

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением
Ученого совета
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.



Утверждаю
Ректор Р.К. Абдуллин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКИ
Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность
50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной лекторской практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Автор-составитель:

Салахова Илсия Тавзиховна, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий аспирантурой

БЫКОВА Наталья Алексеевна, заведующий практиками, трудоустройством
и профориентационной работой

Содержание

	стр.
Рабочая программа производственной лекторской практики	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	5
6. Содержание лекторской практики	6
7. Организация лекторской практики	7
8. Формы контроля лекторской практики	7
9. Учебно-методическое обеспечение лекторской практики	8
10. Методические указания для аспирантов по лекторской практике	9
11. Материально-техническое обеспечение практики	9
12. Приложение 1. Форма отчета аспиранта по лекторской практике	11
13. Приложение 2. Отзыв руководителя лекторской практики	12

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа лекторской практики аспирантов ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу лекторской практики аспирантов в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержден приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированному Минюстом России 20.08.2014 г., № 38683, с изменениями и дополнениями согласно Приказу Минобрнауки РФ № 464 от 30.04.2015 г., зарегистрированному в Минюсте России 29.05.2015 г. № 37451;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;
- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);
- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальных актов Консерватории.

2. Цели и задачи освоения практики

Целью практики является формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного профиля подготовки, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин, дисциплин по выбору и научно-исследовательской работы аспиранта; приобретение практических навыков, умений и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи лекторской практики: совершенствование навыков искусства речи при общении с различными аудиториями, включая научно-исследовательскую; умение использовать в процессе общения с различными аудиториями знания,

полученные в результате исследования различных явлений в области истории и теории музыкального искусства.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Место практики в структуре ОПОП

Лекторская практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Лекторская практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки аспирантов к будущей педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения педагогической практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-6 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; - современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; - иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. Код З1 ПК-6
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; - аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; - инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; - анализировать произведения искусства. Код У1 ПК-6
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; - навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; - методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. Код В1 ПК-6

5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 5 зачетных единиц (180 часов), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 3 по 6 семестры.

Лекторская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, в том числе 5 часов контактной работы аспиранта с руководителем практики (индивидуальные консультации).

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			3	4	5	6
Общая трудоемкость:	5	5	3	4	5	6
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет)			КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента			175			
Общая трудоемкость (час.)			180			

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки с 3-5 семестры, зачет в 6 семестре.

Видами учебной работы лекторской практики являются:

- концертные выступления (слово, комментарий, ведение);
- участие в творческих мероприятиях, фестивалях, лекториях, круглых столах, и радиотелевизионных формах;
- оформление различной отчетной документации.

6. Содержание лекторской практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Овладение навыками лекторского искусства	ПК-6
2.	Самостоятельная работа аспиранта с историческим и музыкальным материалом в рамках подготовки к различным мероприятиям	ПК-6
3.	Изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы ведущих деятелей лекторского искусства	ПК-6
4.	Подготовка и проведение концертов, фестивалей, публичных лекций, лекториев, круглых столов, выступления на радио и телевидении	ПК-6

В процессе прохождения практики аспиранты должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области лекторской деятельности:

- знать функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств;
- знать современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства;
- иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;
- уметь составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;

- давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов;
- соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- анализировать произведения искусства;
- владеть навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

7. Организация лекторской практики

Общее руководство практикой аспирантов осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители лекторской практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Руководители, осуществляющие непосредственное руководство лекторской практикой аспирантов:

- разрабатывают план (график) прохождения лекторской практики аспирантов на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание лекторской практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения лекторской практики;
- организуют участие аспирантов в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения лекторской практики;
- оценивают результаты выполнения аспирантами рабочей программы лекторской практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по лекторской практике.

8. Формы контроля лекторской практики

Мониторинг качества усвоения лекторской практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по лекторской практике; б) объем и уровень

выступлений аспиранта в качестве лектора; в) количество посещений мероприятий различного уровня (в рамках изучения содержания и форм работы ведущих деятелей лекторского искусства).

Промежуточный контроль осуществляется в форме устной защиты отчета по лекторской практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год.

Итоговой контроль осуществляется в 6 семестре в форме зачета (устной защиты отчета) по лекторской практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по лекторской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости аспирантов.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по лекторской практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое обеспечение творческой практики

Перечень основной литературы

1.	Егорова, И.Л. К вопросу о корреляции вербального и музыкального компонентов фольклорного текста/ И. Л. Егорова. - (Этномузыкология) //Музыковедение. - 2014. - №1. - С.31-37. Имеются экземпляры в отделах:
2.	Адоньева, С. Прагматические формулы ритуального фольклора/ С. Адоньева //Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий: сборник научных статей, посвященный 70-летию И.И.Земцовского /Рос. ин-т истории искусств. - СПб., 2011. - Ч.II. - С.11-26.
3.	Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: к 140-летию Московской консерватории/ Московская консерватория; ред., сост. Н. Гилярова. - М., 2007. - 268 с.. - (Научные труды МГК; сб.61). - ISBN 978-5-89598-182-5: Б.ц.
4.	Камалова, Э. Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории/ Э. Камалова //Бусыгинские чтения: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 17 дек. 2010г.) /КФУ, Казанская консерватория. - Казань, 2011. - Вып.2. - С.126-129.
5.	Леонтьева, Т.В. Готовность педагогов-музыкантов к осуществлению эстетического развития учащихся средствами народной музыки/ Т. В. Леонтьева //Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Мат. Междунар. научного конгресса посвящ. 40-летию КГУКИ (9-10 ноября 2009г.). - Казань: Изд. Казанского гос. университета культуры и искусств, 2009. - Ч.2. - С.71-74
6.	Сайдашева, З. В мире татарской музыки: сборник статей/ З. Сайдашева; Казанская консерватория. - Казань, 1995. - 220 с.. - на рус. и тат. яз.. - ISBN 5-85401-009-7
7.	Сайдашева, З. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань: Таткнигоиздат, 2007. - 223 с. - ISBN 978-5-298-015 58-5: Б.ц.
8.	Смирнов, В.А. Научно-исследовательский институт Ивана Яковлевича Яковлева Чувашского гос. университета им. И.Н.Ульянова/ В. А. Смирнов //Шестая Литургическая симфония А.Эшпая: партитура композитора и краткое к ней пояснение: пособие для акад. симф. орк. вузов / Сост. В.А.Смирнов. - М., 2008. - С.111-115

Дополнительная литература

1.	Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сборник трудов. Вып.86/ ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. - 144 с.. - Б.ц.
2.	Фольклор и молодежь. От истоков к современности. Редактор-составитель Н.Н. Гилярова. М., 2000. С. 98-108.
3.	Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - 348 с.: нот., схем.. - (Научные труды МГК; Сб. 27). - ISBN 5-89698-063-5
4.	Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений. Посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.

10. Методические указания для аспирантов по лекторской практике

Лекторская практика проходит в самостоятельной форме и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие концертной исполнительской деятельности аспирантов в качестве лектора различного уровня мероприятий.

Лекторская практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения лекторской практики. Основной формой деятельности аспирантов в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения лекторской практики аспиранты должны:

- выполнить объем лекторской практики согласно ОПОП ВО;
- выполнить план (график) прохождения лекторской практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;
- оформить отчетность по лекторской практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения лекторской практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

При прохождении производственной лекторской практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения лекторской практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Реализация лекторской практики обеспечивается доступом каждого аспиранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится лекторская практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

ОТЧЕТ

**о прохождении производственной лекторской практики аспиранта
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова**

Ф.И.О. аспиранта: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

Описание выполненной работы:

Подготовка и проведение концертов, фестивалей, публичных лекций, лекториев, круглых столов, выступления на радио и телевидении: (дата, программа, место прохождения практики)

Самостоятельная работа аспиранта с историческим и музыкальным материалом в рамках подготовки к различным мероприятиям:

Посещение различных концертных мероприятий: (дата, программа, место прохождения практики)

Дата _____

Подпись аспиранта _____

Подпись руководителя лекторской практики _____ / _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

ОТЗЫВ
руководителя лекторской практики

Ф.И.О. аспиранта: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

В период прохождения лекторской практики перед аспирантом были поставлены следующие задачи:

В период прохождения лекторской практики аспирант освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по лекторской практике _____

Подпись руководителя лекторской практики _____ / _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

