

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением
Ученого совета
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.



Утверждаю
Ректор Р.К. Абдуллин
«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность
53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

Автор-составитель:

Салахова Илсия Гавзиховна, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий аспирантурой

БЫКОВА Наталья Алексеевна, заведующий практиками,
трудоустройством и профориентационной работой

Содержание

	стр.
Рабочая программа производственной педагогической практики	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание педагогической практики	9
7. Организация педагогической практики	12
8. Формы контроля педагогической практики	12
9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики	14
10. Методические указания для ассистентов-стажеров по педагогической практике	15
11. Материально-техническое обеспечение практики	16
12. Приложение 1. Дневник по производственной педагогической практике	17
13. Приложение 2. Форма отчета ассистента-стажера по педагогической практике	21
14. Приложение 3. Отзыв руководителя педагогической практики	22

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа производственной педагогической практики ассистентов-стажеров ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу педагогической практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.08.2015 г. №848;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;
- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);
- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальных актов Консерватории.

2. Цели и задачи освоения практики

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования, формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в процессе изучения профильных дисциплин, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося преподавателя высшего образования.

Задачами практики являются: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки ассистентов-стажеров к будущей педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.

Педагогическая практика тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальный класс», «Педагогика высшей школы», «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта».

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения педагогической практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (по видам)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; - различные методы и приемы преподавания; - теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; - педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; - способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; - организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в

	<p>области музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; - организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - пользоваться справочной и методической литературой; - определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; - выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; - объемом теоретических знаний; - всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; - методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; - знаниями в области методики преподавания; - принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; - навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; - преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)
<p>ПК-2 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - диалектическую природу педагогического процесса; - специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; - новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; - принципы методически грамотного планирования учебного процесса; - основные закономерности протекания психической деятельности человека; - социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; - методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-2) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать профильные дисциплины высшей школы; - использовать систематизированные знания по теории исполнительства; - организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; - соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; - вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; - учитывать индивидуально-психологические особенности личности; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы;

	<p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; - навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; - навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; - культурой профессиональной речи; - практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)
<p>ПК-3 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; - современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код 31 (ПК-3)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; - внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; - создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическими технологиями; - навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Код В1 (ПК-3)
<p>ПК-4 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - дефиниции основных музыковедческих терминов; - историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; - необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код 31 (ПК-4)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; - формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию

	<p>обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; - раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; - анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; - распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; - выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; - применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; - накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкими знаниями в области музыкальной педагогики; - комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; - навыками поиска исполнительских решений; - приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; - опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; - навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. <p>Код В1 (ПК-4)</p>
<p>ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; - программы высших учебных заведений; - основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; - специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. <p>Код 31 (ПК-5)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; - составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); - ориентироваться в инновационных педагогических методиках; - методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; - навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)

5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории, в том числе 9 часов контактной работы ассистента-стажера с руководителем практики (пассивная практика наблюдения в классе руководителя практики, индивидуальные консультации).

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	30	9	1	2	3	4
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет, экзамен)			3	3	3	Э
самостоятельная работа студента		1033				
Общая трудоёмкость (час.)		1080				

Формы промежуточной аттестации – зачет 1-3 семестры, экзамен в 4 семестре.

Видами учебной работы педагогической практики являются:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;
- знакомство с должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;
- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ОПОП;
- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;
- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;
- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;
- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;
- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;
- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;
- оформление различной отчетной документации.

6. Содержание педагогической практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и (или) групповых занятий, контрольных	ПК-2

	мероприятий, оценки качества образовательной деятельности	
2.	Изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы ведущих преподавателей Консерватории	ПК-4
3.	Изучение локально-нормативного сопровождения образовательного процесса	ПК-4
4.	Ассистентская работа в классе руководителя практики	ПК-3
5.	Самостоятельная работа ассистента-стажера со студентами консерватории	ПК-3
6.	Изучение основного педагогического репертуара, метода работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения	ПК-1 ПК-5
7.	Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	ПК-2

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций;
- изучить нормативно-правовое сопровождение образовательного процесса.

Основными организационно-методическими блоками педагогической практики являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Структура процесса прохождения педагогической практики

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения ассистентам-стажерам особенностей ведения педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

Когнитивный – связан с необходимостью познания:

- а) специфики педагогической деятельности в высших образовательных учреждениях;
- б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся;
- в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях;
- г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой ассистента-стажера к проведению урока. Он предполагает:

- а) изучение репертуара и терминологии;
- б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях;
- в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий;
- д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения;
- е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.);
- ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией ассистентом-стажером педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием ассистента-стажера к педагогической деятельности.

Руководитель практики осуществляет консультирование ассистента-стажера в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется ассистентом-стажером самостоятельно в соответствии с рекомендациями руководителя практики.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

7. Организация педагогической практики

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители педагогической практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Руководители, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения педагогической практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание педагогической практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения педагогической практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения педагогической практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы педагогической практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по педагогической практике.

8. Формы контроля педагогической практики

Мониторинг качества усвоения педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- в рамках зачета в 1 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать знание:
 - а) основных требований ФГОС ВО,
 - б) нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс,
 - в) учебно-методическую литературу;

г) выполнить объем пассивной практики наблюдения в классе руководителя практики.

- в рамках зачета во 2 семестре ассистент-стажер должен:

а) предоставить разработанную рабочую программу учебной дисциплины по заданию руководителя практики;

б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике;

в) оформить отчетную документацию по педагогической практике.

- в рамках зачета в 3 семестре ассистент-стажер должен:

а) предоставить разработанные методические рекомендации для самостоятельной работы студентов Консерватории согласно заданию руководителя практики;

б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Ассистенты-стажеры проводят тематический открытый урок с обучающимися Консерватории, предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность ассистентов-стажеров в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования экзамена по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнения плана(графики) прохождения педагогической практики и индивидуального задания по практике.
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику обучающегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет ассистента-стажера по педагогической практике.
7. Положительный отзыв руководителя практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по педагогической практике или невыполнение объема учебного

плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики

Перечень основной литературы

1.	Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155802
2.	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2864 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/2864
3.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033
4.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067
5.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067

Дополнительная литература

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804
3.	Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72111 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72111

Интернет-ресурсы

1.	Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 24 с. — Режим
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30557 — Загл. с экрана.
2.	Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833 — Загл. с экрана.
3.	Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=35308 — Загл. с экрана.
4.	Блонский, П.П. Память и мышление [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30538 — Загл. с экрана.

10. Методические указания для ассистентов-стажеров по педагогической практике

Работа ассистента-стажера должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим ассистентом-стажером. Руководитель практики дает задания по педагогической практике, разъясняет пути и способы достижения поставленных целей и задач. Ассистент-стажер самостоятельно разрабатывает график подготовки и этапы выполнения заданий руководителя практики, с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль руководителя практики за самостоятельной работой ассистента-стажера осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы. В процессе подготовки к занятию с обучающимся ассистент-стажер должен:

- наметить цели и задачи урока;
- выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;
- изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;
- выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;
- составить план реализации целей и задач урока;
- составить план урока;
- подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;
- отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем практики в процессе экспресс-опроса на практических занятиях и учитываются при аттестации ассистента-стажера (зачет, экзамен).

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

При прохождении производственной педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Реализация педагогической практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

Ассистент-стажер ... курса

факультет _____

Ф.И.О. _____

Руководитель практики

Ф.И.О. _____

.... учебный год

Репертуарный список изученных произведений

I полугодие

№	Автор, название произведения

II полугодие

№	Автор, название произведения

... семестр

<i>Дата урока</i>	<i>Автор, произведение</i>	<i>Содержание работы на уроке и задание для самостоятельной работы</i>

Подпись ассистента-стажера _____

Подпись руководителя практики _____

ОТЗЫВ
руководителя педагогической практики

Ф.И.О. ассистента-стажера: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

В период прохождения педагогической практики перед ассистентом-стажером были поставлены следующие задачи:

В период прохождения педагогической практики ассистент-стажер освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по педагогической практике _____

Подпись руководителя

педагогической практики _____ / _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)
