

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ)  
имени Н. Г. ЖИГАНОВА»

Утверждаю  
Ректор \_\_\_\_\_ (Р.К. Абдуллин)  
«30» июля 2014 г.

Утверждено решением  
Ученого совета КГК  
«30» июля 2014 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование  
Профили «Дирижирование академическим хором»  
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»  
Квалификация (степень) «Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 16.04.2010 г. № 378

зарегистрированным Мишостом России  
от 03.06 2010 г. № 17472

**КАЗАНЬ – 2014**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
	1.1. Определение 1.2. Цель разработки ООП ВПО 1.3. Нормативные документы 1.4. Общая характеристика основной образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности магистров	
	2.1. Области профессиональной деятельности 2.2. Объекты профессиональной деятельности 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	
3.	Требования к результатам освоения ООП	
4.	Содержание и организация образовательного процесса	
	4.1. Календарный учебный график 4.2. Учебный план 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
5.	Ресурсное обеспечение ООП	
6.	Требования к условиям реализации ООП	
	6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 6.2. Образовательные технологии 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 6.2.2. Организация учебной практики 6.2.3. Требования к организации музыкально-исполнительской и/или научно-исследовательской работы обучающихся 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профили «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Цель разработки ООП ВПО**

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

## **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ❖ Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);

- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (профили «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.04.2010 г. № 378
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

#### **1.4. Общая характеристика основной образовательной программы**

ООП 53.04.04 «Дирижирование», профили «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения	2 года
Общая трудоемкость освоения ООП	120 зачетных единиц *)
Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год	60 зачетным единицам *)

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки магистров Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

- ❖ Дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов (профессиональными, самодеятельными) согласно профильной направленности (академический хор, оперно-симфонический оркестр);
- ❖ Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в том числе в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей
- ❖ Научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;

- ❖ Административная и творческая работа в учреждениях культуры и искусства.
- ❖ Просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- ❖ Общественно-профессиональная деятельность в профессиональных ассоциациях.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

- ❖ музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- ❖ слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов,
- ❖ потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- ❖ обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- ❖ образовательные учреждения высшего, среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- ❖ творческие коллективы, исполнители;
- ❖ средства массовой информации;
- ❖ звукозаписывающие студии;
- ❖ учреждения культуры и искусства (музыкальные театры, концертные организации, центры и дома народного художественного творчества и др.), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.
- ❖ педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

### **Виды:**

- ❖ музыкально-исполнительская;
- ❖ педагогическая;
- ❖ научно-методическая;
- ❖ научно-исследовательская;
- ❖ организационно-управленческая, менеджерская;
- ❖ музыкально-просветительская

### **Задачи:**

#### ***а) в области музыкально-исполнительской:***

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование

творческими коллективами согласно профилю подготовки, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

***б) в области педагогической деятельности:***

преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области профильной подготовки; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

***в) в области научно-методической деятельности:*** разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

***г) в области научно-исследовательской деятельности:***

самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

***е) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:*** осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); разработка и реализация

творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер -классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

*д) в области музыкально-просветительской деятельности:* осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, Интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; участие в формировании репертуара творческих коллективов в музыкально - исполнительских организациях; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- ❖ совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- ❖ к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- ❖ свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- ❖ использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- ❖ проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- ❖ самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- ❖ свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- ❖ осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- ❖ аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и

педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

- ❖ использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- ❖ использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- ❖ осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- ❖ быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

- ❖ применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- ❖ преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего, профессионального образования дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП (ПК-4);
- ❖ использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

- ❖ разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемым предметом (ПК-6);
- ❖ разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- ❖ проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- ❖ выполнять научные исследования в области искусства дирижирования, культуры и музыкального образования (ПК-9);



- ❖ руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- ❖ владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- ❖ выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- ❖ разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);
- ❖ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной деятельностью концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- ❖ применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- ❖ осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- ❖ применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- ❖ разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-18);
- ❖ участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

#### **4.2. Учебный план**

Учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

#### **4.3. Аннотации учебных дисциплин, практик**

В ООП приведены аннотации предметов, дисциплин (модулей) учебного плана (Приложение 3).

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП**

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка магистранта так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% магистрантов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем

редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань

- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Медани жомга
- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан
- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика
- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

**Материально-техническая база** Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органый зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Органый класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.); двухмануальный

клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м<sup>2</sup> с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проигрыватель-3, дубликатор-1, видеомэгнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5; кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

учебные аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано», оснащенные роялями;

учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами, дирижерской подставкой, двумя роялями.

кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.

методический кабинет кафедры, в котором хранится библиотека и фонотека кафедры, методические и научные работы преподавателей кафедры, дипломные рефераты;

репетиторий Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева (ГБКЗ), включенный в репетиционный процесс дисциплины «Хоровой класс» и «Оркестровый класс» и оснащенный подставками для хора, оркестра, стульями, дирижерским пультом, роялем «Weinbach». Также репетиции проходят на сцене ГБКЗ на 700 посадочных мест, которая оборудована большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), концертными роялями «Steinway», «Yamaha», подставками, пультами, современным световым и звукотехническим оборудованием. В ГБКЗ проходят основные концертные мероприятия Консерватории.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 15 кв.м.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на

балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

В Консерватории имеется редакционно-издательский отдел. Для магистрантов обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП подготовки магистров осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») а также степени «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику уровня «бакалавр» в области дирижирования соответствующего профиля.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

#### **1. Дирижирование**

*Для профиля «Дирижирование академическим хором»*

По дирижированию абитуриент обязан исполнить на фортепиано хоровое сочинение полифонического склада с учетом специфики звучания; продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра; без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали, проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений. При поступлении учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

*Для профиля "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром"*

Абитуриент обязан продирижировать в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра (симфония, сюита) или масштабной оперной сценой, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах.

#### **2. Коллоквиум**

Для профиля «Дирижирование академическим хором»

Коллоквиум проводится в виде собеседования и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства. Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности их стиля и жанра; сыграть фрагменты-примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития; осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально- симфонических произведениях разного временного периода; продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, по методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы.

Для профиля "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром"

Коллоквиум проводится в виде собеседования и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства. Абитуриент должен исполнить одно произведение на фортепиано, знать творчество композиторов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра; сыграть фрагменты-примеры из других произведений авторов; показать знание истории оркестрового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития; ответить на вопросы по инструментовке; прочитать с листа на фортепиано отрывок симфонической или оперной партитуры, Комиссия проверяет слуховые данные абитуриента.

**3. Иностранный язык**

Вступительные испытания по иностранному языку проводятся в форме зачета.

**6.2. Образовательные технологии**

**6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

- ❖ самостоятельная работа магистранта;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- ❖ индивидуальные,
- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- ❖ академические концерты;
- ❖ учебная практика;
- ❖ реферат (аннотация), курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

В соответствии с профильной направленностью ООП, образовательный процесс обеспечивают следующие учебные творческие коллективы Консерватории – Хор студентов, Симфонический оркестр, Камерный оркестр, Духовой оркестр, Оперная студия. Творческие коллективы не менее, чем на 90%, сформированы из студентов Консерватории, обучающихся по соответствующим ООП - «Дирижирование» (уровня бакалавриата, магистратуры и специалитета), «Музыкально-инструментальное искусство» (уровня бакалавриата и магистратуры), «Искусство концертного исполнительства» (соответствующих специализаций специалитета), «Вокальное искусство» и «Музыкально-театральное искусство» (уровня специалитета). При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10% доукомплектовываться приглашенными артистами. Работа оперной студии обеспечивается соответствующим театральным реквизитом и симфоническим оркестром.

Работа концертмейстеров по дисциплине «дирижирование» планируется из расчета 200% объема времени, предусмотренного на аудиторные занятия; по дисциплинам «хоровой класс», «вокальная подготовка», «работа с творческим коллективом», «исполнительская (хоровая) практика» - из расчета 100% объема времени; по дисциплине «практика работы над музыкальным спектаклем» - 70% объема времени, предусмотренного на аудиторные занятия.

Для реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– индивидуальные занятия;



- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек).

**Лекция.** В образовательном процессе Консерватории используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая магистранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая магистрантов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр (музыкально–исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно–управленческой, музыкально–просветительской) для ООП по подготовке магистров являются – **семинар**, а также **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

**Семинары** проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и групповые (мелкогрупповые) занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Иностранный язык,
- Профессионально-ориентированный язык
- Дирижирование
- Чтение и анализ партитур
- Фортепиано
- Хоровая аранжировка
- Вокальная подготовка
- Оркестровое дирижирование

Основы композиции

Инструментовка

Техника игры на струнных и духовых инструментах

Практики

Научно-исследовательская работа

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистрантов не могут составлять более 35 процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа магистрантов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться магистрантом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа магистрантов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы магистранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### ***6.2.2. Организация учебной практики***

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению

подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая,
- музыкально-исполнительская,
- научно-исследовательская работа

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Консерватории, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

**Педагогическая практика** проходится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику магистранта, в рамках которой не менее 20 процентов - на проведение магистрантом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня «бакалавр» и 30 процентов - для занятий магистранта со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя ссуза соответствующего профиля. В случае прохождения магистрантом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения Консерватория заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

**Музыкально-исполнительская** практика реализуется как в форме аудиторных, так и в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. При реализации вузом ООП в области хорового дирижирования в рамках исполнительской (дирижерской) практики Консерватория может предусматривать аудиторные занятия на хоровой класс в объеме, соответствующем объему аудиторной недельной нагрузки по предметам «хоровой класс», «исполнительская (хоровая) практика» и «работа с хором» ООП бакалавриата соответствующего профиля.

Консерватория может использовать часть объема времени, отведенного на музыкально-исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом вуз планирует организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В случае реализации музыкально-исполнительской практики в форме самостоятельных занятий, отведенное на данный вид практики время может

использоваться как для самостоятельной подготовки магистранта к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по профессиональным предметам.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

Оплата труда руководителю исполнительской практики осуществляется в объеме до 36 а/ч по профилю «Дирижирование академическим хором» и до 72 а/ч по профилю «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» на одного обучающего за весь период обучения.

**Научно-исследовательская** работа магистранта является обязательным разделом практики и реализуется в форме самостоятельной работы магистранта и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы магистранта осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы магистранта осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики от организации и отзыва на практиканта руководителя практики.

#### ***6.2.4. Требования к организации музыкально-исполнительской и/или научно-исследовательской работы обучающихся***

Консерваторией предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- ❖ планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- ❖ практическое освоение репертуара;
- ❖ презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах Консерватории с привлечением работодателей. При этом необходимо дать оценку приобретенным магистрантом знаниям, умениям и, в целом, его профессиональной культуре.

Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов, выступлений в качестве дирижера в концертных программах Консерватории и т.п.

Научно-исследовательская работа обучающихся может предусматривать следующие этапы ее выполнения:

- ❖ планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- ❖ проведение научно-исследовательской работы;
- ❖ корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- ❖ составление отчета о научно-исследовательской работе;
- ❖ публичная защита выполненной работы.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой, научной и/или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников учреждений культуры. Не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления

эквивалентности) или ученое звание профессора - не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее пяти лет.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя - не более одной ООП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

Руководители ООП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых

журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи, и/или имеющая 2 рецензии и утвержденные в качестве таковых протоколом соответствующей кафедры:

- ❖ новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- ❖ участие в качестве артиста оркестра в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- ❖ создание произведения музыкального искусства;
- ❖ создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся: присуждение Государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата Международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для *аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

***Итоговая государственная аттестация*** включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации или художественно-творческого проекта в период прохождения музыкально-исполнительской практики и представляет собой завершённую



квалификационную работу, связанную с решением задач того вида / видов деятельности, к которым готовится магистр.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра.

Итоговая государственная аттестация может проходить в двух вариантах:

1. а) Выпускной квалификационной работой является художественно-творческий проект в виде дирижирования концертной программой: для обучающихся по профилю «Дирижирование академическим хором» - дирижирование концертной программой в исполнении академического хора; для обучающихся по профилю «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» - дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра. Концертные программы должны содержать несколько произведений, которые должны быть разнохарактерными, охватывать широкий спектр форм, жанров, эпох и стилей.

б) Государственный экзамен - «Профессиональная и педагогическая подготовка» - проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Требования к государственному экзамену, согласно ФГОС ВПО, определены вузом.

В ходе итоговой государственной аттестации обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты музыкально-исполнительской работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано представлять свою творческую позицию.

2. а) Выпускной квалификационной работой является защита магистерской диссертации, которая готовится во время выполнения научно-исследовательской работы и представляется в виде завершенной квалификационной работы, связанной с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

б) Государственный экзамен – дирижирование концертной программой.

Магистерская диссертация - самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства. Темы магистерских диссертаций обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются Ученым советом Консерватории. Рецензентами магистерских диссертаций являются научно-педагогические работники Консерватории, а также представители учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля. Защита магистерской диссертации проходит публично.

Консерваторией разработаны критерии оценок ИГА. В зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

**знание:** репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров, специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

**умение:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение:** арсеналом художественно-выразительных средств исполнительского коллектива (согласно профилю подготовки) - хора, оркестра; навыками творческого сотрудничества дирижера с концертмейстером, солистом-вокалистом, солистом-инструменталистом, артистом хора/оркестра, режиссером, балетмейстером, для осуществления концертной деятельности.

Реализация ООП сопровождается разработанной Консерваторией системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение магистрантов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.