

**Направление подготовки (специальность) 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
 Специализация (профиль) КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
 инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
Б1.О.01	ИСТОРИЯ
	Разработчик: <i>Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук</i>
УК-1	<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i> Цели курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности; - способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами. - развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности; - способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни; - помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и народа, объективное понимание истории Отечества; - через усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов; - показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов; - способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям
	<p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i> Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p>

	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																							
	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 																							
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" data-bbox="309 959 1933 1118"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 959 840 991" rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="846 959 1025 991" rowspan="2">ЗЕ</th> <th data-bbox="1032 959 1496 991" rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2" data-bbox="1503 959 1933 991">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1503 995 1653 1027">зачет</th> <th data-bbox="1659 995 1933 1027">экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1032 840 1064">Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td data-bbox="846 1032 1025 1064" rowspan="3">6</td> <td data-bbox="1032 1032 1496 1064">97</td> <td data-bbox="1503 1032 1653 1064"></td> <td data-bbox="1659 1032 1933 1064"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1064 840 1096">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1032 1064 1496 1096">119</td> <td data-bbox="1503 1064 1653 1096"></td> <td data-bbox="1659 1064 1933 1096">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1096 840 1118">Общая трудоемкость:</td> <td data-bbox="1032 1096 1496 1118">216</td> <td data-bbox="1503 1096 1653 1118"></td> <td data-bbox="1659 1096 1933 1118"></td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т. ч. контроль	6	97			Самостоятельная работа	119		4	Общая трудоемкость:	216		
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																						
			зачет	экзамен																					
Контактная работа, в т. ч. контроль	6	97																							
Самостоятельная работа		119		4																					
Общая трудоемкость:		216																							
Б1.О.02	ФИЛОСОФИЯ																								
	Разработчик: Левашева Евгения Владимировна, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук																								
УК-1	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <p>а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,</p> <p>б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,</p>																								

- в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,
 г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
	<i>Уметь:</i> - ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	106	5	6
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		144		

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчики: Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кандидат педагогических наук;
 Закирова Лилия Фирдинатовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

УК-4 I. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются:
 а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями)

ми, условиями и задачами общения);
 б) развитие культуры мышления и высказывания
 Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:
 формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);
 формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения;
 владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	11	239	1,2,3	4
Самостоятельная работа		157		
Общая трудоемкость:		396		

Б1.О.04	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ					
	Разработчик: <i>Динмухаметов Алям Гатифович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат медицинских наук</i>					
УК-8	<p>I. Цели и задачи дисциплины Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением. Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях; - ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности; - ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности; - ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени; - ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени; - обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени; - обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку; - обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты; - сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности. - сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности. <p>Формирование представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; - о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях; <p>об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.</p>					
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="293 1345 2040 1476"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1345 667 1377">Компетенции</th> <th data-bbox="667 1345 2040 1377">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1377 667 1476">УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности,</td> <td data-bbox="667 1377 2040 1476"> Знать: - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности,	Знать: - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности,	Знать: - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;					

	в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. 																
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p>																		
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p>																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 35%;">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2" style="width: 5%;">ЗЕ</th> <th rowspan="2" style="width: 25%;">Количество академических часов</th> <th colspan="2" style="width: 35%;">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th style="width: 15%;">зачет</th> <th style="width: 20%;">экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">5</td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td style="text-align: center;">36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td style="text-align: center;">72</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	5		Самостоятельная работа	36	Общая трудоемкость:	72
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов				Формы контроля (по семестрам)												
			зачет	экзамен														
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	5															
Самостоятельная работа		36																
Общая трудоемкость:		72																
Б1.О.05	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ																	
<p>Разработчики: <i>Мананов Равиль Ильдарханович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук; Каменецкий Анатолий Витальевич, старший преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук</i></p>																		
УК-7	<p>I. Цели и задачи дисциплины <i>Цель дисциплины</i> – формирование физической культуры личности. <i>Задачи дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности; - формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта. 																	
<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p>																		
<p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p>																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Компетенции</th> <th style="width: 75%;">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Компетенции	Индикаторы достижения компетенций														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																	

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется с первого по четвертый семестры, включает в себя аудиторную контактную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	64				
Самостоятельная работа		8	3	3	3	3
Общая трудоемкость:		72				

Б1.О.06 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Разработчик: *Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук*

ОПК-7
I. Цели и задачи дисциплины
Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.
Задачи дисциплины:

дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;
 рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;
 изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;
 дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;
 дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
 рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	8	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

Б1.О.07 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Разработчик: *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий*

ОПК-5 I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой

	<p>звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.</p> <p>На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.</p>													
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="293 600 2011 1007"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 600 613 635">Компетенции</th> <th data-bbox="613 600 2011 635">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 635 613 1007" rowspan="3">ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</td> <td data-bbox="613 635 2011 759"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 759 2011 911"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 911 2011 1007"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; 	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; 	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. 							
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций													
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; 													
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; 													
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. 													
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="589 1118 1767 1283"> <thead> <tr> <th data-bbox="589 1118 1317 1182">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1317 1118 1406 1182">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1406 1118 1585 1182">Акад. часы</th> <th data-bbox="1585 1118 1767 1182">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="589 1182 1317 1217">Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации</td> <td data-bbox="1317 1182 1406 1217" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1406 1182 1585 1217">36</td> <td data-bbox="1585 1182 1767 1217">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 1217 1317 1252">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1406 1217 1585 1252">72</td> <td data-bbox="1585 1217 1767 1252" rowspan="2">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 1252 1317 1283">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1406 1252 1585 1283">108</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	8	Самостоятельная работа	72	3	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль											
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	8											
Самостоятельная работа		72	3											
Общая трудоемкость		108												
Б1.О.08.01	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ													
	<p>Разработчик: Жесткова Ольга Владимировна, доцент кафедры истории музыки, доктор искусствоведения Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</p>													
ОПК-1	I. Цели и задачи дисциплины													

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.
2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.
3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.
4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.
5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.
6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.

Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

	Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.											
	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль								
				1	2	3	4					
	Контактная работа, в т. ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э					
	Самостоятельная работа		36									
	Общая трудоемкость		288									
Б1.О. 08.02	ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ											
	Разработчики: Семенова Юлия Сергеевна, декан теоретико-композиторского факультета, кандидат искусствоведения, доцент; Алмазова Танзиля Абдрахмановна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения											
ОПК-1	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.</p> <p>Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.</p> <p>Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.</p>											
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетиче-</td> <td> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; </td> </tr> <tr> <td> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; </td> </tr> </tbody> </table>							Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетиче-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций											
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетиче-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; 											
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; 											

	скими идеями конкретного исторического периода	- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			5	6	7	8
Контактная работа, в т. ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		36				
Общая трудоемкость		288				

Б1.О 08.03 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ

Разработчик: *Скепнер Ольга Викторовна, доцент кафедры музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения*

ОПК-1 I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.

Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную **цель**: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих **задач**:

- во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;
- во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;
- в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36	9
Самостоятельная работа	2	72	
Общая трудоемкость	3	108	

**Б1.О.
09.01** **СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик: Гумерова Айсылу Тагировна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения

ОПК-1 **I. Цели и задачи дисциплины**

ОПК-6 Цель – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Задачи:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти, воспитание навыков самоконтроля в процессе исполнения и слухового восприятия музыки;
- воспитание специальных слуховых навыков, необходимых будущим музыкантам-инструменталистам в их практической деятельности;
- дифференцированное слуховое овладение разнообразными типами звуковысотной организации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом;

	<ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнolадовой музыки XX века; 	
--	---	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т. ч. контроль	4	108	3	Э
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость		144		

Б1.О. 09.02 ГАРМОНИЯ

Разработчик: *Гумерова Айсылу Тагировна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения*

ОПК-1
ОПК-6
I. Цели и задачи дисциплины
 Цель курса – воспитать способность дифференцированно воспринимать явления звуковысотной организации в музыке, осознавать их в логической закономерности.
 Задачи курса – изучение теоретических концепций прошлого и современности, гармонического стиля различных исторических эпох. Практические задачи курса связаны с расширением музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитием их музыкальных данных. Умение самостоятельно проанализировать исполняемое произведение, его гармоническую сторону – необходимое качество профессионального музыканта-исполнителя.
 Изучение гармонии должно привести студента к пониманию выразительных свойств гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, мелодией и другими компонентами музыкальной речи; к пониманию ее роли в процессе формирования музыкально-смысловой образности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать однопольные и многопольные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнопольной музыки XX века; 																	
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.</p> <table border="1" data-bbox="400 719 1955 882"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>108</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		1	2	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	3	Э	Самостоятельная работа	36	Общая трудоемкость	144
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы				Контроль												
			1	2														
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	3	Э														
Самостоятельная работа		36																
Общая трудоемкость		144																
Б1.О. 09.03	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ																	
	<p><i>Разработчик: Хадеева Елена Николаевна, заведующий кафедрой музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения</i></p>																	
ОПК-1 ОПК-6	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Отличительной особенностью современного курса анализа музыкальных произведений является ориентация на самый широкий круг опусов XX и XXI века, изучение современных техник письма, слуховое освоение старинной и современной музыки, классические произведения рассматриваются с позиций теории своего времени.</p> <p>Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих способностью самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм, понимания неразрывности теории и истории музыки с музыкально-исполнительской практикой своего времени.</p> <p>Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов, глубокое овладение музыкальным языком как инструментом музыкального мышления, орудием всех форм музыкальной деятельности для достижения возможно более полного и всестороннего восприятия музыки разных эпох, развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.</p>																	
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p>																	

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

		- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.																		
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>99</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		3	4	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	99	3	Э	Самостоятельная работа	45	Общая трудоемкость	144
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																	
			3	4																
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	99	3	Э																
Самостоятельная работа		45																		
Общая трудоемкость		144																		
Б1.О. 10.01	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ																			
	<i>Разработчик: Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов</i>																			
УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7	<p>I. Цели и задачи дисциплины Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; результативной самостоятельной работы над произведением.</p>																			
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Специальный инструмент» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																			

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами;

		<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 92 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	92	1085	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	ГЭ
Самостоятельная работа		2227										
Общая трудоемкость		3312										

**Б1.О.11
02.01**

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик: *Галеева Динара Шамилевна, заведующий кафедрой камерного ансамбля, профессор*

УК-3

I. Цели и задачи дисциплины

УК-6

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных

<p>ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>	<p>ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.</p> <p>В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.</p>								
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Камерный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p>								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 486 611 518">Компетенции</th> <th data-bbox="611 486 2060 518">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 518 611 957"> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> </td> <td data-bbox="611 518 2060 957"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 957 611 1300"> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> </td> <td data-bbox="611 957 2060 1300"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1300 611 1453"> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> </td> <td data-bbox="611 1300 2060 1453"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций								
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 								
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 								
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; 								

		- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		<i>Знать:</i> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<i>Уметь:</i> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
		<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива
III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности		

	Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 5 по 10 семестр.								
	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					
				5	6	7	8	9	10
	Контактная работа, в т. ч. контроль	20	228	3	Э	3	Э	3	ГЭ
	Самостоятельная работа		492						
	Общая трудоемкость		720						
Б1.О.10 02.02	АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ (УДАРНЫХ) ИНСТРУМЕНТОВ								
	<i>Разработчик: Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов</i>								
УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» является Подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных артистов-инструменталистов, владеющих культурой ансамблевого исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять ансамблевую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.</p> <p>Основные задачи курса</p> <p>Изучение лучших образцов духовой и ударной ансамблево-инструментальной музыки; Овладение искусством совместной игры в духовых и ударных ансамблях различного состава; Знакомство с актуальными аспектами интерпретации старинной музыки; Формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки; Подготовка и участие во Всероссийских и Международных конкурсах ансамблей духовых и ударных инструментов.</p>								
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p>								
	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций							
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 							
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 							

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

		- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i>	- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i>	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i>	- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i>	- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i>	- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i>	- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
			3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	20	309	3	Э	3	Э	3	Э	3	ГЭ
Самостоятельная работа		411								
Общая трудоемкость		720								

**Б1.О.10
03.**

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Разработчик: Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов

**ПК-1
ПК-2
ПК-5
ПК-6
ПК-7**

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, формирование всесторонне развитой личности концертного исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы в симфоническом, духовом и других оркестрах.

Воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта. Привить прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, способствовать приданию системного характера, формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Изучение концертного репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать ху-	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».

	дожественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. <i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра		<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 3 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			3	4	5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	3	3	3	3
Самостоятельная работа		72				
Общая трудоемкость		144				

**Б1.О.
11.04**

ФОРТЕПИАНО

Разработчик: *Майорова Ольга Борисовна, заведующая кафедрой фортепиано, профессор*

**ОПК-2
ПК-1**

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художествен-

<p>ПК-5</p>	<p>но-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности –художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической</p> <p>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения; - совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров; - развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей; - совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями; - развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы; - приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.
--------------------	--

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инстру-</p>

		менте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.																												
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i>	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».																												
	<i>Уметь:</i>	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.																												
	<i>Владеть:</i>	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.																												
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.</p>																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="6">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">8</td> <td>163</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>288</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль						1	2	3	4	5	6	Контактная работа, т. ч. контроль	8	163	3	3	3	3	3	Э	Самостоятельная работа	125	Общая трудоемкость	288
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы				Контроль																								
			1	2	3	4	5	6																						
Контактная работа, т. ч. контроль	8	163	3	3	3	3	3	Э																						
Самостоятельная работа		125																												
Общая трудоемкость		288																												
Б1.О. 11.01	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО (ДУХОВОГО) ИСКУССТВА																													
	<i>Разработчик: Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов</i>																													
ОПК-1	<p>I. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины – дать студентам знания, связанные с богатой историей возникновения и совершенствования духовых инструментов, раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами отдельных, наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ в целом, а также с сочинениями для духовых инструментов крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Основная задача дисциплины - изучить историю развития духового искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Вопросы интерпретации произведений, рассматриваемые в теоретическом и практическом аспектах, являются центральными при изучении дисциплины.</p>																													

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История исполнительского (духового) искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	108	3	Э
Самостоятельная работа		172		
Общая трудоемкость		180		

Б1.О. 12.02	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ					
	Разработчик: <i>Дулат-Алеев Вадим Робертович, заведующий кафедрой истории музыки, профессор, доктор искусствоведения</i>					
ОПК-1 ПК-5	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цели и задачи курса «История исполнительских стилей» состоят в необходимости дать студентам знания по истории инструментального исполнительства (в первую очередь, на оркестровых струнных и духовых инструментах), показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на музыкальных инструментах.</p> <p>В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность со-вершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестро-вом, камерном и сольном исполнительстве.</p> <p>Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.</p> <p>Курс предполагает тесную связь с другими предметами специального и общепрофессионального циклов учебного плана.</p> <p>Комплекс задач дисциплины связан с формированием навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII – XX веков; • рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ; • изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте разных исторических эпох; • анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; • рассмотрение репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения; • изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX – XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей; • исследование проблем исполнительской интерпретации на основе анализа различных образцов музыкальной интерпретации произведений разных эпох. 					
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="293 1382 2060 1473"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1382 613 1417">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1382 2060 1417">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1417 613 1473">ОПК-1. Способен понимать специфику музы-</td> <td data-bbox="613 1417 2060 1473"><i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;</td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен понимать специфику музы-	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					
ОПК-1. Способен понимать специфику музы-	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;					

<p>кальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p>	

	<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="593 263 1769 427"> <thead> <tr> <th data-bbox="593 263 1176 327">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1176 263 1265 327">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1265 263 1422 327">Акад. часы</th> <th data-bbox="1422 263 1769 327">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="593 327 1176 359"></td> <td data-bbox="1176 327 1265 359"></td> <td data-bbox="1265 327 1422 359"></td> <td data-bbox="1422 327 1769 359">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 359 1176 391">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1176 359 1265 391" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1265 359 1422 391">36</td> <td data-bbox="1422 359 1769 391" rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 391 1176 422">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1265 391 1422 422">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 422 1176 427">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1265 422 1422 427">108</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				9	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль														
			9														
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3														
Самостоятельная работа		72															
Общая трудоемкость		108															
Б1.О. 11.03	МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ																
	Разработчик: <i>Зеленкова Елена Васильевна, профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук</i>																
УК-3 ОПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-10	<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; - углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; - изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; - изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов. 																
	<p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></p> <p>В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнитель-</p>																

ской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-	<ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных об-

	инструментального искусства	разовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
	ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
	ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.	<i>Знать:</i> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <i>Уметь:</i> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			6	7
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	3	3
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		108		

**Б1.О.
11.04**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

*Разработчики: Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов
Шадров Николай Александрович, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, доцент*

**УК-3
ОПК-3
ПК-8
ПК-9**

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополни-

ПК-10	<p>тельного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.</p> <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с методической литературой, - квалифицированного профессионального общения, - методического языка, - грамотного изложения материала; <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с учащимися; - о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы методики преподавания в детском музыкальном коллективе, камерном ансамбле, ансамбле духовых инструментов; - о существующей отечественной и зарубежной методической литературе в области музыкальной педагогики и исполнительства.
--------------	---

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный про-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики;

	<p>цесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p>
		<p><i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства		<p>Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</p>
		<p>Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>
		<p>Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы		<p>Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
		<p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>
		<p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения		<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;</p>
		<p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
		<p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих</p>

		сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.																		
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.</p> <table border="1" data-bbox="580 432 1774 596"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">8</td> <td>108</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>180</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>288</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		3	4	Контактная работа, в т. ч. контроль	8	108	3	Э	Самостоятельная работа	180	Общая трудоемкость	288
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																	
			3	4																
Контактная работа, в т. ч. контроль	8	108	3	Э																
Самостоятельная работа		180																		
Общая трудоемкость		288																		
Б1.О. 11.05	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА																			
	Разработчик: Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор																			
УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения. 2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний. 																			
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:</p> <table border="1" data-bbox="295 1305 1991 1461"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; 												
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																			
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; 																			

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профес-

	информационной безопасности	сиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;																
		<i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.																
III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 и 10 семестров.																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 491 696 555">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="696 491 857 555">Зачетные единицы</th> <th data-bbox="857 491 1180 555">Количество академических часов</th> <th colspan="2" data-bbox="1180 491 1592 523">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 555 696 587">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="696 555 857 587">7</td> <td data-bbox="857 555 1180 587">252</td> <td data-bbox="1180 523 1368 555">9</td> <td data-bbox="1368 523 1592 555">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 587 696 624">Контактная работа</td> <td data-bbox="696 587 857 624"></td> <td data-bbox="857 587 1180 624">61</td> <td data-bbox="1180 555 1368 587">3</td> <td data-bbox="1368 555 1592 587">3</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		Общая трудоемкость	7	252	9	10	Контактная работа		61	3	3
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)															
Общая трудоемкость	7	252	9	10														
Контактная работа		61	3	3														
Б1.О.12	ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС																	
<i>Разработчик: Афанасьев Евгений Сергеевич, преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования</i>																		
ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7	I. Цели и задачи дисциплины Цель и задачи дисциплины «Оркестровый класс» Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта. Подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих культурой оркестрового исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять оркестровую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне. Изучение лучших образцов оркестровой музыки. Привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию, кроме того, способствовать формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.																	
II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Оркестровый класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.																		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="309 1331 524 1465" rowspan="2">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,</td> <td data-bbox="524 1331 1608 1401"> <i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 1401 1608 1465"> <i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; </td> </tr> </table>				ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;												
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;																	
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;																	

записанные различными видами нотации	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	
	<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	
	<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства, основные художественные стили, принципы работы над музыкальным произведением	
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, пользоваться учебной, исполнительской и методической литературой по видам специализации	
	<i>Владеть:</i> способностью к пониманию эстетической основы искусства	
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях прочтения нотного текста	
	<i>Уметь:</i> распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	
	<i>Владеть:</i> способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;	

	— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров (со 2 по 9). Зачет в каждом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	14	576	Зачет 2,3,4,5,6,7,8,9 семестры
Аудиторные занятия, в т. ч. контроль		560	
Самостоятельные занятия		16	

Б1.О.13 РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики: Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов
Шадров Николай Александрович, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, доцент

ОПК-2 I. Цели и задачи дисциплины

ПК-1 Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

<p>ПК-2 ПК-5 ПК-7</p>	<p>Обучения студентов кафедр духовых и ударных инструментов игре на родственных инструментах имеет свои специфические цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть конструктивные, выразительные и технические возможности родственников инструментов, их роль в симфоническом оркестре; - обучить студента игре на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для данного инструмента; - включить в репертуар студента ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.
--	---

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Родственный инструмент» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

		- распознавать различные типы нотаций.	
		<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора		<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	
		<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	
		<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра		<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	
		<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Академические часы	Контроль	
			5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	3	3
Самостоятельная работа		36		

	Общая трудоемкость		72																							
Б1.В.01	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА																									
	Разработчик: <i>Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук</i>																									
УК-5	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы; – изучение основополагающих текстов художественных произведений; – формирование навыков анализа литературных произведений; – изучение базовых понятий теории литературы 																									
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">Компетенции</th> <th style="width: 60%;">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td> Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; </td> </tr> <tr> <td> Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; </td> </tr> <tr> <td> Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. </td> </tr> </tbody> </table>						Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенции																									
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;																									
	Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;																									
	Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																									
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">Зачетные единицы</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td rowspan="3">3</td> <td>108</td> <td>-</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td>70</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>38</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		1	2	Общая трудоемкость	3	108	-	3	Контактная работа, в т.ч. контроль	70			Самостоятельная работа	38		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																							
			1	2																						
Общая трудоемкость	3	108	-	3																						
Контактная работа, в т.ч. контроль		70																								
Самостоятельная работа		38																								
Б1.В.02	ЭСТЕТИКА																									
	Разработчик: <i>Сергина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук</i>																									

наук, доцент

УК-1
УК-5

I. Цели и задачи дисциплины

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса:

- изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;
- формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные методы критического анализа;- методологию системного подхода;- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;- навыками критического анализа;- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- различные исторические типы культур;- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

		- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	
		<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72		7
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		144		

Б1.В.03	ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
	Разработчик: <i>Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент</i>

УК-5	I. Цели и задачи дисциплины Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: - способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности; – определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности; – выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества; – раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность; – проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности; - познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
-------------	---

- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	106	КУ	Э
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		144		

Контрольный урок в 1 семестре

**Б1.В.ДВ
.01.01** ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработчик: *Ферулев Сергей Владимирович, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования, профессор*

<p>ОПК-2 ПК-1 ПК-7</p>	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Отделение духовых инструментов консерватории выпускает высоко-квалифицированных дирижеров духовых оркестров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. Процесс подготовки профессионального дирижёра духового оркестра весьма продолжителен и сложен по всему комплексу входящих в него вопросов и компонентов. Цель обучения в специальном классе оркестрового дирижирования заключается в воспитании дирижера широкого профиля, владеющего навыками работы с профессиональными, любительскими и самодеятельными оркестрами различного уровня подготовки, состава; способного непрерывно пополнять свои знания, которые он применяет на практике в деле руководства музыкальным коллективом.</p> <p>В задачи о класса дирижирования входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лучших образцов профильного духового репертуара, необходимых для дирижерской деятельности; - воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с духовым оркестром, отдельными их группами, солистами оркестра, солистами-вокалистами; - приобретение умения аккомпанирования; - освоение теории техники дирижирования и методики её преподавания; формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; - развитие у будущего дирижера художественных навыков мастерского владения духовым оркестром во время концертных выступлений; - приобретение знаний и умения, необходимых для успешной организационной и административной работы с творческим коллективом. <p>Выполнению этих задач подчинен весь учебный план отделения и прежде всего цикл специальных дисциплин (инструментоведение, инстру-ментовка для духового оркестра, чтение оркестровых партитур и др.). В непосредственной связи с оркестровым классом формируется творческий облик профессионального дирижера-исполнителя и педагога.</p>								
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:</p> <table border="1" data-bbox="293 1114 1570 1461"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1114 613 1150">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1114 1570 1150">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1150 613 1369" rowspan="3">ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td data-bbox="613 1150 1570 1209"><i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1209 1570 1305"><i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1305 1570 1369"><i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1369 613 1461">ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответ-</td> <td data-bbox="613 1369 1570 1461"> <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответ-	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций								
ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;								
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;								
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.								
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответ-	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. 								

	ствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.		
		<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.		
	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.		
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.		
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива			

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			1 сем	2 сем
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36		зачет
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

**Б1.В.ДВ
.01.02**

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Разработчик: *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических основ менеджмента в сфере художественно-зрелищного обслуживания, а

также формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений. Задачи курса: формирование целостной системы знаний менеджмента в области музыкального искусства и образования посредством раскрытия важнейших положений менеджмента как современной практики успешного управления и ознакомления с современной методикой и технологией управления проектами. Дисциплина «Основы музыкального менеджмента» входит в вариативную часть «Цикла истории и теории музыкального искусства».

Также в задачи входит формирование следующих навыков: разработка целей деятельности организации и учреждения, процедур согласования и увязки планов, проведения анализа внешней и внутренней среды, разработка общей и конкурентной стратегий, овладение основными инструментами создания и продвижения музыкальных продуктов и услуг. Кроме того, овладение основами правовых норм, основ фандрейзинга (краудфандинговых платформ) и тд.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять соци-	<i>Знать:</i>

	альное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 	

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
контактная работа	2	36		3
самостоятельная работа		36		
общая трудоемкость		72		

**Б1.В.ДВ
.02.01**

ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

Разработчик: Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, доктор искусствоведения

УК-5

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p>					
Компетенции		Индикаторы достижения компетенций			
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 			
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; 			
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 			
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p>					
		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
		Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	3
		Самостоятельная работа		72	
		Общая трудоемкость		108	
Б1.В.ДВ .02.02	ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ				
	Разработчик: <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</i>				
УК-5	<p>I. Цели и задачи дисциплины Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов. Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.</p>				
<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p>					
Компетенции		Индикаторы достижения компетенций			

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	
	Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	
	Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

Б1.В.ДВ .03.01 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Разработчик: *Богдан Зухра Вагизовна, преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук*

УК-2 I. Цели и задачи дисциплины
 Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.
 Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

Б1.В.ДВ .03.02 ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Разработчик: *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий*

I. Цели и задачи дисциплины

Предметом изучения дисциплины являются основные положения теории и практики творческого проектирования и творческой индустрии.

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области творческого проектирования и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых специалистам государственных и муниципальных структур в сфере социально- культурной работы.

Курс посвящен изучению развития сферы творческой индустрии в России и в мире, теоретических аспектов проектирования и особенностей его развития в России, практики создания и реализации социально-культурных проектов.

В курсе раскрываются понятия проектирования, творческая индустрия, формы организации творческой деятельности, рынок культурной продукции и социально-культурных услуг, технология арт-менеджмента, диверсификация, маркетинг культурных проектов, продвижение культурных проектов, фандрейзинг, специальное событие и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Основы творческого проектирования» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

Б2.О.01 ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Разработчик: *Айнатуллов Илсур Ибрагимович, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, профессор*

I. Цели и задачи практики

УК-2
УК-6
ПК-1
ПК-2
ПК-3
ПК-5
ПК-6
ПК-7

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i>	

		- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива	

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 8 семестр. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	2									
Самостоятельная работа		140	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3	
Общая трудоемкость		144									

Б2.О.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Разработчик: Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов

УК-3	I. Цели и задачи практики Основной <i>целью</i> педагогической практики, осуществляемой в музыкальном вузе, является практическая подготовка выпускников к выполнению профессиональной педагогической деятельности в сфере среднего специального и начального профессионального музыкального образования на высоком уровне. Научить студента применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Задачи в области педагогической деятельности: подготовка высококвалифицированных педагогов. На оркестровых факультетах эта задача стоит особенно остро, так как почти все выпускники-духовики будут заниматься педагогической деятельностью и должны быть подготовлены к работе с учащимися профессиональных учебных заведений; преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного
УК-6	
ОПК-3	
ПК-8	
ПК-9	
ПК-10	

образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В процессе прохождения педагогической практики студент приобретает навыки самостоятельной работы с учеником: овладевает методами индивидуального подхода к ученику, учитывая его возрастные и личностные особенности и музыкальные данные.

Педагогическую подготовку студент получает при изучении психологии, педагогики, методики, истории исполнительного искусства и в специальном классе. Все приобретенные студентом знания конкретизируются в процессе педагогической практики, являющейся одной из важных составных частей учебного процесса.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

Студент, будущий педагог, должен быть вооружен спектром наиболее важных методов и приемов, необходимых для проведения учебной и воспитательной работы. К их числу следует отнести: методы иллюстративно-объясняющего, демонстрационного, интерактивного, проблемного и поискового характера; наиболее эффективные воспитательные приемы, применяющиеся в типовых ситуациях.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен опреде-	<i>Знать:</i>

<p>лять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика 	
<p>ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p><i>Уметь:</i> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>	
<p>ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>	
<p>ПК-10. Способен анализировать различные пе-</p>	<p><i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p>	

дагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	— сущность образовательного процесса;
	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 9 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
			7	8	9
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	75	3	3	Э
Самостоятельная работа		69			
Общая трудоемкость		144			

Б2.В.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)

Разработчик: Афанасьев Евгений Сергеевич, преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования

ОПК-2 I. Цели и задачи практики

ПК-1 Приобретение опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста симфонического оркестра (оперного или концертного) и умения адаптироваться к условиям работы в концертной организации.

ПК-2 *Задачи* прохождения практики

- ПК-3** - формирование профессиональных навыков оркестровой игры;
- ПК-4** - овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
- ПК-7** - умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы;
- обогащение художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений;
- углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства;
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм и стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, включающие произведения разных эпох, принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, основные концепции истории культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные особенности музыкальных произведений, анализировать музыкальное произведение, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства, основные художественные стили, принципы работы над музыкальным произведением
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, пользоваться учебной, исполнительской и методической литературой по видам специализации
	<i>Владеть:</i> способностью к пониманию эстетической основы искусства
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях прочтения нотного текста
	<i>Уметь:</i> распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
	<i>Владеть:</i> способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

	ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
		<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 16 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 2 по 9 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			9
Контактная работа, в т.ч. контроль	16	546	3
Самостоятельная работа		30	
Общая трудоемкость		576	

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Разработчик: Шадров Николай Александрович, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, доцент

УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 **ОПК-1** **ОПК-2** **ОПК-6**

I. Цели и задачи

Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7		<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;	

	<ul style="list-style-type: none"> - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях 	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;</p>	
	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	

		<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	
	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	
	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века; 	
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. 	
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. 	
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. 	

ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	
	<i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.	
	<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.	
	<i>Уметь:</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	
	<i>Владеть:</i> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	
	<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музы-	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	

	кального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.		<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Общая трудоемкость	3	108	ГА

Б3.02 ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Разработчик: Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор

УК-1 I. Цели и задачи

УК-2 Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

УК-6 II. Требования к уровню освоения

УК-7

УК-8

ОПК-1

ОПК-3

ОПК-4

ОПК-5

ОПК-6

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i>

ОПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

	<p>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

		- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века; 	
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. 	
<p>ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. 	

	инструментального искусства	Уметь - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.										
		Владеть - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.										
	ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.										
		Уметь - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.										
		Владеть - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.										
	ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.	<i>Знать:</i> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <i>Уметь:</i> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.										
<p>III. Трудоемкость Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>6</td> <td>216</td> <td>ГА</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	10	Общая трудоемкость	6	216	ГА
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль									
			10									
Общая трудоемкость	6	216	ГА									