ревекка Ерлановна**

*Казахская нац. консерватория им. Курмангазы, студ. 4 курса ф-та музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин (науч. рук. – ст. преп. кафедры музыковедения и композиции Газизова Л. Ш.)*

Актуализация фольклора в современной поп-музыке Казахстана

**Минуллин Булат Азатович, Ненастин Владимир Олегович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса теоретико-композиторского ф-та; магистрант 1 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – д-р пед. н., проф. Исхакова Р. Р.)*

Фольклор как фактор формирования музыкальной культуры у детей с ОВЗ (на примере деятельности Контактного передвижного музея редких музыкальных инструментов)

**Хусаенова Алсу Маратовна, Арсланова Зиля Зинуровна, Власова Полина Сергеевна**

*Казанский (Приволжский) фед. университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Высшая школа национальной культуры и образования им. Г. Тукая, студ. 5 курса (науч. рук. – к. пед. н., доц. Нургаянова Н. Х.)*

Студенческий научный кружок как форма изучения и популяризации этно-музыкальных традиций народов Поволжья

**Галиуллина Илюза Халитовна**

*Казанский гос. институт культуры, магистрант 2 курса ф-та высшей школы искусств (науч. рук. – к. пед. н., проф. Еникеева А. Р.)*

Сохранение песенного фольклора заинских крышен в Культурном центре им. Я. Е. Емельянова

**Залялеев Азат Фирдусович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Фольклорный инструментальный ансамбль в детской музыкальной школе (на примере ансамбля «Сандугач» ДМШ № 18 им. М. Музафарова г. Казани)

**Мельникова Жанна Владимировна**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, аспирант 3 курса кафедры музыкально-прикладных технологий (науч. рук. – к. иск., доц. Скепнер О. В.)*

Маркетинговый потенциал фольклорного компонента в музыкальном театре

**Носкова Анна Алексеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова студ. 1 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук – к. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии Сарварова Л. И.)*

Фольклорный ансамбль «Духов день» в культурной жизни Казани

**Ваганова Елена Валерьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Нагорнова А. М.)*

Особенности освещения этнографических экспедиций в цифровом пространстве

**Сун Мэйи**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – д-р пед. н., проф. Исхакова Р. Р.)*

Роль китайской титулатуры в развитии национального китайского фольклора

**Стендовые доклады**

**Шайхелова Энже Галимзяновна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. пед. н., доц. Гонтарёв В. Н.)*

Ансамбль «Яшьлек» г. Альметьевска и его роль в пропаганде музыкального фольклора

**Барабанова Мария Александровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Арсёнова Н. В.)*

О деятельности журналиста в условиях музыкально-этнографической экспедиции

**Лебедева Мария Дмитриевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса вокального ф-та (науч. рук. – д-р пед. н., проф. Исхакова Р. Р.)*

Образ семьи в отражении русских фольклорных источников

### **Ци Синью**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – д-р пед. н., проф. Исхакова Р. Р.)*

Специфика выражения лиризма средствами инструмента эрху (на примере народной песни «Лян Чжу»)

### **Кудряшова Арина Евгеньевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Усова О. В.)*

Японские культурные традиции и их влияние на менеджмент организаций искусства

### **У Исян**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса вокального ф-та (науч. рук. – к. филос. н., доц. Хабибулина Л.Ф.)*

Песенный фольклор провинции Сычуань: особенности исполнения на местном диалекте

### **Еремеева Полина Дмитриевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса вокального ф-та (науч. рук. – д-р пед. н., проф. Исхакова Р. Р.)*

Жизненный цикл человека в русском обрядовом фольклоре

### **Овечкина Анна Сергеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Усова О. В.)*

Основные аспекты менеджмента фольклорного коллектива

## **Секция 4**

### **КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В СВЕТЕ ТРАНСЛЯЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОБРАЗОВ И ТЕМ**

*120 ауд., 13:00*

Модераторы:

Шигаева Евгения Юрьевна, к. иск., ст. преп.

Килина Елизавета Ивановна, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та

### **Куликов Кирилл Александрович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – д-р иск., проф. Маклыгин А. Л.)*

Фольклорный мир балетов Бориса Тищенко

**Сухарукова Елизавета Александровна**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, студ. 4 курса музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., проф. Теплова И. Б.)*

Квартеты для мужских голосов на народные темы ор. 47 и ор. 48 в творчестве С. М. Ляпунова

**Щербакова Анастасия Юрьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц., проф. кафедры истории музыки Порфирьева Е. В.)*

Фольклор в вокально-хоровых произведениях И. Стравинского на народные тексты

**Поросятников Никита Владимирович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Шигаева Е. Ю.)*

Национальный колорит в произведении Х. Родриго «Три испанские песни»

**Килина Елизавета Ивановна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц., зав. кафедрой теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Сокольская А. А.)*

Образы итальянской комедии масок в опере Э. В. Корнгольда «Мертвый город»

**Мередова Элия Байрамалиевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Шигаева Е. Ю.)*

Национальный колорит в опере Ж. Бизе «Кармен»

**Шарипов Булат Эркинович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Народные темы в Первой симфонии Г. Малера

**Нестеренко Анастасия Евгеньевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки Маклыгин А. Л.)*

Топос «Глинка и народная песня» в советском кинематографе 1940–1950-х годов



**Андреева Полина Евгеньевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Русские мотивы в фортепианном творчестве Н. Метнера (на примере фортепианных сонат)

**Саляхиева Эвелина Наилевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – д-р иск., доц., проф. кафедры теории музыки Гирфанова М. Е.)*

Хоральная кантата в Германии во второй половине XVIII века

**Черич Анна Денисовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Народные темы в «Татарской рапсодии» для симфонического оркестра А. Лемана

**Егорычева Анна Андреевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Шигаева Е. Ю.)*

Черты грузинского танца хоруми в творчестве С. Цинцадзе

**Юсупова Аида Фаридовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р иск., проф. Бражник Л. В.)*

«Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано»: обработки народных мелодий

**Назметдинова Диана Фаридовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Татарский композитор Фасиль Ахметов: особенности творческого стиля

**Стендовые доклады**

**Лебедева Дина Александровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Национальные черты творчества А. Н. Черепнина

**Ипатьева Мария Владимировна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Национальный колорит в творчестве Карла Давыдова: на примере «Фантазии на русские темы» для виолончели с оркестром

**19 ОКТЯБРЯ**

☞ **Секция 5**

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ**

*Малый зал, 9:00*

Модераторы:

Сарварова Лилия Илдусовна, к. иск., проф.

Озджан София Яшаровна, студ. 3 курса ф-та татарского музыкального искусства

☞ **Артыкбаева Толганай Ризабеккызы**

*Казахский нац. университет искусств, студ. 3 курса ф-та «Музыковедение и фортепиано» (науч. рук. – к. иск., проф. Малдыбаева Р. С.)*

Суфийская поэзия в традиционной казахской музыке

**Озджан София Яшаровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – к. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии Сарварова Л. И.)*

Феномен свадебных инструментальных ансамблей крымских татар и их роль в сохранении этнической музыкальной традиции

**Чижова Юлия Сергеевна**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова студ. 3 курса музыковедческого ф-та (науч. рук. – к. иск., доц., проф. кафедры этномузыкологии Попова И. С.)*

Троицкие хорорывы Селтинского района Удмуртской Республики: к проблеме реконструкции хореографического движения

**Сурчакова Декабрина Андреевна**

*Удмуртский гос. университет, Институт искусств и дизайна, студ. 3 курса (науч. рук. – д-р иск., доц., проф. кафедры музыкального и сценического искусства Нуриева И. М.)*

Удмуртские песни в наследии Кузубая Герда: по материалам Фонограмм-архива Института русской литературы (Пушкинский Дом)

☞ **Перминова Вера Валерьевна**

*Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, студ. 2 курса теоретико-дирижерского ф-та (науч. рук. – ст. преп. кафедры музыки финно-угорских народов Швецова В. А.)*

История «Всефинляндского Песенного праздника» (конец XIX – начало XXI в.)

☞ **Ёвбасаров Кувват Кервенович**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 3 курса ф-та композиции, музыковедения и фортепиано (науч. рук. – ст. преп. кафедры истории музыки Гурбанова Д. А.)*

Жанровые разновидности в репертуаре туркменских бахши-дастанчи

☞ **Адилжанова Жансулу Адилжановна**

*Казахская нац. консерватория им. Курмангазы студ. 4 курса ф-та музыковедения, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин (науч. рук. – PhD, доц. Бердыбай А. Р.)*

Музыкально-стилевые особенности дастана «Мухаммед-Ханафия» (на примере первого макама)

☞ **Мамедзаде Фатима Нусратовна**

*Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, студ. 3 курса историко-теоретического ф-та (науч. рук. – PhD, доц. Мамедова А. Р.)*

Композиторы – собиратели и исследователи музыкального фольклора

**Фаттахудинова Ирина Сергеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – к. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии Сарварова Л. И.)*

Сборники татарского музыкального фольклора (2000 – 2020 годы)

☞ **Оганнисян Мариам Мкртичовна**

*Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – д-р иск., доц. Демина В. Н.)*

Особенности богослужбной традиции донских приходов Армянской Апостольской церкви

☞ **Беляева Татьяна Николаевна**

*Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, студ. 3 курса теоретико-дирижёрского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Соловьев И. В.)*

Рунические жанры в репертуаре Юсси Хуовинена: к вопросу о современном контексте бытования

**Теняев Сергей Игоревич**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, Высшая школа иностранных языков и перевода, студ. 4 курса (науч. рук. – к. пед. н., доц. Соловьева Е. Г.)*

Духовные стихи, записанные в Пензенской области

☎ **Кадырова Гульшат Хайытназаровна**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 5 курса ф-та композиции, музыковедения и фортепиано (науч. рук. – ст. преп. кафедры истории музыки Литвина Т. Я.)*

Туркменский фольклорный танец куштдепди: происхождение и современные формы бытования

☎ **Ван Пэй**

*Яньбяньский университет, Институт искусств (Китай) магистрант 2 курса (науч. рук. – д-р наук, проф., директор Института искусств Цуй Юйхуа)*

Полевое исследование об Ариране, современных корейских народных песнях, в Яньбяньском корейском автономном округе

**Сорокина Анастасия Валерьевна**

*Казанский гос. институт культуры, студ. 3 курса ф-т высшей школы искусств (науч. рук. – к. пед. н., доц. Самойлова А. В.)*

Русский свадебный обряд Чистопольского района Республики Татарстан (по материалам фольклорно-этнографической практики студентов КазГИК)

**Стендовые доклады**

**Галимулина Алсу Васильевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Хайрутдинова Д. Ф.)*

Поэтическая символика песен народов коми

**Го Личжон**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса вокального ф-та (науч. рук. – к. филос. н., доц. Хабибулина Л. Ф.)*

Традиционный музыкальный фольклор провинции Ганьсу

**Ма Синь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. филос. н., доц. Хабибулина Л. Ф.)*

Музыкальный фольклор в свадебных обрядах этнических меньшинств провинции Гуанси

**Гудубаева Наргиз Айтмааракровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Хайрутдинова Д. Ф.)*

Некоторые особенности жанрового облика бурятского песенного фольклора

**Шамсумухаметова Рамиля Илдаровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – д-р иск., проф. Смирнова Е. М.)*

Музыкально-поэтическая традиция татар Оренбургской области (по итогам экспедиции 2022 года)

**Ветошкина Виктория Вадимовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Хайрутдинова Д. Ф.)*

Фольклористы Удмуртии и их труды в контексте развития отечественной этномузыкологии

☞ **Секция 6**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА  
В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ**

*Ауд. 315, 9:00*

Модераторы:

Маклыгина Анна Александровна, к. иск., ст. преп.

Бекирова Дая Надировна, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та

☞ **Алиева Улдуз**

*Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, студ. 4 курса историко-теоретического ф-та (науч. рук. – PhD, проф. кафедры истории музыки Ахундова-Дадашзаде З. А.)*

Восток сквозь призму минимализма

☞ **Дурдыева Гульджемал Хыдыровна**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 4 курса ф-та композиции, музыковедения и фортепиано (науч. рук. – к. иск., доц. кафедры теории музыки Осипова Е. П.)*

Национальные черты музыкального языка в инструментальном творчестве Д. Курбанклычевой

**Зорина Софья Викторовна**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса дирижерско-хорового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Гумерова А. Т.)*

Удмуртская народная песня в творчестве Д. С. Васильева-Буглая

☞ **Абдулаева Сабина Айнуллаховна**

*Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, студ. 4 курса историко-теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – д-р иск., доц. Демина В. Н.)*

Образы Дагестана в творчестве М. М. Кажлаева

☞ **Алиярзаде Фидан**

*Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, студ. 4 курса историко-теоретического ф-та (науч. рук. – PhD, доц. кафедры истории музыки Пазычева И. В.)*

Ашыгсайагы в творчестве азербайджанских композиторов

☞ **Ма Цзунвэй**

*Белорусская гос. академия музыки, аспирант 2 курса кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики (науч. рук. – к. иск., проф. кафедры хорового дирижирования Герасимович С.С.).*

Ритмическое преобразование мелодического оригинала как прием работы над народной песней (на примере «Течет маленькая речка» Лю Е и Лю Сяогэн)

**Смирнова Эльза Олеговна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Шигаева Е. Ю.)*

Фольклор в творчестве Б. Мартину

☞ **Аннамередова Акнур Бегенчевна**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 4 курса ф-та композиции, музыковедения и фортепиано (науч. рук. – ст. преп., зав. кафедрой теории музыки Аннагылыджова Ш. Т.)*

Претворение характерных черт туркменской народной музыки в творчестве Р. Реджепова на примере оперы «Гёроглы»

☞ **Казимзаде Гюльнур Гярай**

*Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, студ. 3 курса историко-теоретического ф-та (науч. рук. – PhD, доц. кафедры истории музыки Пазычева И. В.)*

Азербайджанская народная песня «Галанын дибинде» в творчестве русских композиторов

☞ **Фан Мэнчжунюань**

*Бакирский гос. педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт педагогики, аспирант 1 курса*

Подражание звучанию гуциня в фортепианном сочинении Ван Цзяньчжуна «Три полосы цветущей сливы»

☞ **Бахшалиева Нарындж Октай гызы**

*Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, студ. 2 курса историко-теоретического ф-та (науч. рук. – к. иск., проф. кафедры хорового дирижирования Мамедова Л. М.)*

Золтан Кодай «Венгерский Псалом»

**Чжу Ияо**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – доц., к. иск. Гумерова А. Т.)*

О претворении ладоинтонационных особенностей китайской народной музыки в фортепианном творчестве Чжу Цзяньэр (на примере сочинения «Текущая вода»)

☰ **Чжан Футун**

*Бакирский гос. педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт педагогики, аспирант 1 курса*

Сюита Ван Цзяньчжуна «Пять юньнанских народных песен» как образец жанра обработки в китайской фортепианной музыке

**Рахматулина Дина Галиевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса дирижерско-хорового ф-та (науч. рук. – доц. Рогов Д. А.)*

Обработки песен сибирских татар в творчестве А. С. Ключарёва

**Стеновые доклады**

**Мэн Цзывэй**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Фань Цзуинь «Теория и способы гармонизации в китайских пентатонных ладах»: историческое значение труда

**Лин Кэ**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Садыкова Л. А.)*

Музыкальные традиции Синьцзяна и их претворение в произведениях китайских композиторов

**Юе Минци**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Гумерова А. Т.)*

Пентакорды в фортепианной музыке Ван Цзяньчжуна

**Гун Фан**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Усова О. В.)*

Ван Лисань. Обработка для фортепиано китайской народной песни «Лан Хуа Хуа – прекрасная девушка»

**Мао Чжисюань**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант ф-та музыкально-инструментального искусства (науч. рук. – к. иск., доц. Усова О. В.)*

Сборники китайских народных песен Ли Инхя

**Жэнь Вэйхуа**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса фортепианного ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Усова О. В.)*

Национальные особенности китайских фортепианных концертов

**Червоных Александра Владимировна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. пед. н., доц. Гоптарёв В. Н.)*

Обработки народных мелодий Виталия Харисова в репертуаре гитаристов

📶 **Секция 7**

**ТРАДИЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

*Ауд. 322, 9:00*

Модераторы:

Яковлев Валерий Иванович, д-р ист. наук, проф.

Давыдов Айнур Шамилович, студ. 3 курса ф-та народных инструментов

📶 **Ильина Анна Ивановна**

*Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, студ. 4 курса теоретико-дирижёрского ф-та (науч. рук. - к. иск., доц. Соловьев И. В.)*

Крезь в шошминской традиции удмуртов (по материалам свадебных наигрышей В. В. Романовой)

**Тихомирова Дарина Сергеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Музыкальные инструменты в свадебных обрядах русских Вологодской области

📶 **Серхенова Гульбахар Шыхмырадовна**

*Туркменская нац. консерватория им. М. Кулиевой, студ. 4 курса ф-та композиции, музыковедения и фортепиано (науч. рук. – ст. преп., зав. кафедрой истории музыки Якубова Б. Б.)*

Туркменский дутар и его популяризация в современной туркменской культуре

**Галимзянов Ильсаф Равильевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Коллекция гармоник Файзуллы Туишева: к вопросу сохранности

📶 **Ермолаева Анастасия Игоревна**

*Российская академия музыки им. Гнесиных, студ. 4 курса (науч. рук. – к. иск., доц. Волков Д. В.)*

Основные этапы творчества ансамбля «Купина»: трансформация инструментального состава



☞ **Чиркова Елизавета Олеговна**

*Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, студ. 3 курса теоретико-дирижёрского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Соловьёв И. В.)*

Продольные обертоновые флейты узыгыумы и отика полян в музыкальной традиции удмуртов и коми: к вопросу об исполнительской специфике

**Данилов Антон Алексеевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. иск., доц. Усов А. А.)*

О некоторых особенностях исполнения приема «дробь» на балалайке

☞ **Караш Назира Канагаткызы**

*Казахская нац. консерватория им. Курмангазы, магистрант 2 курса ф-та музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин (науч. рук. – PhD, доц. Бердыбай А. Р.)*

Основные этапы изучения домбровых кюев Жетысу

**Шарафаненко Арина Владимировна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Традиции исполнительства на народных инструментах в Ансамбле народной музыки «СмоРодина»

☞ **Варанкина Виктория Михайловна**

*Казанский гос. институт культуры, магистрант 1 курса ф-та высшей школы искусств (науч. рук. – к. пед. н., доц. Додонова С. Г.)*

Роль народных мелодий в формировании репертуара для домры

**Рафигуллин Рустам Равилевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Татарские традиционные музыкальные инструменты в работах фольклориста М. Н. Нигмедзянова

**Курбатова Александра Сергеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р иск., проф. Бражник Л. В.)*

Программа «Танцы народов мира» в репертуаре Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов

**Давыдов Айнур Шамилевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – ст. преп. кафедры баяна и аккордеона Хамидуллин А. Д.)*

Традиционные музыкальные инструменты в звучании фольклорного ансамбля кряшен Республики Татарстан «Бермянчек»

### **Салихов Ридаль Нагимович**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Высшая школа национальной культуры и образования им. Г. Тукая, студ. 5 курса (науч. рук. – к. пед. н., доц. Нургаянова Н. Х.)*

Методические аспекты обучения игре на традиционных духовых инструментах в системе дополнительного образования

### **Дудкин Ильназ Ильгизарович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. пед. н., доц. Гонтарёв В. Н.)*

Национальные оркестры Волго-Уралья: особенности формирования инструментального состава

## **Стендовые доклады**

### **Цвиркун Денис Янович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

К вопросу изучения ансамблевого исполнительства на традиционных инструментах в Удмуртии

### **Ли Вэньцзинь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. филол. н., доц. Хабибулина Л. Ф.)*

Значение флейты дидзи в фольклоре Китая

### **Султан Бейбарс Нурланулы**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Шигаева Е. Ю.)*

Народные инструменты Казахстана

### **Жупило Олег Анатольевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Файзулла Туишев – выдающийся татарский исполнитель на гармониках (на материале каталога «Музыкальные инструменты Национального музея Республики Татарстан»)

### **Леонтьев Семен Георгиевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)*

Гармоника в традиционной культуре чувашей д. Нижние Челны Нурлатского района Республики Татарстан

## Секция 8

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Ауд. 120, 9:00

Модераторы:

Сокольская Анна Александровна, к. иск., доц.  
Бекирова Дая Надировна, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та

**Колебанова Ольга Дмитриевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Хасанова А. Н.)*  
Зульфья Раупова: «Pentatango»

**Веретельный Иван Олегович**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер кафедры струнных народных инструментов (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Садыкова Л. А.)*

О методах претворения характерных черт народной музыки в «Русском концерте» для гитары с оркестром И. В. Рехина

**Минчук Анна Игоревна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*  
Скрипичное творчество Газизы Жубановой в контексте казахской профессиональной музыкальной культуры

**Туксанбетова Жанель Ерболовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – доц., к. иск. Агдеева Н. Г.)*  
Темир Ткишев. Обработки казахских народных песен для гобоя в контексте исполнительства на гобое в Казахстане

**Захаров Игорь Ньургустанович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер кафедры специального фортепиано (науч. рук. – к. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки, проф. Хадеева Е. Н.)*  
Якутский фольклор в творчестве Кирилла Герасимова

**Терехова Елизавета Николаевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 теоретико-композиторского факультета (науч. рук. – к. иск., доц., Хайрутдинова Д. Ф.)*  
Эпические образы поэмы Кул Гали «Кысса-и Йусуф» в балете «Сказание о Йусуфе» Л. Любовского

**Кренева Любовь Николаевна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Шириева Н. В.)*

Русские народные песни Вятского края в творчестве Владислава Гребёнкина

**Николаева Анна Андреевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., проф. Порфирьева Е. В.)*

Фольклорные истоки творчества Александра Корепанова

**Цветкова Татьяна Сергеевна**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. рук. – проф., зав. кафедрой музыкального театра Заппарова А. И.)*

Фольклорные традиции в хоровых номерах оперы-колядки Е. В. Анисимовой «Ночь перед Рождеством»

**Чубаров Александр Юрьевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Шигаева Е. Ю.)*

Фольклор в творчестве В. Семенова

**Собянина Елизавета Сергеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Алмазова Т. А.)*

Ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья кыя»: интерпретация фольклора в XXI веке

**Лубсанова Саран Викторовна**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. кафедры музыкально-прикладных технологий Иванова Т. Ю.)*

Современные интерпретации бурятского фольклора на оперной сцене (на примере этнической рок-оперы «Бальжан-хатан» С. Жалцановой-Дмитриевой)

**Чжоу Лян**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер 2 курса кафедры концертмейстерства (науч. рук. – к. филос. н., доц. Левашиёва Е. В.; к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Шигаева Е. Ю.)*

Концепция «Три красоты» в традиционном китайском искусстве и ее преломление в современной композиторской музыке

### **Петрова Надежда Вячеславовна**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики (науч. рук. – к. иск., доц. Загидуллина Д. Р.)*

Фольклор синьцзянского стиля в творчестве китайских композиторов

## **Стендовые доклады**

### **Исламова Розалия Зуфаровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 5 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Агдеева Н. Г.)*

Леонид Гуревич – представитель уральской композиторской школы

### **Хайрутдинова Диана Эльдаровна**

*Кёльнская высшая школа музыки и танца (Германия), магистрант 2 курса ф-та музыковедения (науч. рук. – д-р, проф., зав. кафедрой музыковедения Якобсхаген А.)*

«Голос движущихся образов»: французская, русская и немецкая цитаты в музыке Эдмунда Майзеля к фильму «Броненосец Потёмкин»

### **Чжоу Чженьчжен**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального ф-та (науч. рук. – Загидуллина Д. Р.)*

«Сюита в стиле Яньхуан» Бао Юанькая: использование китайского фольклора в симфонической музыке

### **Сюй Лан**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер 2 курса кафедры специального фортепиано (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Садыкова Л. А.)*

Фортепианная сюита «Пять народных песен Юньнани» как пример обработки фольклорного материала в творчестве Ван Цзяньчжуна

### **Янь Кай**

*Казанская гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса оркестрового ф-та (науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Садыкова Л. А.)*

О роли народных песен в творчестве Ма Сыцуна

### **Гарифуллина Лилия Ринатовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. кафедры музыкально-прикладных технологий Иванова Т. Ю.)*

Интерпретация фольклора в современном искусстве на примере проектов «Узгәреш жиле» и «Сак-Сок»

**Круглый стол**  
**ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**  
**ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

*Органный зал, 15:30*

**Модераторы**

РАХМАТУЛЛИН Рустем Гусманович, заведующий кафедрой татарской музыки, доцент, заслуженный артист Республики Татарстан

САРВАРОВА Лилия Илдусовна, заведующая кафедрой этномузыкологии, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

15:30	Вступительное слово, приветствие участникам круглого стола	ХАЙРУТДИНОВА Дилия Флюоровна <i>кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной деятельности и вопросам развития Казанской консерватории, заслуженный работник культуры Республики Татарстан</i>
15:35	Вступительное слово, приветствие участникам круглого стола	ВОЛКОВ Дмитрий Валерьевич <i>кандидат искусствоведения, доцент кафедры национальных инструментов народов России РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист Республики Марий Эл</i>
15:40	О деятельности оркестра «Татарика»: из опыта работы	ХАЛИТОВ Ринат Арифуллович <i>руководитель оркестра «Татарика», проректор по учебной и воспитательной работе Казанской консерватории, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан</i>
15:45	Обучение на традиционных инструментах: проблемы и перспективы	РАХМАТУЛЛИН Рустем Гусманович <i>заведующий кафедрой татарской музыки Казанской консерватории, доцент, заслуженный артист Республики Татарстан</i>
15:55	Марийские гусли как воплощение этнотембровых ценностей	АКСЮБИНА Юлия Сергеевна <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц., Маклыгина А. А.)</i>

16:05	Скрипичные наигрыши в репертуаре смоленского музыканта Афанасия Гапеевича Солодкова	ФАЙЗРАХМАНОВА Софья Нурулловна <i>Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, студ. 2 курса музыковедческого ф-та (науч. рук. – преп. кафедры этномузыкологии Крылов К. А.)</i>
16:15	Гармоника в Татарстане: особенности обучения на инструменте	ГИНИЯТОВ Рамазан Альбертович <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – к. иск., доц., зав. кафедрой этномузыкологии Сарварова Л. И.)</i>
16:25	Наигрыши ритуального обхода полей на шўвыр. К вопросу функционирования в традиции сернурской группы луговых мари	ДАНИЛОВА Елена Владимировна <i>Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, студ. 4 курса теоретико-дирижерского ф-та (науч. рук. – к. иск., доц. Соловьев И. В.)</i>
16: 35	Жанр обработки народных мелодий в репертуаре для балалайки	СОКОЛОВ Дмитрий Андреевич <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – доц., к. иск. Усов А. А.)</i>
16: 45	Яков Андреевич Эшпай – выдающийся исследователь марийских народных музыкальных инструментов	КОЗЛОВА Анна Валентиновна <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – д-р ист. н., проф. Яковлев В. И.)</i>
16: 55	Вклад Рагде Халитова в развитие татарской этноорганологии (к 80-летию со дня рождения)	САФИНА Камиля Ильнарловна <i>Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Высшая школа национальной культуры и образования им. Г. Тукая, студ. 5 курса (науч. рук. – к. пед. н., доц. Нургаянова Н. Х.)</i> Вклад Рагде Халитова в развитие татарской этноорганологии (к 80-летию со дня рождения)
17:05	Русская домра и тюркская думбра. Интеграция народных инструментов в современное музыкальное искусство	ХАМЕТОВА Айгуль Зельфирловна <i>Казанский гос. институт культуры, магистрант 1 курса ф-та высшей школы искусств (науч. рук. – к. пед. н., доц. Додонова С. Г.)</i>

17:15	Подведение итогов круглого стола	САРВАРОВА Лилия Илдусовна <i>заведующая кафедрой этномузыкологии, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан</i>
-------	----------------------------------	---

### Приглашенные участники круглого стола

**ЯКОВЛЕВ Валерий Иванович**

*доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации*

**УСОВ Артём Александрович**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных народных инструментов Казанской консерватории, лауреат российской Премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства в 2022 году*

**МАРКОВА Софья Романовна**

*Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, магистрант 1 курса теоретико-дирижерского ф-та*

**РАФИГУЛЛИН Рустам Равилевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 4 курса ф-та народных инструментов*

**САЛИХОВ Ридадь Нагимович**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Высшая школа национальной культуры и образования им. Г. Тукая, студ. 5 курса*

**ДАНИЛОВ Антон Алексеевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса ф-та народных инструментов*

**ВАРАНКИНА Виктория Михайловна**

*Казанский гос. институт культуры, магистрант 1 курса ф-та высшей школы искусств*

**БАЯЗИТОВ Ильназ Ильгизович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов*



МОТЫГУЛЛИН Адель Равилевич

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса ф-та народных инструментов*

ТИХОМИРОВА Дарина Сергеевна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 2 курса ф-та народных инструментов*

СОКОЛОВ Михаил Владимирович

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов*

ДАВЫДОВ Айнур Шамилович

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. 3 курса ф-та народных инструментов*