МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова"

План одобрен Ученым советом КГК

Протокол № 5 от 30.06.2020

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

Ректор Добоуллин Р.К.

УТВЕРЖДАЮ

"30 " июня 2020 г

53.03.02

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
Профиль программы "Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"

Кафедра: <u>Народных инструментов</u> Факультет: <u>Народных инструментов</u>

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: заочная Срок получения образования: 4ε 6 мес.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
	педагогический

Гоб начала побготовки (по учебному плану)
Учебный год
Образовательный стандарт (ФГОС)
№ 730 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УВР - первый проректор

Начальник УО

Декан

/ Халитов Р.А./

/ Булатова Р.Р./

/ Потапова Л.Н./

Календарный учебный график

Mec	(Сентя	брь	2	0	ктяб	рь	2	ŀ	Ноябр	Ь		Дек	абрь	4	Я	нвар	ЭЬ	П	Февр	аль	, ,		Ма	рт		2	Апр	ель	3		Mai	й		ı	Июнь		5	V	1юль	Ь		F	Вгу	т
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	29 -	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -	3 - 9	10 - 16	24 - 30		1	15 - 21	- 62		12 - 18	19 - 25	- 92	2 - 8	رد عاد 16 م		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	1 - 7	/- 1	8 - 14	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 10	24 - 31
Нед	1	2	3 4	5	6	7	8	9	10	11 13	2 13	14	15	16	17 18	19	20	21	22	23 24	1 2	5 26	27	28	29	30 3	31 3	32 3	34	35	36	37	38 3	39 4	0 4	11 42	43	44	45	46	47	48	49 5	50 5	52
I									*						*	* * * *	Э		Э Э Э Э К	К		*		*						*	*	*))))) 3) 3	Э	Э	К	К	К	К	К	К	кк
II									*							* * * *	Э	I .	Э Э Э Э К	K K		*		*						*	*	*				3 3 3 3 3 3 * 3	Э	Э	К	К	К	К	К	к	кк
III									*							* * * *	Э	Э	ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ<l< td=""><td>Э К К К</td><td></td><td>*</td><td></td><td>*</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>*</td><td>*</td><td>*</td><td></td><td></td><td>Legicoles .</td><td>Э Э Э *</td><td>Э</td><td>Э</td><td>К</td><td>К</td><td>К</td><td>К</td><td>К</td><td>К</td><td>кк</td></l<>	Э К К К		*		*						*	*	*			Legicoles .	Э Э Э *	Э	Э	К	К	К	К	К	К	кк
IV									*						*	* * * * *	Э	Э		Э К К К		*		*						*	*	*			To de de de	Э Э Э *	Э	Э	К	К	К	К	К	к	КК
V								-	*			Э Э Э	Э	Г Г	- T	* * *	Г Г Д Д	Д	Д	Д К К К К К К К К К		*	=	=	=	=	=	= =	= =	=	Ш	=	= =	= =	= -	= =	=	=		=	=	=	= :	= :	= =

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Итого
	Теоретическое обучение и практики	35	35	34	34	13	151
Э	Экзаменационные сессии	6	6	7	7	2	28
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					2 4/6	2 4/6
Γ	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена					3 2/6	3 2/6
К	Каникулы	8 4/6	8 4/6	8 4/6	8 4/6	3 4/6	38 2/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 2/6 (14 дн)	2 2/6 (14 дн)	2 2/6 (14 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	10 4/6□ (64 дн)
	олжительность обучения □ ключая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед	более 39 нед	более 39 нед	более 39 нед	не менее 12 нед и□ не более 39 нед	
Итог	ro	52	52	52	52	26	234

		Форма контроля	3.e.	-			Итого акад.ч	48C08					Курс 1					1 1	Ку	pc 2					1 1	Курс 3						Курс	4			丰			Курс	5		\blacksquare
Считать Индекс Наименован	ие	Экза мен Зачет	Экспер тное	часов з.е.	в Экспер тное	По і плану	Контакт часы	Зач	CP Korr	3.e.	Конт Ауд	Лек	1р ИЗ	Конс	3a4 CF	Контро ль	ье. Конт	Ауд	Лек Пр	ИЗ Ко	нс Зач	CP Kont	3.е.	Конт Ауд	Лек	Пр ИЗ	Конс 3	BN CP	Контро ль з.е.	Конт	Ауд Лек	Пр	ИЗ Кон	ис Зач	CP Ko	ль з.е	е. Конт	Ауд Л	Пек Пр	ИЗ Ком	зач	СР Контро ль
Блок 1.Дисциплины (модули) Обязательная часть																																										
+ 61.0.01 Философия		3	4	4 36	144	144	22		.13 9		1	Т	T				1						4	22 20	20	1	2	113	9							\top					1 1	-
+ 61.0.02 Иностранный язык		2 112	11	11 36	396	396	38	6 :	149 9	5	20 16		16		4 16		6 18	14	14	2	. 2	189 9																				
+ 61.0.03 История (история России, всеоб		2		6 36			_		91 9								6 16	14	14	2		191 9														4						
+ 61.0.04 Безопасность жизнедеятельнос		3		2 36			8		54			+	_			-	_			-			2	8 6	6			2 64	_	+ -	6 6			2	-	+					+	
 + 61.0.05 Основы государственной культу + 61.0.06 Физическая культура и спорт 	рной политики	4		2 36	_				54	+	_	+	-	-	-	+ +	-	+++	-		-		+ +	_	+ +	_		-	2	12		10	-	2	64	+			-		+++	+
+ 61.0.07 История музыки		11223 344 4		19	684	_		_	_	-	24 20	20	+	4	10	18	4 24	20	20	4		102 18	-	24 20	20	_	4	102	18 7		36 36	-	4	_	192	10					+	+
+ 61.0.07.01 История зарубежной музыки						288			104 36	_	24 20		+	4		18			20	4	_	102 18	_		+	-			-	+ -		+ +	+	Ŧ		+	-			-	+	-
+ 61.0.07.02 История отечественной музыки		3344		8 36	_		54		.98 36	_													4	24 20	20		4	102	18 4	30	26 26		4		96	18					1 1	_
+ 61.0.07.03 Музыка второй половины XX - н	ачала XXI вв	4	3	3 36	108	108	12	2	96																				3	12	10 10			2	96							
+ 61.0.98 История исполнительского иску				3 36					85 9	1	6 6	6			30		2 8	6	6	2	!	55 9														l						
+ 61.0.09 Музыкальная педагогика и псих		3				108			_			++	_							\vdash			3	14 12	12			2 94								+					1	
+ 61.0.10 Основы научных исследований + 61.0.11 Специальный инструмент		112234 35	_	3 36 26 36	_	108 936		_	16 45	6	34 34	++	+.		18	+	6 34	1				164 18	+ -		+	-	 	_	1.5	14	10 2	+ +	8	4	-	1.5	_	23		8	2	44
+ 61.0.11 Специальный инструмент + 61.0.12 Оркестровый класс		4 33		26 36 24 36				_	16 45 162	6	34 34	+	34		18	+-+	6 34	34	-	34		164 18	6	36 34	+ +	34		2 171	9 5.5	46	46	-	46	_	286	18 2.5	5 25	23		23	2	85
+ 61.0.12 Оркестровый класс + 61.0.13 Сольфеджио		1 1							_	3	20 16		16	2	2 79			+	+	H	+	210	3	-	++	_	\vdash	108	8	2		\vdash	-		200	+	+	\vdash	+		+	+
+ 61.0.14 Гармония		1 1			_	108	_		_		20 16		16	2			1	T			1				TT	1				\dagger				1		\top	1				1 1	$\neg \neg$
+ 61.0.15 Музыкальная форма		3 3		3 36					79 9														3	20 16		16	2	2 79	9							ユ						
+ 61.0.16 Полифония		2		4 36	_		_		.15 9			\bot			Щ		4 20	16	16	2	. 2	115 9	$\perp \perp$		$\bot \bot$		igspace]		$oldsymbol{\perp}$		igspace		1	$\sqcup \bot$	\perp	1		Щ.		1	$\perp \!\!\!\perp \!\!\!\!\perp$
+ 61.0.17 Методика обучения игре на инс + 61.0.18 Современные информационные		3 1		5 36		180 72			62	-	6 4	++	4	+	2 66		2 8	8	8	\vdash	+	64	3	10 8	8		++	z 98	_	+		+	-	+	$\vdash \vdash$	+	+	\vdash	+		++	+
+ 61.0.19 Современные информационные + 61.0.19	ICANGEURA	23 1123				432					16 12		12	+	4 12		4 14	12	+	12	2	121 9	4	14 12	++	12		2 121	9	+	-	+	+	+	++	+	+	++	+	-	++	+
+ 61.0.20 Концертмейстерский класс		4 3				216		_	79 9			$\dagger \dagger$	1	1		1 1	1	T			1		3	14 12	TT	12		2 94	3	14	12		12 2		85	9	1				1 1	$\neg \neg$
+ 61.0.21 Ансамбль		34 2234															5 12		8		4			12 8			2		9 6			8		2								口
Часть, формируемая участниками образова	тельных отноше		159	159	5724	5724	659	58 4	931 234	35	146 12-	26	52 46	8	14 107	8 36	45 154	132	48 38	46 1.	2 10	1385 81	40	174 148	66	24 58	10 1	6 1203	63 35	150	128 44	18	66 8	14	1056	54 4	35	31		31	4	109
+ 61.8.01 История искусства	TOTOLIUX OTTOL		4	4 36	144	144	22		86 36	4	22 20	20		2	86	36																				$\neg \Box$					T	$\neg \neg$
+ 61.8.02 Русский язык и культура речи		1	3	3 36	108	108	6	2 :	.02	3	6 4		4		2 10																											
+ 61.8.03 Основы дирижирования		23 23							_								6 10	8		8	2	197 9	6	6 4		4		2 201	9							_						
+ 61.8.04 Эстетика + 61.8.06 Чтение партитур				4 36 3 36		144	_		23 9			+	_			-	3 8	6		6		100					-		4	12	10 10		2		123	9					+	
+ 61.8.06 Чтение партитур + 61.8.06 Инструментоведение		2		3 36					89 9	3	10 8	8	+	2	89	9	3 8	6			2	100	+	_	+ +	_						+			 	+					+	+
+ 61.8.07 Инструментовка		3 2				144			23 9	_			-				2 6	4		4	2	66	2	6 4	1 1	4	2	57	9							+					1 1	-
+ 61.8.08 Основы музыкального менеджм	ента	4	2	2 36	72	72	8	2	54																				2	8				2	64							
+ 61.8.Д8.01 Элективные дисциплины 1		4 33				324						\perp				1							6	8 4		4		4 208	3				4 2		93	_					1	
+ 61.8.д8.01.01 Дирижирование - 61.8.д8.01.02 Ансамблевый репертуар		4 33		9 36 9 36	_	324 324	_		01 9 101 9	_	_	+	_			-	_	1	-				6	8 4	+ +	4		4 208 4 208	3	6	4		4 2	_	93 93	9						-
 - 61.8.д8.02 Элективные дисциплины 2 		3		3				2 1				+	_			+	_		_				3	6 4	4	-		2 102	3	ь	1		4 2		93	9			+		1 1	+
+ 61.8.дв.02.01 История татарской музыки			_	3 36	_		_	2 :	_														3	6 4	4			2 102								\top						-
- Б1.8.дв.02.02 Татарская традиционная музыка инструментальная культура	вльно-	3	3	3 36	108	108	6	2	.02														3	6 4	4			2 102														
 + 61.8.08.03 Элективные дисциплины 3 		2	3	3	108	108	6	2 1	.02								3 6	4	4		2	102																				
+ 61.8.дв.03.01 Музыкальная этнография		2		3 36	_			_	.02			\bot					3 6	-	4		2	102														_						
- 61.8.дв.03.02 Обычаи и обряды народов Волг элективные дисциплины по		2	3	3 36	_		_		.02			++	_				3 6	4	4		2	102	\perp		++		\vdash					1			-	+					+	
культуре и спорту	физической	3			368				66						13							130		2			-	2 106							-	_						
 + 61.8.(8.04.01 - Ритмическая гимнастика - 61.8.(8.04.02 Общая физическая подготовка 		3			368	368 368			166	+		++	+	+	13		+	+		\vdash	+	130 130	+	2	++		H	2 106		+		\vdash	+	+	⊢⊦	+	+	\vdash	+		+	+
онцая физическая подготовка										10	38 32	28	4	4			14 30	22	4	18	8				4	12			18 9	26	20 16	$\pm \pm$	1 1	2	280	18	士	Ьt	士			#
Блок 2.Практика																															148 60										4	109
обязательная часть																																										
+ 52.0.01 Учебная практика				6	216				14	2					72		1	Ш				36	1					36	2	2				2	70	ユ						口
+ 62.0.01.01(У) Исполнительская практика				6 36	_		_	_	14	2		+	_	-	72	\bot	1	\sqcup			_	36	1	_	+	_ _	$\vdash \vdash$	36	2	2	_		_	2	70	—	-	$\sqcup \bot$	\perp	_	11	+
+ 62.0.02 Производственная практика + 62.0.02.00(п) Педагогическая практика	1		4			144			33 9 33 9			++	-	+	$\vdash\vdash$	++		++	-	\vdash	+	\vdash	2	_	++	_	⊢ ⊢	72	2			+	2	_	61	9	-	\vdash	+	-	++	+
, недагогическая практика														1	72	$\pm \pm$	1	世			1	36	3					108		4					131		1					
Часть, формируемая участниками образова	тельных отноше																																			$\overline{}$						\blacksquare
+ 62.8.01(п) Ориестровая практика			12 12									++		1	14		3	++	-		-	108 108	2		++	-	\vdash	72 72	3			+		2		+	-	\vdash			+	+
						792			777 9	6					21		4	ш				144	5					180		6			2	4	237	9						二
Блок З.Государственная итоговая аттестаци	19																																									
+ 63.01 Подготовка к сдаче и сдача госу	/дарственного		5	5 36	180	180	2		78 8																										108	5	2			2		170 8
+ 63.02 Подготовка к процедуре защить квалификационной работы	и защита выпускной		4	4 36	144	144	2	1.	34 8			T	1			T	1	Ħ							TT					1 1			1			4	2			2	1 1	134 8
квалификационной работы			9		324	324		<u> </u>	112 16									ш	╧						ш											9	4					304 16
Блок 4.Факультативы			9	9	324	324	4		112 16												T														108	9	4			4		304 16
Часть, формируемая участниками образова		ений																																								
+ 64.8.01 Араножировка и обработка народ	дных мелодий					108		_	.02			+				44		\sqcup			1		3	6 4	1-1	4		2 102		+	_	igspace		1	Щ	——	1		$oldsymbol{\perp}$	_	4	+
 + 64.8.02 Основы композиции + 64.8.03 Дополнительный инструмент 		334		3 36	_		_		86 72			++	-	+	$\vdash\vdash$	++		++	-	\vdash	+	\vdash	-	24 20	++	20	⊢ ⊢	4 48	3	22 12	_		20	2	_	+	-	\vdash	+	-	++	+
т в4.8.03 дополнительный инструмент				_						+		+	-			+		\vdash					5					_	4		30					+	+	++		-	+	+
			9																																							\neg

9K-1 81.0.01	
	Способен осуществлять помос, критический анализ и синтез информации, применять системный порход для решения поставленных задач Философия
51.0.03 51.0.08	Испория (испория России, всеобщия история) Испория исполнятьського исполнятьського исполняться и полняться и полн
\$1.0.10 \$1.0.15	Сонзвы маучных исследований Мулькатьних форма
81.0.17	Методика обучения игре на инструменте
51.E.05 51.E.06	Чтение партитур Инструментовидение
63.02 (K-2	Порготовка к процедури защиты и защита выпуснока) маелефикационной работы Способен соградовать ируг задач в ранчах поставленной цели и выберать оптичнальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,
51.0.10	Способе определять круг задеч в рамки поставленной цели и выбирать оптичальные способы их решения, исходя их действующих правовых норм, невощесиля протором ограничений Основы квучных исходований
51.0.11	Специальный инструмент
51.0.17 51.8.03	Методики обучения игря на инструменте Оснавы диримирования
51.5.06 51.5.05.01.01	Основы курыкального менедомента Дерижирование
53.02 54.8.03	Подготовка к процедуре защиты и защита выпусный квалефикационной работы Дополнительной кногорумент
rK-3	Отособен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
51.0.09 51.0.12	Мулькатыная педегогика и поизология Ориктурамый класс
81.0.17 81.0.20	Методина ибучения игря на инструменте Концертивістировей класс
51.0.21	Ascardin.
51.03 51.06	Основы пурвивального менедемента
51.8.Д8.01.01 51.8.Д8.01.02	Дирикирование Ансинблевый репертуар
53.01	Подготовка к сдачи и сдачи государственного знамени
K-4 51.0.02	Спосовы осуществлять деловую коммуникацию в устьов и письменном формах на государственном являе Россияском Федерации и иностранномых) Вмеж(ак) Вмостранной являх
51.B.02	Русский язык и культура речи
63.02 K-S	Подготовка к процедую защиты и экшита выпускной каклефикационной работы. Способые восприменать невокультурные разкнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контенствх
51.0.01	Философия
51.0.02 51.0.03	Инсториенный ламк Историе Рассии, всегобщие история)
51.0.08 51.0.01	История истопнительского испусства История испуства
51.E.02 51.E.04	Усковий жики и иръпура речи Затитива
51.B.Д5.02.01	История татарокой музыки
61.8.Д8.02.02 61.8.Д8.03.01	Тагарская традиционая музыкально-энструментальная культура Мулькальная этисграфия
61.8.Д8.03.02 63.02	Объеми и побращь народка Волго-Урахыя Торготоков к процедура защеты и защета выпусной квалефикационной работы
K-6	подготовких и процедуют защита и защита выпускных макенерикационных расоты. Способен управлять своим временем, выстражвать и реализовывать праекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
51.0.11 51.8.03	Слациальный инструмент Основы деремерования
63.01 63.02	Подготовка к сдане и сдане государственного экимена Подготовка к процедура зварты и зварта выпуской жалефикационой работы
K-7	подготовких процедуют защиты и защита выпусным какомуниционных ракоты. Способен поддерживать должный урсквыь физический подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности возпеченности.
51.0.06 51.0.05 04.01	довления культура и спорт Региническия культура и спорт
51.8,(8.04.01 51.8,(8.04.02	Ритичнистия пленастика Общие физическия подготовка
63.02 K-8	Подготовка к процедура защиты и защита выпускной жавлификционной работы. Способен создавать и поддерживать базопающье условия экснедентельности, а тем числе при возникнования чрезвычайных сипуаций.
51.0.04 51.02	Uniccons социальт и подпроживать окильноми устания жизнидентельности, в том чисти три изыческиюми чрезвычаених ситуации Вазпаность жизнаравленьности Подготовки к процедую зациты и зацита выпуской жалефикационой работы
53.02 DTK-1	Способен починать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на
51.0.07	определенном историческом этале Испория музыки
51.0.07.01 51.0.07.02	История зарубенной музыки История осночителенной музыки
51.0.07.03	Мунька второй поповенны XX - начала XXI вв Тарисния
51.0.14 51.0.15	Музыкатыная форма
51.0.16 51.8.05	Полифония Чтение партитур
51.E.07 53.01	Инструментовка Подготовка к сарче и сарче госурарственного жизменя
53.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпусокой квалификационной работы
54.8.01 54.8.02	Арынокировка и обработка народных милодий. Основы композиции
51.0.11	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации Спициальный пистомент
51.0.12	Ориктровый класс
81.0.13 81.0.19	Сольфеджно Формунанно
81.0.20 81.0.21	Konseptivalicingcook intect Ancerdini
51.E.03	Оновы деремерования
61.8.05 61.8.08.01.01	Чтоние партитур Дирикирование
61.8.Д8.01.02 63.01	Ансимбивый репертуар Подготовка к сдине и сдина государственного жизмена
54.0.03	Дополнительной инструмент
onk-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатьмать неторические материалы, акализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогиях, выбирая эффективные лути для решения поставленых педагогических задам
51.0.09 51.0.17	Муровальная педесотика и поколотике Методека обучения игре на инструменте
52.0.02 52.0.02.01(ft)	Приклюдетивным практика Перагогическия практика
63.02 00K-4	Подготовка к процедую защены и защета выпускной кавинфикационной работы Способом осуществлять повеск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ———————————————————————————————————
51.0.08	Испоряя исполнитыться сиосусства
51.0.10	
51.0.15	Оснявы квучных исследований Свериненным информационные технологии
51.06	
51.02 53.02	Современные информационные технологии Инструментовидения
51.006 53.02 DIK-5	Окраннями перациалня тексотого Актурнентация Партивня приздра выден в мартя выправа выпоравационня рабоча Партивня приздра выден в мартя выправа выпоравационня рабоча Октова развать с парада выден и выден партичня выден правствами до граничников и перавационня выправационня выпоравационня тексотого выпоравационня в
51.006 53.02 ORK-5 51.0.18 53.02 ORK-6	Окранивания опформатична тексологом Партинена порядка вышег и вышег выпраков выполнения дейска. Партинена придада вышег и вышег выпраков выполнения менеринациями дейска. Октобою рашкит - Сейска рашкит - Сейска дейска выдения дейска дейска вышег выполнения меформациями тексология дейска менеринациями тексология дейска дейс
51.006 53.02 00K-5 51.0.18 53.02	Окративное переправляет этогогого. Постраетниция от призорат выправ на выправ на предоставательной дента образорать на предоставательной дента образорательного ден
51.056 53.02 00K-5 51.0.18 53.02 00K-6 51.0.13 51.0.14 51.0.15	Ospensesses enforcements reconstruct Represent propaga seque a seque seque a seque propaga seque plans Represent propaga seque a seque seque a seque propaga seque plans Represent propaga seque a seque seque a seque propaga seque plans Accorder pesson. Central propaga seque descripación de propaga seque se contra tractar propaga seque propaga seque propaga seque propaga seque se contra tractar propaga seque seque seque seque se contra tractar propaga seque propaga seque
51.006 51.018 51.018 51.018 51.013 51.014 51.015 51.015 51.015	Opportune religional transition Any opening and a series of product of the control of the contr
51.06 53.02 ORK-5 51.0.18 63.02 ORK-6 51.0.13 51.0.14 61.0.15 61.0.15 61.0.15 61.0.06	Овремення операциальня технологом Педтиная информациальня технологом Педтиная информациальня технологом Педтиная и прицед марки и вырах вигринаризмов аккняровающей работь состой развить себеровающей работь состой и придержения информациальня технологом и с учетом Октоборовающей педтина и предменя и макей педтина предменя и предменя и предменя и марке достой и предменя и марке достой и предменя и марке достой и предменя и марке достой и предменя и предменя и марке достой и предменя и п
51.506 63.02 07K-5 51.0.18 53.02 07K-6 51.0.13 51.0.14 51.0.15 51.0.16 51.0.06 51.0.06 51.0.06 51.0.06 51.0.06 51.0.06 51.0.06	Opportunes reciproparatives transcrives Figuresses optionage receives a search services descriptional descriptional profits. Figuresses optionage receives a search services descriptional descripti
51.6.06 53.02 00K-5 51.0.18 51.0.18 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.05 53.02 00K-7 51.0.05 53.02	Operations recognishment treatment According recognishment treatment According recognishment treatment and productions of the Conference o
51.05 51	Objections on eleginquisment transmiss. Represent an eleginquisment transmiss. Represent an eleginquisment and an eleginquisment particular or experimental particular or eleginquisment represent or eleginquisment represent or eleginquisment represent or eleginquisment represent or eleginquisment production described particular or eleginquisment represent or eleginquisment production and eleginquisment particular and eleginqui
51.056 51.02 51.02 51.02 51.03	Opportune reciproparative transverse Control of the
\$1,000 \$1,	Objectives religionaries transitions (Approximation products of the control of t
51.056 51.039 51.039 51.039 51.039 51.039 51.031 51.031 51.035	Objectives or objectives transcered to the control of the control
51.0.55 51.0.19 51.0.19 51.0.19 51.0.19 51.0.19 51.0.19 51.0.19 51.0.19 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.15 51.0.11 51.0.12 51.0.11 51.0.12 51.0.10 51.0.11 51.0.12 51.0.10 51.0.11 51.0.12	Opportune religionaries transcrives Factories organization and services asserts surprised assertionaries organization and experimental asserts surprised assertionaries organization and experimental asserts surprised assertionation organization and production and production asserts religionaries transcrived as c yet tool of programment recording as c yet tool organization experimental assertion and production and productio
ELRES 11.02 10.05 10.03 10	Opening and employers to the control of the control
ELRES \$1.03 \$1	Depresent entire production to transport and the control of the co
ELRES SEAS	Objectives religiously and an experimental section of the company
ELLEG ELLEG ELLOS EL	Segmentar enterpretatives transcrived an experimental process of the control of t
61.8166 61.018 6	Depresent enterpresent treatment (Control of the Control of the Co
ELRES ELLES EL	September enterpretative technique services (September enterpretative services (September enterpretative services (September enterpretative services (September enterpretative services) (September enterpretative
ELROS STATE ST	Depresent engineerines transmission of the control
61.866 81.00 91.00	Depresent entire production to the control of the c
0.000 (0.	Depresent enterpresent transcers transcers (Control of the Control
0.0266 MINES	Supervisor recognishment treatment of supervisors (Aproximentalization of the supervisor of the super
92.56 (1.25	Segmentar response recognised months of the control
92366 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1	Supermone relapsoparative transverse (Control of Control of Contro
18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 1	Segmentar engineratures transmission of control of the Control of
\$18.00 (10.00 (1	Segmentar response response acceptance accep
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	Segmentar response response transport and provided and pr
\$15.00 (10.00 (1	Segmentar engineerinary terroritoris. **Continue of Continue of C
\$15.00 (10.00) \$15.00 \$15.	Segmentary recognishment treatment (Control of Section 1997) Authority of proposed makes a major and production of section of the section of
15136 (150) 15136	Depresent employers to recover the control of the c
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	Segmentary engineering recognition of the control o
10.256 (1.00 pt.) 10.25	Segmentary recognishment treatment and experimental process of the
10.256 10.	Segments religious temperatures transmission of the company of the
19.25 (19	Segmentary exceptions are comparative to the content of the conten
10.286 (1.00 pt.) 10.20 pt.) 10.2	Supermone religionaries transverse compressioned particles or supermoned parti
10.25 (1.00 pt.) 10.25	Supermone religionaries in control or supermone de con
1938 19	Registrates religional transition of the control of
10.256 (1.00 pt.) 10.25	Segmentary excitors to recognize the content of the
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	Segments represent transcription of the control of
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	Superior exception and the control of the control o
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	Segmentary exceptions to recognize the content of t
1925 1925	Segmentary composition of the control of the contro
1938 19	Segmentar engineerinary temperature transported processing of the
1928 19	Segmentary excipance responses to the content of th
1925 1925	Regiments religional materials are stated in adjustment of the process of the pro

Интоко	H-m	***********************************
Индекс	Наименование	Формируемые компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-
Б1	Дисциплины (модули)	2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-
		2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.О.01 Б1.О.02	Философия	VK-1; VK-5
51.O.03	Иностранный язык История (история России, всеобщая история)	УК-4; УК-5 УК-1; УК-5
51.O.04	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
51.O.05	Основы государственной культурной политики	OIIK-7
51.O.06	Физическая культура и спорт	УК-7
51.0.07	История музыки	OTIK-1
Б1.O.07.01	История зарубежной музыки	OTIK-1
51.O.07.02	История отечественной музыки	OПК-1
Б1.О.07.03	Музыка второй половины XX - начала XXI вв	ОПК-1
Б1.О.08	История исполнительского искусства	УК-1; УК-5; ОПК-4
Б1.О.09	Музыкальная педагогика и психология	УК-3; ОПК-3; ПК-8
Б1.О.10	Основы научных исследований	УК-1; УК-2; ОПК-4
51.0.11	Специальный инструмент	УК-2; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
Б1.O.12	Оркестровый класс	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
51.O.13	Сольфеджио	OTIK-2; OTIK-6
Б1.О.14 Б1.О.15	Гармония	OTIK-1; OTIK-6
Б1.О.15 Б1.О.16	Музыкальная форма	VK-1; OПК-1; OПК-6
Б1.О.16 Б1.О.17	Полифония Методика обучения игре на инструменте	ОПК-1; ОПК-6 УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9
51.O.18	Современные информационные технологии	OTIK-4; OTIK-5, TIK-4; TIK-7; TIK-8; TIK-9
51.O.19	Фортепиано	OTIK-4, OTIK-3
51.O.20	Концертмейстерский класс	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Б1.O.21	Ансамбль	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6
	Часть, формируемая участниками образовательных	
Б1.В	отношений	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Б1.В.01	История искусства	VK-5
Б1.В.02	Русский язык и культура речи	VK-4; VK-5
Б1.В.03	Основы дирижирования	УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2
51.B.04	Эстетика	VK-5
51.B.05	Чтение партитур	VK-1; OПК-1; OПК-2
51.B.06	Инструментоведение	VK-1; OПК-4
Б1.В.07 Б1.В.08	Инструментовка	OIIK-1; IIK-5
Б1.В.ДВ.01	Основы музыкального менеджмента Элективные дисциплины 1	УК-2; УК-3 УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.01.01	Дирижирование	УК-2, УК-3, ОПК-2, ПК-3, ПК-6 УК-2, УК-3, ОПК-2; ПК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.01.02	Ансамблевый репертуар	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины 2	ук-5
Б1.В.ДВ.02.01	История татарской музыки	VK-5
Б1.В.ДВ.02.02	Татарская традиционная музыкально-	УК-5
	инструментальная культура	
Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины 3	УК-5
Б1.В.ДВ.03.01 Б1.В.ДВ.03.02	Музыкальная этнография	УК-5 УК-5
	Обычаи и обряды народов Волго-Уралья Элективные дисциплины по физической культуре и	
Б1.В.ДВ.04	спорту	УК-7
Б1.В.ДВ.04.01	Ритмическая гимнастика	уқ7
Б1.В.ДВ.04.02	Общая физическая подготовка	УК-7
Б2	Практика	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9
52.0	Обязательная часть	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9
52.0.01	Учебная практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-9
52.0.01.01(Y)	Исполнительская практика	IK-1; IK-2; IK-3; IK-6; IK-9
52.O.02	Производственная практика	OTIK-3; TIK-4; TIK-8; TIK-9
52.Ο.02.01(Π)	Педагогическая практика Часть, формируемая участниками образовательных	ОПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
Б2.В	часть, формируемая участниками образовательных отношений	ПК-1; ПК-3
52.B.01(Π)	Оркестровая практика	ПК-1; ПК-3
6 3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
53.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного	УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б3.02	экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4; ПК-5; ПК-8
Б4	квалификационной работы Факультативы	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5
	Часть, формируемая участниками образовательных	
54.B	отношений	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5
54.B.01	Аранжировка и обработка народных мелодий	OПК-1; ПК-5
54.B.02	Основы композиции	OUK-1
Б4.В.03	Дополнительный инструмент	УК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2

				И	того										
		Баз.%	Bap.%	ДВ(от		з.е.		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5			
		Da3.70	Бар. 70	Bap.)%	Мин.	Макс.	Факт								
	Итого (с факультативами)					249	249	51	63	67	55	13			
	Итого по ОП (без факультативов)					240	240	51	63	62	51	13			
Б1	Дисциплины (модули)	76%	24%	30%		209	209	45	59	57	44	4			
Б1.О	Обязательная часть					159	159	35	45	40	35	4			
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					50	50	10	14	17	9				
Б2	Практика	45%	55%	0%		22	22	6	4	5	7				
Б2.О	Обязательная часть					22	10	2	1	3	4				
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					12	12	4	3	2	3				
Б3	Государственная итоговая аттестация					9	9					9			
Б4	Факультативы					9	9			5	4				
Б4.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					9	9			5	4				
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факу	/льтативы				46.5	44.8	55.4	54.5	44.8	9.6			
	Контактная работа (акад.час/год)	ОП без э	лект. курс	ов по физ	з.к.		155.8	184	184	200	182	35			
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕ	НЫ (Экз)					8	10	10	9				
	Обязательные формы контроля	ЗАЧЕТЬ	l (3a)					8	8	11	9	2			
	Процент занятий от аудиторных	лекцион	ных				36.15%								
	Объём обязательной части от общего объ	ёма програм	ІМЫ			70.4%									
	Объём конт. работы от общего объёма вре	емени на ре	ализацию	дисципли	н (модул	9.9%									