

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик
учебного плана по направлению подготовки
073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

профиль Музыкаведение

Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть

Философия

Иностранный язык

История

Русский язык и культура речи

Вариативная часть

Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве

Экономика культуры

Дисциплины по выбору

Второй иностранный язык

Иностранный язык 1

Татарский язык

Русская литература

Педагогический цикл

Базовая часть

Музыкальная педагогика и психология

Методика преподавания профессиональных дисциплин:

- анализа музыкальных произведений

- музыкальной литературы

Вариативная часть

Методика преподавания профессиональных дисциплин 1:

- гармонии и теории музыки

- сольфеджио

Теория современной композиции

Цикл истории и теории музыкального искусства

Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Эстетика и теория искусства

История музыки:

- история зарубежной музыки

- история русской музыки

Музыка второй половины XX – начала XXI вв.

Фортепиано

Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины профильного модуля базовой части

Специальный класс

Методология музыкального знания

Источниковедение и текстология музыки
Музыкально-теоретические системы
Сольфеджио
Гармония
Полифония
Музыкальная форма
Основы лекторского мастерства
Музыкально-издательское дело
Инструментовка и инструментоведение
Чтение партитур
Народное музыкальное творчество
Вариативная часть
Введение в специальность
Музыкальная информатика
История искусства
Практическая гармония
Практическая полифония
Практический анализ музыкальной формы
Профессиональная и педагогическая подготовка
Дисциплины по выбору
История татарской музыки
Музыкальная этнография народов Волго-Уралья
Основы архивного и библиографического дела
Основы рекламы
Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора
Обычаи и обряды народов Волго-Уралья
История оркестровых стилей
Татарская традиционная музыкально-инструментальная культура
Массовая музыкальная культура
Музыкальный театр Азии
Музыкальная критика и журналистика
Основы web-журналистики
Физическая культура
Учебная и производственная практика
Педагогическая
Лекторская
Архивно-библиографическая

Философия

Цели освоения дисциплины:

- а) формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания;
- б) формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности;
- в) целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями;
- г) усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания;
- д) формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- а) основные понятия и положения философии;
- б) исторические и актуальные связи философии и других областей знания;
- в) генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры;
- г) основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь:

- а) использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности;
- б) применять философские и общенаучные методы познания.

владеть:

- а) навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии;
- б) навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов;
- г) навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Иностранный язык. Иностранный язык 1

Целями освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать**: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

- **уметь**: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

- **владеть**: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

История

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать**: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

- уметь**: осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явле-

ния в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Русский язык и культура речи

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимание основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 в.в.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

уметь: рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

владеть: широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 68 часов, время изучения – 4 семестр.

Экономика культуры

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Второй иностранный язык

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Татарский язык

Целями освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

уметь правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь); читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

владеть языком на уровне разговорного; приобрести навыки грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Русская литература

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

уметь: рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Обычаи и обряды народов Волго-Уралья

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-Уральских народов.

Основными **задачами** дисциплины являются: освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-

бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

уметь определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

владеть специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Музыкальная педагогика и психология

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользовать-

ся справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

Методика преподавания профессиональных дисциплин. Методика преподавания профессиональных дисциплин 1

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных уч-

реждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 104 часа, время изучения – 2-4 семестры.

Теория современной композиции

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной).

уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

Эстетика и теория искусства

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства- искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр.

История музыки

История зарубежной музыки

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; анализ исторических типов музыкальной культуры на мате-

риале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств; раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества; осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности, работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа 314 часов, время изучения – 1-4 семестры.

История русской музыки

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции; раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения);

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представле-

ниями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа 248 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представите лей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

Фортепиано

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности,

владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-6 семестры.

Безопасность жизнедеятельности

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Специальный класс

Основной **целью** освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

– освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 148 часов, время изучения – 4-8 семестры.

Методология музыкознания

Основной **целью** освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-

литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Источниковедение и текстология музыки

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются: формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

владеть методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

Музыкально-теоретические системы

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыковедения; преподавание дисциплины «Музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху;

уметь: анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть: соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Сольфеджио

Цель курса – всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных **задач:** развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре

фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Гармония. Практическая гармония

Целью курса гармонии является воспитание у студентов музыкально-теоретического мышления и обогащение современными научно-теоретическими знаниями, а также расширение их общекультурного, историко-стилистического кругозора, развитие музыкально-художественного вкуса.

Задачи освоения дисциплины: приобщение студентов-музыковедов к культуре научного труда, к умению работать с музыкальным материалом и научными источниками; формирование и углубление практических навыков в освоении всего богатства гармонии от Ренессанса до сегодняшнего времени; в отличие от училищного курса гармонии, который опирается, в основном, на освоение закономерностей классико-романтической гармонии, вузовский курс гармонии, во-первых, расширяет историко-стилевой диапазон изучаемого материала – включая доклассическую эпоху и, особенно, явления современной музыки XX – начала XXI веков; во-вторых, практическая часть вузовского курса призвана активно включать творческую инициативу обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторический путь развития гармонии и его основные этапы;
- базовые понятия гармонии в соотнесении с развитием учения о гармонии;
- основную теоретическую литературу по курсу гармонии;

уметь:

- выполнить гармонический анализ музыки различных стилей;
- выполнить цикл письменных заданий по курсу (гармонизация мелодии, досочинение, сочинение в заданном стиле и форме);
- выполнить цикл упражнений по игре на фортепиано (модуляции, секвенции, упражнения в различных техниках гармонического письма);

владеть:

- пониманием роли гармонии в музыкальном сочинении;
- умением использовать знание гармонии в педагогической, научной, публицистической, просветительской работе.

Общая трудоемкость дисциплины – 4+14 кредитов (144+504 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Полифония. Практическая полифония

Цели освоения дисциплины: дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века; проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

Задачи дисциплины: получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств; литературу по истории и теории полифонии;

уметь: применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития; анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

владеть: различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку; современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора; новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4+14 кредитов (144+504 часа), аудиторная работа – 159 часов, время изучения – 1-3 семестры.

Музыкальная форма. Практический анализ музыкальной формы

Целью освоения дисциплины является выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности;

уметь: творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть: соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4+10 кредитов (144+360 часов), аудиторная работа – 182 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Основы лекторского мастерства

Целью дисциплины является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачей дисциплины является формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи, выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Музыкально-издательское дело

Целью дисциплины является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

Задачей дисциплины является изучение основных тенденций издательского, типографского, полиграфического дела в историческом и практическом аспектах, изучение организации издательского дела, усвоение основ ряда издательских профессий (редактор, выпускающий редактор, редактор-организатор, нотный редактор, web-редактор, корректор, проектный менеджер и др.), освоение госстандартов и законодательных и нормативных документов в области издательского дела и библиотечно-информационной деятельности, получение знаний в области издательского маркетинга, освоение современных технологий издательской деятельности, формирование представления о специфике издательского дела в России на современном этапе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю книго- и нотоиздания в России и за рубежом; принципы работы издательства/редакционно-издательского отдела, обязанности и зоны ответственности сотрудников редакции/редакционно-издательского отдела, основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания; виды изданий, их количественные характеристики, этапы предпечатной подготовки издания; принципы функционирования настольных издательских систем; виды текста (основной, дополнительный и вспомогательный) и специфику работы над ними; стандарты по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, стандартные корректурные знаки, государственные стандарты на термины, обозначения и единицы измерения; действующие условные сокращения, основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав, порядок заключения издательских договоров с авторами, трудовых договоров (контрактов) с рецензентами и внештатными сотрудниками; необходимые сведения из сферы полиграфии (способы печати, основные виды бумаги и переплетных материалов, их свойства и область применения); основы экономики издательского дела, основы экономики и организации полиграфического производства, основы издатель-

ского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка, специфику электронных изданий;

уметь провести внутреннюю экспертную оценку рукописи или материалов, представленных автором; составлять издательские договоры с рецензентами и внештатными сотрудниками; составлять и вести паспорт издания; планировать бюджет издания, определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах, составлять график движения издания и осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки; предпринять необходимые исправления при доводке рукописи, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру; делать вычитку издания, подготовить рукопись в верстку согласно техническим требованиям издательства, работать над аппаратом издания, грамотно и профессионально оформить сведения на титульном листе, обороте титульного листа, выпускные и надвыпускные сведения; осуществлять координацию с техническими службами, рг-отделом, отделом продаж, составлять аннотацию издания и писать другие тексты рекламного характера, держать корректуру и делать сверки, осуществлять вертикальный просмотр и итоговый просмотр издания; самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал.

Освоение дисциплины предполагает **владение** студентом основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования, приемами логического анализа текста, навыками корректорского чтения, методами составления справочного аппарата, навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, навыками организации редакционно-издательского процесса, навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, навыками подготовки информационных и рекламных материалов, дизайнерскими навыками оформления электронных изданий, методами работы в локальной Сети и сети Интернет, навыками работы с электронными документами, а также основными пакетами программ MicrosoftOffice, PageMaker, QuarkXPress, Adobe InDesign, Corel Draw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Finale и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

Инструментоведение и инструментовка

Целью дисциплины является: расширение профессионального кругозора студентов-музыковедов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение инструментов симфонического оркестра.

Задачи дисциплины: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение

истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт: освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для тех или иных оркестровых инструментов;

уметь: ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; инструментовать музыкальные произведения средней сложности;

знать: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

Ознакомление с инструментами должно включать в себя исторические сведения о возникновении и основных этапах усовершенствования каждого инструмента, особенностях конструкции и принципах звукоизвлечения. Студенты должны иметь отчетливое представление о характере тембра и диапазоне инструментов, о различиях в звучании регистров, о художественных и технических возможностях и различных приемах игры на всех инструментах симфонического оркестра. Студенты должны не только усвоить наиболее распространенные приемы игры на инструментах и связанные с ними образные сферы, они должны иметь представление и о новых, нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов.

Основу раздела «Инструментоведение» составляют лекционные занятия, раздел «инструментовка» реализуется в форме практических занятий. Достаточно подробное изложение материала следует сопровождать анализом отрывков из симфонической или сольной литературы, демонстрацией того или иного инструмента или же приема игры в живом звучании, а также музыкальными иллюстрациями в записи. Следует обратить внимание на вопросы звукоизвлечения, аппликатуры, технических возможностей инструментов, акустики, общие вопросы конструкции инструментов, их природе. Необходимо подробно остановиться на вопросах транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов, раскрыть различную природу возникновения транспозиции в каждой группе, донести до сознания студентов, что существование транспозиции исторически обусловлено и способствует облегчению игры на видовых инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий и 52 часа индивидуальных, время изучения – 3-6 семестры.

Народное музыкальное творчество

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

Задачей дисциплины является научить студента самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

уметь свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

История искусства

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности,

авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства);

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Введение в специальность

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины: общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания; выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе; знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику; общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе;

уметь: пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

владеть: навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

История оркестровых стилей

Цель курса — научить студентов профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, а также находить связи между оркестровыми стилями, уметь устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.

Задачи дисциплины: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения, развития симфонического оркестра,
- особенности различных этапов развития симфонического оркестра,
- черты оркестрового стиля того или иного композитора;

уметь:

- профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю,
- находить связи между оркестровыми стилями,
- устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения;

владеть:

- методикой анализа оркестровых произведений,
- техникой анализа оркестровых произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Музыкальная информатика

Целями освоения дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ); формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства; воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет); овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими

средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Профессиональная и педагогическая подготовка

Цель дисциплины – подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

уметь осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

владеть конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа 32 часа, время изучения – 10 семестр.

История татарской музыки

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными **задачами** курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

Музыкальная этнография народов Волго-Уралья

Целью дисциплины является изучение музыкально-поэтических систем финно-угорских и тюркских народов, населяющих Волго-Уральскую историко-этнографическую область.

Задачами дисциплины являются формирование представлений и понятий о многообразии форм народной традиционной художественной культуры Волго-Уральского региона; освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям Волго-Уральского региона; изучение жанрового состава традиций, этнографического контекста

бытования образцов, типологических и стилевых характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфические особенности и общность музыкального фольклора этносов Волго-Уральского региона; закономерности исторического развития музыкальных культур региона; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по проблематике;

уметь обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

владеть навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

Целью дисциплины является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

Задачами дисциплины являются приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные научные методы и приемы нотации народной музыки; систему обозначения в текстах;

уметь расшифровать образцы народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах

владеть практическими навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей; навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 3 семестр.

Основы рекламы

Цель изучения дисциплины «Основы рекламы» — дать основные понятия, представление о месте и роли рекламы в динамике социокультурных процессов, об истории развития рекламных технологий для будущих менеджеров музыкального искусства. Немаловажным является формирование компетенции в области рекламы, подготовка специалиста:

- имеющего представление о явлении рекламы;
- имеющего представление об истории развития рекламы и основных ее закономерностях;
- владеющего навыками подачи информации;
- владеющего информацией о видах рекламы;
- обладающего креативным мышлением.

В задачи изучения дисциплины входит:

- формирование знаний о самом явлении рекламы, понимания сути рекламы, ее функций и средств;
- знаний истории рекламы специфики ее развития в странах Европы, США и России;
- рассмотрение примеров рекламы разных видов, в том числе в сфере искусства;
- изучение ряда доступных интернет-ресурсов, посвященных рекламе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:**
- основные функции рекламы и особенности ее развития.
- актуальный соответствующий «Закон о рекламе»;
- особенности воздействия рекламы;
- различные виды рекламы, в том числе в сфере искусства;
- **уметь:**
- ориентироваться на рекламном рынке своего региона (в сфере искусства);
- находить необходимую информацию о рекламном продукте, отслеживать тенденции рекламы;
- анализировать образцы рекламы с целью выявления составляющих компонентов, влияющих на ее успешное функционирование;
- свободно ориентироваться в интернет-пространстве, пользоваться ресурсами, посвященными рейтингам рекламных агентств;
- **владеть:**
- основной информацией о явлении рекламы;
- базовыми знаниями о процессе создания рекламного продукта;
- навыками использования интернет-ресурсов в профессиональной деятельности;

- навыками по анализу рекламного рынка своего региона (в сфере искусства).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

Массовая музыкальная культура

Цели и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей; создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества; ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры; воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

уметь анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Музыкальный театр Азии

Цель дисциплины – познакомить студентов с музыкально-театральными традициями Азии, принадлежащими к различным цивилизациям Востока.

В **задачи** дисциплины входит выявление специфического, отличного от западной культуры, видения мира, собственного изобразительного (визуального) и звукового идеала, символической системы, которые и определяют своеобразие восточного традиционного театрального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать типологические особенности музыкального театра стран Азии; специфику функционирования музыки; основные труды по проблематике;

уметь ориентироваться в музыкально-театральных традициях Азии;

владеть предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Татарская традиционная музыкально-инструментальная культура

Целью дисциплины является изучение инструментальной культурой татарского народа как явления общеисторического процесса, где исследуются функции инструментального искусства в социально-коммуникативной сфере общества в связи с мифологией, религиозными представлениями, а также динамикой трансформации культуры в ходе исторического развития.

Задачами дисциплины являются формирование представление связей татарской культуры с инструментальным искусством; изучение источников и научной литературы по проблематике; изучение конструктивно-технологических особенностей развития музыкальных инструментов в татарской музыке; изучение проблем и задач, стоящих перед современным этноинструментоведением.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

знать конструктивно-морфологические, ладово-акустические, тембровые, технические, музыкально-выразительные параметры и свойства татарских традиционных инструментов; особенности исполняемого на традиционных музыкальных инструментах репертуара; особенности использования в современной фольклорной, самодеятельной и профессиональной исполнительской практике.

уметь применять принципы систематизации традиционного музыкального инструментария, анализировать конструктивные, тембровые и технические свойства народных инструментов, ладовые, ритмические характеристики образцов инструментальной культуры;

владеть предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике; навыками систематизации, классификации и типологии татарских традиционных музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Музыкальная критика и журналистика

Главная **цель** дисциплины — подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

уметь: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

владеть: свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного оп-

ределения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

Физическая культура

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (400 академических часов), время изучения – 1-6 семестры.

Педагогическая практика

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная **задача** дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической

саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики являются образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства – не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: рабочей учебной программой, календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; дневником учащегося; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, отводится на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов – на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. По всем профилям подготовки (за исключением «Музыкальная педагогика») студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в детских школах искусств, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам – возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

Общая трудоемкость – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время прохождения – 5-8 семестры (занятия студента с обучающимися). Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Лекторская практика

Целью практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

При прохождении практики студент должен: приобрести навыки искусства речи при общении с различными видами аудитории, в том числе дет-

ской; уметь использовать в процессе общения с различными видами аудитории теоретические знания, полученные в результате освоения предметов в области истории и теории музыкального искусства, других видов искусства.

Лекторская практика проводится в форме просветительских лекций в учреждениях культуры, общеобразовательных школах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования различных профилей, домах культуры, подшефных организациях, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

В результате прохождения практики студент должен уметь составлять тексты для выступлений, владеть навыками общения с различными видами аудитории, навыками поведения перед аудиторией, искусства речи.

Лекторская практика проводится в форме самостоятельных занятий студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на один учебный год. Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом лекторской практики с учетом не менее 4-х разножанровых выступлений студента в течение одного учебного года;
- осуществляет общее руководство по составлению студентом текстов для выступлений;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика выступлений.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 2-8 семестры.

Архивно-библиографическая практика

Целью практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

При прохождении практики студент должен приобрести навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

Практика проводится в библиотеках и архивах как в самом вузе, так и сторонних организациях. Практика проводится в форме самостоятельной работы студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на один учебный год. Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом архивно-библиографической практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 4-6 семестры.