

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «История и философия науки»

#### Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
11. Перечень учебной литературы
12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (**УК-1**);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<i>УК-1</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей в науке; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства <b>Код З1 (УК-1)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. <b>Код У1 (УК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами) <b>Код В1 (УК-1)</b></p>
<i>УК-2</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства <b>Код З1 (УК-2)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать</p>

	различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода <b>Код У1 (УК-2)</b>
	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений <b>Код В1 (УК-2)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	8 з.е.
академические часы	288 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	180 ч.
контроль	36 ч.
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
  2. Уровень подготовки
  3. Специальность
  4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения **(УК-5)**.

УК-5	<b>ЗНАТЬ:</b> языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. <b>Код З1 (УК-5)</b>
	<b>УМЕТЬ:</b> выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. <b>Код У1 (УК-5)</b>

	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. <b>Код В1 (УК-5)</b>
--	---

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	9 з.е.
академические часы	324ч.
контактные часы	140 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	148 ч.
контроль	36 ч.
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Информационные технологии в музыкальном искусстве»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение  
Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:  
способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);  
способностью владеть записью собственных сочинений (ПК-3);  
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду (ПК-18);  
способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-19).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-2	ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы

	<p>работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала <b>Код 31 (ПК-2)</b>;</p> <p>УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука <b>Код У1 (ПК-2)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки <b>Код В1 (ПК-2)</b></p>
<i>ПК-3</i>	<p>ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) <b>Код 31 (ПК-3)</b></p> <p>УМЕТЬ: инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями <b>Код У1 (ПК-3)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации <b>Код В1 (ПК-3)</b></p>
<i>ПК-18</i>	<p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте <b>Код 31 (ПК-18)</b></p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике <b>Код У1 (ПК-18)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий <b>Код В1 (ПК-18)</b></p>
<i>ПК-19</i>	<p>ЗНАТЬ: специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем <b>Код 31 (ПК-19)</b></p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров,</p>

	балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства <b>Код У1 (ПК-19)</b>
	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом <b>Код В1 (ПК-19)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36ч.
зачет	1 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальная класс»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<i>ПК-1</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения <b>Код З1 (ПК-1)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК-1)</b></p>
<i>ПК-2</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала <b>Код З1 (ПК-2)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять</p>

	<p>подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука <b>Код У1 (ПК-2)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки <b>Код В1 (ПК-2)</b></p>
<i>ПК-3</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) <b>Код З1 (ПК-3)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями <b>Код У1 (ПК-3)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации <b>Код В1 (ПК-3)</b></p>
<i>ПК-4</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни <b>Код З1 (ПК-4)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов <b>Код У1 (ПК-4)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач <b>Код В1 (ПК-4)</b></p>
<i>ПК-5</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства <b>Код З1 (ПК-5)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства <b>Код У1 (ПК-5)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи <b>Код В1 (ПК-5)</b></p>
<i>ПК-6</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком <b>Код З1 (ПК-6)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов <b>Код У1 (ПК-6)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма <b>Код В1 (ПК-6)</b></p>
<i>ПК-7</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных</p>

	<p>структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века <b>Код 31 (ПК-7)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала <b>Код У1 (ПК-7)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом <b>Код В1 (ПК-7)</b></p>
<i>ПК-8</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <b>Код 31 (ПК-8)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами <b>Код У1 (ПК-8)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма <b>Код В1 (ПК-8)</b></p>
<i>ПК-15</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка <b>Код 31 (ПК-15)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам <b>Код У1 (ПК-15)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох <b>Код В1 (ПК-15)</b></p>
<i>ПК-17</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код 31 (ПК-17)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре <b>Код У1 (ПК-17)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b></p>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	40 з.е.
академические часы	1440 ч.



контактные часы	136 ч.
самостоятельная работа	865 ч.
контроль	439 ч.
экзамен	1,2,3,4 семестры

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Теория и практика исполнительства»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
УК-2	<p><b>ЗНАТЬ:</b> современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции <b>Код 31 (УК-2)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода <b>Код У1 (УК-2)</b></p>

	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений <b>Код В1 (УК-2)</b>
УК-3	ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений <b>Код З1 (УК-3)</b>
	УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования <b>Код У1 (УК-3)</b>
	ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии <b>Код В1 (УК-3)</b>
УК-4	ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, феры науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе <b>Код З1 (УК-4)</b>
	УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. <b>Код У1 (УК-4)</b>
	ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; <b>Код В1 (УК-4)</b>
ПК-5	ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства <b>Код З1 (ПК-5)</b>
	УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства <b>Код У1 (ПК-5)</b>
	ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи <b>Код В1 (ПК-5)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	6 з.е.
академические часы	216 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	108 ч.
контроль	36 ч.
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

### Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
УК-2	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции <b>Код 31 (УК-2)</b>
	УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода <b>Код У1 (УК-2)</b>
	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений <b>Код В1 (УК-2)</b>
УК-3	ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения

	<p>основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений <b>Код 31 (УК-3)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования <b>Код У1 (УК-3)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии <b>Код В1 (УК-3)</b></p>
<i>ПК-10</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач <b>Код 31 (ПК-10)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду <b>Код У1 (ПК-10)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики <b>Код В1 (ПК-10)</b></p>
<i>ПК-13</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин <b>Код 31 (ПК-13)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства <b>Код У1 (ПК-13)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями <b>Код В1 (ПК-13)</b></p>

ПК-15	ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка <b>Код 31 (ПК-15)</b>
	УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам <b>Код У1 (ПК-15)</b>
	ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох <b>Код В1 (ПК-15)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	12 з.е.
академические часы	432 ч.
контактные часы	68 ч.
зачеты	6 ч.
самостоятельная работа	328 ч.
контроль	36 ч.
зачет	1, 2, 3 семестры
экзамен	4 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Научный перевод»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
  2. Уровень подготовки
  3. Специальность
  4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:  
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику

	употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. <b>Код З1 (УК-5)</b>
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. <b>Код У1 (УК-5)</b>
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. <b>Код В1 (УК-5)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3,4 семестры

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методология современного музыкознания»**

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3).

<b>Формируемые компетенции (код)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
--------------------------------------	---

<b>компетенции)</b>	
УК-1	ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей в науке; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства <b>Код З1 (УК-1)</b>
	УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. <b>Код У1 (УК-1)</b>
	ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами) <b>Код В1 (УК-1)</b>
УК-2	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства <b>Код З1 (УК-2)</b>
	УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода <b>Код У1 (УК-2)</b>
	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений <b>Код В1 (УК-2)</b>
УК-3	ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений <b>Код З1 (УК-3)</b>
	УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования <b>Код У1 (УК-3)</b>
	ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии <b>Код В1 (УК-3)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3,4 семестры

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Дирижирование»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки

3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-17	<p>ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код З1 (ПК-17)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b></p>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3,4 семестры

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогика высшей школы»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность



4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);
  - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
  - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
  - способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-9	<p><b>ЗНАТЬ:</b> принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении</p> <p><b>Код 31 (ПК-9)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем <b>Код</b></p>

	<p><b>У1 (ПК-9)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО <b>Код В1 (ПК-9)</b></p>
<i>ПК-11</i>	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей <b>Код З1 (ПК-11)</b></p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу <b>Код У1 (ПК-11)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1 (ПК-11)</b></p>
<i>ПК-14</i>	<p>ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подходы к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования <b>Код З1 (ПК-14)</b></p> <p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач <b>Код У1 (ПК-14)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями <b>Код В1 (ПК-14)</b></p>
<i>ПК-16</i>	<p>ЗНАТЬ: государственные стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) <b>Код З1 (ПК-16)</b></p> <p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности <b>Код У1 (ПК-16)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: методами развития профессиональных умений и навыков студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности <b>Код В1 (ПК-16)</b></p>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Инструментальное исполнительство»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
  2. Уровень подготовки
  3. Специальность
  4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:  
готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-17	ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код 31 (ПК-17)</b>
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b>
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.

зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	2 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Основы дирижирования»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-17	ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код 31 (ПК-17)</b>
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b>
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.

контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	2 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-10	<p><b>ЗНАТЬ:</b> диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач <b>Код 31 (ПК-10)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически</p>

	<p>целесообразную и психологически безопасную образовательную среду <b>Код У1 (ПК-10)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики <b>Код В1 (ПК-10)</b></p>
<i>ПК-12</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний <b>Код З1 (ПК-12)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. <b>Код У1 (ПК-12)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства <b>Код В1 (ПК-12)</b></p>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
  2. Уровень подготовки
  3. Специальность
  4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:  
способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13).

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<i>ПК-13</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин <b>Код 31 (ПК-13)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства <b>Код У1 (ПК-13)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями <b>Код В1 (ПК-13)</b></p>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Инструментальное исполнительство (факультатив)»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение  
готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

ПК-17	ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код 31 (ПК-17)</b>
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b>
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах



7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение
 

Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией:

  - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);
  - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
  - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
  - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);
  - способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);
  - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
  - способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);
  - способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-9	<p><b>ЗНАТЬ:</b> принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении <b>Код З1 (ПК-9)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать</p>

	<p>наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем <b>Код У1 (ПК-9)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО <b>Код В1 (ПК-9)</b></p>
<i>ПК-10</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач <b>Код З1 (ПК-10)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду <b>Код У1 (ПК-10)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики <b>Код В1 (ПК-10)</b></p>
<i>ПК-11</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей <b>Код З1 (ПК-11)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу <b>Код У1 (ПК-11)</b></p>

	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1 (ПК-11)</b></p>
<i>ПК-12</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний <b>Код 31 (ПК-12)</b></p>
	<p><b>УМЕТЬ:</b> анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления <b>Код У1 (ПК-12)</b></p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства <b>Код В1 (ПК-12)</b></p>
<i>ПК-13</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин <b>Код 31 (ПК-13)</b></p>
	<p><b>УМЕТЬ:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства <b>Код У1 (ПК-13)</b></p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями <b>Код В1 (ПК-13)</b></p>
<i>ПК-14</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подходы к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования <b>Код 31 (ПК-14)</b></p>
	<p><b>УМЕТЬ:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач <b>Код У1 (ПК-14)</b></p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями <b>Код В1 (ПК-14)</b></p>

ПК-15	ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка <b>Код 31 (ПК-15)</b>
	УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам <b>Код У1 (ПК-15)</b>
	ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох <b>Код В1 (ПК-15)</b>
ПК-16	ЗНАТЬ: государственные стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) <b>Код 31 (ПК-16)</b>
	УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности <b>Код У1 (ПК-16)</b>
	ВЛАДЕТЬ: методами развития профессиональных умений и навыков студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности <b>Код В1 (ПК-16)</b>

**Объем дисциплины (модуля):**

з.е.	30 з.е.
академические часы	1080 ч.
контактные часы	9 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	1053 ч.
зачет	1, 2, 3 семестры
экзамен	4 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Творческая практика»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-19).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК-1)</p> <p>УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные</p>

	<p>вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК-1)</b></p>
<i>ПК-2</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения <b>Код З1 (ПК-1)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК-1)</b></p>
<i>ПК-4</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения <b>Код З1 (ПК-1)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции</p>

	художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК-1)</b>
<i>ПК-5</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения <b>Код З1 (ПК-1)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК-1)</b></p>
<i>ПК-6</i>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения <b>Код З1 (ПК-1)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК-1)</b></p>
<i>ПК-17</i>	<b>ЗНАТЬ:</b> принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код З1 (ПК-17)</b>

	<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре <b>Код У1 (ПК-17)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК-17)</b></p>
ПК-18	<p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте <b>Код З1 (ПК-18)</b></p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике <b>Код У1 (ПК-18)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий <b>Код В1 (ПК-18)</b></p>
ПК-19	<p>ЗНАТЬ: специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем <b>Код З1 (ПК-19)</b></p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства <b>Код У1 (ПК-19)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом <b>Код В1 (ПК-19)</b></p>

**Объем дисциплины (модуля):**



з.е.	9 з.е.
академические часы	324 ч.
контактные часы	9 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	285 ч.
зачет	2 семестр
экзамен	4 семестр