

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением
Ученого совета
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.

Ректор



Утверждаю

Р.К. Абдуллин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность

53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной творческой практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Автор-составитель:

Салахова Илсия Тавзиховна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий аспирантурой

БЫКОВА Наталья Алексеевна, заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

Содержание

	стр.
Рабочая программа производственной творческой практики	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание творческой практики	9
7. Организация творческой практики	10
8. Формы контроля творческой практики	10
9. Учебно-методическое обеспечение творческой практики	11
10. Методические указания для ассистентов-стажеров по творческой практике	12
11. Материально-техническое обеспечение практики	12
12. Приложение 1. Форма отчета ассистента-стажера по творческой практике	15
13. Приложение 2. Отзыв руководителя творческой практики	16

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа производственной творческой практики ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу творческой практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.08.2015г. №847, зарегистрированным Минюстом России от 09.09.2015г., рег. № 38841;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;

- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);

- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;

- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;

- Локальных актов Консерватории.

2. Цели и задачи освоения практики

Целями творческой практики ассистентов-стажеров являются: приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений; приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений; развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений; знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для становления музыканта-композитора: формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения; накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Место практики в структуре ОПОП

Творческая практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Творческая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки ассистентов-стажеров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-класс и др.), необходимых для становления музыканта-композитора.

Творческая практика представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по профильным дисциплинам), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета Консерватории, а также в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения творческой практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы современной композиции; - основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; - этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; - основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; - принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; - основные исторические формы музыкального театра; - природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; - принципы работы специализированного программного обеспечения. <p>Код 31 (ПК-1)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм

<p>фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции)</p>	<p>и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; - использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; - создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; - грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; - создавать разнообразную фактуру; - создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; - работать с литературными источниками. Код У1 (ПК-1)</p>
<p>ПК-2 Способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)</p>	<p><i>Владеть:</i> - методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; - художественно-выразительными средствами композиции; - многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; - навыками сочинения с использованием современных технических средств. Код В1 (ПК-1)</p>
<p>ПК-4 Способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> - систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; - виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; - виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; - аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; - основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; - основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала. Код З1 (ПК-2)</p>
<p>ПК-5 Способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории,</p>	<p><i>Уметь:</i> - ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; - определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; - правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; - правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; - работать с программными средствами по обработке звука. Код У1 (ПК-2)</p>
<p>ПК-4 Способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности</p>	<p><i>Владеть:</i> - навыками сочинения с использованием современных технических средств; - основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; - профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки. Код В1 (ПК-2)</p>
<p>ПК-4 Способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> - методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; - методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код З1 (ПК-4)</p>
<p>ПК-5 Способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории,</p>	<p><i>Уметь:</i> - решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов. Код У1 (ПК-4)</p>
<p>ПК-5 Способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории,</p>	<p><i>Владеть:</i> - навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач. Код В1 (ПК-4)</p>
<p>ПК-5 Способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории,</p>	<p><i>Знать:</i> - обширный концертный репертуар классической и современной музыки; - основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; - принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу.</p>

<p>демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей</p>	<p>туру по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства. Код 31 (ПК-5)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства. Код У1 (ПК-5) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; - коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи. <p>Код В1 (ПК-5)</p>
<p>ПК-6 Способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; - основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; - основные программные приложения для работы со звуком. Код 31 (ПК-6) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; - при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; - делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов. Код У1 (ПК-6) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой; - базовой техникой хорового письма. Код В1 (ПК-6)
<p>ПК-17 Готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; - методы ведения репетиционной и организационной работы; - методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения. Код 31 (ПК-17) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре. Код У1 (ПК-17) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; - опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). <p>Код В1 (ПК-17)</p>
<p>ПК-18 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного исполнительства; - специфику различных исполнительских стилей; - музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; - основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике;

	<p>- способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; - организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-18)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; - планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; - использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. Код У1 (ПК-18)</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; - широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - навыками постижения закономерностей публичного выступления; - навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. Код В1 (ПК-18)</p>
<p>ПК-19 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; - функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; - современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; - иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. Код 31 (ПК-19)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; - аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; - инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; - анализировать произведения искусства. Код У1 (ПК-19)</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; - навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; - методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. Код В1 (ПК-19)</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 1 по 4 семестры.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	9	9	1	2	3	4
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет, экзамен)			КУ	3	КУ	Э
самостоятельная работа студента			229			
Общая трудоёмкость (час.)			324			

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки в 1 и 3 семестрах, зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

Видами учебной работы творческой практики являются:

- овладение различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой;
- овладение методикой репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- использование практического опыта концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- участие в творческих мероприятиях в учебных заведениях, на различных сценических площадках;
- осуществление связей со средствами массовой информации с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры.

6. Содержание творческой практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий	ПК-2
2.	Подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями	ПК-4 ПК-19
3.	Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенной целевой аудитории	ПК-1 ПК-5
4.	Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета вуза	ПК-6
5.	Участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках и т.д.	ПК-18
6.	Осуществление записей и участие в концертных мероприятиях, а также весь под-	ПК-17 ПК-19

	готовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	
--	---	--

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта композиторской деятельности под руководством творческого руководителя.

Основное содержание практики реализуется в деятельности ассистента-стажера в качестве композитора, концертного исполнителя как сольно, так и в составе камерных инструментальных ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра), участника различных музыкальных конкурсов, фестивалей, и т.п., слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

Содержание практики определяется планом (графиком) проведения творческой практики и индивидуальным заданием, которое разрабатывается руководителем творческой практики.

7. Организация творческой практики

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО, из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

8. Формы контроля творческой практики

Мониторинг качества прохождения творческой практики ассистентов-стажеров осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по творческой практике; б) объем и уровень концертного репертуара ассистента-стажера; в) количество концертных выступлений; г) количество участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Промежуточный контроль осуществляется в форме устной защиты отчета по творческой практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год.

Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме устной защиты отчета по творческой практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по творческой практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое обеспечение творческой практики

Перечень основной литературы

1.	Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155802
2.	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2864 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/2864
3.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-x. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033
4.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067
5.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067

Перечень дополнительной литературы

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Ре-
----	--

	жим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804
3.	Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72111 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72111

10. Методические указания для ассистентов-стажеров по творческой практике

Творческая практика проходит в самостоятельной форме ассистентов-стажеров, и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие исполнительской деятельности обучающихся.

Творческая практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения творческой практики. Основной формой деятельности ассистентов-стажеров в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения творческой практики ассистенты-стажеры должны:

- выполнить объем творческой практики согласно ОПОП ВО;
- выполнить план (график) прохождения творческой практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;
- оформить отчетность по творческой практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения творческой практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

Реализация творческой практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится творческая практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

Перечень специально оборудованных помещений для проведения учебных занятий и концертных выступлений включает в себя, в том числе:

<p>Учебная аудитория для групповых индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий №210 (малый зал на 150 посадочных мест) Стулья ученические, столы ученические, банкетки рояльные, Рояли STEINWAY g SONS</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы №029 Стол, стулья, компьютер Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.); Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Стол, стулья, компьютеры Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Пакет профессиональных редакторов графиче-</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

<p>ских файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.);</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
---	--

ОТЧЕТ
о прохождении производственной творческой практики ассистента-стажера
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

Ф.И.О. ассистента-стажера: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

Описание выполненной работы:

Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий:

Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ): (дата, программа, место прохождения практики)

Подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями: (дата, программа, место прохождения практики)

Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертах кафедры и факультета вуза: (дата, программа, место прохождения практики)

Участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках и т.д.: (дата, программа, место прохождения практики)

Осуществление записей концертных программ:

Дата _____

Подпись ассистента-стажера _____

Подпись руководителя творческой практики _____ / _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

ОТЗЫВ
руководителя творческой практики

Ф.И.О. ассистента-стажера: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

В период прохождения творческой практики перед ассистентом-стажером были поставлены следующие задачи:

В период прохождения творческой практики ассистент-стажер освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по творческой практике _____

Подпись руководителя творческой практики _____ / _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)