

**Направление подготовки 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
 Специализация (профиль) ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик**

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик				
<b>Б1.О.01</b>	<b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b>				
<b>УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</b>	<p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b>                      Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p> <p>Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; результативной самостоятельной работы над произведением.</p>				
	<p><b><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></b>                      Изучение дисциплины «Специальный инструмент» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Компетенции</th> <th align="center">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного</td> <td> <p><i>Знать:</i>                              – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;                              - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	<p><i>Знать:</i>                              – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;                              - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций				
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	<p><i>Знать:</i>                              – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;                              - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>				

цикла	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музы-</li> </ul>

	<p>кальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным ре-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> </ul>

пертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	10	186	3	Э	3	ГЭ
Самостоятельная работа		246				
Общая трудоемкость		432				

### IV. Содержание дисциплины.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данной специальности. Для духовиков и ударников, данный предмет является основной профилирующей дисциплиной. Непременным условием успешного её изучения является освоение технологии игры на духовых и ударных инструментах в совокупности технических приёмов и слухового контроля, стремление к художественному поиску, к интеллектуально-аналитической активности в познании музыки и иных видов искусства, а также к артистическому самовыражению.

Курс данной дисциплины ориентирован на разностороннее развитие магистрантов. Выпускник оркестрового факультета должен быть сведущим в различных областях музыкального искусства. Но в первую очередь, его профессионализм предполагает: знание творчества композиторов различных эпох и направлений, умение разбираться в художественно-выразительных средствах, отбирать и применять их на практике, техническую оснащенность, необходимую для раскрытия художественного содержания изучаемой музыки. Музыкальная литература для духовых инструментов, накопленная несколькими столетиями, представляет богатейший материал для изучения данной дисциплины. Это позволяет осуществить многовариантный подход к раскрытию художественной одаренности каждого обучающегося.

#### Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
1	1	<i>Первый семестр</i> 2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; Оркестровые трудности.	зачет	январь
	2	<i>Второй семестр</i>		

		2 произведение крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; Оркестровые трудности.	экзамен	июнь
	В течение года обязательно должно быть исполнено одно произведение соло			
	3	<b>Свободная программа</b> продолжительностью звучания не менее 30 минут. Две разнохарактерные пьесы (одна из них полифонического стиля); <b>Произведение крупной формы (полностью)</b> , не входящее в дипломную концертную программу (ранее не исполнявшиеся произведения)	зачет	Январь
2		Прослушивание на допуск к государственному экзамену. Государственная программа исполняется целиком (наизусть)		Апрель
	4	<b>Государственный экзамен.</b> Программа государственного экзамена должна включать: - Одно произведение крупной формы – концерт, соната, фантазия, сюита и т.д. (полностью или отдельные части); - Две или три концертные пьесы. Программа составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.		Май

***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент. Духовые и ударные инструменты» установлен в соответствии с учебным планом. С первого по четвертый семестр формой промежуточной аттестации является экзамен, в четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен.

Формой текущей аттестации являются внутри семестровые зачеты.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

- Академический вечер.

Сроки проведения зачётов устанавливаются решением кафедры.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Программы на закрытых и открытых концертах, а также на зачётах и экзаменах исполняются наизусть.

Кроме перечисленных форм аттестации обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

1. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных

- занятий с музыкантами // В помощь военному дирижёру. М.: ВДФ при МГК, 1984. – Вып. 23. – С. 21 – 40.
2. **Бадур-Скода Е.** Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
  3. **Березин В.** Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
  4. **Берлиоз Г.** Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 1972.
  5. **Блинова М.** Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
  6. **Волков Н.** Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М., 1985. С.50-75.
  7. **Волков Н.** Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального музыкального образования / Материала науч. практ. конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.– с. 45–47.
  8. **Волков Н.** Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. – М.: Научно-метод. центр по худож. образованию, 2005 – 49 с.
  9. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. науч. трудов. – Л., 1987.
  10. **Выготский Л.** Психология искусства. – М., 1968.
  11. **Гельфанд С.** Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
  12. **Горбачёв В.** Двойное стакато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 112 – 188.
  13. **Григорьев В.** Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. С.65-81.
  14. **Гриценко Ю.** Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. – М., 1990.с.42-56.
  15. **Диков Б.** Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
  16. **Диков Б.** О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 211–231.
  17. **Диков Б.** Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 71–85.
  18. **Диков Б.** Методика обучения игре на кларнете.-М.:Музыка, 1983. – 192 с.
  19. **Докшицер Т.** Трубоч на коне. – М., 1996.
  20. **Должиков Ю.** Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. Вып.10.
  21. **Докшицер Т.** Трубоч на коне. – М., 1996.

22. **Иванов В.** Саксофон. – М.: Музыка, 1990. - 64 с.
23. **Иванов А.** О нетрадиционных приёмах звукоизвлечения в кларнетном исполнительстве // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1990. – Вып. 28. – С. 96–114.
24. **Иванов А.** Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1994. – Вып. 29. – С. 38–47.
25. **Иванов В.** Школа академической игры на саксофоне.- Ч. 1. – М.: Брасс-коллегиум, 2003. – 150 с.
26. **Иванов В.** Словарь музыканта-духовика.– М.: Музыка, 2007.–128 с.
27. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 1997.
28. **Кириллов С. М.** Готлиб. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром // Вестник МГУКИ, 2009. - № 5. – С.230 – 233.
29. **Кириллов С.** Проблема музыкального мышления в контексте исполнительской деятельности музыканта-духовика // Известия Самарского научного центра РАН. – Самара, 2009, - Т. 11, № 4 (5). – С. 1357 – 1365.
30. **Кириллов С.** Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений. – Автореф. канд. искусствоведения. - Ростов-на Дону, 2010. – 22 с.
31. **Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на Дону: Рост. гос. консерватория, 2010. – 345 с.
32. **Майоров А.** Современные выразительные средства в практике игры на саксофоне // Музыкальное развитие студента: инновационные идеи и перспектива. – Самара: Сам. гос. академия искусств, 2004. – Вып. 3. – С. 163 – 169.
33. **Маккинон.** Игра наизусть. – Л., 1967.
34. **Медушевский В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
35. **Михайлов Л.** Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. -78 с.
36. **Мясоедов В.** Современные приёмы игры на саксофоне // В помощь военному дирижёру. – М.: ВДФ при МГК, 1994. –Вып. 29. – С. 48 – 69.
37. **Назайкинский Е.** О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
38. **Назайкинский Е.** Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. – 254 с.
39. **Олексий В.** Непрерывное дыхание при игре на деревянных духовых инструментах // Методические рекомендации для музыкальных училищ. — Киев : РМК, 1983. - 16 с.
40. **Орвид Г.** Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусства игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1976. – С. 186 – 210.
41. **Платонов Н.** Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
42. **Прорвич Б.** Основы техники игры на саксофоне.-М.:Музыка, 1977.96с.

43. **Психология музыки и музыкальных способностей:** Хрестоматия / Сост.- ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, 2005. – 270 с.
44. **Пушечников И.** Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М., 1991. С.42-61.
45. **Пушечников И.** Искусство игры на гобое. – СПб.: Композитор, 2005. – 312 с.
46. **Ривчун А.** Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001. - 144 с.
47. **Смирнова А.** Некоторые методические и исторические аспекты отечественного исполнительства на флейте. Казань, 2000.
48. **Сумеркин В.** Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1997.
49. **Терёхин Р., Апатский В.** Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
50. **Усов Ю.** Методика обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1984.–216 с.
51. **Усов Ю.** История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – М., 1975.
52. **Усов Ю.** История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1986. – 191 с.
53. **Федотов А.** Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. – 159 с.
54. **Федотов А.** Дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975, - С. 64 – 77.
55. **Федотов А.** О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. – Вып. 4.– С. 86–109.
56. **Федотов А., Плахоцкий В.** О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 56 – 78.
57. **Фёдоров Е.** Исполнительское дыхание музыканта-духовика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1990. – 34 с.
58. **Фёдоров Е.** О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив). — Петрозаводск: Петрозавод. гос. консерватория, 1996. – Вып. 2. – С. 127–152.
59. **Фёдоров Е.** Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И Глинки, 2004. – 112 с.
60. **Фейгин М.** Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1968. – 78 с.
61. **Фриче В.** Социология искусства. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.
62. **Хамов Г.** Вопросы начального обучения игре на саксофоне // Вопросы истории, теории и методики обучения игре на духовых инструментах. – Владивосток: Дальневосточный гос. ин-т искусств, 1999. – Вып. 2. – с.27 – 36.
63. **Цагарелли Ю.** Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
64. **Шапошникова М.** К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.– Вып. 80. –С. 22– 37.
65. **Шапошникова М.** Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых инструментах. –



М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – С. 92 – 108.

66. **Шингаров Г.** Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971.
67. **Шульпяков О.** Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л.: Музыка, 1973. – 104 с.
68. **Шульпяков О.** О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики. – Л., 1973. – Вып.12. – С.
69. **Шульпяков О.** Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
70. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
71. **Шульпяков О.** Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006. – 496 с.
72. **Ягудин Ю.** О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструм. М: Музыка, 1971.– Вып.3.– С.193– 203.

#### **1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

#### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РФК им. С. В. Рахманинова*

	<p><i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p><b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p><b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p><b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b></p> <p><b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></p> <p><b>Описание: Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера</p> <p><b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b></p> <p>Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, реализующая основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза.</p> <p>Необходимый для реализации учебной дисциплины «Специальный инструмент» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.</p> <p>Перечень технических средств обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,</li> <li>- электронная библиотека курса,</li> <li>- доступ к Интернет-ресурсам.</li> </ul> <p>Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.</p>

<b>Б1.О.02</b>	<b>ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС</b>								
<b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b>	<p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b></p> <p>Цель и задачи дисциплины «Оркестровый класс»</p> <p>Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.</p> <p>Подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих культурой оркестрового исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять оркестровую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне. Изучение лучших образцов оркестровой музыки.</p> <p>Привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию, кроме того, способствовать формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.</p>								
	<p><b><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></b></p> <p>Изучение дисциплины «Оркестровый класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="293 855 1608 1351"> <tr> <td data-bbox="293 855 517 1198" rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации</td> <td data-bbox="517 855 1608 951"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="517 951 1608 1106"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="517 1106 1608 1198"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1198 517 1351">ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его</td> <td colspan="2" data-bbox="517 1198 1608 1351"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;</li> </ul> </td> </tr> </table>		ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;</li> </ul>	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>								
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>								
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>								
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;</li> </ul>								

нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (со 1 по 3). Зачет в конце 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам) <b>3 сем</b>
Общая трудоемкость	<b>11</b>	396	<b>3</b>
Аудиторные занятия		359	
Самостоятельные занятия		37	

### ***IV. Содержание дисциплины.***

Занятия в оркестровом классе проводятся в виде практических занятий - общие репетиции, групповые занятия и концертные выступления. На протяжении всего периода обучения каждый студент обязан изучить определенный репертуарный минимум, который определяются общей репертуарной политикой оркестрового коллектива.

В каждом семестре устанавливаются план концертных мероприятий с участием учебного оркестра и порядок работы над репертуаром. Репертуар обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертных выступлений в осеннее-зимний и весенний период (ноябрь-декабрь и март-апрель). Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

#### **Содержание разделов дисциплины**

Курс	Наименование	Содержание раздела
------	--------------	--------------------

обучения		раздела дисциплины	
1	1 сем.	1. Приобретение навыков игры под управлением дирижёра.  2. Исполнение произведений различных направлений и жанров.	1. Понимание дирижерского жеста и намерений дирижера. Умение ориентироваться в тексте, умение ориентироваться в количестве и счете тактов. Умение начинать игру с любого места, указанного дирижером.  2. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Зарубежная классика XVIII-XIX в. Русская классика XIX в. Современная музыка XX в.
	2 сем.		
2	3 сем.	3. Работа над аккомпанементом.	3. Особенности приемов исполнения аккомпанемента в оркестрово-хоровых и оперных произведениях, а также в сопровождении солистов.
<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b>  Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Все открытые концерты проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе оркестра приравнивается к промежуточным зачётам.  Зачёт по окончании третьего семестра выставляется на основе участия студента во всех выступлениях оркестра, запланированных в течение семестра.</p>			
<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b>  <b><i>Список литературы</i></b></p> <p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., Музыка, 1981</li> <li>2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – Казань, 1967</li> <li>3. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990</li> <li>4. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань, 1998.</li> <li>5. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1981; М. Музыка, 1986</li> <li>6. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967</li> <li>7. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – Л., 2006</li> <li>8. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. – 2/Л., 1984</li> <li>9. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.; Л., 2010</li> <li>10. Ержемский Г. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования. – М., 1992</li> <li>11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972</li> </ol>			

### Дополнительная литература:

1. Гинзбург Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Сов. Композитор, 1981
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика //Ред.-сост.// - М., 1075
3. Грум-Гржимайло Т. Н. Об искусстве дирижёра. – М., 1984
4. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1-7. – М. 1962 – 1975.
5. Карс А. История оркестровки. – М., 1990
6. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. Л.; М., 1970
7. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
8. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966
9. Рождественский Г. Прембулы. – М.: Сов. композитор, 1989
10. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история //Муз. исполнительство и современность. Вып. 1, М., 1988
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М, Советский композитор, 1972
12. Из истории татарской музыкальной культуры / Сост. В.Р. Дулат-Алеев; Казан. гос. консерватория. - Казань, 2010.
13. Семён Казачков: Хоровой век: Статьи. Письма. Воспоминания / Казан. гос. консерватория. - Казань, 2009. - 427 с.
14. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Вып. 1 - 6: Материалы научно-практических конференций / Казан. консерватория; сост. В.И. Яковлев. - Казань, 2008 - 2013.

### Электронные образовательные ресурсы

#### 1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**VII. Материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины.**

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, реализующая основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза.

Необходимый для реализации учебной дисциплины «Оркестровый класс» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека,

просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.  
 Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.  
 Перечень технических средств обучения:  
 - компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,  
 - электронная библиотека курса,  
 - доступ к Интернет-ресурсам.  
 Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

**Б1.О.03 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**УК-5  
ОПК-1**  
***I. Цели и задачи дисциплины***

Цель дисциплины – дать студентам знания, связанные с богатой историей возникновения и совершенствования духовых инструментов, раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами отдельных, наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ в целом, а также с сочинениями для духовых инструментов крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Основная задача дисциплины - изучить историю развития духового искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Вопросы интерпретации произведений, рассматриваемые в теоретическом и практическом аспектах, являются центральными при изучении дисциплины.

***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>



<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>		
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p>			
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.</p>			
<p><b>Вид учебной работы</b></p>	<p><b>ЗЕТ</b></p>	<p><b>Акад. часы</b></p>	<p><b>Контроль</b></p>

				<b>1</b>	<b>2</b>
	Контактная работа, в т.ч. контроль		68	3	3
	Самостоятельная работа	<b>2</b>	4		
	Общая трудоемкость		72		

#### ***IV. Содержание дисциплины.***

Программа дисциплины «История исполнительского (духового) искусства» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01, построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данного направления подготовки.

Тематический план дисциплины

№ Наименование темы часы

- 1 Введение. «История исполнительства на духовых инструментах» - как составная часть отечественного музыкознания.
- 2 Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI в.
- 3 Духовые инструменты в Западной Европе в средние века
- 4 Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.
- 5 Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века.
- 6 Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
- 7 Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
- 8 Духовые инструменты в творчестве композиторов Венской классической школы.
- 9 Духовые инструменты в творчестве композиторов – романтиков.
- 10 Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX веков.
- 11 Исполнительское искусство и педагогика.
- 12 Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.
- 13 Творчество композиторов т.н. «Шестерки» в области применения духовых инструментов.
- 14 Творчество композиторов Франции.
- 15 Чешская исполнительская и композиторская школы для духовых инструментов.
- 16 Композиторы и исполнители на духовых инструментах Германии.
- 17 Английская исполнительская школа.
- 18 Исполнительские школы Польши и Венгрии.
- 19 Американская исполнительская школа. Репертуар для духовых инструментов современных американских композиторов.
- 20 Народные истории исполнительства на духовых инструментах в России.
- 21 Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половины XIX века
- 22 Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.
- 23 Духовые инструменты в творчестве русских композиторов классиков.

- 24 Формирование отечественной школы и игры на духовых инструментах.
- 25 Становление советской школы игры на духовых инструментах.
- 26 Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны.
- 27 Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.
- 28 Современная отечественная исполнительская школа на духовых инструментах.
- 29 Крупнейшие российские педагоги.
- 30 Духовые инструменты в творчестве российских композиторов.
- 31 Российская исполнительская школа на духовых инструментах в современном мире.

### **Раздел 1. «История зарубежного исполнительства на духовых и ударных инструментах»**

Тема 1. Введение.

Духовые инструменты в истории культуры.

Эволюция духовых инструментов. Профессиональное композиторское творчество. Изменение музыкального языка.

Тема 2. Духовые инструменты в истории Древнего мира.

Китай, Индия, Египет, Древняя Греция – колыбели человеческой цивилизации. Учение Пифагора об «эвритмии». Аристотель о влиянии музыкальных ладов. Авлос, флейта Пана, медные духовые.

Тема 3. Духовые инструменты в Средние века.

Влияние церкви на развитие искусства. Творчество мимов, жонглеров. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров, городское музыкальное искусство. Флейта, труба, тромбон, рог, цинк, свирель, шалмей, поммеры, бамбарда. Появление первых музыкальных корпораций.

Тема 4. Духовые инструменты в эпоху Возрождения. Возрождение античных идеалов прекрасного. Расширение инструментального искусства. Духовые инструменты в городах Италии. Творчество Андреа (1510-1586) и Джованни Габриэли (1557-1612).

Эволюция конструкции духовых инструментов. Появление фагота, продольная флейта, альтовый и теноровый гобои, завершение процесса формирования валторны. Трактат Преториуса (1618).

Тема 5. Духовые инструменты в 17 в.

Утверждение гомофонно-гармонического склада письма. Развитие новых жанров - соната, увертюра, концерт. Распространение оперы.

Оркестр Монтеверди. Творчество Шюца.

Оркестр Люлли - крупнейшего реформатора. Перселла.

Поперечная флейта, гобой М. Филидора. Завершение формирования валторны, трубы. Партии трубы в стиле Кларино.

Тема 6. Духовые инструменты в 18 веке (первая половина).

Общая историческая характеристика столетия.

Творчество: Вивальди (1678-1741), Альбиниони (1671-1750), Марчелло (1684-1750), Телемана (1681-1787) - золотой репертуарный фонд исполнителей на духовых инструментах. Использование духовых в оркестрах Генделя (1685-1759), И.С. Баха (1685-1750).

Тема 7. Духовые инструменты в 18 веке (вторая половина).  
Гомофонно-гармонический стиль и развитие инструментальной духовой культуры. Галантный стиль (рококо) - антитеза барокко. Первые концертные организации. Ян Стамиц. Мангеймский оркестр. И. Кванц (1697-1809) - флейтист-виртуоз. Кларнет Деннера. Труба с кулисой. Серпент.

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. Г.В. Глюк – предшественник венской классической школы. Партитура Гайдна, сольные концерты для духовых, 4 лондонских трио. Духовые в сольных и ансамблевых сочинениях Моцарта. Жанры пленэрной музыки (касада, серенада, дивертисменты). Творчество Бетховена. Камерные сочинения, 3 Дуэта для кларнета и фагота.

Тема 9. Духовые инструменты в 19 веке (первая четверть).  
Стабилизация группы деревянных духовых. К.М. Вебер (1786-1826) -концерты для фагота, валторны, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано. Шпор и его концерты для кларнета. Творчество И. Гуммеля (1778-1837). Духовые у Россини. Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке.

Тема 10. Духовые инструменты в 19 веке (вторая четверть).  
Усовершенствование духовых инструментов. Оркестры Берлиоза, Мендельсона. Произведения Беллини.

Тема 11. Духовые инструменты в 19 веке (вторая половина).  
Симфонизация оперы Р. Вагнером (1813-1883). Сонаты для кларнета Брамса (1833-1897). Сен-Санс (1835-1921) – сонаты для го- боя, кларнета, фагота.

Тема 12. Исполнительское искусство, педагогика в начале XX века.  
Р.Штраус - концерты для духовых. Сочинения М. Равеля, К. Дюбесси, И. Стравинского (1882-1971).

Тема 13. Духовые инструменты в творчестве композиторов XX в.  
Духовые инструменты в творчестве П. Хиндемита, Ж. Ибера, А. Томази, Э. Бозза, Б. Мартину, Гидаша, Б. Бриттена. Эволюция композиторской техники.

Тема 14. Совершенствование конструкции духовых инструментов.  
Работы фирм Беффе-Краиптон, Ямаха, Selmer, BACH, Rigoutat и др. по улучшению инструментов.

Тема 15 . Зарубежная литература для духовых инструментов.  
Сборники этюдов, школы, ансамблевая литература, произведения крупной формы.

Тема 16. Выдающиеся исполнители, исполнительские школы, фестивали, конкурсы.  
Французская, немецкая, чешская, английская исполнительские школы. Музыкальные учебные заведения. Процесс интеграции мировой культуры.

Тема 17. Конференция. Выступления студентов с докладами по истории зарубежного исполнительства. Защита рефератов, коллек- тивное обсуждение.

## **Раздел 2. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах»**

Тема 1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.

Прототипы духовых инструментов. Многоствольная флейта Пана, кугиклы, свирели, жалейка, волынка. Культура Киевской Руси. Военная музыка.

Тема 2. Духовые инструменты в Великом Новгороде.

Культура Древнего Новгорода в летописях. Скоморохи.

Тема 3. Обучение игре на духовых инструментах в первых отечественных музыкальных заведениях. Музыкальные школы при стрелецких полках. Театр Алексея Михайловича. Школа боярина А. Матвеева. Иностранцы музыканты.

Тема 4. Духовые инструменты в России в 18 веке. Реформа Петра I, придворные оркестры, придворная капелла. Развитие театра, домашние оркестры. Творчество Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича.

Тема 5. Духовые инструменты в России в 19 веке (первая половина).

Филармоническое общество, издательское дело. Роговая музыка – оркестр Яна Мареша (1719-1794). Вентильные инструменты. Исполнители-виртуозы Папков, Лузин, Самарин, Костин, Титов.

Тема 6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов в начале 19 века. А.А. Алябьев (1787-1851) – зачинатель русской камерной музыки. Творчество М.И. Глинки (1804-1857), «Патетическое трио»

Тема 7. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов классиков (1860-1917). Творчество П.И. Чайковского (1840-1893), Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Ансамбли для духовых инструментов А.П. Бородина (1833-1887).

Тема 8. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. Русское музыкальное Общество (РМО).

Деятельность С.В. Розанова, А. Васильева, В. Гиде и др. Учебные программы русских консерваторий. Расцвет оркестрового исполнительства.

Тема 9. Становление советской школы игры на духовых инструментах (1917-1991).

Тема 10. Классы духовых инструментов в Московской консерватории.

Первые преподаватели – иностранцы. Профессора Цыбин, Розанов, Табаков, Блажевич и др. Методические работы. Принципы преподавания.

Тема 11. Классы духовых инструментов в Санкт-Петербургской – Ленинградской - Санкт-Петербургской консерватории.

Класс флейты Ч. Чиарди, гобоя В. Шуберта, В. Геде, класс валторны Я. Тамм, тромбона П. Волкова. Профессора Буяновский, Паршин, Генслер, Шмидт, Цыбин и др. Методические труды.

Тема 12. Духовые инструменты в творчестве российских композиторов XX века. Духовые инструменты в партитуре С.С. Прокофьева (1891-1953).

Д.Д. Шостаковича (1906-1975) - принцип «монологического симфонизма». Сочинения Щелокова, Блажевича, Ракова, Савельева и др.

Тема 13. Исполнительство на духовых инструментах после 1945 г.

Развития камерного исполнительства, конкурсы.

Деятельность Орвида, Докшицера и др.

Тема 14. Крупнейшие советские педагоги. Методические работы Усова, Платонова, Дикова, Федотова. Деятельность Пушечникова, Мозговенко, Венгловского, Никончука и др.

	<p>Тема 15. Духовые в творчестве российских композиторов. Творчество Хачатуряна, Свиридова, Хренникова, Эшпая, Петрова, Василенко.</p> <p>Тема 16. Современные исполнители на духовых инструментах.</p> <p>Конкурсы, фестивали. Выдающиеся исполнители на духовых и ударных инструментах. Симфонические оркестры.</p> <p>Тема 17. Конференция «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». Выступления с докладами, защита рефератов.</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b></p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «История исполнительского (духового) искусства» установлен в соответствии с учебным планом. В первом семестре формой промежуточной аттестации является зачет, во втором семестре обучающиеся сдают экзамен.</p> <p>Формы текущей аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные: блиц-опрос, собеседование</li> <li>- письменные: контрольные работы, анкетирование, рефераты.</li> </ul>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Списки литературы</b></p> <p>Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.</p> <p>Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.</p> <p>Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.</p> <p>Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.</p> <p>Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.</p> <p>Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.</p> <p>Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973</p> <p>Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983</p> <p>Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973</p> <p>Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.</p> <p>Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005</p> <p>Список дополнительной литературы</p> <p>Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980</p> <p>Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927</p> <p>Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989</p> <p>Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972</p> <p>Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967</p> <p>Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961</p>

Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973  
Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962  
Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934  
Вебер К.М. Жизнь музыканта. //Советская музыка 1935 N10  
Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987  
Глинка М. Записки Л., 1953  
Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991  
Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4  
Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944  
Карс А. История оркестровки М., 1932  
Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975  
Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958  
Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972  
Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979  
Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965  
Левин С. Фагот. М., 1963  
Лившиц А. А.Володин. //Советская музыка. 1937 NN 10-11  
Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4  
Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979  
Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959  
Московская консерватория 1866-1966. М., 1966  
Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937  
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966  
Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959  
Орвид Г. М.И. Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966  
Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976  
Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966  
Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4  
Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)  
Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927

Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988  
Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988  
Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962  
Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966  
Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970  
Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962  
Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979  
Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966  
Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970  
Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989  
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986  
Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929  
Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989  
Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935  
Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977  
В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966  
Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккертe. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

#### **Электронные образовательные ресурсы**

##### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный



	<p><b>Язык:</b> английский, немецкий, французский</p> <p><b>2. Ресурс:</b> ЭБС Издательства «Лань»</p> <p><b>Ссылка:</b> <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p><b>Описание:</b> ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.</p> <p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:</p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i></p> <p><i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p><b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p><b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p><b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс:</b> Национальная электронная библиотека</p> <p><b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></p> <p><b>Описание:</b> <b>Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера</p> <p><b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<b>Б1.О.04</b>	<b>ФОРТЕПИАНО</b>
<b>ОПК-2</b>	<b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b>

<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности –художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической</p> <p>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;</li> <li>- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;</li> <li>- совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями;</li> <li>- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;</li> <li>- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.</li> </ul>
--------------------	---

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, со-</p>	<p><b>Знать:</b> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного</p>

здавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	92	3	Э
Самостоятельная работа		52		
Общая трудоемкость		144		

### ***IV. Содержание дисциплины.***

Программа дисциплины «Фортепиано» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты)», построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данной специальности. Для духовиков курс фортепиано является важнейшим компонентом, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности. Без практической работы за фортепиано невозможно выполнение заданий по курсу музыкально-теоретических дисциплин: гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, истории музыки. Инструмент фортепиано сопутствует духовику на всём протяжении его учебной и творческой работы. Кроме того, это возможность интерпретаторского поиска, проявления исполнительской инициативы и музыкантского самовыражения.

Методы и способы решения поставленных задач связаны с построением семестровых программ и планированием учебного репертуара:

- составление программ в соответствии с разработанными на кафедре программными требованиями для духовиков;
- планирование учебного материала, способствующего повышению профессионального уровня музыканта, расширению его кругозора, музыкально-художественных впечатлений;

- подбор репертуара, обеспечивающего повышение уровня владения инструментом. Репертуар является материалом реализации педагогических задач, который составляется, с одной стороны, с учётом индивидуальных особенностей обучающегося, уровня его подготовки по фортепиано; с другой стороны, должен способствовать развитию необходимых профессионально-исполнительских данных.

Учебная программа для духовиков состоит из двух разделов: фортепианного (сольного и ансамблевого) и профилирующего (аккомпанементы). Фортепианный раздел включает все основные формы: полифонию, крупную форму и пьесы. Семестровые программы данного раздела составлены с целью наиболее полного охвата за учебный курс музыкальной литературы разных жанров, стилей, эпох, стран, композиторов.

Профилирующий раздел состоит из изучения и исполнения аккомпанементов к инструментальным произведениям. В классе фортепиано обучающиеся получают возможность тщательно проработать написанное сочинение с точки зрения техники и разнообразия исполнительских приемов, с целью наилучшим образом донести свой замысел до слушателей.

#### **Программные требования**

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
<b>I</b>	<b>1</b>	<b>Полифоническое произведение Пьеса</b>	<b>зачет</b>	зимняя сессия
		<b>Два разнохарактерных аккомпанемента</b>	контрольный урок	октябрь- ноябрь
	<b>2</b>	<b>Полифоническое произведение Крупная форма Фортепианный ансамбль</b>	<b>Экзамен</b>	летняя сессия

#### ***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Фортепиано» установлен в соответствии с учебным планом. В первом семестре формой промежуточной аттестации является зачет. во втором обучающиеся сдают экзамен. Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

##### *Список литературы*

- Абдуллина А.А.** Методы ускорения адаптации к фортепиано на начальном этапе обучения: учебно-методическое пособие / А. А. Абдуллина; Инст. доп. проф. образования (повышения квалификации) специалистов СКС искусства. - Казань, 2012. - 32с.
- Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.

3. **Боголюбова Л.Д.** Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: Учебно-методическое пособие / Л. Д. Боголюбова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 120с.
4. **Виктор Столов пианист** и педагог / Казанская консерватория; ред., сост. Г. Айнатуллова, ред., сост. О. Майорова. - Казань, 2014. - 120с.: +CD
5. **Гринес О.В.** Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: Учебно-методическое пособие / О.В.Гринес; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 120с.
6. **Зеленкова Е.** Формирование педагогической компетентности студентов музыкального вуза на основе междисциплинарной интеграции: автореферат дис. ... канд. пед. наук: защищена 01.04.2014 /Е. Зеленкова; Ин-т пед. и психологии проф. образ. РАО. - Казань, 2014. - 22с.
7. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
8. **В помощь пианисту-конкурсанту:** Произведения для фортепиано соло, написанные после 1950 года: учебно-методическое пособие / Казанская консерватория; сост. Е. В. Михайлов. - Казань, 2015. - 22с.
9. **Гимадиева Р.** Альберт Леман: фортепианная педагогика, исполнительство, творчество / Р. Гимадиева; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 218с.
10. **Гимадиева Р.** Обучение студентов с инвалидностью по зрению в классе фортепиано: Учебно-методическое пособие по курсу "Фортепиано": для преподавателей и студентов средних и высших учебных заведений / Р. Гимадиева; Казанская консерватория.
11. **Зеленкова Е.В.** Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов: учебно-методическое пособие / Е. В. Зеленкова; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 80с.
12. **Зеленкова Е.** Курс фортепиано в профессиональном становлении вокалиста: учебно- методическое пособие / Е.В.Зеленкова; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 112с.
13. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
14. **Зеленкова Е.** Педагогическая компетентность музыканта: содержание и структура / Е. Зеленкова; Казанская консерватория. - Казань: [б. и.], 2015. - 208с.
15. **Зеленкова Е.** Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей: Учебно-методическое пособие по курсу "Фортепиано": рекомендовано по спец. "Дирижирование" и "Композиция" / Е. Зеленкова; Казанская консерватория. - 2-е изд., доп. - Казань: [б. и.], 2016. - 104с.
16. **Из педагогического опыта** Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
17. **Фортепианный ансамбль** в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верховат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с
18. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.

19. **Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, перспективы:** Сборник научных статей [по материалам Международной заочной научно-практической конференции 14.10.2016 г. Чебоксары]. Вып. 1 / Чувашский гос. пед. ун-т; ред.: Г. Г. Тенюкова, Е. В. Бакшаева. - Чебоксары, 2016. - 147с.
20. **Фортепианная культура России: история и современность:** Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).
21. **Гареева, М.А.** Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В.А.Моцарта: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.02.2018 / М. А. Гареева; РАМ им. Гнесиных. - Уфа, 2017. - 30с.
22. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
23. **Баренбойм, Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
24. **Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика:** Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 27 января 2017 года) / Казанская консерватория; ред., сост. Р. Д. Гимадиева; ред., сост. И. Т. Салахова. - Казань, 2017. - 192 с.
25. **Либерман, Е.** Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

##### **1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

##### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

	<p><i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i>  <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p><b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p><b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p><b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b>  <b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  <b>Описание:</b> <b>Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера</p> <p><b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
Б1.О.04	<b>ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ</b>
УК-3 ОПК-3 ПК-3	<p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b></p> <p>Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского про-</p>

цессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов;</li> </ul>



<p>решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> </ul>	

– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;  
*Владеть:*  
 – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2	
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

**IV. Содержание дисциплины.**

В содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» входит изучение психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, обуславливающее формирование у магистрантов способности и готовности к профессиональной деятельности посредством изучения психологических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

Также содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составляет:

- формирование представления о музыкальной педагогике и психологии как динамичных, развивающихся областях науки;
- изучение современных проблем в области музыкальной педагогики и психологии и путей, способов их решения;
- изучение основных направлений музыкальной педагогики и психологии; исторических этапов развития музыкальной педагогики и психологии;
- выявление вклада выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной педагогики и психологии;
- анализ основных закономерностей развития музыкальной педагогики и психологии в контексте мирового образовательного пространства,
- принципы реализации образовательных, в том числе инновационных программ,
- изучение особенностей психологии музыкального творчества, психологических особенностей личностно-профессионального становления музыканта, психологических аспектов исполнительского искусства;
  - анализ специфики творческого мышления;
  - изучение структуры и особенностей развития музыкальных способностей;
  - изучение познавательных процессов в области музыкальной деятельности: музыкальное мышление и основные задачи его развития, музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности, проблемы внимания в работе музыканта, музыкальное восприятие;

- анализ существующих подходов в сфере профессионального образования, моделирование и конструирование собственной педагогической деятельности в соответствии с целостным подходом, поиск недостающей информации самостоятельно, включение коллег по профессии в совместный творческий проект;
- анализ соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- раскрытие понятия «Музыкальная педагогика», целей и задач музыкального обучения и воспитания, закономерностей формирования и развития музыкальной культуры личности;
- изучение основных этапов процесса музыкального обучения, значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого;
- изучение основных дидактических принципов музыкальной педагогики;
- проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности, стили педагогического общения и взаимодействия с учеником;
- анализ проблем создания современных педагогических технологий и особенностей их применения в области музыкальной педагогики;
- анализ сущности основных музыкально-педагогических концепций;
  - пути и способы решения современных проблем музыкальной педагогики и образования.

#### **Содержание разделов (тем) дисциплины**

##### **Разделы и темы:**

Введение в предмет: Специфические проблемы музыкальной педагогики и психологии, особенности творческой деятельности музыканта.

##### **1. Проблемы музыкальной психологии как науки.**

- История становления и развития музыкальной психологии как научной дисциплины.
- Основные этапы развития музыкальной психологии.
- Психологические теории, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной психологии.
- Предметная область и специфика музыкальной психологии.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной психологии.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной психологии.

##### **2. Проблемы личностно-профессионального развития музыканта.**

- Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность», «субъект» в психологической науке.
- Личностные свойства музыканта.
- Личностно-психологические факторы в музыкальном обучении, развитии, в профессиональной деятельности в различных сферах музыкального искусства и образования.
- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.
- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.

- Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
- Психологические предпосылки и особенности личностно-профессионального становления.
- 3. Основная проблематика психологии творческой деятельности.**
- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.
- Стадии творческого процесса.
- Качества творческой личности.
- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.
- Развитие творческого воображения музыканта.
- Творческое вдохновение.
- 4. Особенности формирования музыкального сознания.**
- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
- Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
- Самосознание и Я-концепция музыканта.
- Формы проявления бессознательного.
- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.
- 5. Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.**
- Изучение и диагностика музыкальных способностей.
- Структура и классификация музыкальных способностей.
- Особенности развития музыкальных способностей.
- Музыкальность как интегративное качество.
- Чувство ритма и чувство лада в структуре музыкальных способностей.
- Понятие компенсации.
- Психология музыкальной одаренности.
- 6. Проблемы развития музыкального слуха.**
- Структура музыкального слуха.
- Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
- Аналитический слух. Понятие абсолютного и относительного музыкального слуха.
- Гармонический слух. Тембровый слух.
- Особенности работы архитектурного слуха. Архитектонические музыкальные представления.
- 7. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.**
- Ощущение как этап чувственного познания. Виды музыкальных ощущений.
- Ощущение музыкального звука: процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха.
- Музыкально-слуховые представления.
- 8. Проблемы психологии музыкального восприятия.**

- Проблемы музыкального восприятия в зарубежных и отечественных психологических исследованиях.

- Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.

- Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.

- Пространственные компоненты в восприятии музыки.

### **9. Специфика развития музыкального мышления.**

- Виды мышления. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления.

- Творческое мышление.

- Способы активизации мышления.

- Специфика музыкального мышления.

- Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.

- Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.

- Специфика развития музыкального мышления.

### **10. Особенности функционирования музыкальной памяти.**

- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.

- Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.

- Особенности запоминания музыкального произведения. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.

- Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.

### **11. Роль эмоций в музыкальной деятельности.**

- Психологические механизмы музыкального переживания.

- Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.

- Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

### **12. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.**

- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.

- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоциональный интеллект музыканта.

- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.

### **13. Проблемы музыкальной педагогики как науки и искусства.**

- История становления и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины. Основные этапы развития музыкальной педагогики.

- Теории, концепции, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной педагогики.

- Понятие «музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.

- Предметная область и специфика музыкальной педагогики.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной педагогики.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной педагогики.

#### **14. История становления и развития музыкальной педагогики.**

- Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.
- Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.
- Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII вв.
- Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.
- Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.
- Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.

#### **15. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.**

- Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
- Роль музыки в духовно-нравственном становлении личности.
- Музыка как средство эстетического воспитания.
- Формирование художественного вкуса личности.
- Артистизм педагога-музыканта.

#### **16. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.**

- Категориальный аппарат музыкальной педагогики.
- Цели и задачи профессионального музыкального образования.
- Принципы музыкального образования.
- Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.
- Методы, формы и средства работы над учебным материалом.

#### **17. Проблемы возрастного развития на основных этапах процесса музыкального обучения.**

- Этап допрофессиональной подготовки в ДМШ.
- Период оптации, связанный с формированием определенных профессиональных предпочтений, что приводит к осознанию выбора профессии музыканта
- Этап профессиональной адаптации. Период профессиональной подготовки музыканта.
- Формирование профессионально-педагогической компетентности музыканта рассматривается как этап творческого самоопределения.

#### **18. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.**

- Особенности индивидуально-творческого обучения музыканта.
- Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.
- Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
- Методы арт-педагогики и особенности их применения в процессе музыкальной подготовки.

	<p>- Метод семантического анализа.</p> <p><b>19. Проблемы разработки современных педагогических технологий и особенности их применения в области музыкальной педагогики.</b></p> <p>- Педагогические технологии творческого обучения: диалоговые, проблемные, интегративные, музыкально-драматургические, технологии «погружения».</p> <p>- Педагогические технологии компетентностного, интегрированного, концентрированного, личностно-ориентированного обучения, технологии инклюзивного обучения.</p> <p><b>20. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.</b></p> <p>- Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.</p> <p>- Специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе.</p> <p>- Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.</p> <p>- Основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения.</p> <p>- Особенности взаимодействия педагога и ученика в музыкально-воспитательном процессе.</p> <p><b>21. Развивающая роль творческого музыкального обучения.</b></p> <p>- Понятия «творчество» и «мастерство».</p> <p>- Мастерство как комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности.</p> <p>- Развитие педагогического мышления музыканта.</p> <p>- Формирование творческого стиля индивидуальной деятельности.</p> <p><b>22. Современные проблемы музыкальной педагогики XXI века.</b></p> <p>- Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.</p> <p>- Компетентностный подход как основа современного музыкального образования.</p> <p>- Особенности психолого-педагогической деятельности музыканта на современном этапе.</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b></p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» установлен в соответствии с учебным планом.</p> <p>Формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросо-ответные собеседования;</li> <li>- доклады по темам курса;</li> <li>- написание рефератов;</li> </ul> <p>Возможно также выступление в научно-практических студенческих конференциях.</p> <p>Формы итогового контроля:</p> <p>Контрольный урок (1-й семестр) и зачет (2-й семестр).</p>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b></p>

### **Основная литература**

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика - XXI, 2006. – 352 с.
2. Готсдинер А. Н. Музыкальная психология. М.: Магистр, 1993. – 190 с.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – XXI, 2006. – 156 с.
4. Зак А. З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999.
5. Зеленкова Е. В. Педагогическая компетентность музыканта: Содержание и структура: Монография / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2015. – 208 с.
6. Зеленкова Е. В. «Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов»: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2015. – 80 с.
7. Зеленкова Е. В. «Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей». Издание 2-е, доп. Рекомендовано УМО РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия. Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2016. – 104 с.
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
9. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика - XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
11. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. – 383 с.
12. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. – СПб: Изд-во «Союз» художников, 2007. – 240 с.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 2-е изд., испр., доп. – 383 с.
14. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 320 с.
15. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. / Под ред. М. Г. Арановского). – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
17. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
18. Старчеус М. С. Слух музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2003. – 640 с.
19. Старчеус М. С. Личность музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2012. – 848 с.
20. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. – Торопова Алла Владимировна. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. – 200 с.
21. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. 2-е изд. – М.: Альтекс, 2012. – 348 с.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 2008. – 212 с.



23. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
24. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
25. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014. – 128 с.
- Дополнительная литература**
2. Альманах музыкальной психологии / Сост. Старчеус М. С. – М.: Московская гос. консерватория, 1994, 1995.
3. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. – М., 1994.
4. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971.
5. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974. – №3 (11).
6. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 303-329.
7. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993.
8. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. – 1975, №1.
9. Бочкарев Л. Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. – 1986. – №4.
10. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М., 1982.
11. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. – М., 1985.
12. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. // Восприятие музыки. – М., 1980.
13. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М., 1977.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
15. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966. – С.576
16. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд-е. – М.: Музыка, 1981.
17. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
18. Зеленкова Е. В. Современные тенденции профессионального становления музыканта в вузе / Е. В. Зеленкова // «Музыка в системе культуры». Сборник статей. Выпуск 5. – Екатеринбург, 2011.
19. Зеленкова Е. В. Развитие музыкально-педагогического мышления студентов в контексте компетентностного подхода / Е. В. Зеленкова // «Методологические проблемы современного музыкального образования»: Материалы Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2012.
20. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
21. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. – М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
22. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. – 1992. – №1-2

23. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979.
24. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, 1998.
25. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963. – №2.
26. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.
27. Леви В. Музыка и мозг // Знание-сила. – 1964. – №9.
28. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
29. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М, 1978.
30. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 2002.
31. Музыкальная педагогика и психология: Сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусства // Науч. ред. Л. С. Зорилова. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
32. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992.
33. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. – 1982. – №5.
34. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции / Психологический журнал. – 1993. – №4.
35. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
36. Психологические аспекты педагогической практики. / Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. – М., 1997.
37. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н. С. – М., 1996.
38. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983.
39. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973. – №1.
40. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – №2.
41. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971. – №2.
42. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
43. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М-Л. 1947.
44. Тимакин Е. М. Взаимодействие музыкально-звуковых и двигательных-технических задач // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 11. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1997.
45. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995.
46. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Программа обновления гуманитарного образования в России. М.: Интерпракс, 1994.
47. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.

**Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная психология и педагогика. – Конспекты лекций для студентов музыкальных вузов // Автор-составитель О. Лучи-

нина [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)

2. Тарасов Г. С. Психология музыкального восприятия школьников (научная статья)

<https://student2.ru/pedagogika/567275-muzykalnaya-psikhologiya-i-pedagogika/>

3. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие

<https://educ.wikireading.ru/5111>

4. Лучинина О., Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. – Астрахань: Проект «LENOLIUS», 2010. – 74 с. <http://aperock.ucoz.ru/load/42-1-0-3388>

5. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective) /Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1834584>

6. Цыпин Г. М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта работы московской консерватории: учебное пособие для вузов. М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2019.

[http://fb2gratis.com/gr\\_bookid\\_305398;](http://fb2gratis.com/gr_bookid_305398;)

[http://litmir.biz/400421\\_problemy\\_muzykalnoy\\_pedagogiki\\_i\\_psihologii\\_iz\\_opyta\\_moskovskoy\\_konservatorii\\_uchebnoe\\_posobie\\_dlya\\_spo.h](http://litmir.biz/400421_problemy_muzykalnoy_pedagogiki_i_psihologii_iz_opyta_moskovskoy_konservatorii_uchebnoe_posobie_dlya_spo.h)  
[tml](http://litmir.biz/400421_problemy_muzykalnoy_pedagogiki_i_psihologii_iz_opyta_moskovskoy_konservatorii_uchebnoe_posobie_dlya_spo.h)

7. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения.

<https://iknigi.net/avtor-gennadiy-cypin/98413-muzykalnaya-pedagogika-i-ispolnitelstvo-aforizmy-citaty-izrecheniya-gennadiy-cypin/read/page-4.html>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

	<p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:  <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i>  <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.  <b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.  <b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года  <b>Язык:</b> русский  <b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b>  <b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  <b>Описание: Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).  <b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера  <b>Срок подписки:</b> бессрочный.</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для изучения тематических разделов дисциплины</p>
<b>Б1.О.03</b>	<b>АНСАМБЛЬ</b>
<b>УК-3</b>	<b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b>
<b>ОПК-2</b>	Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального му-
<b>ПК-1</b>	

**ПК-2** зыкального образования.  
В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i>	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i>	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	7	164	3	Э	3	3
Самостоятельная работа		16				
Общая трудоемкость		180				

### ***IV. Содержание дисциплины.***

В ряду дисциплин исполнительского цикла ансамбль занимает одну из ведущих позиций, так как способствует воспитанию этики и культуры профессионального общения - важнейших составляющих воспитания музыканта. Ансамблевое исполнительство требует от участников коллектива поиска общей исполнительской манеры, чёткого понимания соотношения общих целей и личной инициативы. Учит студентов понимать разницу между творческим переживанием и сопереживанием, учит их увлекаться идеями партнёра, уметь поддержать его; создаёт в среде молодых музыкантов атмосферу творческого содружества, воспитывает слуховой самоконтроль и исполнительскую ответственность учащихся.

Профессиональная подготовка ансамблиста имеет некоторые особенности, которые обусловлены самой спецификой этого вида музицирования. Так как в ансамбле объединяются инструменты, имеющие разную природу звукоизвлечения, то от партнеров, играющих на этих инструментах, требуется одинаковость в принципах выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений, ощущений и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, сбалансированность динамики. В процессе занятий приобретаются и совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, приходит понимание стиля и формы исполняемых сочинений, студенты приобщаются к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке, что способствует расширению их художественного кругозора и воспитанию подлинного художественно-

го вкуса. Обучающийся может изучать данную дисциплину в различных видах ансамблей: в составе камерного ансамбля с фортепиано, в составе ансамбля духовых инструментов.

### Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
I	1	произведение композитора эпохи барокко или Венской классической школы	зачет	зимняя сессия
			контрольный урок	октябрь
	2	Свободная программа-ансамблевые сочинения композиторов XIX, XX, XXI веков	экзамен	летняя сессия
			контрольный урок	март
II	3	Свободная программа	зачет	зимняя сессия
			классная работа	октябрь
	4	Значительное произведение ансамблевого репертуара	Художественно-творческий проект-экзамен	летняя сессия март

#### ***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Ансамбль» установлен в соответствии с учебным планом. В первом и третьем семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, во втором семестре - экзамен. В четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен.

Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые зачеты.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

##### *Список литературы*

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие: для студ. и аспирантов муз. вузов / сост. Н.А.Матвеева; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 56с.
2. апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
3. Степанова Е.В. Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте Национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века: автореферат дис. ... канд. ис-кусствоведения: 17.00.02: защищена 26.12.2016 / Е. В. Степанова; Санкт-Петербургская консерватория. - СПб, 2016. - 21с.
4. Менделенко, Д.В. Камерно-инструментальна музика Ф.Пуленка: особливости часової організації: автореферат дис. ... канд. искусствovedения: защищена 2017 / Д. В. Менделенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 17с.

5. Камерно-ансамблевое исполнительство. История, теория, педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 30 сентября 2016 года) / Казанская консерватория; сост.: Д. Ш. Галеева, О. П. Степанова. - Казань, 2017. - 172 с.
6. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио. М., 2005;
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 2009;
8. Готлиб А. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сборник статей (составитель К.Х. Аджемов.) М., 1979;
9. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. - В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 10. - М., 1979;
10. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. М., 1961;
11. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. М., 1960;
12. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля М., 1966;
13. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961;

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*



	<p><i>Балет. Танец. Хореография.</i> - Издательство Планета Музыки</p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p><b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p><b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p><b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b></p> <p><b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></p> <p><b>Описание: Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера</p> <p><b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<b>Б1.О.07</b>	<b>ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА</b>
<b>ОПК-3 ПК-3</b>	<p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b></p> <p>Целью дисциплины является воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; формирование всесторонне развитой личности концертного исполнителя, обладающего разносторонними знаниями: об оркестровых инструментах; необходимыми для работы в симфоническом, духовом и других оркестрах; выработки навыков в переложении музыкальных произведений для духовых инструментов. Привить прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, способствовать приданию системного характера, формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально- тексто-</p>

логической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним..

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных про-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> </ul>

грамм высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			2 СЕМ.
Контактная работа	2	34	3
Самостоятельная работа		38	
Общая трудоемкость		72	

### **IV. Содержание дисциплины.**

Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно на всех курсах совершенствовать навыки чтения нот с листа не только в оркестровом и ансамблевом классах, но и в классе по специальности. Для тесной связи работы в специальном классе с практикой оркестрового исполнительства, в программу необходимо включать прохождение наиболее сложных оркестровых соло из лучших произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента должна проверяться в классе.

При составлении репертуара педагог должен постоянно иметь в виду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одарённости, музыкального развития и специальной подготовки. Следует учитывать возможность исполнения данного произведения на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы зарубежной и отечественной музыкальной литературы для духовых и ударных инструментов, могут включаться также и новые произведения, созданные российскими, татарскими и прогрессивными композиторами ближнего и дальнего зарубежья, рекомендованные к изданию в качестве педагогического и концертного репертуара.

Список художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов, невелик, поэтому допускается использо-

вание в учебной работе произведений написанных для других инструментов и голоса, удобные для исполнения на инструменте, а также переложения произведений, написанных для других инструментов, или вокальную литературу.

### **Содержание разделов (тем) дисциплины**

- Изучение педагогического репертуара среднего специального учебного заведения и детских музыкальных школ
- Знакомство с основными техническими приёмами на примерах различных жанровых пьес.
- Изучение хрестоматий, сборников сочинений.
- Исполнительские и аппликатурные приёмы. Изучение хрестоматий, сборников сочинений.
- Анализ классических исполнительских приёмов. Сочинения различных исполнительских стилей (классического, романтического, импрессионистического, неоклассического и т.д.), особенности технических приемов, формы, художественного содержания.

### **Программные требования**

Программа составляется из произведений различных стилей зарубежных, русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

#### **На 1 семестре**

Произведение крупной формы;  
Две разнохарактерные пьесы;

#### **На 2 семестре**

Произведение крупной формы;  
Этюды на различные виды техники и штрихов

#### **На 3 семестре**

2 части произведения эпохи Барокко  
Две разнохарактерные пьесы (одна из них русского композитора);

#### **На 4 семестре**

произведение 21 века  
произведения для инструмента соло  
концерт

***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине установлен в соответствии с учебным планом. В четвертом семестре обучающиеся сдают зачет.

Формы текущего контроля:

- контрольные уроки
- письменные (проверка тестов, контрольных работ, курсовых работ, эссе, рефератов, конспектов, решение задач).
- разбор произведений педагогического репертуара с исполнительским анализом

***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий с музыкантами // В помощь военному дирижёру. М.: ВДФ при МГК, 1984. – Вып. 23. – С. 21 – 40.
2. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 1972.
5. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М., 1985. С.50-75.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального музыкального образования / Материала науч. практ. конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.– с. 45–47.
8. Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. – М.: Научно-метод. центр по худож. образованию, 2005 – 49 с.
9. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. науч. трудов. – Л., 1987.
10. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
11. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
12. Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 112 – 188.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. С.65-81.
14. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. – М., 1990.с.42-56.
15. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962. – 116 с.

16. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1966. — Вып. 2. — С. 211–231.
17. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. — Вып. 4. — С. 71–85.
18. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете.-М.:Музыка, 1983. — 192 с.
19. Докшицер Т. Трубач на коне. — М., 1996.
20. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1991. Вып.10.
21. Докшицер Т. Трубач на коне. — М., 1996.
22. Иванов В. Саксофон. — М.: Музыка, 1990. - 64 с.
23. Иванов А. О нетрадиционных приёмах звукоизвлечения в кларнетном исполнительстве // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1990. — Вып. 28. — С. 96–114.
23. Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1994. — Вып. 29. — С. 38–47.
24. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.- Ч. 1. — М.: Брасс-коллегиум, 2003. — 150 с.
25. Иванов В. Словарь музыканта-духовика.—М.: Музыка, 2007.—128 с.
26. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. — Ростов-на-Дону, 1997.
27. Кириллов С. М. Готлиб. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром // Вестник МГУКИ, 2009. - № 5. — С.230 – 233.
28. Кириллов С. Проблема музыкального мышления в контексте исполнительской деятельности музыканта-духовика // Известия Самарского научного центра РАН. — Самара, 2009, - Т. 11, № 4 (5). — С. 1357 – 1365.
29. Кириллов С. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений. — Автореф. канд. искусствоведения. - Ростов-на Дону, 2010. — 22 с.
30. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. — Ростов-на Дону: Рост. гос. консерватория, 2010. — 345 с.
31. Майоров А. Современные выразительные средства в практике игры на саксофоне // Музыкальное развитие студента: инновационные идеи и перспектива. — Самара: Сам. гос. академия искусств, 2004. — Вып. 3. — С. 163 – 169.
32. Маккинон. Игра наизусть. — Л., 1967.
33. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976.
34. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. — М.: Музыка, 1975. -78 с.
35. Мясоедов В. Современные приёмы игры на саксофоне // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1994. —Вып. 29. — С. 48 – 69.
36. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972. — 383 с.
37. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. — 254 с.
38. Олексий В. Непрерывное дыхание при игре на деревянных духовых инструментах // Методические рекомендации для

музыкальных училищ. — Киев : РМК, 1983. - 16 с.

39. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусства игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1976. – С. 186 – 210.
40. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1977. 96с.
41. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.- ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, 2005. – 270 с.
42. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М., 1991. С.42-61.
43. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – СПб.: Композитор, 2005 – 312 с.
44. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001. - 144 с.
45. Смирнова А. Некоторые методические и исторические аспекты отечественного исполнительства на флейте. Казань, 2000.
48. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1997.
46. Терёхин П., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
47. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1984.–216 с.
51. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – М., 1975.
52. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1986. – 191 с.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. – 159 с.
49. Федотов А. Дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975, - С. 64 – 77.
50. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. – Вып. 4.– С. 86–109.
51. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 56 – 78.
52. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1990. – 34 с.
53. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив). — Петрозаводск: Петрозавод. гос. консерватория, 1996. – Вып. 2. – С. 127–152.
54. Фёдоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И Глинки, 2004. – 112 с.
55. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1968. – 78 с.
56. Фриче В. Социология искусства. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.
57. Хамов Г. Вопросы начального обучения игре на саксофоне // Вопросы истории, теории и методики обучения игре на духовых инструментах. – Владивосток: Дальневосточный гос. ин-т искусств, 1999. – Вып. 2. – с.27 – 36.
58. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
59. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и пратики исполнительства на духовых инструмент. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.– Вып. 80. –С. 22– 37.
60. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых инструментах. – М.:

ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – С. 92 – 108.

66. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971.
67. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л.: Музыка, 1973. – 104 с.
61. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики. – Л., 1973. – Вып.12. – С.
62. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
63. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
64. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006. – 496 с.
65. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструм. М: Музыка, 1971.– Вып.3.– С.193– 203.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

##### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

##### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*



Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.  
**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.  
**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года  
**Язык:** русский  
**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**  
**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>  
**Описание: Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).  
**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера  
**Срок подписки:** бессрочный

***VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины***  
Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, реализующая основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза. Необходимый для реализации учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.  
Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.  
Перечень технических средств обучения:  
- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,  
- электронная библиотека курса,  
- доступ к Интернет-ресурсам.  
Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.  
Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Б1.О.08	<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>					
ОПК-3 ПК-3	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального образования.</p> <p><b>иметь способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с методической литературой,</li> <li>- квалифицированного профессионального общения,</li> <li>- методического языка,</li> <li>- грамотного изложения материала;</li> </ul> <p><b>иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с обучающимися;</li> <li>- о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы методики преподавания на всех уровнях обучения;</li> <li>- о существующей отечественной и зарубежной методической литературе в области музыкальной педагогики и исполнительства..</li> </ul>					
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="293 826 2047 1471"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 826 613 858">Компетенции</th> <th data-bbox="613 826 2047 858">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 858 613 1471">ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</td> <td data-bbox="613 858 2047 1471"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			2	3
Контактная работа, в т. ч. контроль	3	68	3	Э
Самостоятельная работа		4		
Общая трудоемкость		72		

**IV. Содержание дисциплины.**

**Распределение часов курса по темам и видам работ**

Наименование тем	Часы
------------------	------

1.Методика как научно-практическая область инструментальной педагогики.	4
2.Дидактика как основа педагогики. Российские и зарубежные школы игры на духовых инструментах.	4
3.Особенности организации учебного процесса. Принципы профессионального проведения занятий. Организация самостоятельных занятий обучающихся.	4
4.Звук, его свойства, развитие и совершенствование. Способы чистого интонирования.	4
5. Развитие техники. Развитие ритмической культуры.	4
6.Выразительные средства при игре на духовых инструментах. Штрихи, атака, артикуляция.	4
7.Принципы работы над инструктивным материалом. Принципы работы над этюдами.	4
8.Работа над художественным произведением.	3
9.Стилевые особенности исполнительской интерпретации.	4
10.Особенности интерпретации музыки барокко.	4
11.Особенности исполнения музыки классицизма.	4
12.Орнаментика и декорирование старинной музыки.	3
13.Особенности интерпретации романтической музыки.	4
14.Музыка XX начала XXI столетий в учебно-педагогическом репертуаре.	4
15.Способы развития логики музыкально-исполнительского мышления.	2
16.Принципы работы с камерным и духовым ансамблем.	4
17.Особенности современных исполнительских и педагогических школ.	4
18.Критический анализ инструктивного и художественного репертуара (по своему инструменту) Обзор методической литературы.	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

### *Темы и краткое содержание*

#### **1.Методика как научно-практическая область инструментальной педагогики.**

Цели и задачи дисциплины. Характеристика состояния музыкальной педагогики до XX века и в XX-XXI веках. Особенности обучения на инструменте. Традиции и преемственность. Роль и место инструментальной педагогики в ряду специальных дисциплин и подготовке музыканта к профессиональной педагогической деятельности в высших образовательных учреждениях. Методика как научно-практическая область инструментальной педагогики. Эволюция методических взглядов и систем.

#### **2.Дидактика как основа педагогики. Российские и зарубежные школы игры на духовых инструментах.**

Классические педагогические системы прошлого, их особенности и значимость. Педагогические принципы Каменского, Руссо, Песталоцци, Дистервега, Ушинского и др. Формирование основ отечественной педагогики: принцип индивидуального подхода, изуче-

ние личности ученика, «психологизация» процесса обучения, воспитание эмоциональной культуры, стимулирование активности ученика и др. Видные педагоги-методисты и их вклад в духовую педагогику. С. В. Розанов, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Ю. А. Усов и др. Основные дидактические принципы и их проявление в музыкальной педагогике. Доступность, наглядность. Активность и заинтересованность ученика в процессе обучения. Сочетание различных методов и средств обучения. Этапы профессиональной подготовки музыкантов. Принципы и методы обучения. Выдающиеся педагоги, их ученики, инструктивные пособия, учебный и концертный репертуары.

### **3. Особенности организации учебного процесса. Принципы профессионального проведения занятий. Организация самостоятельных занятий обучающихся.**

Перспективное планирование учебного процесса. Необходимость определения главных и второстепенных задач для каждого этапа обучения. Выбор принципов и методов работы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося. Распределение физических нагрузок при занятиях на духовом инструменте. Соответствие форм работы и изучаемого материала интеллектуальному, художественному и техническому уровням развития обучающегося. Организация занятий. Контроль, методы контроля и самоконтроля. Возрастные особенности обучающегося. Интенсивные физиологические и интеллектуальные изменения. Эволюция психики. Возможности управления психическими процессами в обучении. Особенности межличностного общения. Стимулирование активности и самостоятельности ученика. Распределение нагрузок. Контроль деятельности, приемы и методы контроля (и самоконтроля обучающегося), основные ошибки этого периода и способы их решения. Рациональное распределение времени урока, виды деятельности, концентрация внимания на главных задачах. Конкретные методы работы над материалом. Предельно ясные рекомендации педагога. Распределение времени и усилий для выполнения репетиционной работы. Методы занятий. Направленность занятий в разные периоды; контроль; инициатива обучающегося. Основные ошибки и способы их решения.

### **4. Звук, его свойства, развитие и совершенствование. Способы чистого интонирования.**

Звук – главное выразительное свойство исполнителя-духовика. Критерии хорошего звука, их формирование и развитие. Работа над звуком (упражнения, этюды, методы занятий). Формирование тесситурной ровности. Тембровые краски. Динамика, динамические оттенки. Работа над звуком на разных этапах обучения. Координация между интонацией, дыханием и положением амбушюра. Акустические и звуковысотные свойства духовых инструментов. Способы коррекции интонации на духовых инструментах. Развитие и работа над чистым интонированием. Различие зарубежных и отечественных методик по этой проблеме. Слышание и предслышание интервалов. Критерии оценки интонации, способы самоконтроля. Специальные упражнения. Дополнительная и вспомогательная аппликатура. Особенности регулирования интонации в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Вибрато как средство музыкальной выразительности.

### **5. Развитие техники. Развитие ритмической культуры.**

Отношение к технике и виртуозности в разные периоды. XIX век – эпоха виртуозов. Поиски специфических методов, специальные приспособления и упражнения. Техническое совершенство – одна из важнейших сторон исполнительской культуры. Технические

возможности обучающихся разных возрастных групп. Ровность исполнения. Ритмичность исполнения любых упражнений и этюдов. Специальные упражнения. Преодоление технических трудностей. Преодоление «зажимов» и психологических барьеров. Взаимосвязь техники и дыхания. Легкость и подвижность исполнительского аппарата. Методические рекомендации. Ритм - важнейшая сторона музыкального исполнительского процесса. Понятия метра и ритма. Ритмическая организация любых повседневных упражнений. Ритмическая организация исполнения гамм и арпеджио. Работа с метрономом и «внутренняя пульсация». Особенности игры выдающихся джазовых музыкантов. Специальные упражнения для разных этапов обучения. Ритм и агогика в работе над художественным материалом.

#### **6.Выразительные средства при игре на духовых инструментах. Штрихи, атака, артикуляция.**

Формирование эстетических представлений обучающегося в педагогическом процессе. Формирование критериев хорошего звука, тембра, широкой палитры штрихов и динамических оттенков. Соответствие выразительных средств жанру и стилю изучаемого произведения. Эволюция выразительных средств в музыке различных авторов, исторических стилей, художественных направлений. Особенности освоения выразительных средств на разных этапах обучения. Штрихи как выразительное средство. Штрихи на духовых инструментах. Эволюция трактовки штрихов. Твердая и мягкая атака. Современные представления о штрихах на духовых инструментах. Специфика исполнения штрихов в музыке разных стилей. Взаимосвязь штрихов, темпа, характера музыки. Относительные характеристики штрихов. Представления об артикуляции при исполнении штрихов. Штрихи в авангардных композициях. Штрихи пришедшие в духовое исполнительство из джаза.

#### **7.Принципы работы над инструктивным материалом. Принципы работы над этюдами.**

Комплексы упражнений для духовых инструментов. Их цели и задачи для разных этапов обучения. Критический обзор ежедневных упражнений различных авторов XIX – XXI вв. для разных инструментов. Гаммы как основа формирования и развития широчайшего комплекса профессиональных навыков. Смысл и цели работы над гаммами на разных этапах обучения. Развитие беглости, воспитание ритма, развитие динамической гибкости, совершенствование техники, поддержание ежедневной формы. Соответствие методических задач и изучаемого инструктивного материала. Принципы развивающего обучения. Смысл и цели изучения этюдов. Виды этюдов. Различные подходы на разных этапах обучения. Распространенные ошибки при работе над этюдами. Развитие ровности, ритмичности, выносливости. Классические этюды для различных духовых инструментов. Новые этюды. Особенности работы в классе и при самостоятельных занятиях. Преодоление характерных проблем. Определение возможной степени сложности. Роль этюдов в развитии отдельных конкретных сторон исполнительской культуры.

#### **8.Работа над художественным произведением.**

Смысл и задачи изучения художественного материала на разных этапах обучения. Решение основных технологических проблем в процессе работы над художественным материалом. Развитие эстетических представлений. Формирование представлений о стилевой специфике. Формирование представлений о форме и драматургии произведения; умение выделить в музицировании главные мысли и разделы произведения. Важность подбора репертуара для эффективного развития обучающегося. Доступность исполняемого репер-

туара. Освоение исполнительских традиций. О создании самостоятельных трактовок. Стимулирование творческой активности обучающихся.

### **9.Стилевые особенности исполнительской интерпретации.**

Взаимосвязь формирования эстетических представлений и профессиональных навыков. Понятие «стиль» и его важнейшие компоненты: исторический стиль, стиль автора, исполнительский стиль. Эстетические критерии звука в музыке различных стилей. Выразительные средства как элементы стиля. Освоение жанровых особенностей музыкальных произведений. Художественный вкус и исполнительская интерпретация.

### **10.Особенности интерпретации музыки барокко.**

История проблемы и современное ее состояние. Из чего формируются представления о старинной музыке. Исполнительские особенности, связанные с конструктивными изменениями духовых инструментов. Аутентизм и современная исполнительская культура. Традиции и их эволюция. Выразительные средства: темпы, динамика, интонирование, штрихи, ведение звука, фразировка, агогика.

### **11.Особенности исполнения музыки классицизма.**

Эволюция представлений о музыке классицизма. Богатство и разнообразие репертуара классического периода. Традиции и современность. Выразительные средства: звук, темпы, фразировка, динамика, штрихи, агогика. Источники и пособия для изучения музыки эпохи классицизма.

### **12.Орнаментика и декорирование старинной музыки.**

Украшения, принятые в музыке разных периодов и стилей. Основные виды мелизмов, их обозначения и расшифровка. Импровизационные элементы в музыке барокко, различия между авторской записью и ее интерпретацией. Традиции орнаментики музыки барокко. Декорирование музыки классицизма. Анализ некоторых источников и пособий XVII – начала XIX веков. Анализ деятельности видových современных исполнителей старинной музыки.

### **13.Особенности интерпретации романтической музыки.**

Характеристика исполнительского искусства XIX века. Особенности и традиции. Выразительные средства. Динамика, штрихи, агогика. Вибрато. Эволюция инструментальной культуры романтического периода. Романтическая музыка в учебном репертуаре. Анализ деятельности выдающихся исполнителей.

### **14.Музыка XX начала XXI столетий в учебно-педагогическом репертуаре.**

Формирование новых требований и выразительных средств в музыке XX века. Анализ различных стилиевых систем и связанных с ними особенностей исполнительства. Новые приемы игры на духовых инструментах. Формирование исполнительской концепции. Особенности нотной записи современной музыки.

	<p><b>15.Способы развития логики музыкально-исполнительского мышления.</b>  Построение музыкального повествования: умение выделить отдельные самостоятельные мысли музыкальной композиции, найти местные и главную кульминации, развивающие, интермедийные и заключительные разделы. Воссоздание музыкальной формы в процессе интерпретации. Аналогия с устной и литературной речью. Убедительность и логичность трактовки произведения – результат правильно построенного повествования. Исполнительский стиль.</p> <p><b>16.Принципы работы с камерным и духовым ансамблем.</b>  Особенности, смысл, цели, и задачи работы с камерным ансамблем. Развитие навыков ансамблевой игры. Представления о соподчиненности динамики, идентичных штрихах, интонирование в различных инструментальных сочетаниях. Особенности подстройки ансамбля и работа над дефектами интонации. Формирование единой концепции исполнения. Лидеры и аутсайдеры. Обзор репертуара во взаимосвязи с конкретными педагогическими задачами.</p> <p><b>17.Особенности современных исполнительских и педагогических школ.</b>  Формирование и эволюция ведущих исполнительских школ духовых инструментов и их особенности. Отличительные черты французской, немецкой, американской педагогических систем. Отечественная школа духовых инструментов в прошлом и настоящем. Синтез и различия в исполнительских и педагогических тенденциях на рубеже XX – XXI веков.</p> <p><b>18.Критический анализ инструктивного и художественного репертуара (по своему инструменту) Обзор методической литературы.</b>  Глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара – залог эффективной педагогической деятельности. Сочетание традиционных учебных пособий и классического репертуара с новым материалом, актуализирующим учебный процесс. Необходимость освоения материала, применяемого на разных ступенях обучения. Методическая литература как способ обобщения и передачи индивидуального опыта широкому кругу педагогов-музыкантов.</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b>  Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» установлен в соответствии с учебным планом: зачет в конце второго семестра; экзамен в конце третьего семестра (ответ на вопросы экзаменационного билета).  Формой текущей аттестации являются контрольные уроки, написание реферата (объем – 1 п. л.) и исполнительский анализ произведения.</p>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b></p> <p><b><i>Перечень основной учебной литературы</i></b></p>



1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы научно-практической конференции, Казань, 7 апреля 2010 г. . Вып. 3/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2011. - 315 с.. 6
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2012 года). Вып. 5/ Казанская консерват; сост. В.Яковлев. - Казань, 2013. - 400 с..
3. Беговатова, М. Роль современного репертуара в концертно-конкурсной практике/ М. Беговатова //Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы науч.-практич. конф. Казань, 8 апр. 2009г. /Казанская консерватория. - Казань, 2010. - Вып. 2 . - С.159-163 1
4. Беленов, Л.Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу "Методика преподавания игры на духовых инструментах"/ Л. Д. Беленов; РАМ им. Гнесиных. - М., 2004. - 99 с.. 1
5. Вискова, И. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения/ И. Вискова. - М., 2009. - 25 с.. 1
6. Музыка: искусство - наука - практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г.Жиганова . №4/ Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 68 с.. 5
7. Музыка: искусство - наука - практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г.Жиганова . №3/ Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 108 с.. 2
8. Музыка: искусство - наука - практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г.Жиганова . №2/ Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 76 с.. 3
- 9 .Музыка: искусство - наука - практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г.Жиганова. №1/ Казанская консерватория. - Казань, 2012. - 80 с.. 2
10. Проскурин, С. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ С. Проскурин; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2005. - 26 с..

***Перечень дополнительной учебной литературы***

1. Беленов, Л.Д. Валторна в оркестровой музыке русских композиторов XVIII - XX веков: Монография/ Л. Д. Беленов; РАМ им. Гнесиных. - М., 2006. - 236 с..
2. Давыдова, В. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты) : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ В. Давыдова; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2007. - 26 с.. 1
3. Дыкин, А. Из отечественной истории формирования репертуара для флейты/ А. Дыкин //Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы научно-практической конф. Казань, 2 апреля 2008 г. /Казанская консерватория. - Казань, 2008. - Вып.1. - С.162-166 1
4. Зайнуллин, Р. Современный репертуар валторниста/ Р. Зайнуллин //Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всерос. науч.-практич. конф., Казань, 4 апр. 2012г. / Казанская консерватория. - Казань, 2013. - Вып.5. - С.166-169. 1
5. Искендеров, А. Флейта в творчестве азербайджанских композиторов/ А. Искендеров. - Баку: Ишыг, 1975. - 100 с.. 1

*Электронные образовательные ресурсы*

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

### ***VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза. Для реализации учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения аудиторных занятий используются специальные классы, оснащённые видео и аудио аппаратурой.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке КГК, обеспечивающих обязательную литературу.

Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации практической и самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,
- электронная библиотека курса,
- доступ к Интернет-ресурсам.

Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» библиотека консерватории располагает специальной методической литературой, фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий обеспечивает осуществление оптимального учебного процесса.

На кафедре имеются типовые и авторские учебные программы, разработанные выдающимися отечественными педагогами и педагогами кафедры по данной дисциплине. В дополнение к фондам библиотеки консерватории на кафедре имеется контрольный экземпляр методических пособий, изданных российскими издательствами в последние 5 лет.

Кроме того, в силу того, что дисциплина изучает в том числе и историю методической мысли, эволюцию педагогических школ с момента их возникновения, в учебном процессе используются и издания, представляющие собой библиографическую редкость, т.к. в последние годы не издавались. Знание литературы такого рода необходимо для полноценного изучения дисциплины и воспитания исторического подхода в изучении поставленных проблем.

Создана электронная библиотека курса (ЭБК), располагающая электронными версиями текстов учебных пособий и статей, указанных в списке рекомендованной литературы, а также тезисы лекций. ЭБК содержит также рекомендательный указатель книг, статей и из-

	даний по темам курса, информацию о литературных первоисточниках и фрагменты текстов, рекомендованных к изучению.								
<b>Б1.О.09</b>	<b>ИСТОРИЯ МУЗЫКИ</b>								
<b>УК-5 ОПК-1</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью курса является овладение студентами знаниями историко-стилевого процесса в области мировой музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора магистрантов-иностранцев.</p> <p>Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории европейской и русской музыки с древних времен до XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.</p>								
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «История музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> <tr> <td>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</td> <td><i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его</td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций								
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;								
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.								
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.								
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его								

	исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	2	72	3	3
Самостоятельная работа	0	36		
Общая трудоемкость	3	108		

### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **1 семестр**

Раздел I. Музыкальная культура Европы до XVIII вв.

Тема 1. Музыкальная культура Античности

Тема 2. Музыкальная культура Средних веков

Тема 3. Вокальное и инструментальное искусство Возрождения

	<p>Тема 4. Музыкальная культура барокко. Зарождение и развитие жанра оперы.  Тема 7. Музыкальная культура Классицизма.  Раздел 2. Музыкальная культура России: от древности до 2-й половины XIX века.  <b>2 семестр</b>  Раздел I. Музыкальная культура Романтизма  Тема 1. Общие тенденции развития музыкальной культуры XIX века  Тема 2. Развитие камерно-инструментальных жанров в эпоху Романтизма  Тема 3. Развитие симфонических жанров в эпоху Романтизма  Тема 4. Развитие оперного жанра  Раздел II. Музыкальная культура России 2-й половины XIX века  Тема 1. Основные направления развития русской музыкальной культуры.  Раздел III. Музыкальная культура Европы и России XX века.</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b>  Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «История музыки» установлен в соответствии с учебным планом. В конце каждого семестра обучающиеся сдают зачет.  Формы текущей аттестации:  – устные (краткие доклады)  – письменные (слуховые контрольные работы, тесты)  Отметка о зачете или незачете выводится из следующих составляющих: посещаемость аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдача промежуточных работ (слуховых контрольных работ, тестов), устный ответ.</p>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b></p> <p><i>Основная</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. – М., 2002.</li> <li>2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., 1999.</li> <li>3. История современной отечественной музыки (Под ред. Тараканова). Вып.1.- М., 2005.</li> <li>4. История русской музыки. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX в. /Авт. Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева; общ. Ред. А.И. Кандинского. – 4 изд. - М., 1990.</li> <li>5. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.</li> <li>6. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов (ред.-сост. Серебрякова Л.А.). - М., 2001.</li> <li>7. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. В 2-х тт.- М., I т.- 1983, II т. – 1982.</li> <li>8. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М., 2005.</li> </ol> <p><i>Дополнительная</i></p>

9. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
10. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков. - М., 2003.
11. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. - М.- Л., 1996.
12. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. - Л., 1959.
13. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX: В трех частях. - Л., 1969-1973.
14. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). - Л., 1963.
15. Гроссман А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.
16. Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. - Л.;М., 1976.
17. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
18. Друскин М. И.С.Бах. - М., 1982.
19. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X-XIV века. М., (История полифонии. Вып. I.). М., 1982.
20. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
21. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978.
22. Кириллина. Бетховен: жизнь и творчество. В 2-х томах. М: МГК, 2009.
23. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. М: Композитор, 2010
24. Ковнацкая Л. Б.Бриттен. - М., 1968.
25. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.
26. Кунацкая Р. Французские композиторы XX века. - М., 1990.
27. Ландовска В. О музыке. - М., 2005.
28. Леонтьева О. К.Орф. - М., 1984.
29. Лист Ф. Избранные статьи. - М., 1959.
30. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Часть 1. Под знаком Аркадии. М: ГИИ, 2010.
31. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М: Классика-21, 2015
32. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Выпуск 1. Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. М: Композитор, 2001.
33. Новак Л. И.Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. - М., 1973.
34. Оперы Верди. Путеводитель. - М., 1971.
35. Пуленк Ф. Я и мои друзья. - Л., 1977.
36. Рубцова В. А.Н.Скрябин. - М., 1989.
37. Сабина М. Шостакович - симфонист. - М., 1976.
38. Савенко С.С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. - М., 2008.
39. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М: 2009.
40. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
41. Смирнов В. М. Равель и его творчество. - Л., 1981.

42. Соллертинский И. Исторические этюды. Критические статьи. Т. 1-2. - Л., 1963.
43. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. - Л., 1971.
44. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. - Л., 1983.
45. Фраккароли А. Россини. Письма Россини. Воспоминания. - М., 1990.
46. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 1-2. М., 1985-1986.
47. Холопова В. Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерки жизни и творчества.- М., 1990.
48. Холопова В.Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям. М., 2001.
49. Черная Е Австрийский музыкальный театр до Моцарта. - М., 1965.
50. Швейцер А. И.С.Бах. - М., 1965.
51. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. - М., 1970

*Электронные образовательные ресурсы*

### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компью-



	<p>тер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p><b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p><b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b></p> <p><b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></p> <p><b>Описание: Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера</p> <p><b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<b>Б1.В.01</b>	<b>ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА</b>
<b>УК-1</b>	<p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b></p> <p><b>Целью</b> освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методология научного познания.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества;</li> <li>- рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве;</li> <li>- знакомство с основными концепциями философии искусства;</li> <li>- умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.</li> </ul>
	<p><b><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></b></p> <p>Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (216 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	124	1	2
Самостоятельная работа		56		
Общая трудоемкость:		180		

### IV. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I</b> Тема 1: Философия науки и искусства в структуре философского знания Вводная лекция	Философия как рациональное построение картины мира, методология научного познания. Структура философии. Функции и значение философии в жизни человека и общества, развитии культуры, науки и искусства.
2	Тема 2: Понятие и определение науки. Критерии научности. Философская теория познания	Познание как проявление родовой сущности человека. Наука и ее отличительные черты. эмпирическое и теоретическое исследование, их формы и методы. Важнейшие понятия философской теории познания. (истина, явление, сущность, объект, субъект и др). Наука как социальный институт.
3	Тема 3: Проблемы развития науки. Научные революции и смена парадигм.	Модели развития науки: кумулятивизм антикумулятивизм. Принципы верификации и фальсифицируемости (К. Поппер). Идея конкурирующих научно-исследовательских программ И. Лакатоса. «Структура научных революций» Т. Куна. Смена научных парадигм. Анархистская эпистемиология П. Фейерабенда. «Личностное знание» М. Полани.
4	Тема 4: Типы рациональности в истории фило-	Типы рациональности в истории философии: - классические, неклассические, постнеклассические, их характеристика и хронологические грани-

	софии и науки.	цы. Классическая картина мира. Важнейшие направления неклассического и постнеклассического этапов («сверхрационализм», иррационализм, «философия истории», синергетика)
5	Тема 5: Разграничение «наук о природе» и «наук о духе»	Разграничение «наук о природе» (science) и «наук о духе» (социально-гуманитарное познание). В. Дильтей «введение в науку о духе» (1883). Номотетический и идиографический методы (В. Виндельбанд и Г. Риккерт), их применение в исследовании искусства.
6	Тема 6: Соотношение науки и искусства	Соотношение чувственного и рационального, образного и абстрактно-логического мышления. Цели и способы выражения в науке и искусстве. Критерии, оценки результатов познания и художественного творчества. Преемственность развития науки и искусства. Научные и творческие школы.
7	Тема 7: Наука о культуре и искусстве в системе научного знания	Наука о культуре и искусстве как целостное, интегративное, междисциплинарное знание. Сущность, структура и функции культуры, динамика развития. Культура и цивилизация
8	Тема 8: Морфология культуры. Основные концепции историко-культурного развития.	Принципы типологии культур. концепция историко-культурных типов (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тоинби) и культурных суперсистем (П. Сорокин). «Индустриализм» в социальной философии XX века и теория постиндустриального общества (У. Ростоу, Д. Белл, А. Тоффлер). Глобальные проблемы современной цивилизации.
9	Тема 9: Искусство как предмет философского рассмотрения.	Различные подходы к определению искусства. Генезис, сущность и специфика искусства. Антропологическое измерение искусства как проявление «меры» человека. Изаморфность искусства жизни и его полифункциональность. Проблема творчества в искусстве (Н. Бердяев «Философия свободы», «Смысл творчества»). Первооткрывательский характер художественного творчества и внутренние, имманентные «законы» искусства.
10	Тема 10: Проблемы стиля в истории и теории культуры искусства	Стиль как общекультурное понятие, категория эстетики и искусства. Классификация стилей в истории искусства. Соотношение стиля с понятиями творческий метод, художественное направление, манера содержание и форма искусства. Стилизация, полистилистика, эклектика, пародирование. Постмодернистская «игра» в стиль.
11	<b>Раздел II</b> Философия искусства в контексте истории развития философской мысли от античности до современности. Тема 1: Философия и искусство в эпоху античности	Древнегреческая мифология как почва и предпосылка возникновения искусства. Взгляды античных философов по проблемам искусства, его роли в жизни человека и общества. Музыкальная космология Пифагора. Учение о музыкальном этосе. «Поэтика» Аристотеля.
12	Тема 2: Средневековая ментальность в философии и искусстве	Парадигма средневекового мышления. Теоцентризм сознания и его проявление в искусстве. Идея «храм – синтез искусств». Аллегорический – символический способ мышления. Возникновение теории образа, изображения иконы в период иконоборчества. Проблемы развития музыки в средневековье. Ars nova как переход к Ренессансу.
13	Тема 3: Картина мира в философской мысли и в искусстве Возрождения	Естественно-научные и географические открытия эпохи. Возникновение гуманизма и новая концепция человека. Искусство Ренессанса в Италии. Особенности Северного и Возрождения. Связь художественной практики и теории в трактатах по искусству (Леонардо, Альберти, Дюрер).
14	Тема 4:	Проблемы метода в философии и науке XVIIв. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Ин-

	Философия искусства нового времени	дукция и дедукция. Классическая модель науки и законы механики И. Ньютона. Сенсуализм Дж. Локка, его научно-практическое значение. Принцип детерминизма и агностицизм Д. Юма. Философия и этика Б. Спинозы, его учения о свободе.
15	Тема 5: Философия и идеология Просвещения в развитии науки и искусства	Просветительская идеология и ее роль в общественном развитии. Взгляды просветителей на искусство. Основные художественные направления в эпоху Просвещения (Франция, Англия, Германия, Россия).
16	Тема 6: Романтизм в истории философии и искусства	Оформление принципов романтизма у Йенских романтиков. Утверждение свободы творчества субъективизма и индивидуализма. Роль фантазии и воображения, идея романтического «двоемрия». Высшие художественные достижения романтиков.
17	Тема 7: Немецкая классическая философия в истории культуры и искусства.	«Критическая» философия И. Канта. Разработка проблем эстетики и искусства. Философия искусства в концепции Д. Гегеля. Исторический подход в построении системы искусств.
18	Тема 8: Философские концепции искусства в европейской культуре XIX XXвв.	Позитивизм в науке и искусстве. Позитивистская методология в подходе к искусству И. Тэна («Философия искусства»). Иррационализм против культа разума. «Философия жизни» и негилизма Ф. Ницше. Концепция апологонического и дионисийского начал в искусстве. Интуитивизм А. Бергсона («Творческая эволюция»). Проблемы бытия человека в философии и творчестве экзистенциалистов (Хайдеггер, Сартр, Камю). Фрейдизм и роль бессознательного в художественном творчестве. Влияние НТП на развитие искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».
19	Тема 9: Методология исследования искусства в свете философских направлений XXв.	Феноменологический метод в искусстве (Р. Ингарден, Н. Гартман, М. Дюфрен). Семиотический подход, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Идея «деконструкции» Ж. Деррида как способ интерпретации постмодернистского текста. Теория симулякра Ж. Бодрийера. Ризомный подход к искусству Ж. Делёза и Ф. Гваттари («Ризома»)

***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Формы текущего контроля:

- устные (ответы на вопросы, выступление на семинарах, подготовка к докладам);
- письменные (конспекты, контрольные работы, тестирование, рефераты).

Форма промежуточной аттестации:

- зачет в первом семестре, экзамен во втором.

***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

**а) основная литература:**

1. Зеленов Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – М.: Наука, 2008. – 472.
2. Ивин А. Философия науки – М.: 2013
3. История и философия науки: учебное пособие –М. 2013.
4. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Учебное пособие, М. 2008
5. Никитич Л.А. История и философия науки / Л.А. Никитич. – М.: 2008. – 336 с.
6. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие для аспирантов и соискателей / под общ. ред. к.филос.н. Л.Ф.Гайнуллиной. - Казань: Познание, 2007. - 115 с.

7. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы: полный курс подготовки к кандидатскому экзамену /Я.С.Яскевич. - Минск: Высшая школа, 2007. - 656 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.
2. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие, 2 изд. М. 2014
3. Полани М. Личностное знание: на пути к посткритической философии. – М., 1985.
4. Поппер К. Логика научного исследования. М.: 2004.
5. Философия науки: Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, Флинта, 2005.
6. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.: 1994.
7. Эстетика и теория искусства XX века, М. 2005

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Философия [Электронный ресурс] / РНБ. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/>.
2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
3. Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru/>
4. Национальная электронная библиотека <http://www.rusneb.ru>
5. Электронная библиотека "Научное наследие России" <http://www.e-nasledie.ru>

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

	<p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:  <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i>  <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.  <b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.  <b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года  <b>Язык:</b> русский  <b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b>  <b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  <b>Описание: Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).  <b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера  <b>Срок подписки:</b> бессрочный.</p>
	<p><b>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>  Освоение дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная литература и материал первоисточников по истории философии, науки и искусства в книжных фондах библиотеки КГК;</li> <li>- аудитория с проекционным экраном;</li> <li>- средства воспроизведения и визуализации видео и аудиоинформации;</li> <li>- показ кинофильмов по «Истории искусства»</li> </ul>
<b>Б1.В.02</b>	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>
<b>УК-4</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Цель</b> дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессии</p>

онального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
  - сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
  - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
  - сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4

	Общая трудоемкость	13	468	3	3	3	Э	
	Контактная работа		394					

#### ***IV. Содержание дисциплины.***

##### **1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.**

###### **1.1. Темы общения:**

1.1.1. Я и моя семья. Профессии родственников.

1.1.2. Мой родной язык и родная страна.

1.1.3. Просьба помочь в незнакомой обстановке.

###### **2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности**

###### *Аудирование и чтение*

###### Основной уровень

- несложные тексты на бытовую тематику и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

###### Повышенный уровень

- нелинейные тексты (блоги, записи в интернете и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (названия общественных пространств, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

###### *Говорение*

###### Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, профессий, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

###### Повышенный уровень

- монолог-размышление (о своей роли в жизни семьи)
- диалог-расспрос (о местоположении в общественных пространствах)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

###### *Письмо*

###### Основной уровень

- электронные письма личного характера

###### Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

###### **Грамматика**

Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Ассус.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных.



	<p>Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Преп.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Преп. Наречия времени; Глаголы вставить, давать. Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus.</p> <p>Глагол хотеть. Неопред.-личные конструкции. Глагол писать. О+Преп.; преп. личных местоимений. Преп.прилагательных. Преп. притяжательных местоимений Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать. В+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова-/-ева-; конструкция <b>у меня был</b>. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы <b>мочь</b> и <b>уметь</b>. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Преп.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными.</p> <p>Виды глагола: значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. Instr. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим.</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b></p> <p>Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.</p> <p>Промежуточный контроль проводится в виде зачета (1, 2, 3 семестр) и экзамена (4 семестр).</p> <p>Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.</p> <p>Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.</p> <p>На экзамене студент должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>выполнить лексико-грамматическое задание;</li> <li>рассказать устную тему;</li> <li>провести беседу с экзаменатором.</li> </ol>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Миллер Л.В., Политова Л.В. Жили-были. 28 уроков русского языка для начинающих. – СПб.: Златоуст, 2016.</li> <li>Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Элементарный практический курс русского языка. – М.: Русский язык. Курсы, 2018.</li> <li>Рякина О.Р., Березовский С.Б. Русский язык как иностранный «Увертюра». – М.: ИД Акад. Жуковского, 2017.</li> <li>Кузьмина Н.В. Русская грамматика в таблицах. Russian Grammar in Tables. – М.: Наука, 2012.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p><a href="http://www.multitran.ru">www.multitran.ru</a> англо-русский словарь общей лексики</p> <p><a href="http://www.vsemusic.ru">www.vsemusic.ru</a> англо-русский словарь музыкальных терминов</p> <p><a href="http://www.eremus.org">www.eremus.org</a> англо-русский словарь музыкальных терминов</p> <p><a href="http://community.middlebury.edu/~beyer/mapryal/">http://community.middlebury.edu/~beyer/mapryal/</a> материалы по русскому языку как иностранному проф. Т.Байера (Middlebury College)</p> <p><a href="http://www.LinguaRus.com">http://www.LinguaRus.com</a> Russian for everybody (Русский язык для всех)– Учебный курс русского языка как иностранного Россий-</p>

	ский университет дружбы народов 2000 (русская и английская версии) <a href="http://www.departments.bucknell.edu/russian">http://www.departments.bucknell.edu/russian</a> ресурсы для изучающих русский язык и культуру России (Russian Studies Department, Bucknell University) (на английском языке)	
	<b>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.	
<b>Б1.В.ДВ 01.01</b>	<b>МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА</b>	
<b>УК-1 ОПК-1 ОПК-4</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b> Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности. Основные задачи курса: 1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин. 2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.	
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:	
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
		<i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать спо-

	<p>собы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> </ul>

		– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i>	– основами критического анализа научных текстов.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	-
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **Раздел 1. Методология как объект научной рефлексии**

Тема 1. Методология как научный феномен.

1.1 Основные подходы к пониманию методологии

Понятие методологии в справочно-энциклопедических изданиях. Понятие методологии в работах Д.А. и А.М. Новиковых, Э.Г. Юдина, А.Г. Спиркина. Методология как система знаний, как наука, как учение. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Метаметодология как наука о методологии. Основные задачи и функции методологии. Две ипостаси методологии: обозначить основы научных исследований и преобразования действительности.

1.2 Научная теория и методология в контексте их взаимодействия

Научная теория. Теория методологии – и метаметодология: особенности и различия. Роль методологического знания в организации и проведении научных исследований. Методология как стратегия научного исследования.

(См. Э.Г. Юдин: «Фактически любая научная теория выполняет методологические функции, когда она используется за пределами ее собственного предмета, а научное знание в целом играет роль методологии по отношению к совокупной практической деятельности

человека» [С. 35]).

Дескриптивная (описательная) и прескриптивная (нормативная) формы методологического знания (Краевский В.В.)

1.3 Исторические вехи формирования методологических основ научного познания.

Научные парадигмы и их методологическое значение. Натуралистский этап в науке. Метафизические подходы к научному познанию. Классическая наука. Постнеклассическая наука и свойственные ей подходы к научным исследованиям. Т. Кун и его книга «Структура научных революций».

1.4. Основные компоненты методологии как системы

Методология как: 1) ноумен, обладающий собственной структурой и спецификой; 2) система научных знаний о методах, процедурах, подходах, этапах, способах и особенностях их применения в процессах исследования и преобразования действительности; 3) отрасль науки, изучающая проблемы методологии. Специфика каждого компонента.

1.5 Методологические уровни (по Э.Г. Юдину).

Философско-методологический, общенаучный, конкретно-научный и методико-технологический уровни методологии. Философская методология—анализ общих принципов познания и категориального строя науки в целом. Общенаучная методология — исследование содержательных общенаучных концепций, воздействующих на все или на достаточно большую совокупность научных дисциплин, и разработка соответствующих формальных методологических теорий. Конкретно-научная методология — описание методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине. Методика и техника научного исследования—разработка набора процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку (Юдин).

1.6. Сферы применения методологий

Уникальность каждой методологии, зависимость методологий от сферы и уровня применения. Методология в сфере научных исследований. Методология в гуманитарных и естественно-научных исследованиях. Методология в фундаментальных и прикладных исследованиях. Методологии в сферах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и музыкознания (общий обзор).

Тема 2. Наука и научная деятельность в контексте современных теорий и парадигм

2.1 Наука как феномен.

Методологические основы науки. Универсальные формализованные концепции (концепция целостности О. Ланге, концепция системного подхода Л. Берталани и др.), тенденция к формализации знания. Современные научные парадигмы. Современные тенденции в музыкознании и в музыкальной педагогике.

2.2 Научное исследование и его уровни (эмпирический, теоретический, метатеоретический).

Особенности эмпирического и теоретического исследования. Эмпирические и теоретические методы и способы познания, их взаимодействие в процессе научного исследования. Коррекция хода исследования из-за вновь открывающихся эмпирических фактов и теоретических положений как методологический принцип исследования и научная необходимость. Использование результатов метатеоретических исследований в процессе собственного исследования (при выборе методологического подхода к исследованию, при формировании собственной научной позиции, при выявлении степени валидности оснований исследования и т.д.).

2.3 Основные уровни и сферы научного познания (фундаментальный, мезо-, прикладной)

Характеристика уровней. Роль фундаментальных исследований в коррекции содержания методологического знания. Мезоуровень исследований и его статус в методологии исследований. Особенности реализации методологических и научных положений в процессе научного исследования в различных сферах. Прикладной уровень исследований, его характеристика. Реализация методико-технологического уровня методологии в процессе прикладных исследований.

#### 2.4 Научный аппарат исследования

Научный аппарат как отражение методологии исследований. Структура научного аппарата, его категории. Функциональное предназначение, особенности и содержание каждой категории научного аппарата.

### **Раздел 2. Базовые категории методологии научного исследования**

#### Тема 3. Методологический подход

##### 3.1 Категория «методологический подход»: научная интерпретация и структура.

Методологический подход – это подход, который свойствен самой методологии. Методологический подход как «принципиальная методологическая ориентация исследования, как точка зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [Э.Г. Юдин].

##### 3.2 Понятия «методологический подход» и «научный подход»: сходства и различия.

Научные подходы с позиции методологии. Характеристика научного подхода. Понятие *методологический подход*. Структура методологического подхода. Методологический подход как методологически обоснованный комплекс теоретических положений, методов, способов, применяемых в определенном ракурсе научного исследования. Научный подход как аспект, выбираемый исследователем с учетом или без учета методологического знания.

##### 3.3 Методологические подходы в эмпирических исследованиях

Методологическая основа применения подходов в научном исследовании. Общие методы эмпирического исследования (наблюдение, выявление признаков, классификация, эксперимент). Методологические основы применения этих методов в процессе научного исследования.

##### 3.4 Методологические подходы в теоретическом исследовании

Парадигмы, научные теории и результаты научных исследований в контексте методологического знания. Их значение для теоретического исследования. Выбор принципиальной методологической ориентации в исследовании, опора на общепризнанные в науке точки зрения, действующие и эвристические научные парадигмы, способы определения объекта, понятия и на принцип, руководящий общей стратегией исследования. Роль фундаментальной науки, ее положений в теоретическом исследовании. Основные методологические подходы: системно-структурный, проблемный, аналитический, деятельностный, содержательный, формально-логический, сравнительно-исторический и т.д.

#### Тема 4. Метод как методологическая категория

##### 4.1 Методология – метод – методика

Сущность и взаимодействие методологии, метода и методик в научном исследовании. Неоднозначность формулирования сущности методик в дефинициях. Методика как «конкретизированное выражение методологии» (Абдуллин Э.Б.). Метод и его толкование в зарубежной и отечественной науках. Зависимость понимания метода от уровня научного познания и применения. Взаимодействие ме-

тодов и методик в контексте научного и методологического знания.

#### 4.2 Общенаучные методы исследования

Эмпирические и теоретические методы исследования, применяющиеся в разных науках. Эмпирические (наблюдение, эксперимент, первичный анализ эмпирических результатов, классификация, типизация). Теоретические (анализ, синтез, теоретическое моделирование, теоретическая верификация гипотез, интерпретация, обобщение).

#### 4.3 Частные и специальные методы исследования

Частные методы – методы, свойственные только определенным наукам. Специальные методы – методы, которыми пользуются при выявлении специфических особенностей определенного явления (например, при выявлении новых наночастиц). Методы исследования и особенности их применения в объектах, изучаемых разными науками. Методы исследования в точных науках. Методы исследования в естествознании. Методы исследования в социально-гуманитарных науках. Частные и специальные методы в музыкально-педагогических исследованиях, музыкальном исполнительстве и музыкознании.

### Тема 5. Научные способы получения знания

#### 5.1 Категории *метод, способ, средство*.

Сущность понятий *Метод, способ, средство* и их отличия. Многосложность понимания метода как феномена. Зависимость понимания метода от уровня его применения. Так, на научно-теоретическом уровне в педагогике метод может рассматриваться как формальная категория педагогической науки, как феномен, содержанием которого является система принципов, реализующихся в определенных педагогических действиях, связанных с достижением конкретного педагогического результата (М. И. Махмутов). Понимание метода как действия или группы действий, приводящих к определенному результату. Способ как особая модель организации условий, процессов, действий и средств, обеспечивающих выполнение цели. Способ и метод: диалектика их взаимодействия. Средство как научный инструмент, который используется для достижения целей.

#### 5.2 Основные способы научного познания

Способы получения научного знания и их зависимость от объекта и предмета исследования. Общенаучные способы получения знания применяются на этапах научного исследования. Их специфика зависит от этапов исследования, связанных со сбором информации, ее анализом и классификацией, обработкой, осуществляющихся в исследованиях в определенных сферах.

### Тема 6. Технологии и их роль в процессах научного исследования

#### 6.1 Технология – понятие, сущность

Понимание технологии в научной литературе, справочных изданиях в современном научном обиходе. Технология как модель процесса достижения заранее запланированных, гарантированных результатов. Роль технологий в процессах исследования и преобразования действительности, образовательного пространства. Отличие технологий от методик.

#### 6.2 Виды и типы технологий. Технологические уровни.

Система технологий. Виды и типы технологий. Классы: технологии деятельности; Технологии освоения этой деятельности. Виды технологий общего спектра: компьютерно-информационные, технологии проектной деятельности, модульные и т.д. Технологии видов деятельности. Образовательные технологии общего назначения (информационные, модульные, проектной деятельности, проблемного обучения и т.д.). Тип технологии в системе деятельности.

### 6.3 Особенности интеграции технологий в процессах исследования

Тенденции к интеграции современного научного знания. Интеграция современного научного знания как общеметодологическая задача и методологический принцип. Процесс интеграции и его отношение к сфере научного метода (Юдин). Современные концепции, классы систем и задачи интеграции методов исследования сложных объектов. Примеры интеграции технологий в процессе исследований. Сочетание компьютерно-информационных технологий и исследовательских методов и программ в одном исследовании.

### ***Раздел 3. Методология научных исследований в сфере музыкального искусства и образования***

Тема 7. Методология научного исследования в музыкально-педагогической и музыкально-образовательной сферах

#### 7.1. Специфика музыкально-педагогических исследований

Направления музыкально-педагогических исследований: метатеоретические проблемы музыкального образования, теория и история педагогики, дидактика, методы и технологии, теория и методология современного музыкального образования, дидактика, музыкальное воспитание, методика преподавания отдельных предметов, развитие музыкальных качеств, свойств и способностей, организация учебного процесса. Работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, организация учебного процесса. Подходы к музыкально-педагогическим исследованиям, их «привязка» к направлениям музыкально-педагогических исследований. Специфика применения общих методологических подходов к исследованию в музыкально-образовательной сфере.

#### 7.2 Основные подходы к проведению музыкально-педагогических исследований.

Системно-структурный, проблемно-аналитический, содержательный, компаративистский, интерпретационный, интегративный, сравнительно-исторический, герменевтический, интегративный, личностный, социологический подходы и их характеристика. Логика применения методологических подходов в процессе музыкально-педагогических исследований.

#### 7.3. Методы и способы эмпирических и теоретических исследований в области музыкальной педагогики.

Методологически обоснованные методы эмпирических исследований: наблюдение, включенное наблюдение, анкетирование, тестирование интервьюирование, эксперимент, анализ предварительных результатов, классификация, типизация и формализация результатов эмпирических исследований. Способы получения, оценки и формализации информации. Характеристика методов и способов. Теоретические методы исследования: анализ концепций, положений, парадигм, парадигмальных оснований и тенденций, результатов эмпирического исследования, педагогическое моделирование, интерпретация результатов исследования. Методы педагогической диагностики: результаты наблюдений, тестирование, экспертная оценка, статистическая обработка данных.

#### 7.4 Образовательные технологии как методологический ресурс.

Технологии видов музыкальной деятельности. Образовательные технологии и их роль в педагогической деятельности. Виды образовательных технологий (программированного, проблемного, контекстного, игрового, модульного, дифференцированного обучения, компьютерно-информационные и проектной деятельности и др.) как атрибут современного образовательного процесса. Технологии музыкального воспитания и оценки уровня музыкальной воспитанности. Технологии развития музыкальных способностей.

Тема 8. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства

#### 8.1. Специфика научных исследований в музыкально-исполнительской сфере

Музыкальное исполнительство в историческом и теоретическом контексте. Музыкальное исполнительство и его сферы: исполнитель, инструментарий, репертуар, формы музицирования, концертно-фестивальная деятельность. Структура музыкально-исполнительской



деятельности. «Композитор – исполнитель – слушатель». Современные подходы к исследованию музыкально-исполнительской сферы. Структура музыкального исполнительства: категории исполнителей, инструментарий, репертуар, форма исполнительства, проблемы исполнения и интерпретации в историческом и авторском аспектах. Методологический ракурс проблематики современного и аутентичного исполнения. Методы исследования в области музыкального исполнительства: анализ исполнения, музыкального языка, исторических тенденций и условий исполнения, жанровых и стилевых особенностей, интерпретации,

8.2 Основные подходы в музыкально-исполнительских исследованиях.

Лингво-искусствознаниевая концепция «плана выражения» и «плана содержания» как основа для применения подходов к оценке музыкального исполнения. Специфика музыкального содержания. Методологическая роль положений теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Проблемы текстовой, жанровой, стилистической, художественно-образной интерпретации исполнения. Интерпретационный подход: аудиовизуальные, текстовые и инструментальные аспекты исполнения. Современное и аутентичное исполнение в контексте научных подходов к их интерпретации, теоретическому обоснованию и оценке.

8.3. Методы и способы эмпирических исследований в области музыкального исполнительства.

Методы эмпирических исследований в сфере музыкального исполнительства: анализ музыкально-текстовых характеристик исполняемого произведения (музыкального языка, жанра, стиля), историко-социального контекста (содержательных и художественно-эстетических, эмоционально-образных, колористических, звукоизобразительных, символических сторон исполнения) индивидуальных агогических и темповых, тембральных, концептуальных и иных решений.

8.4. Методы и способы теоретических исследований в сфере музыкального исполнительства.

Исследования онтологической сферы музыкального исполнительства. Применение диахронического, синхронического, культурно-исторического, сравнительно-интерпретационного, конструктивно-морфологического, жанрово-стилистического анализа музыкального исполнения, зафиксированного на определенных носителях. Сопоставление теоретических положений о содержании музыкального исполнительства в разные культурно-исторические эпохи.

Тема 9. Методология научного исследования в сфере музыкального искусства и музыкознания

9.1 Методология музыкознания

Труды Холоповых, Е.В. Назайкинского, В.Медушевского, М.Е.Тараканова Ю.Н. Бычкова и их вклад в развитие методологии музыкознания. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры». Относительность и борьба двух методологических направлений в музыковедческих исследованиях - формализации и вербального описания (Тараканов М.Е.).

9.2 Методология теоретического музыкознания

Методологические проблемы теоретического музыкознания. Проблемы уточнения терминов, понятий и категорий в современном теоретическом музыкознании. Походы к оценке новых направлений в современной музыке. Подходы к изучению музыкальных произведений и оценке явлений музыкального искусства. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований (Бычков Ю.Н.).

9.3. Методология исторического музыкознания

	<p>Историческое музыкознание и его методологические проблемы. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Критика концепций замкнутых, преемственно не связанных культур. Нелинейность, многоплановость культурно-исторического времени. Диалектика непрерывности и стадильности музыкально-исторического процесса. Иерархичность критериев его расчленения: общеисторический (смена общественно-политических формаций), культурологический (смена типов культуры), художественно-эстетический (смена художественных направлений, эпохальных художественных стилей), специально музыкальный (смена ориентаций в области музыкального творчества, сдвиги в области музыкального языка и др.) (Бычков Ю.Н.).</p> <p>Тема 10. Особенности применения методологического знания в научных исследованиях магистрантов современного музыкального вуза.</p> <p>10.1 Особенности формирования и содержания аппарата научного исследования в магистерских работах</p> <p>Понятие аппарата научного исследования и его структура. Категории аппарата и их роль в научном исследовании. Особенности содержания каждого раздела и их содержательного наполнения. Особенности применения аппарата научного исследования в выпускной теоретической работе магистра и в магистерской диссертации.</p> <p>10.2 Валидность и интерпретация результатов исследования</p> <p>Важность корректного применения методологических оснований, научно-теоретических положений, литературы и источников, обладающих критериями научности, современности, этической корректности, профессионализма. Необходимость обращения к корректным методикам диагностики, применяемым в процессе исследования проблемы, собственного теоретического исследования, в процессе которого важность приобретают результаты анализа как теоретических положений, так и практических результатов исследования. Интерпретация результатов исследования – важный этап, на котором происходит уточнение позиции исследователя, формулируются окончательные научные выводы.</p> <p>10.3 Особенности презентации материалов исследования, подготовки их к защите.</p> <p>Правила оформления выпускных теоретических работ магистрантов и магистерских диссертаций. Соответствие объема глав и разделов. Государственные стандарты в оформлении текста, содержания научных работ. Особенности научной аргументации, цитирования. Особенности стиля научной прозы. Процедура защиты дипломной работы. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления на защите.</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b></p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» установлен в соответствии с учебным планом.</p> <p>Формы текущего контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные (собеседование, доклад, коллоквиум)</li> <li>– письменные (проверка разделов ВКР, знания литературы к выпускной квалификационной работе, конспектов).</li> </ul> <p>Форма итогового контроля – зачет</p>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b></p> <p>1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.</p>

2. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: сущность, структура, классификация. – Казань, Изд-во Казанской гос-консерватории, 2009.
3. Гоптарев В.Н. Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект, Изд-во Казанской консерватории, - Казань, 2014.
4. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
5. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
6. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

#### Дополнительная литература

1. Афанасьев, Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М.: Юрайт, 2017.
2. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психологопедагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Academia, 2001, 2003. - 207 с.: ил., табл. - (Высшее образование). - Термин. слов.: с. 197-202. - Лит.: с. 203-205. - ISBN 5-7695-0815-9.
3. Новиков А. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. Новиков. - М.: Эгвес, 2008.
4. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010.
5. Рузавин, Георгий Иванович Методология научного познания: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин; [ред. И.В. Галкина]. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
6. Степин, Вячеслав Семенович Философия науки: общие проблемы: учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М.: Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2. 7. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М.: Юрайт, 2016.

#### Электронные образовательные ресурсы

##### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

	<p><b>Срок подписки:</b> бессрочный  <b>Язык:</b> английский, немецкий, французский  <b>2. Ресурс:</b> ЭБС Издательства «Лань»  <b>Ссылка:</b> <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>  <b>Описание:</b> ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.  Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:  <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i>  <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i>  Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.  <b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.  <b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года  <b>Язык:</b> русский  <b>3. Ресурс:</b> Национальная электронная библиотека  <b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  <b>Описание:</b> <b>Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).  <b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера  <b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b>  Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.  Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.</p>
<b>Б1.В.ДВ 01.02</b>	<b>ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ</b>
<b>УК-1 ОПК-1 ОПК-4</b>	<p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b>  Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование.</p>

Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, магистерской диссертации – в частности.

Основные задачи курса:

1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.
2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям, композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозны-	<i>Знать:</i> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

<p>ми, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>

*Владеть:*  
– основами критического анализа научных текстов.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	-
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

**IV. Содержание дисциплины.**

**Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы**

Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в магистратуре

- 1.1. Научное исследование и его этапы
- 1.2. Структура магистерской диссертации

Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве

- 2.1. Структура музыкального знания
- 2.2. Теоретическое музыкальное знание
- 2.3. Историческое музыкальное знание

Тема 3. Методология и методы исследования

- 3.1. Методология – метод – методика
- 3.2. Общенаучные методы исследования
- 3.3. Частные и специальные методы исследования

**Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы**

Тема 4. Выбор темы магистерской диссертации

- 4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка
- 4.2. Объект и предмет исследования

Тема 5. Структура введения магистерской диссертации

- 5.1. Обоснование актуальности исследования
- 5.2. Определение противоречия исследования
- 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста

5.4. Практическая значимость исследования

Тема 6. Источники научной информации

6.1. Первичные и вторичные документы

6.2. Публикуемые и непубликуемые документы

Тема 7. Поиск научной информации

7.1. Система каталогов в библиотеке

7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета

7.2. Справочные издания

Тема 8. Работа с научной информацией

8.1. Чтение документов

8.2. Конспектирование научной информации

Тема 9. Библиографическое описание документов

9.1. Основные элементы библиографического описания

9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание

9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги

9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание

9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы

9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа

9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы

Тема 10. Стиль научного текста

10.1. Основные черты научного текста

10.2. Метаязык исследования

10.3. Терминологический аппарат исследования

10.4. Грамматические особенности научного стиля

10.5. Стилистические особенности научной речи

***Раздел 3. Заключительный этап*** подготовки магистерской диссертации

Тема 11. Оформление магистерской диссертации

11.1. Правила цитирования



	<p>11.2 Оформление сносок и ссылок  11.3. Титульный лист  11.4. Оглавление  11.5. Список литературы  11.6. Приложение  11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам</p> <p>Тема 12. Подготовка к защите магистерской диссертации  12.1. Рецензия и правила ее написания  12.2. Подготовка доклада для участия на конференции  12.3. Подготовка статьи в научный журнал  12.4. Подготовка текста выступления на защите  12.5. Защита выпускной теоретической работы</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b>  Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Теория и практика написания магистерской диссертации» установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет.  Формы текущей аттестации:  – устные (доклады с презентациями)  – письменные (представление фрагмента текста работы, тесты).  Итоговая оценка выводится на зачете из следующих составляющих: посещаемость аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдача промежуточных работ (фрагментов научных работ, тестов), устный ответ.</p>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>список основной литературы</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.</li> <li>2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.</li> <li>3. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.</li> <li>4. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.</li> <li>5. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.</li> <li>6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.</li> </ol>

7. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.
8. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.
9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
10. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88.
15. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с.
17. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыкаведческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; Каф. теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.
18. Яскевич Я. С. Методология и этика в современной науке: поиск открытой рациональности: Учебно-метод. пособие. – Минск, 2007. – С. 33.

#### *Дополнительная литература*

1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.
4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.
6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.
7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?
8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.
9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. – М., 2002. – 400 с.
10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.
11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 430.
12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

#### Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.
10. Эхо Ю. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации: Успех без лишних проблем. – М., 1996. – 112 с.

#### Электронные образовательные ресурсы

##### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

##### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

	<p><i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i>  <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p><b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p><b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p><b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b></p> <p><b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></p> <p><b>Описание: Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера</p> <p><b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></b></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p><b>Б2.О.01</b> <b>.01</b></p>	<p><b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА</b></p>
<p><b>УК-2</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>	<p><b><i>I. Цели и задачи практики</i></b></p> <p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>

составе профессиональных творческих коллективов	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость практики составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
Общая трудоёмкость:	30		1	2	3	4
контактная работа, в т.ч. контроль		4	КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		1076				
<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>		1080				

### **IV. Содержание практики.**

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом.

Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

	<p>Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;</li> <li>– осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;</li> <li>– оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;</li> </ul> <p>Формами проведения исполнительской практики является участие в одном или нескольких формах концертного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный концерт;</li> <li>- кафедральный концерт;</li> <li>- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории;</li> <li>- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;</li> <li>- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;</li> <li>- тематический концерт;</li> <li>- концерт-лекция;</li> <li>- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;</li> <li>- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.</li> </ul> <p>Базами исполнительской практики служат концертные аудитории вуза, городские и областные образовательные учреждения, концертные залы областной филармонии, различные концертные площадки города и области с которыми заключены договоры о практике. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам.</p>				
<b>Б2.О.01</b>	<b>УЧЕБНАЯ ПАРКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)</b>				
<b>УК-2</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПКО-1</b> <b>ПКО-2</b>	<p><b><i>I. Цели и задачи практики</i></b></p> <p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>				
	<p><b><i>II. Требования к уровню освоения содержания практики</i></b></p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения практики:</p> <table border="1" data-bbox="293 1305 2047 1460"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1305 613 1342">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1305 2047 1342">Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1342 613 1460">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td data-bbox="613 1342 2047 1460"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций				
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	
ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> </ul>	



профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость практики составляет 31 зачетную единицу и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
Общая трудоёмкость:	31		1	2	3	4
контактная работа, в т.ч. контроль (контрольные уроки, зачеты)			КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		1116				
<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>		1116				

### **IV. Содержание практики.**

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом.

Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

#### **Тематический план исполнительской практики**

№ п/п	Наименование разделов и тем	
1.	Освоение произведений классического исполнительского репертуара	
2.	Освоение произведений современного исполнительского репертуара	
3.	Освоение произведений концертно-виртуозного и инструктивного плана	
4.	Применение исполнительских навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве	
5.	Организация исполнительской деятельности, рациональное распределение репетиционной и концертной работы	
6.	Концертные выступления в различных акустических условиях	
7.	Критический анализ и оценка концертных выступлений, анализ интерпретационных и технических сложностей	
8.	Подбор методических решений возникших исполнительских проблем, планирование личностного исполнительского развития	
<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b>  Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом. Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:  а) выполнение учебного плана по исполнительской практике;  б) объем и уровень концертного репертуара магистранта;  в) количество концертных выступлений.  Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы магистранта по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль».  Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета магистранта по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.  Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.</p>		
<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.</i></b></p> <p style="text-align: center;"><i>Список литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.</li> <li>2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань,</li> </ol>		

2015. - 372с.

3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
7. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий с музыкантами // В помощь военному дирижёру. М.: ВДФ при МГК, 1984. – Вып. 23. – С. 21 – 40.
8. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
9. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 1972.
11. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
12. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М., 1985. С.50-75.
13. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального музыкального образования / Материала науч. практ. конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.– с. 45–47.
14. Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. – М.: Научно-метод. центр по худож. образованию, 2005 – 49 с.
15. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. науч. трудов. – Л., 1987.
16. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
17. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
18. Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 112 – 188.
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. С.65-81.
20. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство

- на духовых и ударных инструментах. – М., 1990.с.42-56.
21. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
  22. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 211–231.
  23. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 71–85.
  24. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете.-М.:Музыка, 1983. – 192 с.
  25. Докшицер Т. Трубоч на коне. – М., 1996.
  26. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. Вып.10.
  27. Докшицер Т. Трубоч на коне. – М., 1996.
  28. Иванов В. Саксофон. – М.: Музыка, 1990. - 64 с.
  29. Иванов А. О нетрадиционных приёмах звукоизвлечения в кларнетном исполнительстве // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1990. – Вып. 28. – С. 96–114.
  30. Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1994. – Вып. 29. – С. 38–47.
  31. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.- Ч. 1. – М.: Брасс-коллегиум, 2003. – 150 с.
  32. Иванов В. Словарь музыканта-духовика.–М.: Музыка, 2007.–128 с.
  33. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 1997.
  34. Кириллов С. М. Готлиб. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром // Вестник МГУКИ, 2009. - № 5. – С.230 – 233.
  35. Кириллов С. Проблема музыкального мышления в контексте исполнительской деятельности музыканта-духовика // Известия Самарского научного центра РАН. – Самара, 2009, - Т. 11, № 4 (5). – С. 1357 – 1365.
  36. Кириллов С. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений. – Автореф. канд. искусствоведения. - Ростов-на Дону, 2010. – 22 с.
  37. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на Дону: Рост. гос. консерватория, 2010. – 345 с.
  38. Майоров А. Современные выразительные средства в практике игры на саксофоне // Музыкальное развитие студента: инновационные идеи и перспектива. – Самара: Сам. гос. академия искусств, 2004. – Вып. 3. – С. 163 – 169.
  39. Маккинон. Игра наизусть. – Л., 1967.
  40. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
  41. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. -78 с.
  42. Мясоедов В. Современные приёмы игры на саксофоне // В помощь военному дирижёру. – М.: ВДФ при МГК, 1994. –Вып. 29. – С. 48 – 69.
  43. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

44. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. — 254 с.
45. Олексий В. Непрерывное дыхание при игре на деревянных духовых инструментах // Методические рекомендации для музыкальных училищ. — Киев : РМК, 1983. - 16 с.
46. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусства игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. — Вып. 2. — М.: Сов. композитор, 1976. — С. 186 – 210.
47. 41 Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М., 1958.
48. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. — М.: Музыка, 1977. 96с.
49. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.- ред. А.Е. Тарас. — М.: АСТ, 2005. — 270 с.
50. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. — М., 1991. С.42-6
51. Пушечников И. Искусство игры на гобое. — СПб.: Композитор, 2005 — 312 с.
52. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. — М.: Музыка, 2001. - 144 с.
53. Смирнова А. Некоторые методические и исторические аспекты отечественного исполнительства на флейте. Казань, 2000.
54. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1997.
55. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. — М.: Музыка, 1988. — 208 с.
56. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. — М.: Музыка, 1984.—216 с.
57. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. — М., 1989. — М., 1975.
58. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1986. — 191 с.
59. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 159 с.
60. Федотов А. Дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975, - С. 64 – 77.
61. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. — Вып. 4.— С. 86–109.
62. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1964. — Вып. 1. — С. 56 – 78.
63. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1990. — 34 с.
64. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив). — Петрозаводск: Петрозавод. гос. консерватория, 1996. — Вып. 2. — С. 127–152.
65. Фёдоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И Глинки, 2004. — 112 с.
66. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1968. — 78 с.
67. Фриче В. Социология искусства. — М.: Едиториал УРСС, 2003. — 208 с.
68. Хамов Г. Вопросы начального обучения игре на саксофоне // Вопросы истории, теории и методики обучения игре на духовых инструментах. — Владивосток: Дальневосточный гос. ин-т искусств, 1999. — Вып. 2. — с.27 – 36.
69. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с.

70. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.– Вып. 80. –С. 22– 37.
71. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых инструментах. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – С. 92 – 108.
72. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971.
73. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики. – Л., 1973. – Вып.12. – С.
74. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
75. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
76. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006. – 496 с.
77. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. М: Музыка, 1971.– Вып.3.– С.193– 203.

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

	<p><i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i>  <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i>  <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.  <b>Условия доступа:</b> с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.  <b>Срок подписки:</b> годовой доступ, с 12 октября 2018 года  <b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</b>  <b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  <b>Описание: Национальная электронная библиотека</b> - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).  <b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера  <b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение практики</i></b></p> <p>Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>
<p><b>Б2.О.02 .01</b></p>	<p><b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)</b></p>
<p><b>УК-3 ОПК-1 ОПК-3 ПК-3</b></p>	<p><b><i>I. Цели и задачи практики</i></b></p> <p>Основной <b>целью</b> педагогической практики, осуществляемой в музыкальном вузе, является практическая подготовка выпускников к выполнению профессиональной педагогической деятельности в сфере среднего специального и начального профессионального музыкального образования на высоком уровне. Научить студента применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Задачи в области педагогической деятельности:</b> подготовка высококвалифицированных педагогов. На оркестровых факультетах эта задача стоит особенно остро, так как почти все выпускники-духовики будут заниматься педагогической деятельностью и должны быть подготовлены к работе с учащимися профессиональных учебных заведений; преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профес-</p>

сионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В процессе прохождения педагогической практики студент приобретает навыки самостоятельной работы с учеником: овладевает методами индивидуального подхода к ученику, учитывая его возрастные и личностные особенности и музыкальные данные.

Педагогическую подготовку студент получает при изучении психологии, педагогики, методики, истории исполнительного искусства и в специальном классе. Все приобретенные студентом знания конкретизируются в процессе педагогической практики, являющейся одной из важных составных частей учебного процесса.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

Студент, будущий педагог, должен быть вооружен спектром наиболее важных методов и приемов, необходимых для проведения учебной и воспитательной работы. К их числу следует отнести: методы иллюстративно-объясняющего, демонстрационного, интерактивного, проблемного и поискового характера; наиболее эффективные воспитательные приемы, применяющиеся в типовых ситуациях.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведе-	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства;



<p>дение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разра-</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> </ul>	

<p>батывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	

*Владеть:*  
– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 3 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)		
			1	2	3
<b>Общая трудоёмкость:</b>	8				
контактная работа, в т.ч. контроль (контрольные уроки, зачеты)		246	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		42			
<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>		288			

### **IV. Содержание дисциплины.**

Как правило, занятия по педагогической практике проводятся внеаудиторно на базе музыкальных ССУЗ, ДМШ и музыкальных вузов. К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. Госстандартом определено, что педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю самостоятельно и один раз в неделю с педагогом-консультантом. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

За время прохождения практики студенты должны овладеть практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми им для выполнения педагогической деятельности на профессиональном уровне, развить ряд педагогических качеств и способностей.

На занятиях педагогической практики студент-практикант должен научиться:

- индивидуально подбирать для ученика разнообразный репертуар;
- методически целесообразно строить урок;
- использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;
- анализировать все составляющие развития ученика качество занятий, продуктивность самостоятельных занятий, технический уровень, психологические исполнительские особенности и т.д.
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, помогать ученику в преодолении исполнительских трудностей;
- грамотно оформлять учебную документацию.

К числу наиболее значимых качеств педагога, требующих повышенного внимания со стороны руководителя следует выделить: слуховую активность, позволяющую быстро и точно откликаться на качество звучания (чистота интонации, переходов от звука к звуку,

динамики и т.д.); тонкость восприятия выполняемых действий ученика.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

### **Формы работы в классе по педагогической практике**

Самостоятельная работа студента с учеником предполагает обязательные индивидуальные консультации, которые осуществляются в следующих формах:

#### **1. Предварительная консультация.**

Цель ее – проверка готовности студента к работе с учеником. Во время предварительной консультации педагог-консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика.

#### **2. Урок, проводимый в присутствии консультанта.**

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента. Педагог-консультант помогает студенту в устранении объективных и субъективных трудностей в освоении материала, преодолении технических трудностей. Совместно со студентом-практикантом проводится критический анализ урока.

#### **3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта.**

Цель - проверка уровня готовности ученика за определенный период времени и направление работы практиканта. Педагог дает методические рекомендации практиканту в поиске наилучших способов успешного развития технических и исполнительских способностей ученика. Эта форма консультации активизирует мышление студента, создает благоприятную обстановку для обмена опытом, оптимально сочетает практическую работу с теоретическими обобщениями и выводами.

#### **4. Практика наблюдения.**

Проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов музыкального училища, специальной музыкальной школы, ДМШ. В процессе её прохождения студент ведет дневник наблюдений, в котором фиксирует ход урока и наиболее важные его моменты, анализирует приемы и методы работы педагога и т.д.

#### **5. Ассистентская практика.**

Осуществляется в классе педагогом по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

#### **6. Изучение педагогического репертуара** также является важной формой работы в классе педагогической подготовки.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и степени его подготовленности к педагогической работе.

**7. Музыкальные материалы**, используемые в процессе реализации курса: CD с записями исполнителей, выступавших на конкурсах, концертах, отдельных музыкальных произведений из фондов фонотеки КГК.

**8. Мультимедиа-пособия** (записи открытых уроков и мастер-классов ведущих преподавателей ССУЗ, вузов и ДМШ) из фонда фонотеки КГК.

**9. Наглядные пособия** по вопросам постановки аппарата, изучения нотной грамоты, таблицы штрихов и приемов, таблицы иностран-

ных терминов.

### **Требования к педагогическому репертуару**

Изучение педагогического репертуара является важной формой работы в классе педагогической практики. В целях формирования у учащихся наиболее полной системы знаний практикант должен использовать схемы разбора произведений, которые учитывают те или иные особенности изучаемого репертуара (по жанрам).

#### ***Педагогический репертуар должен:***

а) включать разнообразную по жанрам и стилям программу, соответствующую техническим возможностям ученика, содержание которой доступно для понимания и освоения;

б) программ должна строиться с учетом важнейших педагогических принципов обучения (доступности, последовательности, и т.д.).

Педагогический репертуар должен содержать: произведения крупной и малой форм. Должны использоваться произведения зарубежной, русской классики, оригинальные произведения для данного инструмента, переложения, произведения композиторов Татарстана. Инструктивный материал учащихся должен включать гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, применяющиеся в педагогической практике.

#### ***Рекомендуемый план работы:***

##### ***1 семестр***

2 разнохарактерных произведения малой формы, 4 гаммы, 5 этюдов и упражнений

##### ***2 семестр***

2 разнохарактерных произведения малой формы или часть произведения крупной формы, 4 гаммы, 5 этюдов и упражнений, читка с листа

##### ***3 семестр***

Части сочинения крупной формы композиторов-классиков, 2 пьесы, 4 гаммы, 5 этюдов, читка с листа, исполнение в ансамбле

Использование различных форм работы в классе педагогической практики и подготовка, проводимая в классе по специальности и курсах педагогических дисциплин, позволяют воспитывать профессионально подготовленного педагога-духовика, отвечающего требованиям современного музыкального образования.

#### ***Требования к оформлению учебной документации***

Документация должна вестись аккуратно, систематично и полно отражать ход учебно-воспитательного процесса

В период прохождения пассивной практики практиканты должны иметь рабочие тетради, в которых фиксируются наиболее важные моменты уроков, примечания.

Студенты-практиканты составляют индивидуальный учебный план ученика с развернутой характеристикой и определением задач обучения в начале и конце каждого семестра.

Рабочие тетради и индивидуальные планы должны быть содержательно насыщенными, дающими представление об особенностях наблюдаемых образовательных процессов и самих учащихся. В индивидуальных планах отражается перспектива развития учащегося.

	<p>Использование различных форм работы в классе педагогической практики и подготовка, проводимая в классе по специальности и курсах педагогических дисциплин, позволяют воспитывать профессионально подготовленного педагога, отвечающего требованиям современного музыкального образования.</p>
	<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b>  Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.  Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:  а) посещаемость занятий по педагогической практике;  б) качество выполнения педагогической работы;  в) подготовка и сдача документации учебного назначения.  Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:  - контрольный урок в 1 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений;  - контрольный урок во 2 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;  - итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 3 семестре и предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.  Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.</p>
	<p><b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.</i></b>  <i>Список литературы</i></p> <p><b>Основная литература:</b>  1. Ананьев Б. Человек как предмет познания. – Л., 1968.  2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 1989.  3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 1990.  4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.  5. Березин В. Юрий Алексеевич Усов – педагог и ученый // Профессора исполнит. классов Московской консерватории №39. – М., 2002.  6. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музы-</p>

- кальное исполнительство и педагогика. Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. – М., 1991.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М., 1991.
  8. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
  9. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Сост. Ю. А. Усов. Вып.10. – М., 1991.
  10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
  11. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.–М., 1962.
  12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
  13. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. Вып.10.
  14. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Ред.-сост. Т. А. Гайдамович. – М., 1979.
  15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1.–М., 1964.
  16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2 –М., 1966.
  17. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю. А. Усов. Вып.3 – М., 1971.
  18. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю. А. Усов. Вып.3 – М., 1976.
  19. Орвид Г. М.И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
  20. Организация и руководство педагогической практикой. Содержание педагогической практики. Московская государственная консерватория. Методические рекомендации по проведению педагогической практики. Образование. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)
  21. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю.А. Усов. – М., 1989.
  22. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
  23. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
  24. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.80. – М., 1985.
  25. Реан А., Бордовская Н., Розум С. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб., 2000.
  26. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 1935.
  27. Сарджент У. Джаз.- М., 1987.
  28. Смирнова А. Некоторые методические и исторические аспекты становления отечественной школы игры на флейте. – Казань, 2000.
  29. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
  30. Теория и практика игры на духовых инструментах. – Киев, 1989.
  31. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе.–М., 1988.
  32. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
  33. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
  34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
  35. Усов Ю. Школы для трубы в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства / Научные труды Моск. консерватории. – М., 1991.

36. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989.
37. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
38. Усов Ю. Состояние методики обучения на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики / Отв. ред. М.А. Смирнов. – М., 1981.
39. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие. – Новосибирск, 1990.
40. Федотов А. Методика обучения игре на дух. инструм. – М., 1975.
41. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
42. Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккертe // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.

**Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. [Анисимов В. П.](#) Диагностика музыкальных способностей детей. [Учебное пособие для вузов](#). Издательство: [Владос](#), 2004.
2. Грехнев В.С. Культура педагогичес-го общения. М.: Прос.,1990.-144 с.
3. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Кн.для учителя и родителей. М.: Просвещение, 1987. -207с.
4. Кирсанов А.А. Педагогическое проектирование как особая область педагогической деятельности.// Проблемы непрерывного профессионального образования: региональный аспект. Материалы научно-практической конференции. Казань - Чебоксары. - С.155-162.
5. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1975. -368 с.
6. Махмутов М.И. Современный урок.-2-е изд.- М.:Педагог., 1985.-184 с.
7. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка,1976.-254 с.
8. Методическое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины библиотека консерватории располагает специальной методической литературой, фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий обеспечивает осуществление оптимального учебного процесса.

На кафедре имеются типовые и авторские учебные программы, разработанные выдающимися отечественными педагогами по данной дисциплине. В дополнение к фондам библиотеки консерватории на кафедре имеется контрольный экземпляр методических пособий, изданных российскими издательствами в последние 5 лет.

Кроме того, в силу того, что дисциплина изучает в том числе и историю методической мысли, эволюцию педагогических школ с момента их возникновения, в учебном процессе используются и издания, представляющие собой библиографическую редкость, т.к. в последние годы не издавались. Знание литературы такого рода необходимо для полноценного изучения предмета и воспитания исторического подхода в изучении поставленных проблем.

Создана электронная библиотека курса (ЭБК), располагающая электронными версиями текстов учебных пособий и статей, указанных в списке рекомендованной литературы, а также тезисы лекций. ЭБК содержит также рекомендательный указатель книг, статей и изданий по темам курса, информацию о литературных первоисточниках и фрагменты текстов, рекомендованных к изучению.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](#))

Ссылка: [www.rism.info](http://www.rism.info)



	<p>Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p> <p>Язык: английский, немецкий, французский</p> <p>2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»</p> <p>Ссылка: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.</p> <p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:</p> <p>Музыка и Театр - Издательство Композитор</p> <p>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</p> <p>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</p> <p>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p>
	<p><b><i>VII. Материально-техническое обеспечение практики</i></b></p> <p>Для проведения аудиторных занятий используются специальные классы, оснащенные видео и аудио аппаратурой. Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.</p> <p>Перечень технических средств обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,</li> <li>- электронная библиотека курса,</li> <li>- доступ к Интернет-ресурсам.</li> </ul>

<b>Б2.О.02 .02</b>	<b>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА</b>							
<b>УК-1</b> <b>УК-2</b> <b>УК-4</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-4</b>	<b><i>I. Цели и задачи практики</i></b> Цель научно-исследовательской работы – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы. Основные задачи курса: 1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения. 2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.							
	<b><i>II. Требования к уровню освоения содержания практики</i></b> Компетенции, формируемые в результате освоения научно-исследовательской работы: <table border="1" data-bbox="293 746 2033 1481"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 746 696 783"><b>Компетенции</b></th> <th data-bbox="707 746 2033 783"><b>Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 786 696 1123">           УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий         </td> <td data-bbox="707 786 2033 1123"> <i>Знать:</i>            — основные методы критического анализа;            — методологию системного подхода.   <i>Уметь:</i>            — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;            — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;            – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;            – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;   <i>Владеть:</i>            — навыками критического анализа.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1126 696 1481">           УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла         </td> <td data-bbox="707 1126 2033 1481"> <i>Знать:</i>            – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   <i>Уметь:</i>            – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;            – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;            - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;   <i>Владеть:</i> </td> </tr> </tbody> </table>		<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций</b>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.  <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  <i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  <i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;  <i>Владеть:</i>
<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций</b>							
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.  <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  <i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.							
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  <i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;  <i>Владеть:</i>							

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально- исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>	
<p>ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы аналитические методы и использо-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> </ul>	

	вать их для решения поставленных задач исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
<b>Общая трудоёмкость:</b>	12					
контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)		99	3	3	3	Э
самостоятельная работа студента		333				
<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>		432				

### **IV. Содержание практики.**

#### **5. Содержание научно-исследовательской работы**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем аудиторной контактной работы	Объем самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы</b>			
78.	Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в вузе 1.3. Наука и ее роль в развитии общества 1.4. Научно-исследовательская работа студента, ассистента-стажера, аспиранта 1.5. Научное исследование и его этапы 1.6. Структура выпускной теоретической работы	4	22
79.	Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве 2.1. Структура музыкального знания 2.2. Теоретическое музыкальное знание 2.3. Историческое музыкальное знание	4	22
80.	Тема 3. Методология и методы исследования 3.1. Методология – метод – методика 3.2. Общенаучные методы исследования	4	22

	3.3. Частные и специальные методы исследования		
<b>Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы</b>			
81.	Тема 4. Выбор темы выпускной теоретической работы 4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка 4.2. Объект и предмет исследования	4	22
82.	Тема 5. Структура введения выпускной теоретической работы 5.1. Обоснование актуальности исследования 5.2. Определение противоречия исследования 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста 5.4. Практическая значимость исследования	4	22
83.	Тема 6. Источники научной информации 6.1. Первичные и вторичные документы 6.2. Публикуемые и непубликуемые документы	2	22
84.	Тема 7. Поиск научной информации 7.1. Система каталогов в библиотеке 7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета 7.3. Справочные издания	4	22
8.	Тема 8. Работа с научной информацией 8.1. Чтение документов 8.2. Конспектирование научной информации	2	22
9.	Тема 9. Библиографическое описание документов 9.1. Основные элементы библиографического описания 9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание 9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги 9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание 9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы 9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа 9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы	6	22
10.	Тема 10. Стиль научного текста 10.1. Основные черты научного текста 10.2. Метаязык исследования 10.3. Терминологический аппарат исследования 10.4. Грамматические особенности научного стиля 10.5. Стилистические особенности научной речи	6	22
<b>Раздел 3. Заключительный этап подготовки выпускной теоретической работы</b>			
11.	Тема 11. Оформление выпускной теоретической работы 11.1. Правила цитирования 11.2. Оформление сносок и ссылок 11.3. Титульный лист	17	69

	11.4. Оглавление 11.5. Список литературы 11.6. Приложение 11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам			
12.	Тема 12. Подготовка к защите выпускной теоретической работы 12.1. Рецензия и правила ее написания 12.2. Подготовка доклада для участия на конференции 12.3. Подготовка статьи в научный журнал 12.4. Подготовка текста выступления на защите 12.5. Защита выпускной теоретической работы	17	69	
<p><b><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></b>  Формы текущего и промежуточного контроля:  – устные (собеседование);  – письменные.  На зачете студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать и делать аргументированные выводы;</li> <li>• умение выдвигать гипотезы;</li> <li>• умение планировать и прогнозировать;</li> <li>• умение проводить аналогии;</li> <li>• умение использовать и узнавать метафоры;</li> <li>• умение применять полученные знания;</li> <li>• умение устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• умение сопоставлять информацию из разных источников;</li> <li>• умение структурировать информацию;</li> <li>• умение учитывать и оценивать разные точки зрения;</li> <li>• умение оценивать валидность (обоснованность) аргументации;</li> <li>• умение оценивать информацию.</li> </ul> <p>Форма итогового контроля – экзамен в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Содержание экзамена</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопрос, связанный с тематикой лекционных и практических занятий.</li> <li>2. Практическое задание.</li> <li>3. Рецензия на выпускную квалификационную работу.</li> <li>4. Выпускная квалификационная работа (черновой вариант).</li> </ol> <p>Результаты аттестации по научно – исследовательской работе приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.</p>				
<b><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.</i></b>				

1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
4. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

#### **Дополнительная литература**

1. Белевитин В.А., Гнатышина Е.А., Черновол И.Г. Научно-исследовательская работа магистранта: теория и практика организации и проведения: Учебно-методическое пособие. Челябинск, 2017.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. М. 2008.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. М., 2002.
5. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. М., 2002.
6. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

#### *Дополнительная литература для углубленного изучения*

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.

#### **Электронные ресурсы**

1. [elib.cspu.ru](http://elib.cspu.ru)
2. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)
3. [rostcons.ru](http://rostcons.ru)
4. [glazunovcons.ru](http://glazunovcons.ru)
5. [uralconsv.org](http://uralconsv.org)
6. [kpfu.ru](http://kpfu.ru)



	7. <a href="http://regstands.guap.ru">regstands.guap.ru</a>										
	<p><b>VII. Материально-техническое обеспечение практики</b></p> <p>Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>										
<b>БЗ</b>	<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>										
<b>БЗ.01</b>	<b>ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>										
<b>УК-1</b> <b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><b>I. Цели и задачи</b></p> <p>Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;</p> <p><b>II. Требования к уровню освоения</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td rowspan="3">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций										
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul>										
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>										
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>										
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>										
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>										
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> </ul>										

<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-</li> </ul>	

	профессиональных творческих коллективов	инструментального искусства;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
		<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	

### **III. Трудоемкость**

Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Общая трудоемкость	4	144	ГА

### **IV. Содержание.**

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. В зависимости от направленности ОПОП государственный экзамен состоит из следующих разделов:

профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: исполнение художественно творческого проекта: концертной программы в которую включены сольные и ансамблевые произведения.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается локальным актом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

### **V. Требования к аттестации**

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно».

В зависимости от направленности ОПОП и государственного экзамена, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.***

##### *Список литературы*

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.

2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
7. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschisya-masterov-420584](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschisya-masterov-420584)
8. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79346](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346) . - Научное исследование рекомендовано кафедрой теории музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2144-2.
9. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
10. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
11. Маккинон. Игра наизусть. – Л., 1967.
12. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
14. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. – 254 с.
15. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.- ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, 2005. – 270 с.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1968. – 78 с.
17. Фриче В. Социология искусства. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.
18. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
19. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971.

20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики. – Л., 1973. – Вып.12. – С.
21. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
23. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006. – 496 с.
24. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструм. М: Музыка, 1971.– Вып.3.– С.193– 203.

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

	<p><b>Язык:</b> русский</p> <p><b>3. Ресурс:</b> Национальная электронная библиотека</p> <p><b>Ссылка:</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></p> <p><b>Описание:</b> Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><b>Условия доступа:</b> бесплатный, с любого компьютера</p> <p><b>Срок подписки:</b> бессрочный</p>						
	<p><b>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>						
БЗ.02	<b>ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>						
УК-1 УК-2 УК-4 УК-5 УК-6	<p><b>I. Цели и задачи</b></p> <p>Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний магистранта по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.</p>						
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	<p><b>II. Требования к уровню освоения</b></p> <table border="1" data-bbox="293 1082 1989 1457"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1082 707 1118">Компетенции</th> <th data-bbox="707 1082 1989 1118">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1118 707 1398">УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</td> <td data-bbox="707 1118 1989 1398"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1398 707 1457"></td> <td data-bbox="707 1398 1989 1457"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>						
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>						



УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>	
<p>ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> </ul>	

задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	– дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

### ***III. Трудоемкость***

Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Общая трудоемкость	5	180	ГА

### ***IV. Содержание.***

Выпускной квалификационной работой является защита магистерской диссертации, которая готовится во время выполнения научно-исследовательской работы и представляется в виде завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Магистерская диссертация - самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства. Темы магистерских диссертаций обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются Ученым советом Консерватории. Рецензентами магистерских диссертаций являются научно-педагогические работники Консерватории, а также представители учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля. Защита магистерской диссертации проходит публично.

### ***V. Требования к аттестации***

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно».

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.

2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.

3. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.

4. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.

5. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.

6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.

7. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.

8. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.

9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.

10. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88.

15. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с.

17. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыкаведческий текст: Реко-мендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; Каф теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.

18. Яскевич Я. С. Методология и этика в современной науке:

поиск открытой рациональности: Учебно-метод. пособие. – Минск, 2007. – С. 33.

*Дополнительная литература*

1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.

2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.

3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.

4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.

5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.

6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.

7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?

8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.

9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. – М., 2002. – 400 с.

10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.

11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г.№ 430.

12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс:** Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

### ***VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.