

Направление подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
профиль
БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ

АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (модулей) и
ПРАКТИК

Б1.О.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: формирование у магистра знания методов работы над музыкальным произведением; умения создавать собственную интерпретацию произведений различной сложности и грамотно прочитывать произведения с листа; владения широким спектром исполнительских средств, позволяющих профессионально представлять сольную программу в концертном исполнении, а также навыками самостоятельного совершенствования исполнительского мастерства

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее

<p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p><i>Знать:</i> природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки музыкальных форм</p>
	<p><i>Уметь:</i> грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; раскрывать художественное содержание музыкального сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; профессиональной терминологией; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

м репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Уметь:</i>
	<i>Владеть:</i>

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	17	299	4	1,2,3
Самостоятельная работа		313		
Общая трудоемкость:		612		

Б1.О.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель оркестрового класса – подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента профессиональных навыков оркестровой игры: умение грамотно читать музыкальный текст, развитие чувства общего баланса звучания и способности грамотно артикулировать в рамках единой метроритмической пульсации, активизация слухо-мыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления оркестранта.
- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- выработка точной реакции на дирижерский жест, адекватное воспроизведение его интерпретационных намерений;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами

музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 13 зачетных единиц (468 академических часа), ведется с первого по четвертый, включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	13	384	1-4	

Самостоятельная работа		84		
Общая трудоемкость:		468		

Б1.О.03 АНСАМБЛЬ

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются:

- расширению и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара, основные закономерности его формирования;
- развитие основных видов ансамблевой синхронности - метроритмической, темповой, кинетической, тембровой, интонационной, динамической, сценической, психологической;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнительства и педагогики музыкальной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

	<ul style="list-style-type: none"> • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1.Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.

Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	200		2,4
Самостоятельная работа		16		
Общая трудоемкость:		216		

Б1.О.04 ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;

- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

	<ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся; • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; • анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; • методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; • правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы.
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; • лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • различные методы и приемы преподавания; • психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; • правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; • преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2	

Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

Б1.В.01 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методология научного познания.

- Задачи дисциплины: раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания;
- выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества;
 - рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве;
 - знакомство с основными концепциями философии искусства;
 - умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • навыками критического анализа.
	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	154	1	2
Самостоятельная работа		62		
Общая трудоемкость:		216		

Б1.В.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• современные средства информационно-коммуникационных технологий;• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в

на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	различных средах и сферах речевой деятельности.
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Уметь:</i> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – третьем семестрах.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа,	11	156	2	3

в т.ч. контроль			
Самостоятельная работа		240	
Общая трудоемкость:		396	

Б1.В.ДВ.01.01 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности.

Основные задачи курса:

1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.

2. Ознакомление с методологическими основами и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению.

3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> • методологические принципы работы с основными источниками информации, аналитики и сопоставления научных теорий и положений.
	<i>Уметь:</i> • системно с позиции методологического знания представлять содержание и этапы научно-исследовательской деятельности; анализировать и отбирать для исследования наиболее актуальную и достоверную информацию.
	<i>Владеть:</i> • навыками применения системы методологических принципов, подходов и средств, необходимых для достижения поставленной цели исследования.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), необходимые для успешного выполнения порученной работы; • методологические основы и особенности деятельности в определенной сфере (педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-теоретической, научно-исследовательской).
	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • применять методологические основы научно-исследовательской деятельности при планировании, разработке и реализации проекта с учетом условий, средств, личностных возможностей; корректировать ход реализации проекта в необходимых случаях.
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • навыками применения методологически обоснованных шагов и действий при планировании, разработке и реализации проекта

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	2	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

Б1.В.ДВ.01.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, магистерской диссертации – в частности.

Основные задачи курса:

- овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской

- деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин;
- ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям, композиционному, языковому и графическому оформлению;
 - формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – методологические принципы работы с основными источниками информации, аналитики и сопоставления научных теорий и положений.
	<i>Уметь:</i> – системно с позиции методологического знания представлять содержание и этапы научно-исследовательской деятельности - анализировать и отбирать для исследования наиболее актуальную и достоверную информацию.
	<i>Владеть:</i> – навыками применения системы методологических принципов, подходов и средств, необходимых для достижения поставленной цели исследования.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	2	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

Б1.В.ДВ.02.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование способности самостоятельной работы с концертмейстером для создания высокохудожественных интерпретаций музыкальных произведений и концертных программ.

Задачами дисциплины являются:

- формирование способности профессионально осуществлять репетиционную работу в сотрудничестве с концертмейстером;
- формирование способности к внутреннему художественному постижению сущности музыкального произведения и его звуковому воплощению;
- развитие профессионального отношения, художественного вкуса, эстетического кругозора в исполнении музыки разных эпох;
- ознакомление с методами и способами анализа формы, сущности и характера танце музыки разных эпох, жанров и стилей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется с первого по третий семестры, включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество	Формы контроля
--------------------	-----	------------	----------------

		академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	110	3,4	
Самостоятельная работа		34		
Общая трудоемкость:		144		

Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи курса «История исполнительства» состоят в необходимости дать студентам знания по истории инструментального исполнительства (в первую очередь, на оркестровых струнных и духовых инструментах), показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на музыкальных инструментах.

В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс предполагает тесную связь с другими предметами специального и общепрофессионального циклов учебного плана.

Комплекс задач дисциплины связан с формированием навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII – XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте разных исторических эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- рассмотрение репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX – XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе анализа различных образцов музыкальной интерпретации произведений разных эпох.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5.	Знать:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- различные исторические типы культур; - особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с источниками, в т. ч., с нотной литературой; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в первом семестре, включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	36	1	
Самостоятельная работа		108		
Общая трудоемкость:		144		

Б2.О.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.01.01(У) Исполнительская практика

Цели и задачи освоения практики

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2. Способен овладевать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар;

разнообразным стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	по	– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
	и	– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 22 зачетные единицы (792 академических часа) и включает в себя самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	22					
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (контрольные уроки, зачеты)		2	КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		790				
Общая трудоёмкость (час.)		792				

Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели и задачи освоения практики

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства

осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	16	102	2	4
Самостоятельная работа		114		
Общая трудоёмкость:		216		

2.0.02.02(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТА

Цели и задачи

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является развитие способности к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской работы, связанной с решением профессиональных задач, способах их решения, а также подготовка и осуществление научно-исследовательской, научно-методической, проектной деятельности в системе музыкального образования и музыкального искусства.

Задачи:

- формирование четких представлений о научном обеспечении решения основных профессиональных задач;
- формирование знаний и практических умений о современных способах организации самостоятельного научного исследования;
- развитие и усовершенствование полученных ранее навыков сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала;
- развитие навыков и умений самостоятельного формулирования и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской работы, требующих углублённых профессиональных знаний;
- навыков библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

– написания выпускной теоретической работы и подготовки ее к защите.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i> – основы планирования своей профессиональной траектории развития;</p> <p><i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной</p>	<p><i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</p> <p><i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений</p>

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>музыкального искусства; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p><i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы</p> <p><i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов</p>
<p>ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i> - способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.</p> <p><i>Уметь:</i> - поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности; - планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</p>

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации, проводится с первого по четвертый семестры.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	72	1,2,3,4	
Самостоятельная работа		216		
Общая трудоемкость:		288		

Б2.В.01(П)ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель оркестровой практики – приобретение и развитие необходимых знаний и опыта для дальнейшей работы в современном русском народном оркестре.

Задачи:

- овладение большим объемом оригинального оркестрового репертуара различных стилей, переложений произведений для симфонического оркестра, аккомпанементов, сочинений современных композиторов;
- овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- редактирование оркестровых партий на основе принципов единообразия в использовании приемов игры внутри оркестровых групп.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.
--	---

Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость «Производственной оркестровой практики» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), ведется в течение двух лет (1-4 семестры), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	12	194	4	
Самостоятельная работа		238		
Общая трудоемкость:		432		

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цели и задачи

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня освоения компетенций и профессиональной подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», а также применение этих знаний при решении конкретных профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации:

– объективная оценка наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки;

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и по решению Ученого совета Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова в государственную итоговую аттестацию по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) включены:

I. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы);

II. Подготовка к процедуре защиты и процедура защита выпускной квалификационной работы в виде выпускной теоретической работы.

Государственная итоговая аттестация базируется на знаниях, умениях и владениях, полученных при освоении универсальных и общекультурных компетенций, предусмотренных ФГОС, а также профессиональных компетенций, сформированных на

основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа.
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и

поставленной цели	<p>коллективных действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом

<p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • природу эстетического отношения человека к действительности; • основные модификации эстетических ценностей; • сущность художественного творчества; • специфику музыки как вида искусства; • природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; • основные художественные методы и стили в истории искусства; • актуальные проблемы современной художественной культуры; • современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; • типы и виды музыкальной фактуры; • особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; • основные характеристики нетиповых архитектурных структур; • принципы современной гармонии; • важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; • разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа современной музыки; • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; • сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; • составлять индивидуальные планы обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • вести психолого-педагогические наблюдения; • анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; • методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; • правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики

	<p>творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; • преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методиками преподавания профессиональных дисциплин; • навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации
<p>ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области

Объем государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	4	144
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы)	5	180
Общая трудоемкость:	9	324

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 АРАНЖИРОВКА И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками аранжировки и обработки народных песен, инструментальных наигрышей и популярных мелодий, а также переложения музыкальных произведений, в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей народных вокально-инструментальных коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины: изучение методов и правил аранжировки, обработки музыкальных тем или переложения музыкальных произведений, а также развития музыкальных способностей обучающегося (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), освоения ими различных видов техники аранжировки и обработки, получить возможность пополнять репертуар в своей дальнейшей творческой и концертной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> • принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение второго и третьего семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	38	3	
Самостоятельная работа		70		
Общая трудоемкость:		108		

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является практическая подготовка студента к педагогической и исполнительской деятельности. Педагогическая деятельность подразумевает работу в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Исполнительская работа предполагает необходимость будущего преподавателя вести концертную деятельность, умение использовать концертный репертуар в работе со своими учениками.

Задачи дисциплины:

- практическое изучение педагогического и концертного репертуара,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности,
- умение анализировать педагогический репертуар, выбирать и составлять программы обучающихся в специальном классе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей;

овладевать разнообразным стилем классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	по и	разнообразный по стилю профессиональный репертуар; <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется с первого по третий семестры, включает в себя контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	66	3	
Самостоятельная работа		78		
Общая трудоемкость:		144		

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей работы в сфере высшего образования. сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи дисциплины: дать представление о теоретико-методологических основах методики преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, их месте в структуре образовательных программ и в профессиональной подготовке студентов; расширить и углубить знания в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин; ознакомить магистрантов с нормативными документами по организации образовательного процесса в высшей школе, принципами компетентного подхода к обучению, технологиями проектировании образовательных программ на основе ФГОС ВО; охарактеризовать основные формы занятий по профессиональным дисциплинам

высшей школы, методику их подготовки и проведения, требования к самостоятельной работе студентов; их подготовки к концертному выступлению.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> • методологические принципы работы с основными источниками информации, аналитики и сопоставления научных теорий и положений.
	<i>Уметь:</i> • системно с позиции методологического знания представлять содержание и этапы научно-исследовательской деятельности; анализировать и отбирать для исследования наиболее актуальную и достоверную информацию.
	<i>Владеть:</i> • навыками применения системы методологических принципов, подходов и средств, необходимых для достижения поставленной цели исследования.
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> • цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; • отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; • различные методы и приемы преподавания; • психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> • проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; • правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; • преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> • методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Объем дисциплины и виды учебной работы отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических час), ведется в течение третьего и четвертого семестров, включает в себя

контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	82	3	4
Самостоятельная работа		62		
Общая трудоемкость:		144		