


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н. Г. ЖИГАНОВА

Принято решением  
Ученого совета консерватории  
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.

Утверждаю  
Ректор  (Р.К. Абдуллин)  
«30» июня 2020 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(программа магистратуры)**

Направление подготовки  
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

Профиль  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые  
инструменты»**

Квалификация  
**МАГИСТР**

Форма обучения – очная, заочная

Казань 2020

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа магистратуры составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 815 зарегистрированным Минюстом России от 13.09.2017 № 48165)

Разработчики:

Декан факультета народных инструментов,  
Заслуженный работник культуры РТ,  
профессор

Л.Н. Потапова

Заведующий кафедрой народных инструментов,  
Заслуженный деятель искусств РТ,  
профессор

А.А. Файзуллин

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| I. Общие положения.....   | 3  |
| 1.1. Определение.....   | 3  |
| 1.2. Нормативные документы.....   | 3  |
| 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы.....  | 4  |
| 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.....  | 4  |
| II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....   | 5  |
| 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....   | 5  |
| 2.2. Основные задачи профессиональной деятельности выпускников (по типам)   | 5  |
| 2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....   | 6  |
| III. Требования к структуре программы магистратуры.....   | 8  |
| IV. Требования к результатам освоения ОПОП.....   | 9  |
| V. Содержание и организация образовательного процесса.....  | 18 |
| 5.1. Календарный учебный график.....  | 18 |
| 5.2. Рабочий учебный план.....  | 19 |
| 5.3. Карта формирования компетенций.....  | 19 |
| 5.4. Рабочие программы учебных дисциплин и практик.....   | 19 |
| 5.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....                         | 19 |
| 5.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....  | 20 |
| 5.7. Организация практики.....  | 21 |
| VI. Требования к условиям реализации программы магистратуры   | 22 |
| 6.1. Общесистемные требования к реализации образовательной программы  |    |
| 6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры.....                                     | 23 |
| 6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.....  | 23 |
| 6.4. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы.....   | 26 |
| 6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры..... | 27 |
|   | 27 |

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение

1.1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, реализуемая в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС) по данному направлению подготовки, актуализированного с учетом профессиональных стандартов.

1.1.2. ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 815;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 (далее – Порядок ГИА);
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устав Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальные акты Консерватории.

### 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы.

1.3.1. ОПОП 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию Магистр.

1.3.2. Обучение по программе магистратуры в Консерватории может осуществляться в очной форме.

1.3.3. Содержание высшего образования по направлению подготовки определяется программой магистратуры, разрабатываемой и утверждаемой Консерваторией самостоятельно. При разработке программы магистратуры Консерватория формирует требования к результатам ее освоения в виде универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников (далее вместе - компетенции).

1.3.4. При реализации программы магистратуры Консерватория вправе применять дистанционные образовательные технологии.

1.3.5. Реализация программы магистратуры осуществляется Консерваторией самостоятельно.

1.3.6. Программа магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.3.7. Срок получения образования по программе магистратуры (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

1.3.8. Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

1.4.1. Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкального инструментального исполнительства

1.4.2. Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом ежегодно утверждаемых Правил приема.

1.4.3. Требования вступительных испытаний творческой направленности

#### ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Баян, аккордеон, гитара*

1. Полифоническое сочинение;
2. Произведение крупной формы;
3. Virtuозное сочинение.

*Балалайка, домра*

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Virtuозное сочинение.

Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата. Общая продолжительность программы 30-35 минут.

КОЛЛОКВИУМ выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание истории исполнительства на народных инструментах, знание методики обучения и литературы по своей специальности, обзор исполнительских школ, знание репертуара, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста.

## II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Основные задачи профессиональной деятельности выпускников (по типам)

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

*Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческий:*

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;
- выстраивание драматургии концертной программы

*Тип задач профессиональной деятельности – педагогический:*

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (музыкально-инструментального) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий;
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе разработка образовательных программ и локальных нормативно-правовых актов, регулирующих образовательную деятельность;

*Тип задач профессиональной деятельности – научно-исследовательский:*

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных.

2.2.1. При разработке программы магистратуры Консерватория устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;

при необходимости - на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.);
- профессиональные ассоциации;
- средства массовой информации;
- образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, высшего образования по программам бакалавриата, различные категории обучающихся.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

3.1. Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 "Дисциплины (модули)";

Блок 2 "Практика";

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация".

#### Структура и объем программы магистратуры

| Структура программы магистратуры |                                     | Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Блок 1                           | Дисциплины (модули)                 | 63  |
| Блок 2                           | Практика                            | 48  |
| Блок 3                           | Государственная итоговая аттестация | 9   |
| Объем программы магистратуры     |                                     | 120   |

3.2. В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Типы учебной и производственной практики, объемы практик каждого типа определены учебным планом.

Типы практик, установленные Консерваторией:

Учебная практика:

- исполнительская практика;

Производственная практика:

- оркестровая практика;

- педагогическая практика;

- научно-исследовательская работа.

3.3. В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3.4. При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы магистратуры.

3.5. В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ОПОП в качестве обязательных.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

3.6. Консерватория предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

3.7. При реализации программы магистратуры аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры при очной форме обучения составляет не менее 30 процентов, при заочной форме обучения - от 5 до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

4.1. В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой магистратуры.

4.2. Универсальные и общепрофессиональные компетенции устанавливаются ФГОС ВО.

4.3. Профессиональные компетенции программы магистратуры формируются на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии), а также, при необходимости, на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников (далее - иные требования, предъявляемые к выпускникам).

4.4. При определении профессиональных компетенций, устанавливаемых программой магистратуры, Консерватория:

включает в программу магистратуры все обязательные профессиональные компетенции (при наличии);

вправе включить в программу магистратуры одну или несколько рекомендуемых профессиональных компетенций (при наличии);



включает определяемые самостоятельно одну или несколько профессиональных компетенций, исходя из направленности (профиля) программы магистратуры, на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии), а также, при необходимости, на основе анализа иных требований, предъявляемых к выпускникам

Из каждого выбранного профессионального стандарта Консерватория выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее - ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела "Требования к образованию и обучению". ОТФ может быть выделена полностью или частично.

4.5. Консерватория устанавливает в программе магистратуры индикаторы достижения компетенций: универсальных, общепрофессиональных и профессиональных - в соответствии с индикаторами достижения компетенций, установленными ОПОП.

4.6. Выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями.

*Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:*

| <b>Категория компетенций</b>     | <b>Код и наименование компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>   |
|----------------------------------|--|--|
| Системное и критическое мышление | <b>УК-1.</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.  |
|                                  |  | <i>Уметь:</i><br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;                                  |
|                                  |  | <i>Владеть:</i><br>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа.  |
| Разработка и реализация проектов | <b>УК-2.</b><br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <i>Знать:</i><br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  |
|                                  |  | <i>Уметь:</i><br>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>— уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
|                              |   | <p>проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>   |
| Командная работа и лидерство | <p><b>УК-3.</b></p> <p>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>                                       | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>   |
|                              |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>   |
|                              |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>   |
| Коммуникация                 | <p><b>УК-4.</b></p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>  |
|                              |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>   |
| Межкультурное взаимодействие                                | <p><b>УК-5.</b><br/>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>                          | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками работы с источниками, в т. ч., с нотной литературой;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul> |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение) | <p><b>УК-6.</b><br/>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | опыт в соответствии с задачами саморазвития;   |
|  |  | <i>Владеть:</i><br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста. |

*Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

| <b>Категория компетенции</b>            | <b>Код и наименование компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>   |
|---|---|--|
| История и теория музыкального искусства | <b>ОПК-1.</b><br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и</li> </ul> |

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
|                        |   | <p>нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального сочинения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> |
| Музыкальная нотация    | <b>ОПК-2.</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>   |
| Музыкальная педагогика | <b>ОПК-3.</b><br>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> </ul>   |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
|                      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>   |
|                      |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> |
|                      |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>  |
| Работа с информацией | <b>ОПК-4.</b><br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>  |

*Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции                       | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|---|--|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>               |   |  |
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих | <b>ПК-1</b><br>Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| коллективов  | сольно и в составе профессиональных творческих коллективов  | исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br><i>Уметь:</i><br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br><i>Владеть:</i><br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.   |
|  | <b>ПК-2</b><br>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений   | <i>Знать:</i><br>– специфику различных исполнительских стилей;<br>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;<br><i>Уметь:</i><br>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br><i>Владеть:</i><br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>– профессиональной терминологией. |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>   |   |  |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;<br>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, | <b>ПК-3</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <i>Знать:</i><br>– методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;<br>- специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства<br><i>Уметь:</i><br>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;<br>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– использовать методы психологической   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно- Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий;</p>                                       | <p>эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p>  | <p>и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br/>         – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;<br/>         – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;<br/> <i>Владеть:</i><br/>         - методиками преподавания профессиональных дисциплин;<br/>         – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>   |
| <p><b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b></p>   |   |   |
| <p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования</p> | <p><b>ПК-4</b><br/>         Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p><i>Знать:</i><br/>         - способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.<br/> <i>Уметь:</i><br/>         - поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности;<br/>         - планировать исследовательскую работу;<br/>         – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;<br/>         – вводить и грамотно оформлять цитаты;<br/>         – самостоятельно составлять библиографию исследования;<br/> <i>Владеть:</i><br/>         - навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</p> |

4.7. Планируемые результаты обучения по дисциплинам и практикам, которые соотнесены с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций, указаны в рабочих программах дисциплин и практик, фондах оценочных средств рабочих программ дисциплин и практик.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

4.8. Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области или сфере профессиональной деятельности, установленных в соответствии с ФГОС ВО и решать задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленных ФГОС ВО.



## V. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) регламентируется календарным графиком освоения ОПОП ВО, рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, картой формирования компетенций, рабочими программами дисциплин и практик; материалами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик, программой государственной итоговой аттестации.

### 5.1. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные аттестации и государственную итоговую аттестацию, каникулы (Приложение 1)

### 5.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, и отражает виды государственной итоговой аттестации. Указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую и аудиторную трудоемкость в академических часах, в том числе контактной работы. Для каждой дисциплины, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 2).

5.3. Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:  
наименование дисциплины (модуля);  
Цели и задачи дисциплины (модуля);  
Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля);  
объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;  
содержание дисциплины (модуля);  
учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля);  
описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Программа практики включает в себя:  
указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;  
перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики;  
указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;  
содержание практики;  
указание форм отчетности по практике;  
учебно-методическое и информационное обеспечение практики;  
описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.  
(Приложение 3)

5.4. Оценка качества освоения ОПОП подготовки магистра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны оценочные средства

(фонды оценочных средств – Приложение 4) промежуточной и итоговой государственной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания. Оценочные средства (фонды оценочных средств) призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации разработана Консерваторией на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы.

#### 5.5. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студента;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 12 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 12 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала

направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

#### 5.7. Организация практики.

При реализации образовательной программы предусматриваются учебная и производственная практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

*Учебная практика: исполнительская практика*

*Производственная практика: оркестровая практика, педагогическая практика, научно-исследовательская работа*

В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики:

*Учебная исполнительская практика* имеет своей основной целью – накопление опыта сольной и ансамблевой исполнительской деятельности обучающихся. В том числе: участие в художественно-творческой деятельности факультета и участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития исполнителя. Основными задачами практики являются приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства перед различными слушательскими аудиториями; практическое закрепление навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование концертного репертуара.

*Производственная оркестровая практика* является комплексной подготовкой обучающихся к работе в профессиональном музыкальном коллективе, развивающей навыки исполнения оркестрового материала различной сложности без предварительной подготовки. Представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, работа в качестве руководителя групповых репетиций, общие репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы и освоение ряда произведений оркестрового

репертуара; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Производственная оркестровая практика обеспечивается на базе коллективов Консерватории: оркестра народных инструментов, оркестра «Татарика».

*Производственная педагогическая практика* направлена на подготовку студентов к самостоятельной педагогической деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, общеобразовательных организациях; включает проведение студентом практических занятий под руководством преподавателя.

*Научно-исследовательская работа* студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам всех видов и типов практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ**

6.1. Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

6.2. Общесистемные требования к реализации образовательной программы

6.2.1. Консерватория располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

6.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Консерватории, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.2.3. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Консерватории за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

6.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры.

6.3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Консерватории включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева (ГБКЗ им. С. Сайдашева) на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями «Steinway», пультами и звукотехническим оборудованием;

Репетиторий ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Оркестровый репетиторий с концертным роялем «Bluthner»;

Зал оперной студии на 50 посадочных мест с салонным роялем «Kriebel»;

Зал имени С.В. Рахманинова на 127 посадочных мест с двумя концертными роялями «Steinway»;

Малый зал консерватории на 150 посадочных мест с концертным и салонным роялями «Steinway»;

Органый зал консерватории на 111 посадочных мест с двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клавишином «Ammer»;

Зал-музей факультета народных инструментов на 48 посадочных мест с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».

Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Медиа-лаборатория: компьютер – 8; принтер - 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопроекторов - 2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE - 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый - 2; аудиоинтерфейс AVID HDX - 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; студийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha 01v96–

1; микшерские пульта – 3; микрофон – 28; микрофонная стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок danon-1; дубликатор – 1; видеомагнитофон – 6; видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Компьютерный класс - кабинет для проведения занятий по музыкально-прикладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 8 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32", 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

Класс звукорежиссуры и электронной компьютерной музыки оснащен: компьютеры MAC mini – 3 компл.; компьютер MAC PRO 5.1 – 1 компл.; компьютер iMac – 1 компл.; электронные клавишные инструменты – 4 компл; синтезаторы – 2; музыкальная рабочая станция – 2; вокодер – 1; студийные акустические системы Yamaha HS-8 – 1 компл.; музыкальное программное обеспечение Sibelius - 5 компл., Finale - 5 компл., Q-Base – 3 компл., Ableton live - 1 компл., ProTools – 6 компл., библиотека оркестровых инструментов East-West Symphony Platinum Plus - 1 компл.

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории, соответствующие направлению подготовки магистратуры.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Консерватории.

6.3.2. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

Система для поддержки экспертной деятельности по выявлению текстовых заимствований "Антиплагиат" интернет-версия.

OS Windwos 10 для учебных учреждений

OS Windows Server 2019

программа "Система автоматизации библиотек"

ПО Таксент-референт

Система "4Портфолио"

Информационная система «Гарант»

Пакет профессиональных графических редакторов для MAC OS, Windows

ПО Acronis

Информационно-аналитические системы SCIENCE INDEX

СКЗИ Криптопро CSP

VipNet Cripto Pro

Dr.Web ЦУ и ПК

Dr.Web Office Sheild

MS Office Standart 2007, 2010,2013, 2019

MS Visio 2019

Sibelius 8

Cubase 9

Ableton 9

Sonic Academy

ANA 2.0

EastWest symphonic orchestra

## Пакет программ ММИС

6.3.3. Библиотечный фонд укомплектован необходимым количеством учебных изданий (печатных и электронных), указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик (количество печатных изданий из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику).

Библиотечный фонд Консерватории составляет 431 463 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.3.4. Обучающимся должен обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

6.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (по их заявлению) обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 6.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.

6.4.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

6.4.2. Квалификация педагогических работников Консерватории отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

6.3.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.3.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники программы магистратуры (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.3.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Консерватории и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Консерваторией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Консерватории на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

6.4.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Консерватории, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6.4.7. При реализации программы магистратуры в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по специальному инструменту.

## 6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

6.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

6.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Консерватория принимает участие на добровольной основе.

6.6.2. В целях совершенствования программы магистратуры Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания



условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО.

6.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.