

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) по основной профессиональной образовательной программе «Музыковедение»  
53.05.05 Музыковедение**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«История (история России, всеобщая история)»**

**Цели дисциплины (модуля):**

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности;
- способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами.
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности;
- способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
--	--

### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4
Контактная работа, в т.ч. контроль		93		
Самостоятельная работа		123		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Философия»**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Философия» является формирование системного и критического мышления.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> </ul>

	- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
--	---

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6
Контактная работа, в т.ч. контроль		92		
Самостоятельная работа		52		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Иностранный язык»

**Целями** освоения дисциплины (модуля) иностранный язык являются:

- а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);
- б) развитие культуры мышления и высказывания.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p><i>Знать:</i> — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</p>

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единиц (576 академических часа), ведется с первого по седьмой семестры, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	1-4,6	7
Контактная работа, в т.ч. контроль		356		
Самостоятельная работа		220		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека, анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	2
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Основы государственной культурной политики РФ»

**Цель** дисциплины (модуля) «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

#### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Фортепиано»

**Цель** дисциплины (модуля) «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	<i>Знать:</i> основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
	<i>Владеть:</i> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.

#### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	1-4,6	5,8
Контактная работа, в т.ч. контроль		243		
Самостоятельная работа		261		

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Современные информационные технологии»**

**Целью** курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
--------------------	--

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2-го семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	
Контактная работа, в т.ч. контроль		108		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Музыкальная критика и журналистика»

**Цель** курса — дать студентам комплексное представление о специфике деятельности музыкального критика и журналиста, а также рассмотреть вопрос об актуальности востребованности музыкальной и — шире — художественной критики и журналистики в наши дни.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;



	<p>Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</p> <p>Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.</p>
ПК-12 Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать: — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи.</p> <p>Уметь: — осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала.</p> <p>Владеть — стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; — навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</p>
ПК-13 Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p>Знать: — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.</p> <p>Уметь: — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.</p> <p>Владеть: — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</p>
ПК-14 Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p>Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь: — сравнивать различные исполнительские концепции.</p> <p>Владеть: — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</p>

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6
Контактная работа, в т.ч. контроль		108		

Самостоятельная работа		108		
------------------------	--	-----	--	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Сольфеджио»

**Цель** дисциплины (модуля): формирование профессионального слуха и шире — слуховой культуры как базы для будущей практической деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: – самостоятельно работать с различными видами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: – категорийным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль		102		
Самостоятельная работа		42		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Методология музыковедческого исследования»**

**Целью** дисциплины (модуля) «Методология музыковедческого исследования» является подготовка студентов-музыковедов к научно-исследовательской деятельности на основе методов современного музыкознания в контексте отечественной науки.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;
	Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
ПК-3 Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.
	Уметь: — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
	Владеть: — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 5-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Специальный класс»

**Целью** дисциплины (модуля) является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением фундаментальных и прикладных научных исследований в области музыковедения и музыкальной педагогики, в соответствии с присваиваемыми квалификациями «Музыковед, преподаватель».

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее

	<p>проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;
	Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
	Уметь: — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
	Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестров (5-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	26	936	5-7,9,10	8
Контактная работа, в т.ч. контроль		221		
Самостоятельная работа		715		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Основы редактирования»

**Целью** дисциплины (модуля) «Основы редактирования» является подготовка компетентного специалиста, обладающего необходимым комплексом профессиональных знаний, умений, навыков в области редактирования и редакционно-издательского дела, для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле-и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) «Основы редактирования» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПК–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<i>Знать:</i> — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; — специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
	<i>Уметь:</i> — осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
	<i>Владеть:</i>

	— современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
--	--

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		72		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Гармония»

Курс гармонии является фундаментальным и базовым в ряду с полифонией, музыкальной формой. Важнейшей **целью** курса гармонии является воспитание у студентов-музыковедов музыкально-теоретического мышления, обогащение современными научными знаниями, а также расширение историко-теоретического, общекультурного кругозора, развитие художественного вкуса.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; —

	<p>композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (модуля); – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>



	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
--	---

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	1,2,3	4
Контактная работа, в т.ч. контроль		248		
Самостоятельная работа		328		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Полифония»

#### Цели освоения дисциплины (модуля):

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке;

сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах, раскрывая явления в широком культурно-историческом контексте их функционирования;

изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век;

дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков;

развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений эпохи дисканта XIII–XIV веков, строгого стиля XV –XVI века, классического свободного письма XVII – XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX – XXI веков.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкальной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
	Уметь: – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — применять музыкально-теоретические и музыкально-

эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (модуля); – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;

#### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных единицы и включает в себя аудиторную работу (лекционные и индивидуальные занятия), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1,2	3

Контактная работа, в т.ч. контроль		195		
Самостоятельная работа		345		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Музыкальная форма»

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является изучение музыкальной формы, как важнейшей категории музыкального искусства, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-коммуникативных процессов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (модуля); – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единицы и включает в себя аудиторную работу (лекционные и индивидуальные занятия), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения, седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	6,7	8

Контактная работа, в т.ч. контроль		214		
Самостоятельная работа		362		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Инструментоведение»

**Цель** дисциплины (модуля) – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Чтение партитур»

**Цели и задачи** сводятся к освоению партитур различной сложности и развитию навыков чтения с листа. В рамках курса студент должен ориентироваться в строях и

ключах, умело владеть всевозможными аппликатурами сложностями при исполнении партитур. Курс подразумевает практическое освоение партитур.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	
Контактная работа, в т.ч. контроль		38		
Самостоятельная работа		106		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Инструментовка»

**Целью** курса является последовательное освоение техники инструментовки для симфонического оркестра; знание специфики инструментов и групп оркестра, а также владение приемами соединения их друг с другом; умение инструментовать фортепианную музыку любой сложности для оркестра.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

	в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4-6 семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6
Контактная работа, в т.ч. контроль		93		
Самостоятельная работа		123		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «История оркестровых стилей»

**Цель** курса — научить студентов профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, задачами курса являются следующие: находить связи между оркестровыми стилями, уметь устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
	Владеть: – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
	Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств;

#### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Теория современной композиции»

**Цель:** свободное ориентирование в современном музыкально-звуковом материале и практическое владение различными приемами исполнительства. Расширение исполнительского и педагогического репертуара.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;</p>
	<p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p>
	<p>Владеть: – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	<p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>
	<p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;</p>

#### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и



промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		108		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «История зарубежной музыки»

**Целью** дисциплины (модуля) «История зарубежной музыки» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (модуля); – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.
ПК-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили.
	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

	Владеть: — навыками критического осмысления музыкального искусства.
ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

#### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 31 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех лет обучения (1–6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	31	1116		1-6
Контактная работа, в т.ч. контроль		728		
Самостоятельная работа		388		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «История русской музыки»

**Целью** дисциплины (модуля) «История русской музыки» является подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; –

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>композиторское творчество в историческом контексте;</p>
	<p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>
	<p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (модуля); – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.</p>
<p>ПК-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили.</p>
	<p>Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.</p>
	<p>Владеть: — навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>
<p>ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.</p>
	<p>Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>
	<p>Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>

#### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех лет обучения (3–8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	26	936		2-8
Контактная работа, в т.ч. контроль		580		
Самостоятельная работа		356		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические системы»**

**Цель** курса выражается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкальной научной методологии, теоретического осмысления композиторской практики. Дисциплина способствует расширению профессионального кругозора будущих музыковедов, формированию умений и навыков, необходимых для анализа различных явлений в музыкальном искусстве.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (модуля); – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем году обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	
Контактная работа, в т.ч. контроль		72		
Самостоятельная работа		72		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Массовая музыкальная культура»

**Цель** дисциплины (модуля) выражается в изучении важнейшего пласта мировой музыкальной культуры 20-21 века – ее массовых форм в контексте социально-политических, общественно-психологических, художественных и стилевых детерминант.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) «Массовая музыкальная культура» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПК–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
	Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
	Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления

	<p>об истории и теории музыкального искусства;</p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>
	<p>Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		72		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Музыкальная педагогика и психология»

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического

	<p>планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> </ul>

	— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
--	--

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		72		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Методика преподавания сольфеджио»

**Целью** курса методики является оснащение студентов консерватории комплексом сведений как необходимой базы, на основе которой молодые преподаватели сольфеджио будут заниматься развитием музыкального слуха и мышления учащихся музыкальных учебных заведений.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически</p>



	оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модуля) (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</p> <p>Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p> <p>Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
ПК-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать: – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>Уметь: – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; – взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</p>

ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Методика преподавания гармонии и теории музыки»

**Цель** курса: оснащение выпускников теоретико-композиторского факультета необходимыми знаниями и навыками для использования их в преподавании дисциплины (модуля) «Элементарная теория музыки» и «Гармония» на разных отделениях средних музыкальных учебных заведений.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу

	<p>федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модуля) (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</p> <p>Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p> <p>Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
<p>ПК-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p>

	<p>Уметь: – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; – взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</p>
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;</p>
	<p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
	<p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

#### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Методика преподавания анализа музыкальных произведений»**

**Целью** дисциплины (модуля) является изучение методических принципов преподавания анализа музыкальных произведений как основы будущей педагогической

деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модуля) (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</p> <p>Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p>

	<p>Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
<p>ПК-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>Уметь: – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; – взаимодействовать участниками и руководителем творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</p>
<p>ПК-7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

**Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Методика преподавания музыкальной литературы»**

**Целью** курса является:

- изучение методических принципов преподавания музыкальной литературы как одной из важнейших дисциплин в системе обучения музыканта;
- воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться

	<p>ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модуля) (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</p> <p>Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p> <p>Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
<p>ПК–6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>Уметь: – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; – взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</p>
<p>ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы,</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития</p>



формулировать педагогические принципы и методы обучения	собственные методы	музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе «Профессиональная и педагогическая подготовка»

**Цель** дисциплины (модуля) – подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> <p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять</p>

	<p>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p>Знать: - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</p> <p>Уметь: - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</p> <p>Владеть: - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</p>
<p>ПК-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>Уметь: – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; – взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и</p>

	возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.
	Владеть: – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

#### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 10-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	10	
Контактная работа, в т.ч. контроль		22		
Самостоятельная работа		86		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Народное музыкальное творчество»

**Целью** дисциплины (модуля) является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать	Знать: – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
	Владеть: – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2
Контактная работа, в т.ч. контроль		72		
Самостоятельная работа		72		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

**Целью** курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	Знать: – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала;

	Уметь: – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
	Владеть: – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Контактная работа, в т.ч. контроль		19		
Самостоятельная работа		53		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Основы архивного и библиографического дела»

**Целью** курса является овладение студентами знаниями в области архивного и библиографического дела, теоретическими основами архивоведения и библиографоведения, формирование навыков работы с архивными и библиографическими документами

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклор	Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;
	Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
	Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Основы лекторского мастерства»

**Целью** курса является подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений. Курс должен сформировать навыки практической лекторской работы, дать основы организации и проведения различных форм концертов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
	Уметь: — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
	Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); —

	анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		72		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Экономика культуры»

**Цель** дисциплины (модуля) – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<b>Уметь:</b> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<b>Владеть:</b> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;



	- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
--	--

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Эстетика»

**Целью** дисциплины (модуля) является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение 7 семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7
Контактная работа, в т.ч. контроль		75		
Самостоятельная работа		69		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Русская литература»

**Цель** дисциплины (модуля) «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Контактная работа, в т.ч. контроль		72		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «История искусств»

**Целью** дисциплины (модуля) является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2

Контактная работа, в т.ч. контроль		97		
Самостоятельная работа		47		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Русский язык и культура речи»**

**Целью** дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

	- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
--	--

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Контактная работа, в т.ч. контроль		72		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «История татарской музыки»

**Целью** дисциплины (модуля) является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<b>Уметь:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<b>Владеть:</b> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		72		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Музыкальная этнография народов Волго-Уралья»**

**Целью** дисциплины (модуля) является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-Уральских народов.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкальная этнография народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

#### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		72		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Основы Event-менеджмента»

**Целью** дисциплины (модуля) является формирование у студентов профессиональных знаний в области Event-менеджмента. Курс посвящен изучению теоретических и практических аспектов разработки концепции, написание сценария события, планирования продвижения события.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной

	<p>деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
ПК–15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий;
	Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;
	Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
	Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
	Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Основы музыкального менеджмента»



**Цель** дисциплины (модуля) – формирование компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

ПК–15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий;
	Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;
	Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
	Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
	Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

#### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Основы фандрейзинга»

**Целью** дисциплины (модуля) «Основы фандрейзинга» является формирование целостного представления о фандрейзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<i>Знать:</i>

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<i>Знать:</i> — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
	<i>Уметь:</i> — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
	<i>Владеть:</i> — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Основы творческого проектирования»**

**Целью** дисциплины (модуля) является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области творческого проектирования и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых специалистам государственных и муниципальных структур в сфере социально- культурной работы.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) «Основы творческого проектирования» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК-15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<i>Знать:</i> — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий;
	<i>Уметь:</i> — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;
	<i>Владеть:</i> — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
	Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
	Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

### Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9-го семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт»

**Цель** дисциплины (модуля) – формирование физической культуры личности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>

#### **Объем дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и отчетности**

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модуля) (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Виды учебных занятий	Всего часов	Количество часов					
		1	2	3	4	5	6
Теоретические занятия	22	6	6	4	6	-	-
Методико-практические занятия	34	8	8	10	8	-	-
Самостоятельная работа	8	2	2	2	2	-	-
Зачет	8	2	2	2	2	-	-
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

#### **Аннотация к рабочей программе «Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<p>УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p>Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; —</p>

	<p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при</p>



	<p>приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической</p>

	<p>культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных</p>

	<p>ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p>
	<p>Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (модуля); – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>

	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с	Знать: — основные виды современных применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности информационно-

<p>учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных культуры музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной</p>

	<p>деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть: - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p>ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;</p> <p>Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.</p>
<p>ПК–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;</p> <p>Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>
<p>ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p>Знать: — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;</p> <p>Уметь: — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; —</p>

	<p>применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;</p>
<p>ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</p>
<p>ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модуля) (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</p>
<p>ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>
	<p>Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>
	<p>Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</p>
	<p>Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p>
	<p>Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
	<p>Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
	<p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>
	<p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>

ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	Знать: — основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; — принципы работы над музыкальным произведением;
	Уметь: — осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; — слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
	Владеть: — художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; — методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;
	Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
	Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.
ПК–10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
	Уметь: — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
	Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и



	культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
ПК–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность	Знать: — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; — специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
	Уметь: — осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; — выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;
	Владеть: — стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; — навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
ПК–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
	Уметь: — осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
	Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
ПК–14. Способен проводить критический анализ исполнительской	Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области

деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности;
	Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции;
	Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
ПК–15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий;
	Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;
	Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
	Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
	Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

### Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	9	324	10 (ГИА)