


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г.Жиганова»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова

Р.К.Абдуллин

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета Казанской
государственной консерватории
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 8
от 31.08.2016

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль подготовки: Академическое пение

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 07.06.2016 г. № 671
зарегистрированным Минюстом РФ 24.06.2016 № 42639

Казань 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Общие положения | |
| | 1.1.Определение 1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.03Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение» 1.3. Нормативные документы 1.4.Общая характеристика основной образовательной программы | |
| 2. | Характеристика профессиональной деятельности бакалавров | |
| | 2.1. Области профессиональной деятельности бакалавров 2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров | |
| 3. | Требования к результатам освоения ООП | |
| 4. | Содержание и организация образовательного процесса | |
| | 4.1.Календарный учебный график 4.2.Учебный план 4.3.Аннотации к программам учебных дисциплин, практик | |
| 5. | Ресурсное обеспечение ООП | |
| 6. | Требования к условиям реализации ООП | |
| | 6.1.Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 6.2.Образовательные технологии 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 6.2.2. Организация учебной практики 6.3.Кадровое обеспечение образовательного процесса 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств | |
| 7. | Условия осуществления образовательного процесса | |
| | 7.1. Социальная инфраструктура | |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение»

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ❖ Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.03«Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 г. № 1464;
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

53.03.03«Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию «бакалавр».

| | |
|--|-------------------------|
| Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения | 4 года |
| Общая трудоемкость освоения ООП | 240 зачетных единиц *) |
| Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год | 60 зачетным единицам *) |

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки бакалавров Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров является:

- ❖ музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и

хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

- ❖ музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях);
- ❖ руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства;
- ❖ просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- ❖ музыкальное произведение, голосовой аппарат певца, слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- ❖ различные категории обучающихся образовательных учреждений Российской Федерации, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- ❖ образовательные учреждения Российской Федерации, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- ❖ музыкально-исполнительская деятельность;
- ❖ педагогическая деятельность;
- ❖ организационно-управленческая деятельность;
- ❖ музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- ❖ концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- ❖ овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- ❖ практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

б) в области педагогической деятельности:

- ❖ обучение вокалу обучающихся образовательных учреждений Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школ;
- ❖ изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- ❖ развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- ❖ планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- ❖ применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- ❖ работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- ❖ участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- ❖ организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества);

- ❖ участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

г) в области музыкально-просветительской деятельности:

- ❖ с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором);
- ❖ осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;
- ❖ осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

3. Требования к результатам освоения ООП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы,

способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне и профессионального бытового общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; знания методики по подготовке к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным

вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности

к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем

подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» (Приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет,

из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань
- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Медани жомга

- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан
- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика
- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Органный класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.); двухмануальный

клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия); библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет); кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проиграватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5; кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов; учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Фортепиано» общей площадью не менее 20 кв.м., оснащены роялями, звукопоглотителями; учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом); учебные аудитории для занятий по предметам «Танец», «Сценическое движение», «Грим», «Актерское мастерство», со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом, музыкальными инструментами; кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса, в котором также хранится библиотека и фонотека кафедры, дипломные рефераты; Концертные мероприятия Консерватории, в том числе и постановки Оперной студии, проходят на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями «Steinway», «Yamaha», пультами, современным световым и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оперный класс» включен репетиторий ГБКЗ, оснащенный роялем «Weinbach».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», осуществляется при наличии у абитуриента документа о среднем профессиональном образовании соответствующей профильной направленности или среднем (полном) общем образовании, высшем профессиональном образовании и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Перечень вступительных испытаний определяется Консерваторией с учетом Правил приема и рекомендаций УМО. При приеме на данную ООП Консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- ❖ Творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
- ❖ Профессиональное испытание «Сольфеджио и элементарная теория музыки» (письменно, устно);
- ❖ Коллоквиум (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим профильную образовательную программу среднего профессионального образования.

Ниже приводится уровень требований вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на специализацию «Академическое пение».

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- ❖ Две арии, одну из них – русского композитора (несложную, но с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
- ❖ Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
- ❖ Народная песня

Всего четыре произведения.

Сольфеджио и элементарная теория музыки

Поступающий должен:

- ❖ Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
- ❖ Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
- ❖ Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
- ❖ Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).

Ответить на вопросы, связанные с темами: *Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй. Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации). Ритмический метр. Темп. Интервалы. Аккорды. Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг. Интервалы в тональностях мажора и минора. Аккорды в тональностях мажора и минора. Общие понятия о диатонических ладах. Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация. Транспозиция. Родство тональностей. Модуляция. Фактура. Музыкальный синтаксис. Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.*

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, знание основных этапов развития музыкального искусства, имена наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара. На собеседовании выявляется наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в
- ❖ области теории и истории музыки),
- ❖ самостоятельная работа студента;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- ❖ индивидуальные,

- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- ❖ академические концерты;
- ❖ учебная практика;
- ❖ реферат, курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

Для обеспечения дисциплины «Оперный класс» и театрально-сценической практики Консерватория обеспечивает подготовку обучающихся на базе оперной студии, сформированной из студентов Консерватории не менее чем на 90%. При необходимости учебный творческий коллектив до 10% доукомплектовывается приглашенными артистами.

Деятельность оперной студии обеспечивается концертмейстерами и учебными творческими коллективами (оркестрами), сформированными из студентов Консерватории не менее, чем на 90%. При необходимости учебный творческий коллектив (оркестр) до 10% доукомплектовывается приглашенными артистами.

При расчете штатов Консерватория планирует: педагогические часы по дисциплине «оперный класс» – из расчета 200% общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия; работу концертмейстеров в объеме 125% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «Сольное пение»; 100% – по дисциплинам «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Сценическое движение», «Танец», «Прохождение партий», «Оперный класс».

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов определяется с условием комплектования учебных групп не менее 4 человек по данному профилю подготовки

Для реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек).

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Лекционные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- ❖ Философия
- ❖ История
- ❖ Экономика культуры
- ❖ История музыки (зарубежной, отечественной, современной)
- ❖ Музыка второй половины XX - начала XXI вв.
- ❖ История музыкально-театрального искусства
- ❖ История исполнительского (вокального) искусства
- ❖ Гармония
- ❖ История искусства
- ❖ Эстетика
- ❖ Основы актерского мастерства
- ❖ Безопасность жизнедеятельности
- ❖ Основы менеджмента
- ❖ Музыкальная психология
- ❖ История дирижерского искусства
- ❖ История музыкальной педагогики
- ❖ Методика обучения вокалу
- ❖ Шедевры академической музыки в мировом киноискусстве
- ❖ Русская литература
- ❖ История татарской музыки
- ❖ Основы фандрайзинга
- ❖ Основы творческого проектирования
- ❖ Обычаи и обряды народов Волго-Уралья

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам:

- ❖ Иностранный язык
- ❖ Сольное пение
- ❖ Камерное пение

- ❖ Вокальный ансамбль
- ❖ Танец, сценическое движение
- ❖ Сценическая речь
- ❖ Грим
- ❖ Оперный класс
- ❖ Оперная студия
- ❖ Изучение оперных партий
- ❖ Фортепиано
- ❖ Сольфеджио
- ❖ Гармония
- ❖ Музыкальная форма
- ❖ Профессионально ориентированный иностранный язык
- ❖ Второй иностранный язык

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, доступ к комнатам прослушивания и т.д.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов (аннотаций) и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации программ бакалавриата по профилю подготовки «Академическое пение» предусматриваются следующие виды учебной практики:

- ❖ педагогическая
- ❖ исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая).

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником по профильным образовательным программам на базе ссуза – Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева - не менее 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам), а также с обучающимися старших классов детских школ искусств (детских музыкальных или театральных школ).

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом. Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя иного музыкально-образовательного учреждения, обладающего необходимым кадровым, материально-техническим потенциалом и соответствующим контингентом учащихся. При прохождении студентом педагогической практики

в другом образовательном учреждении Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми). Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Исполнительская практика – сольная и ансамблевая – проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по профессиональным предметам, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории). Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета по 10 часов на одного студента на каждый вид практики за весь период ее прохождения.

Консерватория может использовать часть объема времени, отведенного на исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом Консерватория руководствуется разумной целесообразностью и планирует организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

Театрально-сценическая исполнительская практика проводится рассредоточено на 3-4 курсах и представляет собой пассивный и активный вид практики в учреждениях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях, творческих коллективах), а также и в рамках Оперной студии Консерватории. Оплата труда руководителям практик, в том числе и лицам сторонних организаций, может производиться из расчета до 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

В качестве практики рассматривается также **научно-исследовательская работа** студента, выполняемая им в объеме не более 50% времени, отведенного на исполнительскую практику. При проведении научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет возможность обучающимся:

- ❖ активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- ❖ участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

- ❖ выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- ❖ готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

Оплата труда руководителям научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента за весь период.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ООП подготовки бакалавров обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе - не менее 70%, ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора имеют не менее 10% преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечено не менее 5% преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 75% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов Государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) имеют не менее 11% преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания

(«Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации»), лауреаты Государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации») и лауреаты Государственных премий.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в Консерватории или по её окончании, а также лица, являющиеся выпускниками аспирантуры/ассистентуры-стажировки, успешно защитившими итоговую квалификационную работу.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатными научно-педагогическими работниками Консерватории, имеющими ученую степень доктора или кандидата наук и/или ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

Преподаватели Консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи, и/или имеющая 2 рецензии и утвержденные в качестве таковых протоколом соответствующей кафедры:

- ❖ новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- ❖ участие в качестве артиста/актера в новой концертной программе/театральной постановке;

- ❖ создание произведения музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

Повышение квалификации преподавателей Консерватории осуществляется в соответствии с утвержденным Ученым советом Положением о факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному профилю подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, технических зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка качества освоения основной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Средствами промежуточного контроля являются зачёты и экзамены, которые проходят в форме зачетов, экзаменов, концертов, исполнения концертных программ. Кафедрами Консерватории разрабатываются критерии оценок промежуточной

аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающиеся имеют возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют ООП подготовки бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре **выпускной квалификационной работы** определяет Консерватория на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения ООП бакалавриата. Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов:

- ❖ исполнение сольной концертной программы;
- ❖ исполнение концертно-камерной программы;
- ❖ исполнение партии в оперной сцене.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа разрабатывается Консерваторией и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата

по проблематике по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, в том числе теории и истории вокального искусства.

Кафедрами Консерватории с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок итоговой государственной аттестации. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену (примерные программы выступлений, тематика рефератов) являются комплексными и соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от профильной направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

умение на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-

исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории вокального искусства – теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области вокального искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим

нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями. Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м²

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м² имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.