

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК
ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073500.62
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»,
ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства. Задачей дисциплины является совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров; воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития хоровых исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности, приемы самостоятельной работы над партитурой;

уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу,

совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

владеет коммуникативными навыками в общении с музыкантами - профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины - 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа - 274 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения - 1-8 семестры.

Аннотация на программу дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к осуществлению практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Задачей дисциплины является углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин в области хорового дирижирования; знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее эффективных приемов обучения и воспитания, направленных на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; освоение комплекса приемов работы с учащимися над музыкальным произведением и способов преодоления исполнительских недостатков; знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора, согласно программным требованиям; овладение методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов; расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, приемы и методы организации и управления педагогическим процессом, технологические и психо-физиологические основы дирижёрской деятельности, строение и функции частей дирижёрского аппарата, основные методы освоения мануальной техники, особенности работы над хоровым произведением при исполнении на фортепиано, последовательность изучения профессиональных дисциплин дирижёрского профиля,

программные требования и педагогический репертуар, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую хоровому искусству;

уметь планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать методические пособия и учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в процессе работы с учащимися, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть коммуникативными навыками, методикой преподавания профессиональных дисциплин, приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере и интерпретации сочинений различных стилей и жанров, навыками анализа результативности собственной педагогической деятельности, навыками организации системной работы в процессе обучения. Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Целью дисциплины и практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы. Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе репетиционной и концертной работы, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать цели и задачи хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, хоровые произведения различных эпох и стилей (*a cappella* и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, формы организации исполнительской

деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

владеть свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения; приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровой класс» - 20 кредитов (720 часов), аудиторная работа - 580 часов, время изучения - 1-8 семестры;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике. Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные

способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры *a cappella* при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

уметь исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах, навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины - 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа - 105 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения - 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ХОРОВЕДЕНИЕ»

Целью дисциплины является приобретение глубоких знаний по основным вопросам хороведения, всестороннее изучение и анализ исторических процессов, связанных со становлением и развитием профессионального хорового искусства, формирование представления об отечественной хоровой

культуре как художественно-эстетическом явлении. Задачей дисциплины является расширение кругозора студентов в области хоровой культуры, теории и истории хорового искусства через изучение и осмысление творческого опыта ведущих отечественных дирижёров-хормейстеров, воспитание мировоззрения будущих хоровых дирижёров и формирование профессиональных знаний технологии хорового исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы хороведения, основы постановки голоса и принципы вокально-хоровой работы, основные этапы развития отечественного хорового искусства на примере деятельности ведущих хоровых коллективов, особенности богослужебного и светского хорового исполнительства, специфику создания и развития того или иного хорового коллектива, методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и работы с хором;

уметь проанализировать хоровое произведение относительно трудностей строя, ансамбля, исполнительских возможностей различных коллективов и т.д., оценить звучание и исполнение хорового коллектива и обосновать свою точку зрения, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в практической работе с хором, работать с методической и исследовательской литературой по истории и теории хорового исполнительства;

владеть знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа и критического разбора разных исполнительских интерпретаций, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Целью дисциплины является освоения студентом накопленного опыта в области методики работы с хоровым коллективом, подготовка выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве хормейстеров, способных работать как с профессиональными, так и с самодеятельными, и детскими хоровыми коллективами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы хормейстерской работы с различными типами хоровых коллективов, основы психологии музыкального творчества, специфику работы над звучностью смешанных, однородных (мужских и женских), детских хоровых составов, их возрастные психо-физиологические особенности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

уметь самостоятельно подбирать репертуар и составлять концертную программу для хорового коллектива, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть коммуникативными навыками, навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития исполнительских навыков хорового коллектива, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

Целью дисциплины является изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога. Задачей дисциплины является формирование знаний об истории отечественной и зарубежной хоровой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, об особенностях хорового письма композиторов различных эпох и традиций, развитие навыков стилевого и вокально-хорового анализа произведений, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития хоровых культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, основные стили и жанры европейской хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов, конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох, учебно-методическую и музыковедческую

литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

уметь производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудио-фрагменту, самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора, исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;

владеть представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией, методами анализа хоровой фактуры, навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

Общая трудоемкость дисциплины - 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа - 98 часов в форме лекционных занятий, время изучения – 6-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

Целью дисциплины является оснащение дирижеров хора практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом. Задачей курса является оснащение студентов с основами физиологии голосового аппарата, навыками управления своим голосовым аппаратом,

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

уметь управлять своим голосовым аппаратом, определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

владеть теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; составлять и оформлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, навыками использования музыковедческой

литературы в процессе создания научного текста, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 42 часов форме групповых и индивидуальных занятий, время изучения – 7,8 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«КАМЕРНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА»

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего знаниями и навыками в области камерно-хорового исполнительства, и возможность их использования в практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи камерного хорового исполнительства, историческое развитие исполнительских стилей, хоровые произведения различных эпох и стилей, специфику и принципы работы над хоровой звучностью, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, основы хоровой репетиционно-исполнительской организации, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства;

уметь осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, на высоком художественном уровне интерпретировать и исполнять произведения различных жанров и стилей, грамотно разбирать нотный текст и свободно читать с листа, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, выразительно петь хоровые голоса в них, моделировать репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом, оценить качество звучания и устранить возникающие дефекты во время исполнения, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, подбирать репертуар для концертных программ;

владеть навыками самостоятельной работы с репертуаром, основами анализа хоровых партитур, приемами и методами работы с хором, свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения или любого фрагмента хоровой партитуры на фортепиано и голосом, навыком распевания хора, хоровым репертуаром различных стилей, навыком творческого общения с коллективом.

Общая трудоёмкость дисциплины - 19 кредитов (684 часов), аудиторная работа - 411 часов в форме групповых занятий, время изучения - 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«ХОРОВАЯ МУЗЫКА ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ»

Целью дисциплины является изучение хоровых сцен из оперных спектаклей отечественных и зарубежных композиторов, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (хормейстерской и педагогической) деятельности. Дисциплина реализуется в

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевые и жанровые особенности хоровых сцен в оперных спектаклях, специфику исполнения в условиях оперного представления, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом в опере, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами театрального процесса, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих театрально-хоровых коллективов, методику работы с оперным хором, специальную исследовательскую литературу, посвящённую вопросам оперной драматургии и исполнительства, широкий по стилевому диапазону оперно-хоровой репертуар;

уметь выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, интерпретировать и на высоком художественном уровне исполнять оперно-хоровые сцены различных жанров и стилей, грамотно разбирать нотный текст и свободно читать с листа, выразительно петь хоровые голоса в них, моделировать репетиционную работу в условиях оперного спектакля, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом, оценить качество звучания и устранить возникающие дефекты во время исполнения, подбирать репертуар для концертных программ, находить различия в исполнительских интерпретациях изучаемых сочинений на основе сравнения существующих аудиозаписей, работать со специальной литературой в области музыкального и смежных видов искусства, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным проблемам;

владеть основами стилевого анализа, свободным и художественно выразительным исполнением как всего произведения, так и любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства в условиях оперных спектаклей; приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины - 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 236 часов в форме групповых занятий, время изучения – 2-8 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЛОСОФИЯ»

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания; формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности; целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями; усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания; формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и положения философии; исторические и актуальные связи философии и других областей знания; генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры; основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь: использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности; применять философские и общенаучные методы познания.

владеть: навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии; навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов; навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 5,6 семестр.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. Задачи курса: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общепотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 1-4 семестры.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК 1»

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. **Задачи курса:** формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общепотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 106 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 5-7 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 106 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 5-7 семестры.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»

Целями освоения дисциплины татарский язык являются приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. Задачи курса: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; **уметь** правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь): читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

владеть языком на уровне разговорного; навыками грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 5-7 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА»

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с сочинениями различных стилей, созданных отечественными и зарубежными композиторами, а также совершенствование навыков по формированию концертных хоровых программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать хоровые произведения, представляющие различные стили и направления, репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных коллективов, основные критерии, определяющие характер интерпретации сочинений определённой исторической эпохи, стилевые особенности хоровой полифонии (строгого и свободного стиля) и гомофонии (гармонического, гомофонно-гармонического стиля, смешанного письма), новейшие сочинения, создаваемые зарубежными и отечественными композиторами, специфику вокально-хоровой работы над сочинением созданным в рамках методов композиции XX – XXI вв.

уметь исполнить на фортепиано партитуры изучаемых хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса и опорные вертикали в них, выявлять технические сложности на основе анализа хоровой партитуры, выработать план репетиционной работы над сочинением, обеспечивающий максимальную продуктивность освоения хоровой партитуры, обозначать конкретные задачи, призванные решить проблемы взаимодействия между хоровыми голосами в рамках динамического, ритмического, темпового и дикционного ансамблей, работать с музыковедческой, хороведческой, методической литературой, обеспечивающей приближение к максимально адекватной авторскому замыслу интерпретации хоровых сочинений, провести репетиционную работу над изучаемым сочинением;

владеть методами анализа хоровой партитуры, навыками составления концертных программ для хоровых коллективов, умением создавать вокальные упражнения, способствующие решению задач интонирования

сочинений, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, техникой хорового дирижирования.

Общая трудоемкость дисциплины - 19 кредитов (684 часов), аудиторная работа - 411 часов в форме групповых занятий, время изучения - 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

Целью дисциплины является обучение студентов приемам и навыкам переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора с тем, чтобы они в дальнейшем могли использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические положения хоровой аранжировки; правила и способы переложения для различных хоровых составов; основные правила классической гармонии, на которые делается упор в курсе хоровой аранжировки; графические правила нотной записи и нетрадиционные способы нотации;

уметь переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; верно определить склад письма сочинения и правильно выбрать способ переложения, исходя из гармонических, тембральных, фактурных, стилистических особенностей оригинальной партитуры; грамотно подтекстовать переложение; выбрать оптимальные тональные условия для аранжирования произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов; уметь определять на слух вокально неудобные фрагменты хоровой ткани переложения с целью их корректировки, уметь отразить в переложении особенности партитур, основанных на этнической музыкальной основе (народных песен, сочинений композиторов республики Татарстан и республик Поволжья); соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: гармонии, хороведения, анализа музыкальных форм;

владеть знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения, навыками точной записи хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 35 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 6,7 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически-грамотно строить уроки различного типа, с учащимися разного возраста, в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля), навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями. Базами педагогической практики могут быть: базовые музыкальные учебные заведения среднего звена, музыкальные школы, школы искусств, музыкальные классы при общеобразовательных школах. Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце семестра по результатам открытого урока – в присутствии зав. кафедрой, преподавателей-консультантов и студентов кафедры. На контрольном уроке ученик должен исполнить определенную программу, а студент продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы, знание педагогического репертуара, а также ответить на методические вопросы преподавателей или студентов по ходу урока. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на

государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 32 часа индивидуальных занятий, в активной и пассивной форме, время освоения – 7, 8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Целью дисциплины является развитие навыков совместного вокально-хорового музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, разнообразные с точки зрения особенностей хорового письма произведения, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

уметь качественно исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения *a cappella* и пения с сопровождением, достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии, корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

владеть разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 12 кредитов (432 часа). Исполнительская практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в виде 274 часов аудиторных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Целью дисциплины «Практика работы с хором» является практическая подготовка дирижеров-хормейстеров к самостоятельной работе с любительскими и профессиональными хоровыми коллективами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы психологии музыкального творчества, специфику работы над хоровой звучностью, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

уметь самостоятельно выбрать репертуар и составить концертную программу для хорового коллектива, выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть навыком репетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

Общая трудоемкость – 3 кредита (108 часа). Практика работы с хором является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в виде 30 часов аудиторных занятий, время изучения – 6-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»

Целью курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и обыденной жизни человека, содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

уметь: использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

владеть: теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа групповых занятий, время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов в виде групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы

психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время освоения – 6, 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭСТЕТИКА»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи - введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные

студентом в результате изучения дисциплин «Философия», «История искусства», «История».

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 72 часа в форме групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФОРТЕПИАНО»

Целью дисциплины является совершенствование профессионально необходимых исполнительских умений и навыков, а также освоение набора общекультурных и профессиональных компетенций. Формирование компетенций средствами курса направлено на возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Задачи курса – овладение навыками игры на фортепиано, направленными на разрешение профессиональных творческих задач; развитие способности анализа музыкального содержания, умения выстраивать форму и музыкальную драматургию, проникать в художественно-образную глубину музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; овладение способами художественно-творческой работы по воплощению музыкального образа; готовность к поиску художественно-оправданных средств выразительности для создания интерпретации музыкального сочинения в соответствии со стилевыми особенностями исполняемой музыки; овладение навыками аккомпанемента; развитие навыков чтения с листа, необходимых для ознакомления с новыми музыкальными произведениями; расширение

музыкально-профессиональных знаний, овладение обширным музыкальным репертуаром; формирование художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные исполнительские принципы игры на фортепиано, а также знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста.

уметь: исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

владеть: высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 158 часов индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь: осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по

различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля. Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия

функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения - 1,2 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (400 часов), аудиторная работа - 400 часов в форме групповых и мелкогрупповых занятий, время освоения - 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения. Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета

(отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпох, стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть навыками анализа хорового произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 5,6 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПОЛИФОНИЯ»

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений. Задачами дисциплины является знакомство с

системой полифонических стилей и жанров, изучение особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь: проанализировать полифоническое произведение, охарактеризовать его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками анализа полифонических произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 5,6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ГАРМОНИЯ»

Цель дисциплины – овладение особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего

разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. Задачи дисциплины - изучение основных исторических этапов развития гармонии, формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства, приобретение навыков гармонического анализа произведения в контекстах стиля эпохи и композиторского стиля, развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность, воспитание грамотного специалиста, умеющего осознать важнейшие процессы развития музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений разных школ и направлений; особенности гармонического языка выдающихся композиторов XVII – XXI вв., теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм; законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать общие и частные закономерности построения и развития музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

владеть профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом; приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 1,2, семестр.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Целью дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для хоровой музыки различных эпох и композиторских стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость курса – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 1,2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов. Задачи дисциплины - освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий; изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видеофайлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую

информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;
владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Целью дисциплины является совершенствование музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретенных в курсе сольфеджио, в расширении запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для хоровой и вокальной музыки второй половины XX – начала XXI веков, как в области академической, так и некоторых направлений массовой музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, специфику интонирования и исполнения современной вокально-хоровой музыки, учебно-методическую литературу по современному сольфеджио;

уметь сольфеджировать интонационно и ритмически сложные мелодии современных композиторов, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения современных композиторов, самостоятельно анализировать на слух технические особенности современных музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты из современного вокально-хорового репертуара, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость курса – 5 кредитов (180 часа), аудиторная работа – 106 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 3-5 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской

профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 34 часов в форме групповых занятий, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов. Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

уметь определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

владеть специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 72 часа в форме групповых занятий, время изучения – 3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию. Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

уметь свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Аннотация к рабочей программе «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ»

Целью дисциплины является изучение музыкального фольклора в совокупности региональных традиций и воспитание интереса к фольклорному наследию. Задачей дисциплины является формирование представлений о типологических свойствах музыкального фольклора Поволжья, истории его собирания и изучения, жанровом составе традиции, практике включения народно-песенных образцов в композиторскую музыку.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику татарского музыкального фольклора; жанровую классификацию татарского музыкального фольклора; региональную

структуру песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры;

уметь свободно ориентироваться в татарском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения татарских народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о татарском народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций татарской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часов), аудиторная работа - 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; законодательные и нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций, характеристику поражающих факторов источников ЧС и их воздействие на различные объекты и людей; методы выявления и оценки последствий аварий на химически-, взрыво- и пожароопасных объектах; принципы и способы защиты учреждений и различных объектов и населения от чрезвычайных ситуаций; основы ликвидации последствий ЧС на различных объектах; способы и средства обеззараживания людей и различных поверхностей; приёмы оказания первой медицинской помощи;

уметь выявлять и оценивать обстановку при химических авариях, пожарах и взрывах; организовывать и проводить занятия с персоналом различных объектов и населением по действиям в условиях чрезвычайных ситуаций; планировать мероприятия по защите персонала различных учреждений и населения в ЧС и при необходимости принимать решения по ликвидации последствий ЧС;

владеет предназначением, структурой и функциями Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; задачами, структурой и организацией гражданской защиты на различных объектах.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 36 часов в форме групповых занятий, время изучения – 5 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

уметь: рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеет: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 1,2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ШЕДЕВРЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В МИРОВОМ КИНОИСКУССТВЕ»

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 в.в.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

уметь: рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

владеть: широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 72 часа в форме групповых занятий, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Целью дисциплины является овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. Задачи дисциплины - формирование знаний о наиболее

значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины - 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа - 282 часа, время изучения - 1-7 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

Цель дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-

XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 34 часа в форме мелкогрупповых занятий, время изучения - 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА»

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента

в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

владеет терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства. Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ; неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТАТАРСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА»

Целью дисциплины является практическое освоение татарской хоровой музыки, народных песен авторских сочинений, освоение специфики татарской фонетики в условиях хоровой звучности, возможность использования богатого наследия татарского хорового репертуара в практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать татарские хоровые произведения различных периодов и стилей, их стилевые и жанровые особенности, специфику исполнения произведений на татарском языке различных стилей и жанров, принципы работы над хоровой звучностью, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам татарского хорового исполнительства;

уметь осмысливать развитие татарского музыкального искусства в историческом контексте, грамотно разбирать нотный текст и свободно читать с листа, моделировать репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом, оценить качество звучания и устранить возникающие дефекты во время исполнения, подбирать репертуар для концертных программ, работать со специальной литературой в области музыкального и смежных видов искусства, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным проблемам;

владеть основами стилевого анализа татарской хоровой музыки, свободным и художественно выразительным исполнением как всего произведения, так и любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; представлениями о характере интерпретации татарских хоровых сочинений различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины - 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа - 210 часов в форме групповых занятий, время изучения - 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Цель курса - изучение композиционных особенностей современной музыки, ее жанров и форм, специфики претворения структурных компонентов музыкального языка - полифонии, ритмики, нотации, музыкальной истории, хронологии, эстетики, позволяющие представить и охватить сложную проблематику современной музыкальной практики и вопросы практической реализации композиторского замысла; ознакомление с творчеством современных композиторов, аналитический разбор их произведений; свободное ориентирование в современной партитуре; практическое овладение различными приемами исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века, стили, жанровые направления; особенности современных композиторских техник: додекафония, сонористика, алеаторика, пуантилизм, минимализм и др.; основные закономерности строения музыкального произведения; специфику современного нотирования; современные исполнительские приемы звукоизвлечения и воспроизведения нотного материала.

уметь: свободно ориентироваться в современном музыкально-звуковом материале; определить эстетические, стилистические, жанровые истоки произведения; грамотно воспроизвести нотный текст; уметь донести авторскую концепцию до коллектива хора.

владеть: навыками аналитического и практического разбора современного музыкального произведения; современными исполнительскими приемами звукоизвлечения; свободой исполнительского интерпретирования в рамках поставленных автором художественных задач.

Общая трудоемкость курса – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 28 часов в форме групповых занятий, время изучения – 8 семестр.