

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.Г.ЖИГАНОВА"

План одобрен Ученым советом КГК

Протокол № 5 от 30.06.2020

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

53.04.05

Направление подготовки 53.04.05 Искусство.

Профиль программы "Дирижирование оперным и симфоническим оркестром"

Кафедра: Оперно-симфонического дирижирования
Факультет: Дирижерско-хоровой

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 3г

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
	педагогический
	научно-исследовательский
	организационно-управленческий
	организационно-управленческий

Год начала подготовки (по учебному плану)

2020

Учебный год

2020-2021

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 824 от 23.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УВР - первый проректор

/ Халитов Р.А./

Начальник УО

/ Булатова Р.Р./

Декан

/ Устюгова С.В./



Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель			Май				Июнь				Июль			Август							
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I										*								Э	Э	К			*									*	*					Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II										*								Э	Э	К	К			*								*	*					Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
III										*								Э	Э	К	К			*								*	*	Э			Г	Г	Г	Г	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 3	сем. 4	Всего	сем. 5	сем. 6	Всего	
	Теоретическое обучение и практики	17	17	34	17	17	34	17	13	30	98
Э	Экзаменационные сессии	3	3	6	3	3	6	3	1	4	16
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы								3 2/6	3 2/6	3 2/6
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена								2 4/6	2 4/6	2 4/6
К	Каникулы	1 4/6	8	9 4/6	1 4/6	8	9 4/6	1 4/6	8	9 4/6	29
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	7 (42 дн)
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	156

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ прикладных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
E1.0.02	Методика репетиционной работы	
E1.0.04	История оркестровых стилей	
E1.0.05	История дирижерского искусства	
E1.0.06	Работа над музыкальным спектаклем	
E1.0.09	Инструментоведение	
E1.0.10	Инструментовка	
E1.0.12	Современные проблемы музыкального искусства и науки	
E1.0.14	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
E1.0.15	Теория техники дирижирования	
E1.8.01	Философия науки и искусства	
E1.8.03	Теория современной композиции	
E1.8.D8.01.01	Методология НИР в области искусства	
E1.8.D8.01.02	Теория и практика написания магистерской диссертации	
E2.0.01.01(У)	Теоретическая (дирижерская) практика	
E2.0.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
E1.0.01	Специальность (дирижирование)	
E1.0.02	Методика репетиционной работы	
E1.0.03	Основы режиссуры оперного спектакля	
E1.0.06	Работа над музыкальным спектаклем	
E1.0.09	Инструментоведение	
E1.0.10	Инструментовка	
E1.0.12	Современные проблемы музыкального искусства и науки	
E1.0.14	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
E1.0.16	Изучение оперных партитур	
E2.0.01.01(У)	Теоретическая (дирижерская) практика	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ФТД.02	Основы творческого проектирования	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
E1.0.02	Методика репетиционной работы	
E1.0.03	Основы режиссуры оперного спектакля	
E1.0.06	Работа над музыкальным спектаклем	
E1.0.11	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	
E1.0.12	Современные проблемы музыкального искусства и науки	
E1.0.14	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
E2.0.01.01(У)	Теоретическая (дирижерская) практика	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
ФТД.01	Основы музыкального менеджмента	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
E1.8.02	Иностраный язык	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
E1.0.17	История исполнительских стилей	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК
E1.0.01	Специальность (дирижирование)	
E1.0.02	Методика репетиционной работы	
E1.0.06	Работа над музыкальным спектаклем	
E1.0.09	Инструментоведение	
E1.0.10	Инструментовка	
E1.0.16	Изучение оперных партитур	
E1.8.04	Техника игры на струнных и духовых инструментах	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ОПК-1	Способен постигать приращение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК
E1.0.03	Основы режиссуры оперного спектакля	
E1.0.05	История дирижерского искусства	
E1.0.08	Чтение и анализ партитур	
E1.0.09	Инструментоведение	
E1.0.10	Инструментовка	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусства	ОПК
E1.0.11	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	
E1.0.12	Современные проблемы музыкального искусства и науки	
E1.0.14	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
E2.0.02.01(П)	Педагогическая практика	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК
E1.0.14	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
E2.0.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ПК-1	Способен осуществлять на высшем художественном и творческом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности	-
E1.0.01	Специальность (дирижирование)	
E1.0.02	Методика репетиционной работы	
E1.0.03	Основы режиссуры оперного спектакля	
E1.0.06	Работа над музыкальным спектаклем	
E1.0.07	Работа с оркестром	
E1.0.15	Теория техники дирижирования	
E1.0.16	Изучение оперных партитур	
E2.0.01.01(У)	Теоретическая (дирижерская) практика	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	-
E1.0.01	Специальность (дирижирование)	
E1.0.02	Методика репетиционной работы	
E1.0.03	Основы режиссуры оперного спектакля	
E1.0.04	История оркестровых стилей	
E1.0.05	История дирижерского искусства	
E1.0.06	Работа над музыкальным спектаклем	
E1.0.07	Работа с оркестром	
E1.0.08	Чтение и анализ партитур	
E1.0.09	Инструментоведение	
E1.0.10	Инструментовка	
E1.0.13	Фортепиано	
E1.0.16	Изучение оперных партитур	
E1.0.17	История исполнительских стилей	
E1.8.03	Теория современной композиции	
E2.0.01.01(У)	Теоретическая (дирижерская) практика	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки и специальностям в области искусства и культуры и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	-
E1.0.14	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
E2.0.02.01(П)	Педагогическая практика	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	-
E1.8.D8.01.01	Методология НИР в области искусства	
E1.8.D8.01.02	Теория и практика написания магистерской диссертации	
E2.0.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ПК-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	-
E1.0.02	Методика репетиционной работы	
E1.0.07	Работа с оркестром	
E3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Основы музыкального менеджмента	
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в сфере культуры и искусства на различных общественных площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	-
E1.0.03	Основы режиссуры оперного спектакля	
E1.0.12	Современные проблемы музыкального искусства и науки	
E1.0.16	Изучение оперных партитур	
E1.8.04	Техника игры на струнных и духовых инструментах	
E3.01	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена	
ФТД.01	Основы музыкального менеджмента	
ФТД.02	Основы творческого проектирования	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Б1.О.01	Специальность (дирижирование)	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-2
Б1.О.02	Методика репетиционной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5
Б1.О.03	Основы режиссуры оперного спектакля	УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-6
Б1.О.04	История оркестровых стилей	УК-1; ПК-2
Б1.О.05	История дирижерского искусства	УК-1; ОПК-1; ПК-2
Б1.О.06	Работа над музыкальным спектаклем	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2
Б1.О.07	Работа с оркестром	ПК-1; ПК-2; ПК-5
Б1.О.08	Чтение и анализ партитур	ОПК-1; ПК-2
Б1.О.09	Инструментоведение	УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ПК-2
Б1.О.10	Инструментовка	УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ПК-2
Б1.О.11	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	УК-3; ОПК-2
Б1.О.12	Современные проблемы музыкального искусства и науки	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-6
Б1.О.13	Фортепиано	ПК-2
Б1.О.14	Методика преподавания профессиональных дисциплин	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПК-3
Б1.О.15	Теория техники дирижирования	УК-1; ПК-1
Б1.О.16	Изучение оперных партитур	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-6
Б1.О.17	История исполнительских стилей	УК-5; ПК-2
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-4; УК-6; ПК-2; ПК-4; ПК-6
Б1.В.01	Философия науки и искусства	УК-1
Б1.В.02	Иностранный язык	УК-4
Б1.В.03	Теория современной композиции	УК-1; ПК-2
Б1.В.04	Техника игры на струнных и духовых инструментах	УК-6; ПК-6
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины	УК-1; ПК-4
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	УК-1; ПК-4
Б1.В.ДВ.01.02	Теория и практика написания магистерской диссертации	УК-1; ПК-4
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б2.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б2.О.01	Учебная практика	
Б2.О.01.01(У)	Творческая (дирижерская) практика	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2
Б2.О.02	Производственная практика	
Б2.О.02.01(П)	Педагогическая практика	ОПК-2; ПК-3
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	УК-1; ОПК-3; ПК-4
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-6
Б3.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6
ФТД.01	Основы музыкального менеджмента	УК-3; ПК-5; ПК-6
ФТД.02	Основы творческого проектирования	УК-2; ПК-6

		Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	Всего	Сем 5	Сем 6	
					Мин.	Макс.	Факт										
	Итого (с факультативами)				144	190	184	62	32	30	62	32	30	60	27	33	
	Итого по ОП (без факультативов)				144	180	180	60	32	28	60	30	30	60	27	33	
Б1	Дисциплины (модули)	72%	28%	12%	76	90	90	38	21.5	16.5	39	19.5	19.5	13	7	6	
Б1.О	Обязательная часть				60	65	65	21	13.5	7.5	32.5	14.5	18	11.5	5.5	6	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				25	25	25	17	8	9	6.5	5	1.5	1.5	1.5		
Б2	Практика	100%	0%	0%	59	81	81	22	10.5	11.5	21	10.5	10.5	38	20	18	
Б2.О	Обязательная часть				59	81	81	22	10.5	11.5	21	10.5	10.5	38	20	18	
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений																
Б3	Государственная итоговая аттестация				9	9	9							9		9	
ФТД	Факультативные дисциплины					10	4	2		2	2	2					
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					55.9	-	63	52.5	-	53	53	-	53.5	61.7	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					42.9	-	27.4	39	-	60	60	-	21.4	63	
		Контактная работа					16	-	19.3	15.3	-	19.3	20.5	-	11.4	8.1	
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						4	2	2	9	3	6	7	3	4	
		ЗАЧЕТЫ (За)						12	5	7	11	5	6	4	2	2	
	Процент ... занятий от аудиторных лекционных						35.89%										
	Объём обязательной части от общего объёма программы						81.1%										
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей)						43.5%										