

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»
Кафедра теории музыки и композиции

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета консерватории
27 июля 2018
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Казанской государственной
Консерватории

Р. К. Абдуллин
«27» июля 2018 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение
Профиль «17.00.02 Музыкальное искусство»**

**Квалификации:
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная
Срок обучения – 3 года**

Кафедра теории музыки и композиции
ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 12.09.2013г. №1061,
зарегистрированным Минюстом России 14.10.2013 г., рег. № 30163

Казань 2018

Основная образовательная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Казанской государственной консерватории

Содержание

1. Термины, определения, обозначения, сокращения
 2. Нормативные документы
 3. Характеристика направления подготовки
 4. Характеристика профессиональной деятельности
 5. Требования к результатам освоения ОПОП
 6. Требования к структуре программ аспирантуры
 7. Требования к условиям реализации программы аспирантуры
 8. Содержание и организация образовательного процесса
 - 8.1. Календарный учебный график
 - 8.2. Примерный учебный план
 - 8.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик
 9. Требования к вступительным испытаниям
 10. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 11. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная образовательная программа подготовки аспиранта – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и усвоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

сетевая форма — сетевая форма реализации образовательных программ.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

ВО — высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

УК — универсальные компетенции;

ОПК — общепрофессиональные компетенции;

ПК — профессиональные компетенции;

ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

• ФГОС ВО, утвержден приказом Минобрнауки России от 30.07.2014г. №909, зарегистрированному Минюстом России 20.08.2014г., №38683, с изменениями и дополнениями согласно Приказу Минобрнауки РФ №464 от 30.04.2015 г., зарегистрированному в Минюсте России 29.05.2015 г. №37451;

• Приказ Минобрнауки РФ от 19 ноября 2013 г. №1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. №247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

• иные нормативные документы Минобрнауки России;

• нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

• Устав и локальные акты ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Получение образования по программе аспирантуры допускается в образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного профессионального образования, научных организациях (далее — организация).

3.2. Обучение по программе аспирантуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория) осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (далее — з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры с использованием сетевой формы, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

3.3. Срок получения образования по программе аспирантуры:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год (по усмотрению Консерватории) по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется организацией самостоятельно;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

3.4. При реализации программы аспирантуры Консерватория вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Реализация программы аспирантуры возможна с использованием сетевой формы.

3.6. Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом Консерватории.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АСПИРАНТУРЫ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств; окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств; менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

5.1. В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее — направленность программы).

5.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

5.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

5.4. При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры.

5.5. Перечень профессиональных компетенций программы аспирантуры Консерватория формирует самостоятельно в соответствии с направленностью программы и (или) номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации¹.

5.5.1. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания:

¹ Подпункт 5.2.73 (3) Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776).

способностью к критическому анализу и оценке современных музыковедческих исследований, осмысливанию закономерностей развития музыкального искусства и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач (ПК-1);

способность составлять научные тексты на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую, редакторскую деятельность в коллективных научных сборниках (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, критически оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-3);

в области преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования:

готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения (ПК-4)

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-5);

в области научно-просветительской деятельности:

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-6).

6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

5.1. Структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ аспирантуры, имеющих различную направленность программы в рамках одного направления подготовки.

6.2. Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Научные исследования», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Структура программы аспирантуры

Таблица

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2 «Практики»	141
Вариативная часть	

Блок 3 «Научные исследования»	
Вариативная часть	
Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»	9
Базовая часть	
Объем программы аспирантуры	180

6.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном ФГОС ВО.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации².

6.4. В Блок 2 «Практики» входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Педагогическая практика является обязательной. Способы проведения практики: стационарная.

Практика проводится в структурных подразделениях Консерватории. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

6.5. В Блок 3 «Научные исследования» входит научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

6.6. В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации³.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст. 5074; 2014, №32, ст. 4496)».

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

7.1. Общесистемные требования к реализации программы аспирантуры.

7.1.1. Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

7.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная

² Пункт 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074).

³ Пункт 15 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074; 2014, №32, ст.4496).

информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям Консерватории, как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации⁴.

7.1.3. В случае реализации программы аспирантуры в сетевой форме требования к реализации программы аспирантуры обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы аспирантуры в сетевой форме.

7.1.4. В случае реализации программы аспирантуры на кафедрах, созданных в установленном порядке в иных организациях или в иных структурных подразделениях Консерватории, требования к условиям реализации программы аспирантуры должны обеспечиваться совокупностью ресурсов организаций.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

7.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Консерватории в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением

⁴ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; № 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074).

7.1.8. В Консерватории среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации⁵.

7.2. Требования к кадровым условиям реализации программы аспирантуры.

7.2.1. Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

7.2.3. Научный руководитель, назначенный обучающемуся, должен иметь ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность (участвовать в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, иметь публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

7.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы аспирантуры.

7.3.1. Минимально необходимый для реализации программы аспирантуры перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон -

⁵ Пункт 4 Правил осуществления мониторинга системы образования, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 33, ст. 4378).

28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проигратель - 3, дубликатор - 1, видеоманитфон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв.м.,

- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «За-вуч»
- Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- Вечерняя Казань
- Голос и речь
- Госзаказ в вопросах и ответах
- Звезда Поволжья
- Звукорежиссер
- Играем сначала
- Казань
- Классный руководитель
- Культура
- Медани жомга
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Начальная школа
- Неделя
- Орган
- Оркестр
- Пианофорум
- Республика Татарстан
- Российская газета
- Справочник кадровика
- Старинная музыка
- Управление современной школой
- Учительская газета
- Фортепиано

7.3.2. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), подлежит ежегодному обновлению).

7.3.3. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе аспирантуры.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Требования к финансовому обеспечению программы аспирантуры.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

8. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

8.2. Учебный план

Учебный план подготовки аспирантов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории (Приложение 2).

8.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

В ОПОП приведены аннотации к программам учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента, а также программы практик (Приложение 3).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ

9.1. Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг на определенное направление подготовки устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

9.2. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

9.3. Поступающие сдают следующие вступительные испытания:

специальную дисциплину, соответствующую направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - специальная дисциплина); философию;

иностранный язык.

9.4. Программы вступительных испытаний при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

9.5. Вступительные испытания могут проводиться как в устной, так и в письменной форме с сочетанием указанных форм или в иных формах, определяемых Консерваторией самостоятельно (по билетам, в форме собеседования по вопросам, перечень которых доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте).

9.6. Консерватория может проводить вступительные испытания с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний в порядке, установленном правилами приема или иным локальным нормативным актом Консерватории.

9.7. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

9.8. Вступительное испытание «Специальная дисциплина» проводится по билетам, содержащим два вопроса из нижеприведенных в соответствии с направленностью (профилем) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

ПРОФИЛЬ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Музыкальная культура раннего средневековья. Формирование и развитие григорианского хора в VI-VIII вв.
2. Основные этапы развития полифонии в IX- XVI вв.
3. Формирование жанров инструментальной музыки в эпоху basso continuo.
4. Пассион в музыке XVI-XVIII вв. и «Страсти» И.С. Баха.
5. Beethoveniana: Бетховен в музыкознании XIX-XX вв.
6. Немецкая романтическая песня.
7. Немецкая опера XIX в. и музыкальный театр Вагнера.
8. Дебюсси и музыкальная культура Франции конца XIX- начала XX вв.
9. Симфония в музыке западноевропейских композиторов XX в.
10. Музыкальный театр И. Стравинского.
11. Основные тенденции развития русской музыки в период со второй половины XVII до конца XVIII вв.
12. М. Глинка в критике и музыкознании XIX-XX вв.: основные тезисы и исследовательские установки.
13. «Картинно-иллюзорный» симфонизм М. Глинки и симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» - сравнительные характеристики.
14. Эстетические принципы кучкистов.
15. Историческая опера в русской культуре XIX в.
16. Основные тенденции развития русской музыки на рубеже XIX-XX вв.
17. Музыкальный театр С. Прокофьева.
18. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр симфонии в советской музыке 60-80 гг. (на примере творчества Б. Тищенко, Б. Чайковского, А. Пярта, А. Шнитке, Р. Щедрина).
20. Кантатно-ораториальное творчество советских композиторов: основные тенденции развития.

ПРОФИЛЬ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Историческая эволюция понятия «гармония».
2. Концепция гармонии в эпоху романтизма: расширенная тональность.
3. Модально-хроматические структуры (симметричные лады) в музыке конца XIX- начала XX вв.
4. Политональность и сопутствующие формы полипластовости.
5. Гармония С. Прокофьева.
6. Атональность как явление музыки XX века.

7. Свободные формы в музыке романтиков.
8. Двухчастная форма в музыке эпохи барокко.
9. Роль фактуры в формообразовании.
10. Текст-музыкальные формы эпохи Ренессанса.
11. Музыкальная форма в учении В. Цуккермана.
12. Музыкальный синтаксис эпохи барокко и классицизма.
13. Теоретическая система А.Б. Маркса.
14. Техника изоритмии: теория, история.
15. Канон как правило выведения голосов в различных своих исторических формах.
16. Формирование фуги как принципа и формы в XVI-XVII вв.
17. Жанр мессы в XV-XVI вв.
18. Оркестр П.И. Чайковского.
19. Новые контрапунктические принципы письма в полифонии XX в.
20. Полифонические монотемные циклы И.С. Баха: «Искусство фуги», «Музыкальное приношение», Канонические вариации, «Гольдберг-вариации». Традиция монотемных циклов в XVIII-XX вв.

ПРОФИЛЬ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

1. Специфика музыкального фольклора. Вариативность. Традиционность.
2. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX веков.
3. Стилиевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
4. Формульность в музыкальном фольклоре.
5. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
6. Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
7. Современные технологии расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
8. Стадиальная теория ритма М. Харлапа.
9. Диалектно-стилевые особенности региональных традиций (на примере русского музыкального фольклора).
10. Календарные обряды и песни.
11. Обряды и песни жизненного цикла русских.
12. Русский музыкальный эпос.
13. Лирические песни: жанровая и стилиевая специфика.
14. Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
15. Песенная традиция татар Поволжско-Приуральского региона.
16. Жанровая система музыкального фольклора казанских татар.
17. История изучения татарского музыкального фольклора. Издания татарского музыкально-поэтического фольклора.
18. Формы народного многоголосия (на примере традиционных культур народов Поволжья).
19. Ладомелодические особенности татарского музыкально-поэтического фольклора.
20. Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.

ПРОФИЛЬ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Роль музыки в жизни общества.
2. Типы музыкальной культуры: массовая музыкальная культура, академическое музыкальное искусство, музыкальное любительство, художественная самодеятельность.
3. Виды музыкальной деятельности. Композитор, исполнитель, слушатель.
4. Основы интерпретации музыкального произведения.
5. Исполнительский стиль. Факторы его формирования.
6. Национальные особенности исполнительского стиля.
7. Интонационные основы музыкального искусства.

8. Система музыкально-исполнительских средств. Особенности формирования и развития.
9. Исполнительский темп и ритм. Роль агогики в построении музыкальной формы.
10. Динамика и тембр как средства исполнительской выразительности.
11. Уровни интонирования музыкального текста: фразировка, артикуляция, построение музыкальной формы.
12. Музыкально-исполнительская техника и основные методы ее совершенствования.
13. Музыкальные способности и их развитие. Общие черты.
14. Психологические факторы музыкально-исполнительского процесса.
15. Роль и значение репертуара в формировании и развитии музыканта-исполнителя.
16. Транскрипции и переложения в музыкально-исполнительской практике XVIII-XXI веков.
17. Музыкальное исполнительское искусство Западной Европы в XVII-XVIII веках.
18. Музыкальное исполнительство Западной Европы в XIX - XX веках.
19. Развитие музыкального исполнительства в России в XIX - XX веках.
20. Музыкальное исполнительство в субъектах Российской Федерации (по выбору абитуриента).
21. Актуальные проблемы современного музыкального исполнительского искусства.
22. Музыкально-исполнительские школы России. Становление и развитие.
23. Творческие портреты выдающихся музыкантов-исполнителей XIX -XXI веков (по выбору абитуриента).

9.9. Вступительное испытание по философии проводится в форме устных ответов на экзаменационные вопросы:

1. От мифологии к научно-философскому знанию (зарождение философии как свободного критического мышления).
2. Особенности философии в системе знания и культуре в целом.
3. Основные разделы философских учений: онтология и метафизика, гносеология и эпистемология, методология, этика, эстетика, антропология.
4. Особенности восточной философии. Индия и Китай. Основные учения.
5. Античная философия доклассического периода. Милетская, Пифагорейская и Элейская школы. Софисты.
6. Античная классическая философия. Сократ, Платон, Аристотель (общая характеристика).
7. Притча о пещере Платона в диалоге «Государство» - постановка главных проблем философской теории познания (гносеологии).
8. Философия эпохи эллинизма и Древнего Рима: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм.
9. От античных философских школ к средневековым университетам: формирование семи свободных искусств (тривиума и квадриума).
10. Особенности средневековой христианской и арабо-мусульманской философии: Тертуллиан, Августин, Фома Аквинский, ибн Рушд (Аверроэс).
11. Взаимосвязь теологии и философии. Доказательства бытия Бога – формулировки и логический анализ. Проблема универсалий: реализм и номинализм.
12. Философия и наука эпохи Возрождения и Нового времени: Н. Кузанский, Дж. Бруно, Н. Коперник, Г. Галилей, И.Ньютон.
13. Взаимодействие философии и науки в Новое время. Проблема метода: эмпиризм Ф. Бэкона и Дж. Локка, рационализм Р. Декарта и Г.Лейбница, скептицизм Д. Юма.
14. Идеалы эпохи Просвещения, научно-технический прогресс и информационное общество: путь к человеческому благополучию или депрессивному одиночеству. Проблема цены прогресса: человек – цель или только средство?
15. Немецкая классическая философия: от И.Канта до Г.Гегеля – общая характеристика.
16. «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения», или проблемы истины, добра и красоты Нового времени.
17. Особенности русской философии конца 19-го – первой половины 20-го века и ее видные представители. Тенденции современной российской философской мысли.

18. Философия 19-20 веков: диалектический материализм, позитивизм, философия жизни, экзистенциализм, постмодернизм, философия науки.
19. Диалектика в истории философии: Сократ, Платон, Гегель, К. Маркс и его последователи.
20. Проблема сознания в философии: основные концепции. Проблема соотношения идеального содержания и материального носителя.
21. Что есть истина? – Философские теории познания и критерии истины.
22. Понятия сущности, материального и идеального.
23. Мифологические, научные, философские и религиозные картины мира в истории человечества.
24. Взаимосвязь естественнонаучных, философских и религиозных учений в системе знаний о природе и человеке.
25. Философская антропология: общая характеристика религиозных, философских и естественнонаучных учений в понимании сущности человека.
26. Антропосоциогенез: религиозный, естественнонаучный и философский подходы к рассмотрению проблемы. Креационизм и эволюционизм: философско-методологический анализ противостояния.
27. Учения о смысле жизни человека и человечества.
28. Объекты естественные и антропогенные. Познание природы и развитие техники, становление информационной цивилизации нашего времени.
29. Человек и природа. Экологическая проблема: естественнонаучный, философский, религиозный и социально-политический аспекты.
30. Социальная философия и философия истории: Платон, Аристотель, Августин, Макиавелли, Гоббс, Локк, Маркс, Вебер, Тойнби и другие мыслители (обзорная характеристика).
31. Человека и общество: человек в системе социальных связей. Роль личности в истории (в государственно-политической жизни, в формировании и сохранении моральных принципов, в науке, технике и искусстве).
32. Культура и цивилизация. Многополярный мир и толерантность. Глобальные проблемы и перспективы человечества.
33. Наука как система знания, как познавательная деятельность, как социальный институт.
34. Тенденции развития науки: консерватизм, традиции, новации и революции.
35. Достижения современной науки: учения о структуре Вселенной, пространстве и времени, микромире, макром мире и мегамире. Познание жизни, учения о живых организмах и медико-биологические проблемы с этим связанные.
36. Научная футурология: методологический анализ ее возможностей и пределов.
37. Взаимосвязь и взаимодействие научно-философского знания и художественного творчества. Мир понятий и мир образов.
38. История и принципы философии искусства (в том числе музыки во взаимосвязях с другими формами искусства).
39. Аксиология. Религиозные, эстетические и нравственные ценности. Ценности в искусстве и ценность искусства.

8.10. Вступительное испытание по иностранному языку имеет следующую структуру:

- чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут.
- ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.
- беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).

10. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

10. 1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа аспирантов;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- тренинги;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

10.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится аспирант, для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

Лекция.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую аспиранта к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Реферат.

Формы научно-исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовой и вариативной частей ОПОП.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа аспиранта должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

10.3 Требования к организации практик обучающихся.

10.3.1. Практика является обязательным разделом ОПОП аспирантуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП аспирантуры по данной специальности предусматриваются педагогическая и исполнительская практики. Цели и задачи, программы и формы отчетности, конкретные виды практик определяются ОПОП вуза.

10.3.2. Практика проводится на кафедрах Консерватории. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение аспирантом занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим профилю аспиранта. Результатом прохождения педагогической практики аспиранта является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки аспиранта: педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

10.3.3. В процессе выполнения аспирантом педагогической и исполнительской практик в вузе проводится широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

10.3.4. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

11. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

11.1. Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки аспиранта должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

11.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, в том числе кандидатские. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

11.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень

сформированности компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО, целям и задачам ОПОП подготовки аспиранта и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

11.4. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

11.5. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

11.6. Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

11.6.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре проводится в форме (и в указанной последовательности):

государственного экзамена;

научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

11.6.2. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Приложение 3.

Блок 1. «Дисциплины (модули)» АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1. Б1. «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код 31 (УК-1));

методы научно-исследовательской деятельности (Код 31(УК-2));

основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира (Код 32(УК-2));

содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код 31(УК-5));

историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код 31(ОПК-1));

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код 32 (ОПК-1));

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов (Код У1 (УК-1));

при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (Код У2 (УК-1));

использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (Код У1(УК-2));

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В1 (УК-1));

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В2 (УК-1));

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (Код В1(УК-2));

технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований (Код В2(УК-2));

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5));

способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития (Код В2(УК-5));

навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1)).

Форма аттестации: кандидатский экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 87 часов, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Руководство над рефератом – 3 часа в форме индивидуальных занятий.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1. Б2. «Иностранный язык»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью изучения дисциплины является достижение практического овладения иностранным языком, позволяющего использовать его в научной работе.

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (Код З1(УК-4));

стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках (Код З2(УК-4));

содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код З1(УК-5));

Уметь: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках (Код У1(УК-4));

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

Владеть: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках (Код В1(УК-4));

навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках (Код В2(УК-4));

различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В4(УК-3));

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5)).

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений и различных видов речевой деятельности, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в области музыкального искусства;

- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;

- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя), и вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «иностранный язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой деятельности.

Говорение

К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

Аудирование

Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (соискатель) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Письмо

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике консерватории, по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, составляет примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации в соответствии с принятым учебным графиком.

Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере. Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения. На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения. В первом случае

оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке. При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов. Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа:

На первом этапе аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста – 15 000 печатных знаков. Перевод оформляется в виде реферата, разделы:

Текст на иностранном языке

Текст перевода

Мини-словарь 500 слов и словосочетаний (из них 250 – термины)

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы: 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации на иностранном языке.

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем: 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на русском языке.

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

Форма аттестации: кандидатский экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «Специальность»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью данной программы является систематизация знаний аспирантов в области современной музыкальной науки. Основные задачи дисциплины: углубленное знание теории и истории музыки, ориентирование в проблематике современного музыкознания, овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения, ознакомление с новыми направлениями исследований по направлению подготовки 50.01.06 Искусствоведение. Среди важнейших задач программы — оптимизация деятельности ученого-музыковеда, обусловленная актуальными тенденциями в развитии современной музыкальной науки, расширение и укрепление знаний объекта и предмета научного исследования, углубление его методологических основ и важнейших принципов анализа, конкретизация практической значимости будущей диссертации.

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Программа предусматривает подготовку аспирантом (соискателем) в процессе обучения различных видов научных работ, начиная от малых форм (докладов, статей, очерков, рефератов, аннотаций, отчетов и пр.), и завершая основной квалификационной работой - диссертацией на соискание ученой степени кандидата наук.

Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах (Код 31(УК-3));

содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код 31(УК-5));

историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код 31(ОПК-1));

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код 32 (ОПК-1));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

Уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач (Код У1(УК-3))

осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом (Код У2(УК-3));

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах (Код В1(УК-3));

технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке (Код В2(УК-3));

технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В3(УК-3));

различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В4(УК-3));

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5));

навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Программа кандидатского экзамена предполагает проверку знаний аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук, касающихся достижений и проблем современного музыкознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

Форма аттестации: кандидатский экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа - 150 часов, время изучения – 1-3 курсы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.В.ОД.2 «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Цели и задачи курса:

- обеспечение прочного усвоения современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии;
- развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научно-теоретических знаний;
- осознанное применение фундаментальных положений музыкальной психологии в различных областях профессиональной деятельности;
- обучение методам практической психологии для решения профессиональных и личностных проблем в контексте музыкальной деятельности;
- пробуждение интереса к самостоятельной работе и научным исследованиям в области музыкальной психологии.

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

способность к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код 31 (УК-1));

принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2));

репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы (Код 31(ПК-1));

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов (Код У1 (УК-1));

при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (Код У2 (УК-1));

планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе (Код У1(ОПК-2)

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (Код У1(ПК-1));

Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В1 (УК-1));

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В2 (УК-1));

свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными (Код В1(ОПК-2)),

Навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества (Код В1(ПК-1)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «Педагогика высшей школы»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Цель курса - знакомство аспирантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса.

Задачи курса:

- знакомство с многообразием современных педагогических концепций, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза и передовым опытом преподавателей вуза;
- совершенствование навыков самообразовательной работы;
- воспитание любви и интереса к педагогической деятельности;
- содействие развитию гуманитарного мышления и педагогических способностей;
- содействие развитию исследовательских качеств аспирантов.

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

умение планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код З1(ОПК-1));

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код З2 (ОПК-1));

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (Код З1 (ПК-4));

Уметь: проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)

Владеть: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1));

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики (Код В1 (ПК-4))

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.В.ОД.4 «Информационные технологии в науке и образовании»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Главной целью курса является знакомство аспирантов, готовящихся к научной и – шире – академической деятельности, с современными информационными технологиями. Несмотря на то, что курс имеет ярко выраженную практическую направленность, некоторые его разделы предполагают рассмотрение смыслового наполнения ряда терминов, истории развития информационных технологий, а также знакомство с некоторыми правовыми аспектами использования информации в глобальных компьютерных сетях.

В качестве прикладных задач избраны следующие: подготовить аспирантов к поиску нужной информации в сети Интернет, научить работать с документами, расположенными на удаленном сервере, а также выработать основные навыки, позволяющие осуществлять публикацию собственных документов в сети Интернет.

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код З1(ОПК-1));

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код З2 (ОПК-1));

Уметь: проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

Владеть: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1));

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 1,5 кредит (54 часов), аудиторная работа - 34 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.1 «Методология современного музыкознания»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью дисциплины является освоение широкого комплекса современных методов исследования музыкального искусства и культуры. Задачей дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего ученого в области музыковедения: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни; самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию; формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; изучение законов и форм развития мировой научной мысли, овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код 31 (ПК-2));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу Код У1 (ПК-2)

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)

Владеть: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 34 часов, время изучения – 3 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.1 «Методология этномузыкологии»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью дисциплины является освоение актуальных методов исследования музыкального фольклора. Задача дисциплины – формирование навыков профессиональной работы в области этномузыкологии: умения находить, анализировать и применять новейшую информацию; развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов; формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной фольклористики, так и в смежных научных областях; выработку системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные

педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код З1 (ПК-2));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код З1(ПК-3));

Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу Код У1 (ПК-2)

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)

Владеть: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет. Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, время изучения – 3 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.2 «Современные проблемы музыкальной фольклористики»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью дисциплины является формирование системы знаний о современных научных направлениях и методах изучения музыкального фольклора. Задачей дисциплины является выявление основных аспектов исследования народно-песенного образца с позиций актуальных научных направлений и методов анализа; освоение выработанных в современной науке методов исследования фактов традиционной музыкальной культуры.

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

способность к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудикам (ПК-1).

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2));

репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы (Код 31(ПК-1));

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код 31 (ПК-2));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

Уметь: планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе (Код У1(ОПК-2));

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (Код У1(ПК-1));

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу (Код У1 (ПК-2));

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

Владеть: свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными (Код В1(ОПК-2));

навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества (Код В1(ПК-1));

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.2 «Методика преподавания этномузыкологических дисциплин в высшей школе»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью курса является формирование системы знаний о современных методах преподавания дисциплин этномузыкологического цикла в высшей школе. Задачи курса: ознакомление с актуальными направлениями в преподавании этномузыкологических дисциплин, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза в области традиционной культуры, формирование практических навыков преподавательской работы.

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

способность к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1).

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3). Форма аттестации: зачет.

умение планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4);

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2));

репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы (Код 31(ПК-1));

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код 31 (ПК-2));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

Уметь: планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе (Код У1(ОПК-2));

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (Код У1(ПК-1));

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу (Код У1 (ПК-2));

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

Владеть: свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными (Код В1(ОПК-2));

навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества (Код В1(ПК-1));

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.3 «Проблемы фольклористической нотации»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью курса является формирование научных подходов к нотации традиционных напевов и инструментальных наигрышей. Задачи дисциплины: освоение актуальных методов фиксации и нотации музыкально-этнографических материалов; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код З1(ПК-3));

Уметь: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

Владеть: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.3 «Проблемы жанровой атрибуции фольклорных текстов»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью курса является формирование научных подходов к атрибуции фольклорных текстов. Задачи дисциплины: освоение принципов жанровой атрибуции фольклорных текстов; методов жанровой атрибуции образцов допесенного фольклора.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код З1(ПК-3));

Уметь: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

Владеть: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.4 «Проблемы текстологии фольклора»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью курса является формирование научных представлений о проблемах текстологии фольклора. Задачи дисциплины: знакомство с основными направлениями текстологии фольклора, освоение актуальных методов текстологического анализа применительно к явлением традиционной музыкальной культуры.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код З1(ПК-3));

Уметь: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

Владеть: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 1,5 кредита (54 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 3 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4 «Источниковедение»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

2. Уровень высшего образования

3. Направление подготовки

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины является подготовка аспиранта, компетентного в источниковедческой деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у аспиранта представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение аспиранта методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины аспирант должен знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры; названия видов источниковедческих документов; названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска; основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов; стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код З1(ПК-3));

Уметь: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

Владеть: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 1,5 кредит (54 часов), аудиторная работа - 34 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.5 «Научное редактирование»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Научное редактирование» призвана готовить аспирантов к научно-исследовательской и учебно-методической деятельности. Основной ее целью является формирование у аспирантов системного представления о закономерностях создания и обработки научного текста, а также о методике анализа и редактирования научного текста.

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код З1 (ПК-2));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код З1(ПК-3));

Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу Код У1 (ПК-2)

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)

Владеть: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Форма аттестации: зачет. Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), индивидуальные занятия –36 часов, время изучения – 3 курс.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.5 «Реферирование»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Курс состоит из практических занятий, на которых формируются, развиваются и тренируются умения и навыки реферирования. В результате изучения материала, предусмотренного программой, аспирант должен получить представление об аналитико-синтетической переработке информации как виде редакционно-издательской работы, современных типологических моделях аннотаций и рефератов, научных основах свертывания информации.

Аспирант должен по окончании курса демонстрировать понимание специфики данного рода работ (содержательные, композиционные, «технические» моменты), уметь составлять справочные, рекомендательные аннотации, работать с клише, маркерами, индикаторами текста; уметь составлять рефераты разного характера.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код З1 (ПК-2));

Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу Код У1 (ПК-2)

Владеть: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2)).

Форма аттестации: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 кредита (72 часа), индивидуальные занятия –36 часов, время изучения – 3 курс.

Блок 2. «Практики»

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.1 «Педагогическая практика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Целью педагогической практики является подготовка аспирантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

способность к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1).

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3).

умение планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2));

репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы (Код 31(ПК-1));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры,

жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (Код 31 (ПК-4));

содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код 31(УК-5))

Уметь: планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе (Код У1(ОПК-2));

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (Код У1(ПК-1));

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (Код У1 (ПК-4));

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

Владеть: свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными (Код В1(ОПК-2));

навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества (Код В1(ПК-1));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3));

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и

способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики (Код В1 (ПК-4));

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5));

способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития (Код В2(УК-5)).

Общая трудоемкость дисциплины: 20 кредитов (720 часа), проводится рассредоточено в течение 2-3 курсов в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории.

Форма аттестации: 3-5 семестры – зачеты, 6 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.2 «Исполнительская практика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Целью исполнительской практики является приобретение аспирантом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

способность к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1);

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3);

умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2));

репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы (Код 31(ПК-1));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (Код 31 (ПК-4));

содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код 31(УК-5))

Уметь: планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе (Код У1(ОПК-2));

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (Код У1(ПК-1));

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (Код У1 (ПК-4));

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

Владеть: свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными (Код В1(ОПК-2));

навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества (Код В1(ПК-1));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной

музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3));

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики (Код В1 (ПК-4));

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5));

способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития (Код В2(УК-5)).

Общая трудоемкость дисциплины – 20 кредитов (720 часа), проводится рассредоточено в течение 2-3 курсов в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории. Форма аттестации: 4, 6 семестры – зачеты.

Аннотация на Блок 3 «Научные исследования»

В блок входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Структура программы:

1. Общие положения

2. Требования к научно-исследовательской деятельности аспиранта

3. Оценочные средства и показатели для определения сформированности компетенций научно-исследовательской деятельности аспирантов

Целью раздела является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в виде специально подготовленной рукописи.

Универсальные, профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код 31 (УК-1));

методы научно-исследовательской деятельности (Код 31(УК-2));

основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира (Код 32(УК-2));

особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах (Код 31(УК-3));

методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (Код 31(УК-4));

стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках (Код 32(УК-4));

содержание процесса целеполагания профессионального и личного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код 31(УК-5));

историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код 31(ОПК-1));

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код 32 (ОПК-1));

принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2));

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код 31 (ПК-2));

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов (Код У1 (УК-1));

при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (Код У2 (УК-1));

использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (Код У1(УК-2));

следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач (Код У1(УК-3));

осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом (Код У2(УК-3));

следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках (Код У1(УК-4));

формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе (Код У1(ОПК-2));

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу (Код У1 (ПК-2))

Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В1 (УК-1));

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В2 (УК-1));

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (Код В1(УК-2));

технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований (Код В2(УК-2));

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах (Код В1(УК-3));

технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке (Код В2(УК-3));

технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В3(УК-3));

различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В4(УК-3))

навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках (Код В1(УК-4));

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5));

способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития (Код В2(УК-5));

навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1));

свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными (Код В1(ОПК-2));

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2)).

Общая трудоемкость раздела: 101 кредит (3636 часов) самостоятельной работы, время реализации – 1-3 курсы.

Форма аттестации: 1-5 семестры – отчет (зачет).

Аннотация на блок 4 «Государственная итоговая аттестация»

В блок 4 входят подготовка и сдача и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, установленными Министерством образования и науки РФ.

Структура программы:

1. Общие положения
2. Программа, оценочные средства и критерии оценивания «Государственного экзамена»
3. Программа, оценочные средства и критерии оценивания представления «Научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы»
4. Приложение 1. Требования к оформлению научно-квалификационной работы
5. Приложение 2. Список литературы

На государственном экзамене проверяется сформированность следующих компетенций:

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).
 - способностью к работе в многонациональном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1);
 - способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3);
 - умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4);
- Защита научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы выступает итоговым контролем сформированности следующих компетенций
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
 - способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

- способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3);

Общая трудоемкость раздела: 9 кредитов (324 часа) самостоятельной работы, время реализации – 3 курс.