

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик  
учебного плана по направлению подготовки  
070702.65 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА**

**Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

**Базовая часть**

История

Философия

Иностранный язык

Эстетика и теория искусства

Русский язык и культура речи

История русской и зарубежной литературы

Основы права

Авторское право

Основы менеджмента

**Вариативная часть**

Технический английский язык

**Общепрофессиональный цикл**

**Базовая часть**

Основы прикладной математики

Основы физики и электроники

История звукозаписи

Цифровые аудиотехнологии

История оркестровых стилей

Чтение партитур

История музыки (зарубежной, отечественной)

Гармония

Музыкальная форма

Фортепиано

Полифония

Инструментоведение

Инструментовка

Сольфеджио (тембровое)

История искусства

**Вариативная часть**

История татарской музыки

Основы научных исследований

**Дисциплины по выбору**

Массовая музыкальная культура

История эстрадно-джазовой музыки

**Профессиональный цикл**

**Базовая часть**

Звукорежиссура  
Звукозапись в студии  
Слуховой анализ  
Акустические основы звукорежиссуры  
Музыкальная акустика  
Оборудование студий звукозаписи  
Развитие технического слуха  
Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля  
Мастерство монтажа звука  
Технология сведения многодорожечных фонограмм  
Технология концертного звукоусиления  
Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении  
Реставрация фонограмм  
Методика преподавания профессиональных дисциплин  
Музыкальная педагогика и психология  
Безопасность жизнедеятельности  
**Вариативная часть**  
Музыка в структуре медиатекста  
Постпродакшн  
**Дисциплины по выбору**  
Основы медиа- (кино) музыки  
Электронная и компьютерная музыка  
Основы интерпретации  
Основы продюсирования аудиопроизводства  
Физическая культура  
**Практика**  
Педагогическая практика  
Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи  
Практика в студии звукозаписи

## **История**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь** осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**владеть** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 3-4 семестр

## Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

**Задачей** дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть** основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 24 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык

практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## Эстетика и теория искусства

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

**Задачей** дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду

других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **Русский язык и культура речи**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **История русской и зарубежной литературы**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является формирование у студента знаний об основных этапах и направлениях русской и зарубежной литературы.

Задачами дисциплины является изучение и анализ основных литературных произведений различных эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков; **уметь** осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, отраженными, в том числе, и в литературных произведениях;

**владеть** навыками целостного осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## Основы права

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является формирование у студента знаний в области права, формирование у будущего специалиста способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства.

**Задачами** дисциплины является формирование систематизированных знаний о законах, о правах человека, изучение основных нормативно-правовых актов РФ, получение необходимых знаний и представлений об основных отраслях права.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** роль государства и права в жизни общества, основные правовые системы современности, отрасли права, международное право как особую систему права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации, основы гражданского, административного, семейного, трудового, экологического, уголовного, экологического права, особенности правового регулирования будущей профессиональ-



ной деятельности, правовые основы защиты государственной тайны, законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны;

**уметь** собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности, изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе, применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности; **владеть** основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 3 семестр.

### Авторское право

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов. Кроме того, студенты должны владеть законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

**Задачей** дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специ-

альные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки объекта авторского права, творческий характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами); виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально-драматические произведения, мелодия, аранжировка, оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения); принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений; субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов);

**владеть** нормами законодательства в области авторского права.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 4 семестр.

## Основы менеджмента

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является изучение управленческих ситуаций и способов принятия управленческих решений в организациях (учреждениях) культуры.

**Задачей** дисциплины является ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента, формирова-

ние у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации, изучение основ производственного менеджмента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы становления менеджмента, теоретические подходы основных школ менеджмента, особенности принципов и методов управления в ведущих странах мира, основные методы анализа деловой среды организации, наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение, принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда, методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска;

**уметь** анализировать конкретные управленческие ситуации и предлагать способы решения возникающих проблем в организации, осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров, создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений;

**владеть** навыками системного мышления, методами принятия управленческих решений, практическими знаниями, помогающими осуществлять своевременные и гибкие изменения в организации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 5 семестр.

#### Технический английский язык

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 5-8 семестры.

#### Основы прикладной математики

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по специальности и для последующего освоения курса «Основы физики и электроники».

**Задачами** дисциплины является освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности, изучение основных положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основные математические понятия элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье); основные законы, описывающие; поведение колебательных систем и

**уметь** выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач;

**владеть** навыками решения математических задач, широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 6 часов, время изучения – 1 семестр.

## **Основы физики и электроники**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом знаниями в области физики и электроники, необходимыми для понимания акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.

**Задачами** дисциплины является изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств;

**уметь** выполнять простейшее описание этих процессов;

**владеть** знаниями физических процессов, происходящих при возбуждении и распространении акустических волн, знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2-4 семестры.

### **История звукозаписи**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области истории возникновения и развития звукозаписи.

Задачами дисциплины является формирование знаний о роли звукорежиссуры в современной музыкальной культуре, основных этапах становления и развития звукозаписи, предпосылках появления основных звуковых форматов и технологий.

В результате освоения дисциплины «История звукозаписи» студент должен

**знать** историю звукозаписи, предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий, развитие технических возможностей для осуществления звукозаписи;

**уметь** разбираться в этапах развития звукозаписи;

**владеть** знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новыми стандартами и форматами, основными профессиональными понятиями, необходимыми в дальнейшей практической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 6 часов, время изучения – 1-2 семестр.

### **Цифровые аудиотехнологии**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями в области принципов функционирования цифровых аудиоустройств, навыками грамотного использования разнообразной цифровой аудиотехники, формирование глубокого понимания принципов функционирования цифровых аудиоустройств.

**Задачами** дисциплины является формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий, воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространённых в мировой звукорежиссёрской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встре-

чающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.

В результате освоения дисциплины «Цифровые аудиотехнологии» студент должен освоить цифровую аудиотехнику, работать во всех распространённых компьютерных программно-аппаратных комплексах. Для этого необходимо

**знать** теоретические основы функционирования цифровой аудиотехники, принципы работы цифровых аудиоустройств, особенности работы различных компьютерных аудиопрограмм;

**уметь** настраивать и успешно использовать цифровое аудиооборудование, выполнять стандартные задачи работы со звуком в любом распространённом программно-аппаратном комплексе;

**владеть** практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе Apple Macintosh и PC.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **История оркестровых стилей**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствование музыкальных инструментов,

**Задачей** дисциплины является изучение обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов, взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловая роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** особенности оркестров различных исторических периодов, стили национальных школ, индивидуальные стили композиторов, роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления;

**уметь** проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления, выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности;

**владеть** навыками применения названных теоретических знаний и умений в практической деятельности звукорежиссера.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 1 семестр.

### Чтение партитур

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

В результате изучения дисциплин студент должен **знать** оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и на-



циональных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при её исполнении на фортепиано;

**уметь** ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредитов (72 часа), аудиторная работа – 12 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **История музыки (зарубежной, отечественной)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является изучение структуры музыкального произведения, его образного строя, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

**Задачей** дисциплины является изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, гармонии в музыкальной композиции, выразительного значения гармонии, гармонии различных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX века (хроматическая тональность, модальность, атональность, тотальный сериализм и алеаторика).

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен **знать** элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать генерал-бас, применять законы гармонического сочетания в последовании, использовать приемы композиции в различных техниках музыки XX века;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## Музыкальная форма

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

**Задачей** дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная форма» студент должен

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности), соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского(редакторского) нотного текста, навыками использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **Фортепиано**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** изучения данной дисциплины является ознакомление с музыкальной литературой различных жанров, стилей, направлений, эпох.

**Задачей** является приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» студент должен **знать** образцы музыкальных стилей, жанров, произведения для различных инструментальных, вокальных, хоровых составов; **уметь** исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров (в том числе, переложения), читать с листа музыкальные произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

**владеть** художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## Полифония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой, воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе инструментальной музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века, развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

**Задачей** дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей исполнительского репертуара, представленного инструментальными полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

**уметь** проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, свободно пользоваться соответст-

вующей профессиональной лексикой и терминологией, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

**владеть** навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## Инструментоведение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является изучение инструментов современного симфонического оркестра, оркестров народных, духовых инструментов и эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

**Задачей** дисциплины является научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, ознакомить с возможностями использования изучаемых инструментов, эволюции в конструкции инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты симфонического и оперного оркестра, их тембровые качества и технические возможности, специфические

приемы звукоизвлечения, классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний, основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов;

**уметь** свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 2 семестр.

## **Инструментовка**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является подготовка музыкантов-специалистов нового типа, владеющих всеми видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном мире, осознание молодыми аранжировщиками, музыковедами и звукорежиссерами особого значения электронной и компьютерной музыки в современной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

**Задачей** дисциплины является изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-



компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию студентами собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате освоения дисциплины «Инструментовка» студенты должны

**знать** основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

**уметь** ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; - анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 12 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### Сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В **задачи** дисциплины входит воспитание музыкального слуха с помощью пения, записи диктантов, слухового анализа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

**уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **История искусства (изобразительного, театра, кино, архитектуры)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и

технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 20 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **История татарской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными **задачами** курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 8 семестр.

### **Основы научных исследований**

**Целью** дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; составлять и оформлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 9-10 семестры.

### **Массовая музыкальная культура**

**Цели и задачи** освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей; ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры; воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

**уметь** анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

**владеть** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 10 часов, время изучения – 7 семестр.

### **История эстрадно-джазовой музыки**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 10 часов, время изучения – 7 семестр.

### **Звукорежиссура**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса «Звукорежиссура» является обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соот-

ветствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

**Задачей** дисциплины является обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;

**уметь** мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI;

**владеть** базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 32 кредита (1152 часа), аудиторная работа – 118 часов, время изучения – 1-10 семестры.

### **Звукозапись в студии**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является обучение студента всем аспектам практической работы специалиста-звукорежиссера, навыкам работы в студиях звукозаписи.

**Задачами** дисциплины является овладение навыками практической работы, основами монтажной практики (распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основа коммутации звукового оборудования, настройка и тестирование аналоговых магнитофонов), в задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

**уметь** настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство действиями технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

**владеть** навыками осуществления записи в студии, трансляций из концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, технологией творческого процесса звукорежиссера, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 25 кредитов (900 часов), аудиторная работа – 102 часа, время изучения – 2-10 семестры.

## **Слуховой анализ**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

**Задачами** дисциплины является развитие слуха звукорежиссера, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта-звукорежиссера, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров, владеть особенностями технологии проведения записи; знать микрофонные расстановки, системы, характеристики их направленности.

В результате освоения дисциплины «Слуховой анализ» студент должен **знать** основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола), особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

**уметь** производить экспертную оценку фонограмм, оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения, ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов, определять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления;

**владеть** эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 кредитов (720 часов), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1-9 семестры.

### **Акустические основы звукорежиссуры**



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**Задачами** дисциплины является изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик, освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах, изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками, изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах, ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.), основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений, основные принципы построения электроакустической аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера), основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения, требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания, принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео,

пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

**уметь** пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.), правильно интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры, применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта, конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

**владеть** навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 3-6 семестры.

### Музыкальная акустика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является изучение особенностей явлений музыкальной акустики, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.

**Задачами** дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера, изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи, ознакомление с основными процессами звукообразования и

акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания, формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы, изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений, ознакомление с закономерностями формирования субъективных характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки, изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов, ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов, принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса, основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.;

**уметь** использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов, применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

**владеть** теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **Оборудование студий звукозаписи**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

**Задачами** дисциплины является изучение основных физических процессов, используемых в аудио индустрии; изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок, ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками, правилами эксплуатации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления, конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука; уметь настроить аппарат для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;

**уметь** осуществить диагностику проблем в тракте звукопередачи, адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках;

**владеть** структурой звукозаписывающей студии, устройствами основных приборов для осуществления записи (пульт, микрофон, громкоговорители, головные телефоны, процессоры эффектов, приборы динамической обработки, носители информации, патч-панели), знаниями распайки проводов, и их особенностей, навыками коммутации профессионального студийного оборудования, навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 3-6 семестры.

### **Развитие технического слуха**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограммы, освоение принципов работы процессоров динамической обработки сигнала.

**Задачами** дисциплины является выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ и степени динамической обработки сигнала.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** определение АЧХ, разделение АЧХ на различные полосы, степень компрессии звука, наличие нелинейных искажений, различные виды шумов; **уметь** определять на слух любые изменения АЧХ, степень компрессии звука, наличие нелинейных искажений, степень динамической обработки сигнала; **владеть** навыками определения на слух технических параметров фонограммы, принципами работы приборов динамической обработки сигнала.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 12 часов, время изучения – 3-6 семестры.

### **Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является подготовка специалиста в области звукорежиссуры, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля, монтажа и наложения шумов и музыки.

**Задачей** дисциплины является постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основы коммутации оборудования, технологию расстановки микрофонов для записи, программы для монтажа звука;

**уметь** составить монтажный лист на записи, осуществить монтаж записи авторского текста или сцен, грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения;

**владеть** практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме, практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1-3 семестры.

### **Мастерство монтажа звука**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов.

**Задачами** дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе».

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** технологию монтажной практики, основы коммутации оборудования, программы для монтажа звука;

**уметь** осуществить монтаж музыкального произведения, составить монтажный лист;

**владеть** практическими навыками ведения «монтажного листа», практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 20 часов, время изучения – 5-8 семестры.

### Технология сведения многодорожечных фонограмм

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является подготовка специалистов в области технологии создания современных фонограмм, владеющих практическими навыками сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

**Задачами** дисциплины является изучение специфики сведения фонограмм, обучение технологии сведения фонограмм в stereo и surround форматах, ознакомление с различными приемами сведения многодорожечных фонограмм, формирование практических навыков сведения многодорожечных фонограмм, раскрытие технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки, формирование знаний о технических требованиях при сведении многодорожечных фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround), коммутацию различных приборов обработки сигнала, требования к выходному уровню сигнала, специфику сведения музыки различных жанров, программное обеспечение;

**уметь** правильно коммутировать приборы обработки сигнала, сводить различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround) с учетом художественного замысла автора, пользоваться различными приборами обработки сигнала;

**владеть** теоретической базой знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, технологией сведения многодорожечных фонограмм, навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 7-10 семестры.

## Технология концертного звукоусиления

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом технологии концертного звукоусиления музыки различных жанров, приобретение практических навыков.

**Задачами** дисциплины является изучение звукоусиления, специфики работы на различных площадках (сцена, концертный зал, клуб, открытая площадка), выявление принципов построения различных систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, владение системами коммутации.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** архитектурную акустику, классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, особенности озвучивания музыки различных жанров, специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка), составление райдеров, технологию задержек, наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

**уметь** работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении), оперативно работать с большим количеством микрофонов, составить технический райдер, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;

**владеть** навыками работы в различных условиях, технологиями создания равномерного звукового давления.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 20 часов, время изучения – 3-6 семестры.

### Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.



2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм.

**Задачами** дисциплины является изучение структуры радиовещания и телевидения, технологии создания звукового ряда кино, ТВ-программам, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** структуру радиовещания и телевидения, требования к выходному уровню сигнала, технологию создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам, структуру телестудии, методы организации оперативной работы;

**уметь** создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино;

**владеть** представлениями о специфике телевидения и радиовещания, навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 7-10 семестры.

### **Реставрация фонограмм**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является воспитание специалистов, владеющих практическими навыками по реставрации фонограмм.

**Задачами** дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практические навыков в области реставрационной деятельности, формирование представлений о технологии реставрации фонограмм, освоение программного обеспечения для реставрации фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** технологию реставрации фонограмм, программное обеспечение для осуществления реставрации, разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности;

**уметь** осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения;

**владеть** практическими навыками реставрационной деятельности, знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 10 часов, время изучения – 9 семестр.

## Методика преподавания профессиональных дисциплин

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** курса подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области педагогики по звукорежиссуре.

**Задачей** дисциплины является изучение педагогических принципов обучения звукорежиссуре, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологию звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности процесса проведения записи, специфику приёмов и обучения

звукорежиссуре, основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу;

**уметь** ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, применять знания в области музыкальной акустики, архитектурной акустики, цифровых аудио технологий, работы звукового оборудования, и т.д., планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** методикой преподавания звукорежиссуры, навыками воспитательной работы, профессиональной терминологией, спецификой преподавания звукорежиссуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 4 семестр.

### **Музыкальная педагогика и психология**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целью** дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачей** дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной

деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 12 часов, время изучения – 7-8 семестры.

### **Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

**Задачей** дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности

взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 6 часов, время изучения – 7 семестр.

### **Музыка в структуре медиатекста**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Постпродакшн**

**Целью** дисциплины «Постпродакшн» является формирование теоретических знаний в области постпродакшена.

В результате освоения дисциплины, студент должен:

**знать** классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; различные техники и

методики работы в области постпродакшена, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшена;

**уметь** производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок;

**владеть** практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 6 часов, время изучения – 8 семестр.

### **Основы медиа – (кино) музыки**

**Целью** дисциплины «Основы медиа- (кино)музыки» является обзор особенностей звучания музыки в кино и медиапотоках (интернет вещание); знакомство с основными этапами истории киномузыки их особенностями; теоретические знания и практика в области звукозаписи музыки для кино.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные разновидности киномузыки и её стилистические особенности, основные этапы развития музыки кино, историю звукового кино в мире и России, ключевые имена, сыгравшие значительную роль в развитии музыки кино (композиторы, звукорежиссеры);

**уметь** классифицировать музыку, используемую в киноиндустрии, записывать музыку с учетом специфики ее звучания в кино, контактировать с представителями профессий, занятых в кинопроизводстве;

**владеть** навыками работы с музыкой для киноиндустрии и другого медиапространства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 6 часов, время изучения – 2 семестр.

### **Электронная и компьютерная музыка**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является обучение навыкам создания компьютерных инструменталок и аранжировок, а также компьютерных композиций для изучения творческих возможностей современных музыкально-компьютерных технологий и развития творческой фантазии студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основополагающие принципы создания компьютерной музыки, отличия компьютерной инструменталки и аранжировки от акустической;

**уметь** работать с виртуальными синтезаторами и программами музыкального редактирования;

**владеть** методами создания компьютерных инструменталок и аранжировок.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 6 часов, время изучения – 2 семестр.

### **Основы интерпретации**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 9 семестр.

### **Основы продюсирования аудиопроизводства**

Целью дисциплины «Основы продюсирования аудиопроизводства» является разъяснение принципов организации коммерческих проектов в области звукозаписи и их дальнейшего продвижения на рынке аудиоиндустрии, а также в смежных секторах рынка связанных с аудиопроизводством.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные организации, занимающиеся аудиопроизводством в России и за ее пределами; ассоциации звукорежиссеров и принципы их действия; правовые акты и нормативы, регулирующие авторские права;

**уметь** вести деловые переговоры и составлять документацию, регулиющую отношения заказчик-исполнитель; организовать проект с учетом интересов заказчика и исполнителя;

**владеть** навыками организации звукозаписи в условиях современного рынка данной индустрии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 9 семестр.

### **Физическая культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (400 часов).

### **Педагогическая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** курса педагогической практики в системе основной образовательной программы – подготовить студента к самостоятельной педагогиче-



ской работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы. Начальный

этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: рабочей учебной программой, календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; дневником учащегося; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Общая трудоемкость – 6 кредитов (216 часов), проводится рассредоточенно с 5 по 8 семестры.

### **Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе ассистента звукорежиссера на концерте и в процессе записи в студии.

**Задачами** дисциплины является практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта, развитие соответствующих профессиональных навыков, освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления или звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** специфику работы ассистента звукорежиссера, методическую литературу по профилю, основные принципы звукорежиссуры, традиционные и новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;

**уметь** осуществлять практику ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах; грамотно организовать процесс звукоусиления и звукозаписи, анализировать акустические характеристики концертной площадки, пользоваться необходимым оборудованием,

рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), проводится рассредоточенно с 1 по 10 семестры.

### **Практика в студии звукозаписи**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе звукорежиссера в студийных условиях.

**Задачами** дисциплины является практическое освоение принципов работы звукорежиссера во время проведения записи в студии, развитие оперативных навыков будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности, умение планировать процесс проведения звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** специфику работы звукорежиссера, основные принципы звукорежиссуры, традиционные и новейшие системы звукозаписи, методическую литературу по профилю;

**уметь** осуществлять практику записи в студийных условиях, грамотно организовать процесс звукозаписи, осуществлять подбор необходимого оборудования, рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов, предварительно согласовывать с музыкантами музыкальную концепцию записываемого материала и технологию проведения записи, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом, пользоваться справочной литературой;

**владеть** навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей).

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), проводится рассредоточенно с 1 по 10 семестры.