Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета консерватории
27 июня 2018г
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Казанской государственной
Консерватории

Р. К. Абдуллин
«27» июня 2018 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

53.09.03 Искусство композиции

Квалификации:
Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. №847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Казань 2018

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. №847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841)

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Казанской государственной

Содержание

1. Термины, определения, обозначения, сокращения
2. Нормативные документы
3. Характеристика специальности
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
5. Требования к результатам освоения ОПОП
6. Требования к структуре программы ассистентуры-стажировки
7. Требования к условиям реализации программы ассистентуры-стажировки
8. Содержание и организацию образовательного процесса

8.1. Календарный учебный график

8.2. Примерный учебный план

8.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

8.4.Карта компетенций

9. Требования к вступительным испытаниям
10. Рекомендации по использованию образовательных технологий
11. Требования и рекомендации к учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной профессиональной образовательной программе высшего образования используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей примерной основной образовательной программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

• ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. №847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. №38841;

• Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);

• Устав и локальные акты ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Получение образования по программе ассистентуры-стажировки допускается только в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3.2. Обучение по программе ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория) осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее - з.е.), вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы

ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки:

в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

3.4. При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Реализация программы ассистентуры-стажировки возможна с использованием сетевой формы.

3.6. Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом Консерватории.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

музыкально-педагогический, учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

создание музыкальных произведений (сочинение);

создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;

иллюстрирование собственных произведений (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в области композиции в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

5.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

5.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

художественно-творческая деятельность;

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения

с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-19).

5.4. При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

5.5. При разработке программы ассистентуры-стажировки Консерватория вправе дополнить набор компетенций выпускников в части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

5.6. При разработке программы ассистентуры-стажировки требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам Консерватория устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

6.1. Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть.

6.2. Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Структура программы ассистентуры-стажировки

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

6.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

6.4. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

6.5. В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Консерватория вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

6.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

6.7. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

6.8. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

7.1. Общесистемные требования к реализации программы ассистентуры-стажировки.

7.1.1. Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

7.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации[1].

7.1.3. В случае реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме.

7.1.4. В случае реализации программы ассистентуры-стажировки на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11

[1] Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; № 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961, ст. 6963; 2014, № 19, ст. 2302; № 30, ст. 4223, ст. 4243; № 48, ст. 6645; 2015, № 1, ст. 84), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683; 2014, № 23, ст. 2927; № 30, ст. 4217, ст. 4243).

января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

7.2. Требования к кадровым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки.

7.2.1. Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

7.2.4. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной среде.

7.2.5. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников Консерватории, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

7.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки.

7.3.1. Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.
- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway», пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway», пультами и звукотехническим оборудованием;
- органный зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway», пультами и звукотехническим оборудованием;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein», пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органный класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

• библиотека общей площадью 478,00 м2 с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокабинет, лингофонный кабинет);

• кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульты - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проигрыватель - 3, дубликатор - 1, видеомагнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;

• учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

• учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

• учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный̆ класс», «Дополнительный инструмент» площадью не менее 15 кв.м.,

• кабинет для проведения занятий по дисциплине «Информационные технологии в науке и образовании»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

• Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
• Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
• Вечерняя Казань
• Голос и речь
• Госзаказ в вопросах и ответах
• Звезда Поволжья
• Звукорежисссер
• Играем сначала
• Казань
• Классный руководитель
• Культура
• Медани жомга
• Музыкальная академия
• Музыкальная жизнь
• Музыкальное обозрение
• Музыковедение
• Начальная школа
• Неделя
• Орган
• Оркестр
• Пианофорум
• Республика Татарстан
• Российская газета
• Справочник кадровика
• Старинная музыка
• Управление современной школой
• Учительская газета
• Фортепиано

7.3.2. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

7.3.3. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

7.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Требования к финансовым условиям реализации программы ассистентуры-стажировки.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

8. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

8.2. Учебный план

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории (Приложение 2).

8.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

В ОПОП приведены аннотации к программам учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента, а также программы практик (Приложение 3).

8.4. Карта компетенций (Приложение 4)

9. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ

9.1. Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с учредителем Минкультом России.

Порядок приёма на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и

нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

9.2. Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг на творческо-исполнительскую специальность ассистентуры-стажировки устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

9.3. Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

вступительное испытание, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее - профильное вступительное испытание);

вступительное испытание по философии;

вступительное испытание по иностранному языку, определяемому Консерваторией.

9.4. Профильное вступительное испытание предшествует вступительным испытаниям по философии и иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

9.5. Вступительные испытания по философии и иностранному языку проводятся в соответствии с программой вступительных испытаний в устной, письменной форме, с сочетанием указанных форм или в иных формах, определяемых Консерваторией самостоятельно (по билетам, в форме собеседования по вопросам, перечень которых доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте образовательной организации). Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые хранятся в личном деле поступающего не менее одного года.

9.6. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

9.7. Профильное вступительное испытание «Исполнение (представление) творческой программы (проекта)».

Общие требования к составлению и исполнению программы по видам: Поступающие для обучение в форме ассистентуры-стажировки должны представить произведение крупной формы. Это может быть:

- симфония;
- концерт;
- камерно-инструментальное сочинение;
- драматическая оперная сцена.

9.8. Профильное вступительное испытание «Собеседование (коллоквиум)».

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства составляет содержание данного вступительного испытания. Требования к реферату

- тема и содержание реферата должны быть связаны со специальностью и посвящены вопросам теории, истории или методики исполнительского искусства;
- к реферату прилагается список использованной литературы с указанием полных выходных данных источников (название, место и год издания, количество страниц);
- цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны);
- цитатный материал не должен превышать 20 % от общего объема текста реферата;
- нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной листаж текста реферата;
- объем реферата – 1 п. л. (22-24 страницы); компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал - 1,5;
- частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства (использование интернета и т.п.) не допустимы и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам.

Реферат представляется в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки одновременно с другими документами.

9.9. Вступительное испытание по философии проводится в форме устных ответов на экзаменационные вопросы:

1. Возникновение философии, ее предмет и функции.
2. Структура философского знания.
3. Основной вопрос философии, бытие и сознание.
4. Философия в эпоху Античности, периодизация и крупнейшие представители.
5. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
6. Пифагор и его школа. Учение о «гармонии сфер».
7. Элейская школа (Парменид, Зенон).
8. Философские воззрения Гераклита.
9. Атомическое учение Демокрита.
10. Софистика и ее представители.
11. Сократ и его роль в истории философии.
12. Философские взгляды Платона (мир «идей», теория познания, учение об обществе и государстве).
13. Сократические школы. Эпикуреизм. Киники. Стоицизм.
14. Философское и научное наследие Аристотеля.
15. Общая характеристика философии Средневековья. Патристика и схоластика.
16. Бог, мир и человек в философии Августина.
17. Спор «реалистов» и «номиналистов» в философии Средневековья.
18. Особенности средневековой арабо-мусульманской философии.
19. Антропоцентризм и гуманизм философской мысли Возрождения.
20. Философская система Г. Гегеля.
21. Ф. Бэкон – основоположник эмпиризма.
22. Рационализм Р. Декарта в истории философии и культуры.
23. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
24. Сенсуализм Дж. Локка, его влияние на развитие педагогии и психологии.
25. Философское учение Г. В. Лейбница (монадология, теория познания).
26. Философия и этика Б. Спинозы.
27. Культура в системе философского и социально-гуманитарного знания.
28. Критический рационализм К. Поппера в философии XX в.
29. Идеи французского Просвещения в философии XVIII в.
30. Особенности русской философии. Преломление европейских идей на национальной почве.
31. Место и роль социальной философии. Законы общественного развития, специфика их проявления.
32. Основные направления неоклассического этапа философии. Иррационализм, Позитивизм.
33. Основные направления неклассического этапа философии. Иррационализм. Позитивизм.
34. Истина и ценность. Ценностные ориентации в жизни человека.
35. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
36. Проблема человека в философии. Антропосоциогенез, его комплексный характер.
37. Марксизм-ленинизм в истории философии и общественно-историческом развитии.
38. Экзистенциализм в европейской философии и искусстве XX в.
39. Основные концепции и проблемы в философии России в XIX-XX вв.
40. Личность и общество. Проблемы социального отчуждения, свободы и ответственности.
41. И. Кант – родоначальник немецкой классической философии.
42. Русский космизм в философии и естествознании.
43. Духовная жизнь общества. Философские проблемы творчества и искусства.
44. Понятие общественного прогресса. Футурология и прогнозирование будущего.

9.10. Вступительное испытание по иностранному языку имеет следующую структуру:

• чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут.

• ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.

• беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).

10. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

10. 1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа ассистентов-стажёров;

– коллоквиум;

– открытый урок;

– консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– тренинги;

– концерт-лекция;

– лекция-презентация

– учебные практики;

– рефераты;

– выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– групповые занятия — 15 и более человек;

– мелкогрупповые занятия – 2-14 человек;

– индивидуальные занятия.

10.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Реферат. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовой и вариативной частей ОПОП.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

10.3 Требования к организации практик обучающихся.

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Консерваторией по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза.

Практики могут проводиться на кафедрах Консерватории. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра: творческо-исполнительская и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

11. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

11.1. Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

11.2. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

11.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требований ФГОС ВО, целям и задачам ОПОП подготовки ассистента-стажёра и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитывались все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекались работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

11.4. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

11.5. Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. ГИА ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: представление концертно-творческой работы (проекта) в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Консерваторией. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Приложение 3

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История и философия культуры и искусства»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение.

Цель курса, предназначенного для ассистентов-стажёров, получить целостное представление о культуре разных эпох от античности до современности на широком историческом фоне развития философии и искусства. Такой подход позволяет совмещать исторические, культурологические, искусствоведческие аспекты анализа и базируется на знаниях по истории искусство философии, эстетике, составляющих цикл обязательных гуманитарных дисциплин для музыкантов разных специальностей в процессе обучения в вузе.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией**.**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Общая трудоемкость дисциплины - 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа - 72 часов, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, которые должны достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Целью обучения является практическое овладение иностранным языком, становление иноязычной компетентности; усовершенствование старых и приобретение новых навыков и умений иностранного языка, уровень которого позволит использовать приобретенный языковой опыт в профессиональной и научной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями:

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Общая трудоемкость дисциплины - 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 140 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Информационные технологии в науке и образовании»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Главной целью курса является знакомство ассистентов-стажёров, готовящихся к научной и — шире — академической деятельности, с современными информационными технологиями. Несмотря на то, что курс имеет ярко выраженную практическую направленность, некоторые его разделы предполагают рассмотрение смыслового наполнения ряда терминов, истории развития информационных технологий, а также знакомство с некоторыми правовыми аспектами использования информации в глобальных компьютерных сетях.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: современную музыкально-инструментальную среду композитора; основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;

УМЕТЬ: свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии; работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них композиции и профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров; применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (ПК-3);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-19).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальная класс»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

УМЕТЬ: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

ВЛАДЕТЬ: собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1440 часов), аудиторная работа – 100 часов, время изучения – 1-2 курсы. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: экзамен в конце первого и второго курсов, итоговый государственный экзамен «Представление концертно-творческой программы».

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Теория и практика исполнительства»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Целью дисциплины «Теории и практика исполнительства» является повышение уровня компетентности ассистентов-стажёров в сфере музыкального исполнительства и педагогики. **Основной задачей** курса является изучение актуальных проблем музыкального исполнительства, педагогики, методики; расширение объема знаний в этих областях.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;

УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода;

ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Цели дисциплины – повышение уровня компетентности в сфере музыкального исполнительства и педагогики, достижение более высокого уровня развития профессиональных компетенций на этапе обобщения и совершенствования музыкально-педагогических знаний.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе;

УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; культурой профессиональной речи.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1-2 курсы. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Формы аттестации: отчет о выполнении научно-исследовательской работы в конце 1-3 семестров (зачет), 4 семестр – экзамен. В конце четвертого семестра – государственная аттестация «Защита реферата».

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История исполнительских стилей»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе;

УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; культурой профессиональной речи.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 курс. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий. Формы аттестации: 1 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Научный перевод»

Структура рабочей программы:

13. Код и наименование дисциплины (модуля)
14. Уровень подготовки
15. Специальность
16. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
17. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
18. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
19. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
20. Формат обучения
21. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
22. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
23. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
24. Ресурсное обеспечение

Целью дисциплины является приобретение ассистентом-стажёром практических навыков в области перевода и редактуры профессиональных текстов в области музыкального искусства, позволяющих работать с профессиональными текстами и аудио-визуальными материалами на иностранном языке.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: 3 семестр - зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методология современного музыкознания»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки

3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Целью дисциплины является освоение широкого комплекса современных методов исследования музыкального искусства и культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции;

УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода;

ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: 3 семестр - зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Дирижирование симфоническим оркестром»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных педагогов высшей школы, владеющих всем комплексом профессиональных навыков, имеющих глубокие знания, активных пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного искусства.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: историю развития исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности симфонических произведений различных стилей и жанров, разнообразный по стилевому диапазону репертуар;

УМЕТЬ: вести репетиционный процесс, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы, подвергать критическому анализу проделанную работу;

ВЛАДЕТЬ: элементами мануальной техники дирижирования, навыками выразительного исполнения на фортепиано симфонической партитуры, навыками интерпретации музыки различных стилей.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18).

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: 3 семестр - зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогика высшей школы»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Цели и задачи курса

Цель курса – знакомство обучающихся с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;

УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем;

ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к

уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (70 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: 2 семестр - зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Дирижирование академическим хором»

Структура рабочей программы:

13. Код и наименование дисциплины (модуля)
14. Уровень подготовки
15. Специальность
16. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
17. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
18. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
19. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
20. Формат обучения
21. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
22. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю)
23. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
24. Ресурсное обеспечение

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных педагогов высшей школы, владеющих всем комплексом профессиональных навыков, имеющих глубокие знания, активных пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного искусства.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: историю развития исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, разнообразный по стилевому диапазону репертуар;

УМЕТЬ: вести репетиционный процесс, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы, подвергать критическому анализу проделанную работу;

ВЛАДЕТЬ: элементами мануальной техники дирижирования, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками интерпретации музыки различных стилей.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18).

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: 3 семестр - зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение педагогического репертуара (камерный ансамбль)»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Целями дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов высшего звеньев профессионального музыкального образования. Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности ассистента-стажера - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений;

УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач;

ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: 2 семестр - зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Цели и задачи курса:

- обеспечение прочного усвоения современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии;

- развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научно-теоретических знаний;

- осознанное применение фундаментальных положений музыкальной психологии в различных областях профессиональной деятельности;

- обучение методам практической психологии для решения профессиональных и личностных проблем в контексте музыкальной деятельности;

- пробуждение интереса к самостоятельной работе и научным исследованиям в области музыкальной психологии.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении;

УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: 2 семестр - зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей работы в сфере высшего образования. Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники музыкально-инструментального исполнительства, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении;

УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу «Творческая практика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства;

УМЕТЬ: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства;

ВЛАДЕТЬ: основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текст, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-19).

Общая трудоемкость дисциплины – 39 кредитов (1404 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий. Форма аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении;

УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем;

ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории. Форма аттестации: 1-3 семестры – зачеты, 4 семестр – экзамен.

Аннотация на раздел «Государственная (итоговая) аттестация»

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме следующих государственных аттестационных испытаний:

представления творческо-исполнительской работы;

защиты реферата.

ГИА ассистентов-стажеров начинается с представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и виду и представлена в форме исполнения сственных сочинений. Требования к содержанию, объему и структуре творческо-исполнительской работы определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

При представлении творческо-исполнительской работы ассистент-стажер должен продемонстрировать профессиональные компетенции. Результатом творческо-исполнительской работы ассистента-стажера должно быть создание произведений на базе приобретенных знаний и умений в соответствии с образовательной программы.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

педагогическая деятельность:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-19).

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

Защита реферата проводится в форме, предусмотренной стандартом по соответствующей программе ассистентуры-стажировки, и является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации. Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной рукописи. Реферат должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно и обладать внутренним единством. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения. Требования к содержанию, объему, структуре и порядку представления реферата определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

После завершения подготовки обучающимся реферата руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв). Реферат подлежит рецензированию. Рецензирование реферата осуществляется в порядке, установленном Консерваторией. Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 7 календарных дня до защиты реферата. Перед защитой реферата отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Общая трудоемкость блока – 6 кредитов (216 часов).

Приложение 4

53.09.03
ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Карта компетенций

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ								
ОД.БЧ. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ								
ОД.Б3.02	История и философия искусства и культуры	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4		ПК-14	
ОД.Б3.03	Иностранный язык	УК-5						
ОД.Б3.06	Информационные технологии в науке и образовании	ПК-2	ПК-3	ПК-18	ПК-19			
ОД.Б3.01	Специальный класс	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8
ОД.Б3.04	Теория и практика исполнительства	УК-2	УК-3	УК-4				
ОД.Б3.05	Музыкальное исполнительство и педагогика	УК-2	УК-3	УК-4	ПК-10			
ОД.Б3.06	История исполнительских стилей	УК-2	УК-4					
ОД.ВЧ. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ								
ОД.ВЧ.01	Научный перевод	УК-5						
	Методология современного музыкознания	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4			
	Дирижирование симфоническим оркестром	ПК-17	ПК-18					
ОД.ВЧ.02	Педагогика высшей школы	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-14	ПК-15	ПК-16	
	Дирижирование академическим хором	ПК-17	ПК-18					
	Изучение педагогического репертуара (камерный ансамбль)	ПК-17	ПК-18					
ОД.ВЧ.03	Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта	ПК-10	ПК-12	ПК-13	ПК-15			
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-10	ПК-12	ПК-13	ПК-15			

ПРАКТИКА													
Творческая	ПК-5	ПК-17	ПК-18	ПК-19									
Педагогическая	ПК-1	ПК-2	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16			
ГОСУДАРСТВЕННАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ													
Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-17	ПК-18	ПК-19		
Защита реферата	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16