

**Специальность 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Специализация ФОРТЕПИАНО**

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик

| Индекс | Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик | | | | |
|---|---|-------------|-----------------------------------|---|--|
| Б1.О.01 | ИСТОРИЯ (История России, всеобщая история) | | | | |
| | Разработчик: <i>Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук</i> | | | | |
| УК-1 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цели курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности; - способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами. - развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности; - способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни; - помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и народа, объективное понимание истории Отечества; - через усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов; - показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов; - способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Компетенции</th> <th align="center">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; </td> </tr> </tbody> </table> | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; | | | | |

| | <p>ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> | <ul style="list-style-type: none"> - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|--|-------|---------|-------------------------------------|---|-----|--|---|------------------------|-----|--|---------------------|-----|--|
| <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" data-bbox="311 863 1933 1026"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">6</td> <td>106</td> <td></td> <td rowspan="3">4</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>110</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>216</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | зачет | экзамен | Контактная работа, в т. ч. контроль | 6 | 106 | | 4 | Самостоятельная работа | 110 | | Общая трудоемкость: | 216 | |
| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | зачет | экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т. ч. контроль | 6 | 106 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 110 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | 216 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.02 | ФИЛОСОФИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Разработчик: Левашева Евгения Владимировна, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-1 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления. Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении, б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе, в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни, г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|--|--|--|-------|---------|------------------------------------|--|-----|--|--|------------------------|---|----|---|---|---------------------|--|-----|--|--|--|--|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Вид учебной работы</th> <th style="text-align: center;">ЗЕ</th> <th style="text-align: center;">Количество академических часов</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th style="text-align: center;">зачет</th> <th style="text-align: center;">экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td></td> <td style="text-align: center;">108</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Самостоятельная работа</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Общая трудоемкость:</td> <td></td> <td style="text-align: center;">144</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | | | | зачет | экзамен | Контактная работа, в т.ч. контроль | | 108 | | | Самостоятельная работа | 4 | 36 | 5 | 6 | Общая трудоемкость: | | 144 | | | | | | |
| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | зачет | экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 4 | 36 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.03 | ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Разработчики: <i>Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кандидат педагогических наук;</i> <i>Закирова Лилия Фирдинатовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-4 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются: а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); б) развитие культуры мышления и высказывания Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);
 формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения;
 владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| | <i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля | |
|------------------------------------|----|--------------------------------|----------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 11 | 248 | 1,2,3 | 4 |
| Самостоятельная работа | | 148 | | |
| Общая трудоемкость: | | 396 | | |

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик: Динмухаметов Алям Гатифович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат медицинских наук

УК-8 I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.

Формирование представлений:

- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
 - о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; |

| | | <ul style="list-style-type: none"> - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------|-----------------------------------|---|--|--|-------|---------|-------------------------------------|---|----|---|--|------------------------|----|---------------------|----|
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">2</td> <td>36</td> <td rowspan="3">5</td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>72</td> </tr> </tbody> </table> | | Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | зачет | экзамен | Контактная работа, в т. ч. контроль | 2 | 36 | 5 | | Самостоятельная работа | 36 | Общая трудоемкость: | 72 |
| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | | | | Формы контроля (по семестрам) | | | | | | | | | | | | |
| | | | зачет | экзамен | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т. ч. контроль | 2 | 36 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.05 | ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Разработчики: <i>Манапов Равиль Ильдарханович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук; Каменецкий Анатолий Витальевич, старший преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-7 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p><i>Цель дисциплины</i> – формирование физической культуры личности.</p> <p><i>Задачи дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности; - формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной соци-</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; </td> </tr> </tbody> </table> | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной соци- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; | | | | | | | | | | | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной соци- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | альной и профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| | <i>Уметь:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического совершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Разделы дисциплины и виды занятий

| Виды учебных занятий | Всего часов | Количество часов | | | | | |
|-------------------------------|-------------|------------------|----|----|----|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Теоретические занятия | 22 | 6 | 6 | 4 | 6 | - | - |
| Методико-практические занятия | 34 | 8 | 8 | 10 | 8 | - | - |
| Самостоятельная работа | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Зачет | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Всего по дисциплине | 72 | 18 | 18 | 18 | 18 | - | - |

Б1.О.06 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Разработчик: *Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук*

ОПК-7 I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных пред-

ставлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;
 рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;
 изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;
 дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;
 дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
 рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | <i>Знать:</i> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |
| | <i>Уметь:</i> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| | <i>Владеть:</i> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 2 | 36 | 8 | |
| Самостоятельная работа | | 36 | | |
| Общая трудоемкость: | | 72 | | |

Б1.О.07

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Разработчик: *Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

УК-5

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> |

| | | <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-------------------------------|--------------------|-----------------------------------|--|--|--|-------|---------|------------------------------------|----------|-----|--|---|------------------------|----|--|---------------------|-----|--|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контакт ая работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">106</td> <td></td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td style="text-align: center;">38</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td style="text-align: center;">144</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | зачет | экзамен | Контакт ая работа, в т.ч. контроль | 4 | 106 | | 2 | Самостоятельная работа | 38 | | Общая трудоемкость: | 144 | | |
| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | зачет | экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контакт ая работа, в т.ч. контроль | 4 | 106 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Контрольный урок в 1 семестре | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.08 | СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-5 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.</p> <p>На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> </td> </tr> </tbody> </table> | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|----------|--------------------|-----|------------|----------|------------------------------------|---|----|---|------------------------|----|---|--------------------|-----|--|
| <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="589 523 1767 683"> <thead> <tr> <th data-bbox="589 523 1314 587">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1314 523 1404 587">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1404 523 1583 587">Акад. часы</th> <th data-bbox="1583 523 1767 587">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="589 587 1314 619">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1314 587 1404 619" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1404 587 1583 619">36</td> <td data-bbox="1583 587 1767 619">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 619 1314 651">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1404 619 1583 651">72</td> <td data-bbox="1583 619 1767 651">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 651 1314 683">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1404 651 1583 683">108</td> <td data-bbox="1583 651 1767 683"></td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 8 | Самостоятельная работа | 72 | 3 | Общая трудоемкость | 108 | |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О. 09.01 | ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разработчик: <i>Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-1 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора. Задачи: 1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры. 2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства. 3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов. 4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля. 5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой. 6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства. Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыковедения, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------|--------------------|-----|------------|----------|--|--|--|---|---|---|---|------------------------------------|---|-----|---|---|---|---|------------------------|----|--------------------|-----|
| <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="4">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">8</td> <td>252</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>288</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 8 | 252 | Э | Э | Э | Э | Самостоятельная работа | 36 | Общая трудоемкость | 288 |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8 | 252 | Э | Э | Э | Э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 288 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Б1.О. 09.02</p> | <p>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Разработчики: Семенова Юлия Сергеевна, декан теоретико-композиторского факультета, кандидат искусствоведения, доцент; Порфирьева Елена Васьяновна, профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ОПК-1</p> | <p>I. Цели и задачи дисциплины Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях. Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8 | 252 | Э | Э | Э | Э |
| Самостоятельная работа | | 36 | | | | |
| Общая трудоемкость | | 288 | | | | |

**Б1.О
09.03**

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ

| | Разработчик: <i>Скепнер Ольга Викторовна, доцент кафедры музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения</i> | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------|--|---|---|---|---|
| ОПК-1 | <p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.</p> <p>Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную цель: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.</p> <p>Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> — во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки; — во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества; — в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций. | | | | | | | |
| | <p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></p> <p>Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="293 933 2011 1460"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 933 613 965">Компетенции</th> <th data-bbox="613 933 2011 965">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 965 613 1460" rowspan="3">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td data-bbox="613 965 2011 1214"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1214 2011 1401"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1401 2011 1460"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- </td> </tr> </tbody> </table> | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; | | | | | | | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | | | | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- | | | | | | | |

| | ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|------------|--------------------|-----------------------------------|----------------------|---------------|------------------------------------|---|----|---|------------------------|----|--------------------|-----|
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table> | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 | Самостоятельная работа | 72 | Общая трудоемкость | 108 |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 108 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О. 10.01 | ПОЛИФОНИЯ | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Гирфанова Марина Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки и композиции, доктор искусствоведения</i> | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-1 ОПК-6 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Цели освоения дисциплины: проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке; сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах; изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век; дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XV – XVI века, классического свободного письма XVII – XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX – XXI веков. В задачи дисциплины входит: всестороннее, теоретическое и практическое, освоение материала данного предмета, включающее овладение: – историей и теорией полифонии, – навыками анализа полифонических произведений различных эпох и стилей, – искусством сочинения контрапунктов и полифонических форм; воспитание музыкантов, обладающих разносторонней гуманитарной подготовкой и умеющих грамотно применять свои знания в научной и педагогической деятельности.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Полифония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен при-</td> <td><i>Знать:</i></td> </tr> </tbody> </table> | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-1. Способен при- | <i>Знать:</i> | | | | | | | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-1. Способен при- | <i>Знать:</i> | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>менять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая кон-</p> | |

| | тактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр. | | | | | | | |
|---|--|------------|-------------------|-------------------|--------------------|--|---|---|
| | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | |
| | | | | 3 4 | | | | |
| | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 108 | 3 Э | | | | |
| | Самостоятельная работа | | 36 | | | | | |
| | Общая трудоемкость | | 14 | | | | | |
| Б1.О. 10.02 | ГАРМОНИЯ | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Широких Елена Викторовна, доцент кафедры теории музыки и композиции</i> | | | | | | | |
| ОПК-1 ОПК-6 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в стилевых законах гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней практической деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства.</p> | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе-</td> <td> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; </td> </tr> </tbody> </table> | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | | | | | | | |

| риода | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|----------|---|--------------------|-----|------------|----------|--|---|---|------------------------------------|---|-----|---|---|------------------------|----|--------------------|-----|
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>108</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | 1 | 2 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 108 | 3 | Э | Самостоятельная работа | 36 | Общая трудоемкость | 144 |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 108 | 3 | Э | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О. 10.03 | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Разработчик: Хасанова Алсу Наилевна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-1 ОПК-6 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Целью курса является постижение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Задачами дисциплины является практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения; освоение фундаментальных основ формообразования; изучение принципов формообразования музыки разных эпох; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
| | | | 5 | 6 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 108 | 3 | Э |
| Самостоятельная работа | | 36 | | |
| Общая трудоемкость | | 144 | | |

**Б1.О.
11.01**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики: *Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор;*

УК-2

I. Цели и задачи дисциплины

УК-6

Цель дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» – формирование у учащихся полного профессионального комплекса пианиста-исполнителя и развитие их творческого мышления для возможности осуществления сольного или ансамблевого исполнительства, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

ОПК-2

ОПК-6

ПК-1

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

ПК-2

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, накопленных в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;

ПК-5

- приобретение эрудированности в различных областях академического искусства, углублённого знания музыкальной литературы;

ПК-6

- изучение проблематики музыкального стиля, совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения разножанровых музыкальных произведений разных эпох и художественных направлений;

ПК-7

- развитие образного мышления и творческих способностей, воспитание художественного вкуса;

- совершенствование навыков свободного чтения с листа;

- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике;
- культивация высоких морально-этических представлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | <i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | <i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; |
| | <i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | <i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. |
| ОПК-6. Способен пости- | <i>Знать:</i> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>гать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| | | |
| | <p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| | <p>ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| | <p>ПК–5. Способен определять композиторские</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпрета- |

| | |
|---|--|
| стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | ции; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». |
| | <i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| | <i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 92 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 92 | 1056 | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | ГЭ |
| Самостоятельная работ | | 2256 | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 3312 | | | | | | | | | | | |

**Б1.О.11
02.01 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Разработчик: *Галева Динара Шамилевна, заведующий кафедрой камерного ансамбля, профессор*

УК-3 *I. Цели и задачи дисциплины*

| <p>УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p> | <p>Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.</p> <p>В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.</p> | | | | | | | | |
|---|---|-------------|-----------------------------------|---|--|---|---|--|---|
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Камерный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 523 616 555">Компетенции</th> <th data-bbox="616 523 2007 555">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 555 616 992"> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> </td> <td data-bbox="616 555 2007 992"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 992 616 1337"> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> </td> <td data-bbox="616 992 2007 1337"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 1337 616 1458"> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами</p> </td> <td data-bbox="616 1337 2007 1458"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> </td> </tr> </tbody> </table> | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. | <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | |
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | | | | | | | | |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. | | | | | | | | |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|---|
| | нотации | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. |
| | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПК-2. Способен свободно читать с листа партия личной сложности | | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций. |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле. |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |

| | ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------|--------------------|-----|------------|----------|---|---|----|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|----|------------------------------------|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 3 по 10 семестр.</p> <table border="1" data-bbox="295 587 1608 778"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="7">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">20</td> <td>316</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>404</td> <td>3</td> <td>Э</td> <td>3</td> <td>Э</td> <td>3</td> <td>Э</td> <td>3</td> <td>ГЭ</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>720</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 20 | 316 | | | | | | | | | Самостоятельная работа | 404 | 3 | Э | 3 | Э | 3 | Э | 3 | ГЭ | Общая трудоемкость | 720 | | | | | | | | | |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 20 | 316 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 404 | 3 | Э | 3 | Э | 3 | Э | 3 | ГЭ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 720 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.11 02.02 | ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разработчик: <i>Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью дисциплины «Фортепианный ансамбль» является подготовка высококвалифицированного, профессионального музыканта, обладающего навыками совместного музицирования, исполнительским опытом, знанием обширного концертного репертуара и ориентирующегося в композиторских стилях, жанрах и формах.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение репертуара для фортепианных ансамблей; - овладение навыками и приёмами совместной игры на два рояля и в четыре руки; - формирование умения аналитически определять функциональную роль отдельной партии в общем строении музыкальной ткани на той или иной стадии развития музыкального произведения; - воспитание этических критериев для совместной творческой работы с партнёром по фортепианному ансамблю; - формирование понимания особенностей воспроизведения на фортепиано в рамках фортепианного ансамбля оригинальных произведений для фортепианного ансамбля, а также переложений симфонических, камерных, хоровых и произведений для других исполнительских составов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Фортепианный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; |

| | | |
|--|-----------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX в ка. |
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |
| | <i>Уметь:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <i>Знать:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| | <i>Уметь:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций. |
| | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <i>Знать:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. |
| | <i>Уметь:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. |
| | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле | <i>Знать:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. |
| | <i>Уметь:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. |
| | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; |

| | | |
|---|-----------------|---|
| | | - искусством игры в ансамбле. |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <i>Знать:</i> | - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». |
| | <i>Уметь:</i> | - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| | <i>Уметь:</i> | - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> | - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i> | - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> | - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 3 семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. час | Контроль | | |
|------------------------------------|-----|-----------|----------|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 108 | 3 | 3 | Э |
| Самостоятельная работа | | 36 | | | |
| Общая трудоемкость | | 144 | | | |

Б1.О.11 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

| 02.03 | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|--|--|--|---|--|
| Разработчик: <i>Сокольская Юзефина Юзефовна, заведующий кафедрой концертмейстерства, профессор</i> | | | | | | | | |
| УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | I. Цели и задачи дисциплины Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстера в концертных профессиональных и культурно - просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений. В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами, инструменталистами); изучение и накопление репертуара, включающего сочинения разных эпох, стилей и жанров, оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать. | II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Концертмейстерский класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся. | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="616 638 1108 678">Компетенции</th> <th data-bbox="1108 638 2072 678">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="282 678 616 1109"> УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели </td> <td data-bbox="616 678 2072 1109"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="282 1109 616 1447"> УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни </td> <td data-bbox="616 1109 2072 1447"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. </td> </tr> </tbody> </table> | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | | | | | | | |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. | | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. |
| | | |
| | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| | ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| | ПК-2. Способен свободно читать с листа партии | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; |

| | |
|--|--|
| различной сложности | - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| | <i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <i>Знать:</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. |
| | <i>Уметь:</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. |
| | <i>Владеть:</i> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле | <i>Знать:</i> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. |
| | <i>Уметь:</i> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле. |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». |
| | <i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музы- | <i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| | <i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |

| | | |
|--|---|--|
| | кального произведения | - формировать исполнительский план музыкального сочинения. <i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| | ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | | <i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 2 по 10 семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 17 | 289 | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 323 | 3 | 3 | 3 | Э | 3 | 3 | Э | 3 | ГЭ |
| Общая трудоемкость | | 612 | | | | | | | | | |

**Б1.О.
11.03**

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Разработчик: *Работкин Сергей Николаевич, профессор кафедры специального фортепиано*

**ПК-2
ПК-7**

I. Цели и задачи дисциплины

Цели курса дисциплины «Изучение концертного репертуара»:

- подготовка учащихся консерватории для работы в качестве концертных исполнителей в роли солиста;
- оснащение репертуарным багажом будущих педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу специального фортепиано; привитие репертуарных ориентиров для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара, организации артистической и педагогической карьеры;
- расширение репертуарного кругозора студентов, повышение степени охвата фортепианной литературы – как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей;
- привитие навыков корректного воспроизведения стилевого комплекса выразительных средств, присущего тому или иному произведению;
- повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область фортепианного исполнительства;

привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

В соответствии с целями определены задачи дисциплины. В них входят:

- общее теоретическое, слушательское и практическое ознакомление студентов с фортепианными сочинениями, входящими в число наиболее востребованных на концертной эстраде, а также незаслуженно редко исполняемых, в объеме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности;
- освоение комплекса знаний о стилевой специфике, особенностях нотации и музыкальном инвентаре применительно к разным эпохам, стилевым течениям в музыке и наследию различных авторов, а также арсенала исполнительских приёмов для практического использования этих знаний;
- привитие навыков систематизации и самостоятельного применения знаний, полученных при прохождении дисциплины;

обучение принципам составления концертных программ, привития необходимых для этого высокого художественного вкуса и эрудиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Изучение концертного репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| | <i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i> - концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 8 семестр.

| | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | |
|--------------------|---|---|------------|----------|---|
| | | | | 7 | 8 |
| | Контактная работа, в т.ч. контроль | 8 | 72 | - | Э |
| | Самостоятельная работа | | 216 | | |
| | Общая трудоемкость | | 288 | | |
| Б1.О. 11.04 | ОРГАН | | | | |
| | Разработчик: Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения | | | | |
| ОПК-2 | I. Цели и задачи дисциплины | | | | |
| ПК-1 | Цель дисциплины «Орган» – расширить и углубить познания студентов фортепианного факультета в области органно-клавирной музыки XVI-XX веков, совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской. | | | | |
| ПК-5 | В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи: | | | | |
| ПК-6 | <ul style="list-style-type: none"> – освоение технологического процесса игры на органе (знакомство с классификацией регистров, с устройством органа, приемами игры, принципами аппликатуры и основами артикуляции); – выполнение студентом требований, предъявляемых репертуаром к свободе во владении инструментом; – закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения; – совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров; – развитие художественно-образного и полифонического мышления, вкуса и творческих способностей; – знакомство с органным репертуаром (сочинения для органа-соло и в составе различных ансамблей, принадлежащих к европейским органным школам); – развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы; – приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный органный репертуар в исполнительской практике. | | | | |
| | II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины | | | | |
| | Изучение дисциплины «Орган» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся. | | | | |
| | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | |
| | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i> | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; | | | |
| | | <i>Уметь:</i> | | | |
| | | - самостоятельно работать с различными типами нотации; | | | |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------|-----------------|----------|
| | | - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. | | | |
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i> | - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. | | | |
| | <i>Уметь:</i> | - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. | | | |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. | | | |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <i>Знать:</i> | - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». | | | |
| | <i>Уметь:</i> | - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. | | | |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. | | | |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. | | | |
| | <i>Уметь:</i> | - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. | | | |
| | <i>Владеть:</i> | - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. | | | |
| III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности | | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр. | | | | | |
| | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | |
| | | | | 3 | 4 |
| | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 36 | - | 3 |

| | | Самостоятельная работа | 108 | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|-----|--|--|-------------|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|---------------|
| | | Общая трудоемкость | 144 | | | | | | | | | | | |
| Б1.О. 11.05 | КЛАВЕСИН | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПК-6 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Введение клавесина как обязательного предмета для пианистов целесообразно с точки зрения, во-первых, ознакомления с репертуаром клавирной музыки добаховского периода и расширения, таким образом, репертуарных рамок пианистов-исполнителей, так как многие произведения, написанные для перышковых инструментов, в наши дни могут обрести вторую жизнь, будучи исполнены на фортепиано. Во-вторых, изучение предмета "клавесин" пианистами полезно с точки зрения усвоения принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко, нашедших затем продолжение и развитие в творчестве многих представителей классицизма и, позднее, романтизма. В-третьих, клавирная музыка И.С. Баха, играемая каждым учащимся-пианистом с первых классов ДМШ и сопровождающая все годы дальнейшего обучения пианиста, написана в расчете на клавесин или клавикорд и учитывает особенности и возможности, прежде всего, этих инструментов. Речь не идет о машинальном переносе игровых приемов с одного инструмента на другой. Но, зная, какой звуковой идеал имел в виду композитор, легче выстроить верную исполнительскую концепцию применительно к фортепиано. Пожалуй, из всех средств выразительности, используемых на клавесине, пианисты могут воспользоваться лишь двумя - орнаментально-фигуративной импровизацией и альтерированием ритмических фигур. Таким образом, интерпретация произведений Баха может быть значительно обогащена за счет включения элементов импровизации, таких как добавление орнаментики, мелодических фигураций, не выписанных автором в тексте, а также изменения ритма в определенных жанрах и музыкальных формах, где подобные изменения стилистически закономерны. Таковы цели и задачи</p> | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Клавесин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td><i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью</td> <td><i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; | <i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | <i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. | ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью | <i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. | <i>Уметь:</i> |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. | | | | | | | | | | | | | |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью | <i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>сью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> |
| | <p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> |
| | <p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p> |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 семестре.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|------------------------------------|-----|------------|----------|
| | | | 1 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 19 | 3 |
| Самостоятельная работа | | 89 | |
| Общая трудоемкость | | 108 | |

**Б1.О.
11.06**

ИСТОРИЧЕСКИ ИНФОРМИРОВАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик: Загидуллина Залина Закировна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения

**ОПК-1
ОПК-2**

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями в области исторически информированного (аутентичного) испол-

нения музыки прошлых эпох.

Задачами дисциплины являются формирование знаний об особенностях возникновения и развития практики исторически информированного исполнительства; традиции исполнения клавирной музыки с учетом ее стилевой и жанровой специфики; представлений об инструментарии разных эпох; выработка навыков самостоятельной работы с уртекстами или факсимиле, старинными трактатами и посвященной им исследовательской литературой; развитие у студентов профессиональных импровизационно-творческих способностей; умений воспроизводить клавирную партию по историческим типам нотной записи.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Исторически информированное исполнительство» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. |

| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------|----------|------------|----------|--------------------|------------------------------------|------------|----------|---|---|---|----|---|--|---|-----|---|--|--|--|--|--|--|
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="591 300 1178 363">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1178 300 1272 363">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1272 300 1424 363">Акад. часы</th> <th colspan="2" data-bbox="1424 300 1767 363">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="591 363 1178 400">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1178 363 1272 400" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1272 363 1424 400">46</td> <td data-bbox="1424 363 1594 400">7</td> <td data-bbox="1594 363 1767 400"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="591 400 1178 437">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1272 400 1424 437">62</td> <td data-bbox="1424 400 1594 437">3</td> <td data-bbox="1594 400 1767 437"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="591 437 1178 464">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1272 437 1424 464">108</td> <td data-bbox="1424 437 1594 464"></td> <td data-bbox="1594 437 1767 464"></td> </tr> </tbody> </table> | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 46 | 7 | | Самостоятельная работа | 62 | 3 | | Общая трудоемкость | 108 | | | | | | | |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 46 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 62 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О. 11.07 | СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Маклыгина Анна Александровна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-2 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Цели и задачи сводятся к освоению нетрадиционных форм нотирования музыкального материала, определению учащимися стилей и знаковых систем фиксации нотного материала, практическому овладению словарем современной музыкальной графики. Задачи курса: изучить основные композиторские техники музыки XX века; познакомить студентов с основными музыкальными тенденциями XX века и творческими кредо композиторов; дать инструкции по способам воспроизведения основных форм нотации XX столетия.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современная нотация» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="297 911 613 948">Компетенции</th> <th colspan="4" data-bbox="613 911 2009 948">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 948 613 1230" rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td colspan="4" data-bbox="613 948 2009 1038"> Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; </td> </tr> <tr> <td colspan="4" data-bbox="613 1038 2009 1134"> Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; </td> </tr> <tr> <td colspan="4" data-bbox="613 1134 2009 1230"> Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. </td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; | | | | Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | | | | Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. | | | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="512 1342 1254 1406">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1254 1342 1348 1406">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1348 1342 1500 1406">Акад. часы</th> <th colspan="2" data-bbox="1500 1342 1843 1406">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="512 1406 1254 1442">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1254 1406 1348 1442" rowspan="2">3</td> <td data-bbox="1348 1406 1500 1442">36</td> <td colspan="2" data-bbox="1500 1406 1843 1442">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1442 1254 1476">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1348 1442 1500 1476">72</td> <td colspan="2" data-bbox="1500 1442 1843 1476">3</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 9 | | Самостоятельная работа | 72 | 3 | | | | | | |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | Общая трудоемкость | | 108 | | | | | |
|------------------------|--|--------------------|--|-----|--|-------------|-----------------------------------|----------------------|---------------|
| Б1.О. 12.01 | ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО (ФОРТЕПИАННОГО) ИСКУССТВА | | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</i> | | | | | | | | |
| ОПК-1 | <p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i> Цели курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение профессионального кругозора молодых музыкантов в области музыкального, и прежде всего, фортепианного искусства. - формирование адекватного видения и понимания различных явлений и процессов в исполнительстве в конкретных культурно-исторических условиях, во взаимосвязи с развитием музыкального искусства в целом, а также с развитием других видов искусства, философии, психологии, эстетики и иных областей гуманитарной научной мысли. - привитие навыков диалектического подхода к различным явлениям исполнительского искусства нашего времени, владения критериями их оценки (чтобы отличать художественно ценное и перспективное от поверхностного, модного, псевдонаторского) - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей - пианистов; - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано в исполнении выдающихся пианистов прошлых лет и современности; - формирование ориентированности на профессиональное саморазвитие и самообразование не только исполнительских способностей и мастерства, но и знаний и умений в области научно-методической и музыкально-публицистической деятельности. - приобретения навыков публичного выступления с докладами и участия в дискуссии и т.п. <p>В задачи дисциплины входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение стилевой эволюции в фортепианной музыке, исполнительстве и педагогике, происшедших на протяжении их более чем четырехвекового развития; - синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных студентами в процессе обучения в школе и колледже; - выявление современных тенденций и явлений в музыкальном искусстве и в пианистической его области – в России и за рубежом; - анализ актуальных проблем и перспектив фортепианного исполнительства; | | | | | | | | |
| | <p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i> Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Компетенции</th> <th style="text-align: center;">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен при-</td> <td><i>Знать:</i></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-1. Способен при- | <i>Знать:</i> |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | |
| ОПК-1. Способен при- | <i>Знать:</i> | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>менять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 3 семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8 | 162 | 3 | Э | Э |
| Самостоятельная работа | | 126 | | | |
| Общая трудоемкость | | 288 | | | |

Б1.О. 12.02 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Разработчик: *Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано*

ОПК-1 I. Цели и задачи дисциплины
Цель дисциплины «История исполнительских стилей» – формирование у студентов комплекса знаний, необходимых для осуществления анализа различных исполнительских направлений.
 В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи**:
 - рассмотрение исторического развития исполнительского искусства с XVII по XX вв.;
 - рассмотрение понятия «исполнительская интерпретация» и его исторической эволюции;
 - анализ основных теоретических работ исполнителей-пианистов (клавиристов);
 - изучение особенностей инструментария, а также соответствующих исполнительских приёмов в той или иной эпохи, а также их пре-

- емственности в эволюционном аспекте;
- рассмотрение стилистических особенностей национальных исполнительских школ;
 - определение характерных особенностей исполнительского стиля в рамках различных фортепианных/клавирных исполнительских школ;
 - изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
 - сравнение правил, обычаев и техник, связывавших между собой нотный текст и звучащую материю, в разные исторические периоды;
 - ознакомление с теоретическим осмыслением интерпретационной проблематики в музыковедческой литературе;
 - исследование проблемы исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. | Контроль |
|--------------------|-----|-------|----------|
|--------------------|-----|-------|----------|

| | | | | | |
|---|--|------------------------------------|----------|-------------|----------|
| | | | | часы | 4 |
| | | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 |
| | | Самостоятельная работа | | 72 | |
| | | Общая трудоемкость | | 108 | |
| Б1.О. 12.03 | МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ | | | | |
| | Разработчик: <i>Зеленкова Елена Васильевна, профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук</i> | | | | |
| УК-3 ОПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-10 | <p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; - углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; - изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; - изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов. | | | | |
| | <p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></p> <p>В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.</p> | | | | |

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| <p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| <p>ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p> | <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; |

| | | |
|--|--|--|
| | | - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | | - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса. |
| ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения. | | <i>Знать:</i> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <i>Уметь:</i> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---|
| | | | 6 | 7 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 72 | 3 | 3 |
| Самостоятельная работа | | 36 | | |
| Общая трудоемкость: | | 108 | | |

Б1.О. 12.04 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Разработчик: *Маршанский Денис Борисович, доцент кафедры специального фортепиано*

УК-3 ОПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-10 *I. Цели и задачи дисциплины*

Цель дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» – формирование навыков учебно-методической работы, а также формирование навыков организации учебной работы.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учре-

ждениях;
 - последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-8. Способен преподавать | <p><i>Знать:</i></p> |

| | |
|---|--|
| давать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. |
| | <i>Уметь:</i> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. |
| | <i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | <i>Знать:</i> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. |
| | <i>Уметь:</i> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса. |
| ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | <i>Знать:</i> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса. |
| | <i>Уметь:</i> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной |
| | <i>Владеть:</i> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 4 по 6 семестр.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|
| | | | 4 | 5 | 6 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8 | 142 | 3 | 3 | Э |
| Самостоятельная работа | | 146 | | | |
| Общая трудоемкость | | 288 | | | |

**Б1.О.
12.05**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

| | Разработчик: Разработчики: <i>Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор</i> | | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------------|-----------------------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения. 2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний. | | | | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td><i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</td> <td><i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</td> </tr> </tbody> </table> | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | <i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | | | | | | | | | | |
| | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | | | | | | | | | | |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| | ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |
| | ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 и 10 семестров.

| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|----|
| | | | 9 | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 7 | 68 | 3 | ГЭ |
| Самостоятельная работа | | 184 | | |
| Общая трудоемкость | | 252 | | |

Б1.В.01 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разработчик: *Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук*

| УК-5 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы; – изучение основополагающих текстов художественных произведений; – формирование навыков анализа литературных произведений; – изучение базовых понятий теории литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|-------------------------------|---------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|---|---------|--------------------|---|--|---|---|------------------------|--|------------------------------------|----|
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:</p> <table border="1" data-bbox="295 561 2011 970"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 561 920 596">Компетенции</th> <th colspan="3" data-bbox="920 561 2011 596">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 596 920 719">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3" data-bbox="920 596 2011 719"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 719 920 847"></td> <td colspan="3" data-bbox="920 719 2011 847"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 847 920 970"></td> <td colspan="3" data-bbox="920 847 2011 970"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. </td> </tr> </tbody> </table> | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенции | | | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.</p> <table border="1" data-bbox="309 1082 1953 1276"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 1082 689 1145" rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="689 1082 857 1145" rowspan="2">Зачетные единицы</th> <th data-bbox="857 1082 1178 1145" rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2" data-bbox="1178 1082 1953 1117">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1178 1117 1368 1145">зачет</th> <th data-bbox="1368 1117 1953 1145">Экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1145 689 1177">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="689 1145 857 1177" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="857 1145 1178 1177">108</td> <td data-bbox="1178 1145 1368 1177" rowspan="3">2</td> <td data-bbox="1368 1145 1953 1177" rowspan="3">–</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1177 689 1209">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="857 1177 1178 1209">38</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1209 689 1276">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="857 1209 1178 1276">70</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | зачет | Экзамен | Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | – | Самостоятельная работа | 38 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 70 |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | зачет | Экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | – | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.02 | ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Богдан Зухра Вагизовна, преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-2 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 2 | 36 | 7 | |
| Самостоятельная работа | | 36 | | |
| Общая трудоемкость: | | 72 | | |

Б1.В.03 ЭСТЕТИКА

Разработчик: *Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент*

УК-5 I. Цели и задачи дисциплины

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

| | <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»; – формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|-------------------------------|---------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|---------------|---------|------------------------------------|--|----|--|---|------------------------|----|---------------------|---------------|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенция</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3"><i>Знать:</i></td> </tr> <tr> <td colspan="3">- различные исторические типы культур;</td> </tr> <tr> <td colspan="3">- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3"><i>Уметь:</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3"><i>Владеть:</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции | | | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> | | | - различные исторические типы культур; | | | - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; | | | | <i>Уметь:</i> | | | | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; | | | | - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; | | | | - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | <i>Владеть:</i> | | | | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; | | | | - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | |
| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - различные исторические типы культур; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Владеть:</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение второго и третьего семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>72</td> <td rowspan="3"></td> <td rowspan="3">7</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | зачет | экзамен | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 72 | | 7 | Самостоятельная работа | 72 | Общая трудоемкость: | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | зачет | экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 72 | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.04 | РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-4 | <p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепить общую грамотность студентов; - дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку; - закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка; - расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;
- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| | <i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 70 | 2 | |
| Самостоятельная работа | | 38 | | |
| Общая трудоемкость: | | 108 | | |

| Б1.В.ДВ .01.01 | ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|----------|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---------------|--|---|------------------------|---|--------------------|-----------------|---|--|
| | Разработчик: Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, доктор искусствоведения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="295 638 2011 1013"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 638 611 671">Компетенции</th> <th colspan="3" data-bbox="611 638 2011 671">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 671 611 1013" rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td data-bbox="611 671 739 705"><i>Знать:</i></td> <td colspan="2" data-bbox="739 671 2011 798">- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 794 739 828"><i>Уметь:</i></td> <td colspan="2" data-bbox="739 794 2011 920">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 917 739 951"><i>Владеть:</i></td> <td colspan="2" data-bbox="739 917 2011 1013">- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> | - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | <i>Уметь:</i> | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | <i>Владеть:</i> | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> | - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="510 1125 1841 1300"> <thead> <tr> <th data-bbox="510 1125 1254 1197">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1254 1125 1348 1197">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1348 1125 1498 1197">Акад. часы</th> <th data-bbox="1498 1125 1841 1197">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="510 1197 1254 1230">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1254 1197 1348 1230" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1348 1197 1498 1230">36</td> <td data-bbox="1498 1197 1841 1300" rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1230 1254 1264">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1348 1230 1498 1264">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1264 1254 1300">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1348 1264 1498 1300">108</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 | Самостоятельная работа | 72 | Общая трудоемкость | 108 | | |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ .01.02 | ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: Агдеева Наиля Галимовна, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| УК-5 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов. Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---|--|--|------------------------|----|--------------------|-----|
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="295 523 2011 901"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 523 613 560">Компетенции</th> <th colspan="3" data-bbox="613 523 2011 560">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 560 613 683">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td data-bbox="613 560 1256 683"> <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; </td> <td data-bbox="1256 560 1503 683"> <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; </td> <td data-bbox="1503 560 2011 683"> <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. </td> </tr> </tbody> </table> | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="510 1013 1841 1182"> <thead> <tr> <th data-bbox="510 1013 1256 1086">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1256 1013 1346 1086">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1346 1013 1496 1086">Акад. часы</th> <th data-bbox="1496 1013 1841 1086">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="510 1086 1256 1123">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1256 1086 1346 1123" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1346 1086 1496 1123">36</td> <td data-bbox="1496 1086 1841 1182" rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1123 1256 1160">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1346 1123 1496 1160">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1160 1256 1182">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1346 1160 1496 1182">108</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 | Самостоятельная работа | 72 | Общая трудоемкость | 108 |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 108 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ .02.01 | <p>ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА ТАТАРСТАНА</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Разработчик: <i>Хасанова Флюра Ибрагимовна, профессор кафедры специального фортепиано</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Цели курса: - знакомство с фортепианными сочинениями композиторов Татарстана; - активизация интереса исполнителей, исследователей и педагогов к национальным сочинениям;</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <p>- воспитание высокопрофессиональных музыкантов, которые бережно относятся к наследию предшествующих поколений; В задачи дисциплины входит: - изучение истории становления и развития музыкальной культуры Татарстана; - обобщение творческого опыта ведущих пианистов-исполнителей и педагогов; - определение черт преемственности исполнительских и композиторских традиций; - обозначение основных произведений, составляющих сокровищницу фортепианного репертуара пианистов; - рассмотрение творчества татарских композиторов в контексте общемирового развития музыкального искусства</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------|----------|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---|---|----|--|------------------------|-----|--|-----|--|
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История фортепианного искусства Татарстана» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3"><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | | <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | 4 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 36 | 3 | Самостоятельная работа | 108 | Общая трудоемкость | 144 | |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ .02.02 | МУЗЫКА ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Хасанова Флюра Ибрагимовна, профессор кафедры специального фортепиано</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5 | <p>I. Цели и задачи дисциплины Цели курса: - знакомство с фортепианными сочинениями композиторов Татарстана; - активизация интереса исполнителей, исследователей и педагогов к национальным сочинениям;</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <p>- воспитание высокопрофессиональных музыкантов, которые бережно относятся к наследию предшествующих поколений; В задачи дисциплины входит: - изучение истории становления и развития музыкальной культуры Татарстана; - обобщение творческого опыта ведущих пианистов-исполнителей и педагогов; - определение черт преемственности исполнительских и композиторских традиций; - обозначение основных произведений, составляющих сокровищницу фортепианного репертуара пианистов; - рассмотрение творчества татарских композиторов в контексте общемирового развития музыкального искусства</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|----------|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---|---|----|--|------------------------|-----|--|-----|--|
| | <p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Музыка татарских композиторов в педагогическом репертуаре» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3"><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | | <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table> | | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | 4 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 36 | 3 | Самостоятельная работа | 108 | Общая трудоемкость | 144 | |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.О.01 | ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Разработчик: <i>Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-2 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 | <p>I. Цели и задачи практики Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p> | | | | | | | | |
|---|---|-------------|-----------------------------------|---|---|--|---|--|---|
| <p>II. Требования к уровню освоения содержания практики Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:</p> | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 416 629 448">Компетенции</th> <th data-bbox="629 416 2011 448">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 448 629 820"> УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла </td> <td data-bbox="629 448 2011 820"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 820 629 1163"> УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни </td> <td data-bbox="629 820 2011 1163"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 1163 629 1473"> ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента </td> <td data-bbox="629 1163 2011 1473"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; </td> </tr> </tbody> </table> | | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. | ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; |
| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | | | |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. | | | | | | | | |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. | | | | | | | | |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; | | | | | | | | |

| | | |
|--|-----------------|---|
| | | - навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <i>Знать:</i> | - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| | <i>Уметь:</i> | - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций. |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <i>Знать:</i> | - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. |
| | <i>Уметь:</i> | - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. |
| | <i>Владеть:</i> | - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле | <i>Знать:</i> | - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. |
| | <i>Уметь:</i> | - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле. |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <i>Знать:</i> | - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». |
| | <i>Уметь:</i> | - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать | <i>Знать:</i> | |

| | | |
|--|---|--|
| | исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| | | <i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| | | <i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| | ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | | <i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, |

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 17 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 10 семестр. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----|------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 17 | 2 | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | 3 |
| Самостоятельная работа | | 610 | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | | 612 | | | | | | | | | | | |

Б2.О.02 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Разработчик: *Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано*

УК-3 *I. Цели и задачи практики*

УК-6 **Целью** практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

ПК-8 **В задачи** практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение

методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| | <i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| | <i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | <i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | <i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять | <i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; |

| | |
|--|--|
| методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <ul style="list-style-type: none"> - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса. |
| ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|------------|-------------------|-----------------|---|----|---|
| | обучения | - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной; | | | | | | |
| | | <i>Владеть:</i> | | | | | | |
| | | - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; | | | | | | |
| | | - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. | | | | | | |
| III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 9 семестр. Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. | | | | | | | | |
| | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | | | |
| | | Контактная работа, в т.ч. контроль | | 87 | | | | |
| | | Самостоятельная работа | 7 | 165 | КУ | 3 | КУ | 3 |
| | | Общая трудоемкость | | 252 | | | | Э |
| БЗ | ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | |
| БЗ.01 | ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ | | | | | | | |
| Разработчик: Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор | | | | | | | | |
| УК-2 | I. Цели и задачи | | | | | | | |
| ОПК-3 | Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе. | | | | | | | |
| ОПК-4 | | | | | | | | |
| ОПК-5 | | | | | | | | |
| II. Требования к уровню освоения | | | | | | | | |
| Компетенции | | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | | | | | | |
| | | <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | | | | | | |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | | | | | | |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, | | <i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-------|--------------------|-----|-------|----------|
| <p>применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <ul style="list-style-type: none"> - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | | | | | |
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | | | | | |
| <p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. | | | | | |
| <p>III. Трудоемкость Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%; text-align: center;">Вид учебной работы</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">ЗЕТ</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">Акад.</td> <td style="width: 40%; text-align: center;">Контроль</td> </tr> </table> | | | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. | Контроль |
| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. | Контроль | | | |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------------|-----------|
| | | | часы | 10 |
| | Общая трудоемкость | 6 | 216 | ГА |
| БЗ.02 | ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА | | | |
| | Разработчик: <i>Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор</i> | | | |
| УК-2 | I. Цели и задачи | | | |
| УК-6 | Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО; | | | |
| ПК-1 | II. Требования к уровню освоения | | | |
| ПК-2 | | | | |
| ПК-3 | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
| ПК-4 | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать: | | |
| ПК-5 | | - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; | | |
| ПК-6 | | - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | | |
| ПК-7 | | Уметь: | | |
| | | - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; | | |
| | | - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | | |
| | | - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. | | |
| | | Владеть: | | |
| | | - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; | | |
| | | - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. | | |
| | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать: | | |
| | | - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; | | |
| | | Уметь: | | |
| | | - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | | |
| | | - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | | |
| | | - подвергать критическому анализу проделанную работу; | | |
| | | - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | | |
| | | Владеть: | | |
| | | - навыками выявления стимулов для саморазвития; | | |
| | | - навыками определения реалистических целей профессионального роста. | | |
| | ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | Знать: | | |
| | | - конструктивные и звуковые особенности инструмента; | | |
| | | - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. | | |
| | | Уметь: | | |
| | | - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; | | |
| | | - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций. | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. | |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. | |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле. | |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского | |

| | | |
|---|-----------------|---|
| | | стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| | <i>Уметь:</i> | - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> | - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i> | - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> | - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | <i>Владеть:</i> | - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, |

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|--------------------|-----|------------|----------|
| | | | 10 |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | ГА |