

**Направление подготовки (специальность) 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
 Специализация (профиль) КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) исторические струнные инструменты**

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик				
Б1.О.01	ИСТОРИЯ (История России, всеобщая история)				
	Разработчик: <i>Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук</i>				
УК-1	<p>I. Цели и задачи дисциплины Цели курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности; - способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами. - развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности; - способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни; - помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и народа, объективное понимание истории Отечества; - через усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов; - показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов; - способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям 				
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Компетенции</th> <th align="center">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-1. Способен осуществлять</td> <td><i>Знать:</i></td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-1. Способен осуществлять	<i>Знать:</i>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций				
УК-1. Способен осуществлять	<i>Знать:</i>				

	критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	6	97		4
Самостоятельная работа		119		
Общая трудоемкость:		216		

Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Разработчик: Левашева Евгения Владимировна, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук

УК-1 I. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.

Задачами дисциплины являются:

- а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,
- б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,
- в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. </td> </tr> </table>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 														
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 																
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>97</td> <td rowspan="3">5</td> <td rowspan="3">6</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	97	5	6	Самостоятельная работа	47	Общая трудоемкость:	144
Вид учебной работы	ЗЕ				Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)											
		зачет	экзамен														
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	97	5	6													
Самостоятельная работа		47															
Общая трудоемкость:		144															
Б1.О.03	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК																
	<p>Разработчики: <i>Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кандидат педагогических наук;</i> <i>Закирова Лилия Фирдинатовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации</i></p>																
УК-4	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются:</p> <p>а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);</p> <p>б) развитие культуры мышления и высказывания</p> <p>Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:</p>																

формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);
 формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения;
 владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	11	239	1,2,3	4
Самостоятельная работа		157		
Общая трудоемкость:		396		

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик: Динмухаметов Алям Гатифович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат медицинских наук

УК-8

I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения

качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.

Формирование представлений:

- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
 - о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	5	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Разработчики: *Манапов Равиль Ильдарханович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук; Каменецкий Анатолий Витальевич, старший преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук*

УК-7
I. Цели и задачи дисциплины
 Цель дисциплины – формирование физической культуры личности.
 Задачи дисциплины:
 - овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;
 - формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
 Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной дея-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

	тельности	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях 	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа) ведется с первого по четвертый семестры, включает в себя аудиторную контактную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	64	3	3	3	3
Самостоятельная работа		8				
Общая трудоемкость:		72				

Б1.О.06 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Разработчик: *Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

ОПК-7

- дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;
- рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;
- изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;
- дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);

- рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

Б1.О.07 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Разработчик: *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий*

ОПК-5 I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	8
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

**Б1.О.
08.01**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Разработчик: Жесткова Ольга Владимировна, доцент кафедры истории музыки, доктор искусствоведения
Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения

ОПК-1

I. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.
2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.
3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.
4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.
5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства. Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		36				
Общая трудоемкость		288				

Б1.О. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

08.02						
	<p>Разработчики: Семенова Юлия Сергеевна, декан теоретико-композиторского факультета, кандидат искусствоведения, доцент; Алмазова Танзиля Абдрахмановна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</p>					
ОПК-1	<p>I. Цели и задачи дисциплины Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях. Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.</p>					
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="293 786 1989 1441"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 786 613 818">Компетенции</th> <th data-bbox="613 786 1989 818">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 818 613 1441">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td data-bbox="613 818 1989 1441"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 					
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p>					

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			5	6	7	8
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		36				
Общая трудоемкость		288				

Б1.О 08.03 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ

Разработчик: *Скепнер Ольга Викторовна, доцент кафедры музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения*

ОПК-1 I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.

Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную *цель*: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих *задач*:

- во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;
- во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;
- в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			9
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

**Б1.О.09
.01**

ПОЛИФОНИЯ

Разработчик: *Гирфанова Марина Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки и композиции, доктор искусствоведения*

**ОПК-1
ОПК-6**

I. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины:

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке;

сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах;

изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век;

дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков;

развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XV –XVI века, классического свободного письма XVII – XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX – XXI веков.

В задачи дисциплины входит:

всестороннее, теоретическое и практическое, освоение материала данного предмета, включающее овладение:

– историей и теорией полифонии,
 – навыками анализа полифонических произведений различных эпох и стилей,
 – искусством сочинения контрапунктов и полифонических форм;
 воспитание музыкантов, обладающих разносторонней гуманитарной подготовкой и умеющих грамотно применять свои знания в научной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Полифония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;

	<ul style="list-style-type: none"> – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века; 	
--	--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			7	8
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	3	Э
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость		144		

Б1.О. 09.02	ГАРМОНИЯ
------------------------	-----------------

Разработчик: *Широких Елена Викторовна, доцент кафедры теории музыки и композиции*

ОПК-1 ОПК-6	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель курса – воспитать способность дифференцированно воспринимать явления звуковысотной организации в музыке, осознавать их в логической закономерности.</p> <p>Задачи курса – изучение теоретических концепций прошлого и современности, гармонического стиля различных исторических эпох. Практические задачи курса связаны с расширением музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитием их музыкальных данных. Умение самостоятельно проанализировать исполняемое произведение, его гармоническую сторону – необходимое качество профессионального музыканта-исполнителя.</p> <p>Изучение гармонии должно привести студента к пониманию выразительных свойств гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, мелодией и другими компонентами музыкальной речи; к пониманию ее роли в процессе формирования музыкально-смысловой образности.</p>
------------------------	---

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

	<ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века; 	
--	--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	3	Э
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость		144		

**Б1.О.
09.03**

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Разработчик: *Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения*

**ОПК-1
ОПК-6**

I. Цели и задачи дисциплины

Отличительной особенностью современного курса анализа музыкальных произведений является ориентация на самый широкий круг опусов XX и XXI века, изучение современных техник письма, слуховое освоение старинной и современной музыки, классические произведения рассматриваются с позиций теории своего времени.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих способностью самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм, понимания неразрывности теории и истории музыки с музыкально-исполнительской практикой своего времени.

Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов, глубокое овладение музыкальным языком как инструментом музыкального мышления, орудием всех форм музыкальной деятельности для достижения возможно более полного и всестороннего восприятия музыки разных эпох, развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен при- менять музыкально-	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Знать:</i></p>	

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
 – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
 – навыками интонирования и чтения с листа сложнολадовой музыки XX века;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			3	4
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	99	3	Э
Самостоятельная работа		44		
Общая трудоемкость		144		

**Б1.О.
10.01**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики: *Лаптева Ирина Марселевна, заведующая кафедрой альты, виолончели и контрабаса, доцент*

УК-2

I. Цели и задачи дисциплины

УК-6

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

ОПК-2

ОПК-6

ПК-1

ПК-2

ПК-5

ПК-6

ПК-7

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;- подвергать критическому анализу проделанную работу;- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- навыками выявления стимулов для саморазвития;- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основы нотационной теории и практики;- основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно работать с различными типами нотации;- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- категориальным аппаратом нотационных теорий;- различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

	слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыс-		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

	лом композитора	- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. <i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 92 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа: в т. ч. контроль	92	1047	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	ГЭ
Самостоятельная работа		2265											
Общая трудоемкость		3312											

**Б1.О.10
02.01**

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик: *Галева Динара Шамилевна, заведующий кафедрой камерного ансамбля, профессор*

<p>УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.</p> <p>В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.</p>								
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Камерный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="293 560 2074 1465"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 560 613 595">Компетенции</th> <th data-bbox="613 560 2074 595">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 595 613 1031"> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> </td> <td data-bbox="613 595 2074 1031"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1031 613 1374"> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> </td> <td data-bbox="613 1031 2074 1374"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1374 613 1465"> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записан-</p> </td> <td data-bbox="613 1374 2074 1465"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записан-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций								
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 								
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 								
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записан-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; 								

	ные разными видами нотации	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		<i>Знать:</i> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<i>Уметь:</i> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

		- распознавать различные типы нотаций.
		<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;	
	<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	
	<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	
	<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	
	<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.	
	<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 3 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
			3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа, в т. ч. контроль	20	336	3	Э	3	Э	3	Э	3	ГЭ
Самостоятельная работа		384								
Общая трудоемкость		720								

**Б1.О.10
.02.02**

КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

Разработчик: *Лаптев Николай Николаевич, доцент*

I. Цели и задачи дисциплины

- УК-3** Формирование всесторонне развитого музыканта–профессионала, расширение музыкального кругозора и художественного вкуса, получение студентом разнообразных навыков ансамблевого исполнительства.
- УК-6**
- ОПК-2** Задачи освоения дисциплины
- ОПК-6** - развитие творческой индивидуальности студента, воспитание звукового самоконтроля, ощущения стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- ПК-1**
- ПК-2** - умение слышать все голоса квартета и свою партию в ансамблевом звучании, развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченное владение разнообразными штрихами;
- ПК-3**
- ПК-5** - знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старинных мастеров;
- ПК-6** - формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки;
- ПК-7** - развитие навыков чтения с листа, приобретения навыков репетиционной работы, воспитание коллективной дисциплины, ответственности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Квартетный класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достиже-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p>

<p>ния поставленной цели</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
		<p><i>Уметь:</i></p>

	соответствии с замыслом композитора	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. <i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра		<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. <i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
			3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа, в т. ч. контроль	20	370	3	Э	3	Э	3	Э	3	ГЭ
Самостоятельная работа		350								
Общая трудоемкость		720								

Б1.О.10 03.	ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА						
	Разработчик: <i>Монасыпов Шамиль Хамитович, заведующий кафедрой скрипки, профессор</i>						
ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, формирование всесторонне развитой личности концертного исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы в симфоническом, духовом и других оркестрах.</p> <p>Воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.</p> <p>Привить прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовому развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, способствовать приданию системного характера, формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>						
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Изучение концертного репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="293 935 2074 1465"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 935 613 967">Компетенции</th> <th data-bbox="613 935 2074 967">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 967 613 1310"> ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента </td> <td data-bbox="613 967 2074 1310"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1310 613 1465"> ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности </td> <td data-bbox="613 1310 2074 1465"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. 	ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. 						
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; 						

		- распознавать различные типы нотаций.		
		<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.		
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора		<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».		
		<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.		
		<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.		
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения		<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.		
		<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.		
		<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.		
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра		<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.		
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.		
		<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива		
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 3 по 6 семестр.</p>				
	Вид учебной	ЗЕТ	Акад.	Контроль

		работы		часы	3	4	5	6	
		Контактная работа, в т.ч. контроль		72					
		Самостоятельная работа	4	72	3	3	3	3	
		Общая трудоемкость		144					

**Б1.О.
10.04**

ФОРТЕПИАНО

Разработчик: *Майорова Ольга Борисовна, заведующая кафедрой фортепиано, профессор*

**ОПК-2
ПК-1
ПК-5**

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности –художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;
- совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

	ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
	ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
		<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	177						
Самостоятельная работа		111	3	3	Э	3	3	Э
Общая трудоемкость		288						

Б1.О.11 .01 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО (СТРУННОГО) ИСКУССТВА

Разработчик: Шлемов Игорь Валентинович, преподаватель

ОПК-1 I. Цели и задачи дисциплины

Целью в комплексе с другими специальными дисциплинами («Специальность», «Педагогическая практика», «Методика обучения

игре на инструменте» и др). является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.
 Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.
 Также задачи курса ставят перед собой овладение студентами теоретическими знаниями в области истории на струнно-смычковых инструментах, развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, подготовка к самостоятельной профессиональной дальнейшей деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	108	3	Э
Самостоятельная работа		108		
Общая трудоемкость		216		

**Б1.О.
11.02**

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Разработчик: *Дулат-Алеев Вадим Робертович, заведующий кафедрой истории музыки, профессор, доктор искусствоведения*

**ОПК-1
ПК-5**

I. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса «История исполнительских стилей» состоят в необходимости дать студентам знания по истории инструментального исполнительства (в первую очередь, на оркестровых струнных и духовых инструментах), показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на музыкальных инструментах.

В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестро-вом, камерном и сольном исполнительстве.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс предполагает тесную связь с другими предметами специального и общепрофессионального циклов учебного плана.

Комплекс задач дисциплины связан с формированием навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой:

- изучение исторического развития и стилиевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII – XX веков;

- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте разных исторических эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- рассмотрение репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX – XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе анализа различных образцов музыкальной интерпретации произведений разных эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

		<ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
	ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			9
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

Б1.О. 11.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Разработчик: *Зеленкова Елена Васильевна, профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук*

УК-3
ОПК-3
ПК-8
ПК-9
ПК-10

I. Цели и задачи дисциплины
 Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.
 Задачами дисциплины являются:
 - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методиче-	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

<p>ские материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
<p>ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			6	7
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	3	3
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		108		

**Б1.О.11
.04**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Разработчик: *Зиадуллина-Галямова Лилия Наилевна, доцент кафедры скрипки*

**УК-3
ОПК-3
ПК-8
ПК-9
ПК-10**

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами являются: овладение студентами теоретическими знаниями в области методики обучения на струнных инструментах, развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, подготовка к самостоятельной профессиональной дальнейшей деятельности. Целью курса в комплексе с другими специальными дисциплинами («Специальность», «Педагогическая практика», «История исполнительского искусства» и др.) является развитие всестороннего творческого облика музыканта, способного успешно решать задачи методики обучения игре на струнных инструментах как теоретического, так и практического характера с учетом их диалектической взаимосвязи.

Также задачи курса ставят перед собой овладение студентами теоретическими знаниями в области методики обучения на струнных инструментах, развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, подготовка к самостоятельной профессиональной дальнейшей деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся. \

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива;

<p>в команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 		
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика 		
<p>ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p><i>Уметь:</i> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>		
<p>ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>		

	ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;		
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;		
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.		

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			3	4
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	108	3	Э
Самостоятельная работа		180		
Общая трудоемкость		288		

Б1.О. 11.05 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Разработчик: Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор

УК-2
ОПК-3
ОПК-4
ОПК-5

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.
2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 и 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			9	10
Общая трудоемкость	7	252	3	3
Контактная работа, в т.ч. контроль		97		

Б1.О.12

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчик: Афанасьев Евгений Сергеевич, преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования

ОПК-2

I. Цели и задачи дисциплины

ПК-1

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

ПК-2

ПК-3

ПК-4

ПК-7

Подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих культурой оркестрового исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять оркестровую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне. Изучение лучших образцов оркестровой музыки.

Привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию, кроме того, способствовать формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Оркестровый класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
		<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
	ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, включающие произведения разных эпох, принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, основные концепции истории культуры и искусства
		<i>Уметь:</i> анализировать художественные особенности музыкальных произведений, анализировать музыкальное произведение, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
		<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства, основные художественные стили, принципы работы над музыкальным произведением
		<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, пользоваться учебной, исполнительской и методической литературой по видам специализации
		<i>Владеть:</i> способностью к пониманию эстетической основы искусства
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый	<i>Знать:</i> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях прочтения нотного текста	
	<i>Уметь:</i> распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	
	<i>Владеть:</i> способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	

	ансамбль.		
	ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	
		<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
Б1.В.01	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Разработчик: <i>Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук</i>		
УК-5	I. Цели и задачи дисциплины		
	Цель дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.		
	Задачи дисциплины:		
	– ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы;		
	– изучение основополагающих текстов художественных произведений;		
	– формирование навыков анализа литературных произведений;		
	– изучение базовых понятий теории литературы		
	II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины		
	Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:		
	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур;	

модействия	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Контактная работа, в т.ч. контроль		38		
Самостоятельная работа		70		

IV. Содержание дисциплины.

Тема 1. Литература Древней Руси

Литература Киевской Руси. Литература периода феодальной раздробленности в XII-XIV вв. Литература периода объединения Руси и образования централизованного государства (XIV – начала XVI в.) Литература периода укрепления русского централизованного государства. (XIV –XVII вв.)

Тема 2. Русская литература XVIII века

Отражение петровских реформ и победа русского оружия в литературе XVIII в. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Проблема барочных влияний на русскую литературу начала века. Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Формирование русского классицизма. Теоретическая поэтика русского классицизма. Теория драмы у классицистов.

Тема 3. А.С. Пушкин - первый русский поэт мирового значения

Творческий путь А.С. Пушкина. Пушкин и Державин. Освоение литературных традиций XVIII века в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817-1824). Поэзия периода ссылки на юг и в Михайловское (1820-1826). Болдинская осень. Расцвет прозы Пушкина в 1830 г. Лирика 30-х годов. Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и становление русского литературного языка.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

Ранняя лирика Лермонтова, его антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Тема потерянного поколения и ро-

мантический конфликт поэта с обществом. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.

Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя

Гоголь – классик русской литературы. Идеи, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Национально-историческая тематика в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Драматургия Гоголя; ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Эстетические взгляды Гоголя. Оценка гоголевского творчества в критике начала XX века.

Тема 6. Психологический реализм в русской литературе XIX в.

Формирование и развитие поэтики реализма в России. Приоритеты повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие, создание произведений внесистемных жанров. Типологические разновидности реализма. Особенности психологического реализма. Его проявление в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

Тема 7. Русская литература конца XIX- начала XX в.

Поэзия 1880-1890 гг. Писатели-народники. Поэзия «серебряного века». Символизм. Футуризм. Реалистическая проза 1910-х гг. Литература рубежа веков и периода революции 1905 года. Реалистическая литература 1890-1907 года. Новокрестьянские поэты.

Тема 8. Анализ поэтического текста на материале русских поэтов «серебряного века»

Тема 9. Русская литература первой половины XX в.

Конец XIX—начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Философские и эстетические основы новых течений в литературе. Кризис символизма 1910—1922 гг. Появление новых литературных школ. Возникновение «Цеха поэтов». Особенности творчества В. Маяковского и С. Есенина. Гражданская война в творчестве А. Фадеева и Н. Островского. Соцреализм - основной художественный метод эпохи сталинизма. Поэзия 1930-40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» — 1946 г.

Тема 10. Русская литература второй половины XX в.

Советская литература в эпоху хрущевской «оттепели». Лагерная проза В. Шаламова и А. Солженицына. Военная проза «шестидесятников» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, Г. Бакланов). Литературный «застой» в период правления Л.И. Брежнева. Поэзия и литература 1970-1985 гг. Общественно-литературная ситуация к началу перестройки Горбачёва. Драматургия периода перестройки 1986—1991 гг. Публикация романов, которые стали важным общественным и литературным явлением: «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева. Принцип периодизации и содержание литературного процесса 1986—1996 гг. Политические дискуссии литературно-общественных и художественных журналов страны. Распад союза писателей. Реализм и постреализм.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль освоения дисциплины «Русская литература» включает устные опросы по теме лекций, участие в дискуссиях по теме семинаров, обсуждение докладов и самостоятельных работ других студентов, письменные опросы студентов по теории и истории литературы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс]: учебник / Л. П. Егорова, А.А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 935 с.
2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс]: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 450
3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - Электрон. дан. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 638 с.

б) Дополнительная литература

1. Герасимова, Л. Е. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пособие для студентов / Л. Е. Герасимова. - Электрон. дан. - Саратов: [б. и.], 2011. - 24 с.
 2. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы: Учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" / Ассоц. вуз. филологов (АВФИЛ); В. Н. Аношкина и др.; Под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 2. изд. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 505
 3. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник. В 2 ч. Ч.1. / под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 621 с.
 4. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник. В 2 ч. Ч.2. / под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 540 с
 5. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А. Канунникова. – Электрон. дан. - М.: Флинта, 2010. - 528 с. 7
 6. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для вузов/ В. И. Кулешов. - М.: Академический проект: Трикста, 2004. -800 с.
 7. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В 2 т. [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 2. 1968-1990. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 688 с. – 45
 8. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В 2 т. [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 1. 1953-1968. - М.: Академия, 2010. - 416 с
 9. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341>.— ЭБС «IPRbooks»
- Кременцов, Л. П. Русские поэты XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - Электрон. дан. - М.: Флинта, 2003. - 320 с.

	VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины Реализация дисциплины «Русская литература» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.	
Б1.В.02	ЭСТЕТИКА	
	Разработчик: <i>Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент</i>	
УК-1 УК-5	I. Цели и задачи дисциплины Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей. Задачи курса: – изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»; – формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.	
	II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций	
	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	
		<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	
		<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72		7
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		144		

Б1.В.03

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Разработчик: *Сергина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент*

УК-5

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися

памятниками мирового искусства;

- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
 Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	106		2
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		144		

Контрольный урок в 1 семестре

**Б1.В.ДВ
01.01**

ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

Разработчик: Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, доктор искусствовед-

	<i>дения</i>																	
УК-5	<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i> Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.</p>																	
	<p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i> Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td><i>Знать:</i></td> <td colspan="2">- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i></td> <td colspan="2">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i></td> <td colspan="2">- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций			УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;		<i>Уметь:</i>	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;		<i>Владеть:</i>	- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;																
	<i>Уметь:</i>	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;																
	<i>Владеть:</i>	- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																
	<p><i>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</i> Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль 6 сем.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль 6 сем.	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108		
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль 6 сем.															
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3															
Самостоятельная работа		72																
Общая трудоемкость		108																
Б1.В.ДВ 01.02	ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ																	
	Разработчик: <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</i>																	
УК-5	<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i> Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.</p>																	

Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль 6 сем
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

**Б1.В.ДВ
.02.01**

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Разработчик: *Богдан Зухра Вагизовна, преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук*

УК-2

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, со-

здания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

Б1.В.ДВ .02.02 ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Разработчик: *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий*

УК-2 I. Цели и задачи дисциплины

Предметом изучения дисциплины являются основные положения теории и практики творческого проектирования и творческой индустрии.

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области творческого проектирования и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых специалистам государственных и муниципальных структур в сфере социально- культурной работы.

Курс посвящен изучению развития сферы творческой индустрии в России и в мире, теоретических аспектов проектирования и особенностей его развития в России, практики создания и реализации социально-культурных проектов. В курсе раскрываются понятия проектирования, творческая индустрия, формы организации творческой деятельности, рынок культурной продукции и социально-культурных услуг, технология арт-менеджмента, диверсификация, маркетинг культурных проектов, продвижение культурных проектов, фандрейзинг, специальное событие и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

**Б1.В.ДВ
03.01**

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Разработчик: *Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук*

УК-4

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

Задачи курса:

- укрепить общую грамотность студентов;

- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;
- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;
- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;
- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;
- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, реклам-

	ных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <i>Владеть:</i> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			1 сем	2 сем.
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	-	3
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

**Б1.В.ДВ
03.02**

ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Разработчик: *Вьюгина Сазиды Вагизовна, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации*

УК-4

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Татарский язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой татарского языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях татарского лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:																				
Компетенции		Индикаторы достижения компетенций																		
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)		<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;																		
		<i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;																		
		<i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;																		
III. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом и втором семестрах.																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>1 сем</th> <th>2 сем.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>70</td> <td rowspan="3">-</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		1 сем	2 сем.	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	-	3	Самостоятельная работа	38	Общая трудоемкость:	108
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																	
			1 сем	2 сем.																
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	-	3																
Самостоятельная работа		38																		
Общая трудоемкость:		108																		
Б2.О.01	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)																			
Разработчик: <i>Лаптева Ирина Марсельвна, заведующая кафедрой альты, виолончели и контрабаса, доцент</i>																				
УК-2	I. Цели и задачи практики																			
УК-6	Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.																			
ПК-1	на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.																			
ПК-2	на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.																			
ПК-3	В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения																			
ПК-5	В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения																			
ПК-6	В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения																			

ПК-7	специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.
<p>II. Требования к уровню освоения содержания практики Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:</p>	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

	произведения	<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
	ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, оркестра, творческого коллектива	

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 8 семестр.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	2									
Самостоятельная работа		142	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3	
Общая трудоемкость		144									

Б2.О.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Разработчик: Лантева Ирина Марсельвна, заведующая кафедрой альты, виолончели и контрабаса, доцент

УК-3 УК-6 ОПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-10 I. Цели и задачи практики

Основной *целью* педагогической практики, осуществляемой в музыкальном вузе, является практическая подготовка выпускников к выполнению профессиональной педагогической деятельности в сфере среднего специального и начального профессионального музыкального образования на высоком уровне. Научить студента применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачи в области педагогической деятельности: подготовка высококвалифицированных педагогов. На оркестровых факультетах эта задача стоит особенно остро, так как почти все выпускники-духовики будут заниматься педагогической деятельностью и должны быть подготовлены к работе с учащимися профессиональных учебных заведений; преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профес-

сионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В процессе прохождения педагогической практики студент приобретает навыки самостоятельной работы с учеником: овладевает методами индивидуального подхода к ученику, учитывая его возрастные и личностные особенности и музыкальные данные.

Педагогическую подготовку студент получает при изучении психологии, педагогики, методики, истории исполнительного искусства и в специальном классе. Все приобретенные студентом знания конкретизируются в процессе педагогической практики, являющейся одной из важных составных частей учебного процесса.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

Студент, будущий педагог, должен быть вооружен спектром наиболее важных методов и приемов, необходимых для проведения учебной и воспитательной работы. К их числу следует отнести: методы иллюстративно-объясняющего, демонстрационного, интерактивного, проблемного и поискового характера; наиболее эффективные воспитательные приемы, применяющиеся в типовых ситуациях.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен определять и реализовывать	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессио-

	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	нальной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	
		<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	
		<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;		
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;		
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика		
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;		
	<i>Уметь:</i> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;		
	<i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.		
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;		
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;		
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.		
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы,	<i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;		

формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 9 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
			7	8	9
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	93	3	3	Э
Самостоятельная работа		51			
Общая трудоемкость		144			

Б2.В.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)

Разработчик: Афанасьев Евгений Сергеевич, преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования

ОПК-2	I. Цели и задачи практики
ПК-1	Приобретение опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста симфонического оркестра (оперного или концертного) и умения адаптироваться к условиям работы в концертной организации.
ПК-2	
ПК-3	1.2. Задачи прохождения практики
ПК-4	- формирование профессиональных навыков оркестровой игры;
ПК-7	- овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
	- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы;
	- обогащение художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений;
	- углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности;
	- развитие навыков ансамблевого исполнительства;

- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм и стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, включающие произведения разных эпох, принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, основные концепции истории культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные особенности музыкальных произведений, анализировать музыкальное произведение, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства, основные художественные стили, принципы работы над музыкальным произведением
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, пользоваться учебной, исполнительской и методической литературой по видам специализации
	<i>Владеть:</i> способностью к пониманию эстетической основы искусства
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произ-	<i>Знать:</i> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях прочтения нотного текста
	<i>Уметь:</i> распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
	<i>Владеть:</i> способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях

	ведения, образовать с солистом единый ансамбль.	грамотного и выразительного прочтения нотного текста	
	ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	
		<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 16 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 2 по 9 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа, в т.ч. контроль	16	546	9
Самостоятельная работа		30	3
Общая трудоемкость		576	

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Разработчик: *Лантева Ирина Марсельевна, заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса, доцент*

УК-2 I. Цели и задачи

УК-3 Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной де-

<p>УК-6 УК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>	<p>тельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;</p>		
	<p>II. Требования к уровню освоения</p>		
		<p>Компетенции</p>	<p>Индикаторы достижения компетенций</p>
	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. 	
	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 	
	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	
	<p>УК-7. Способен поддерживать</p>	<p><i>Знать:</i></p>	

<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях 	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	
		<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	
		<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	
		<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	
		<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века; 	
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной		<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; 	

	записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров — искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
		<p><i>Уметь:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Общая трудоемкость	3	108	ГА

БЗ.02 ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Разработчик: *Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор*

УК-1 I. Цели и задачи

УК-2 Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

УК-5 II. Требования к уровню освоения

УК-6

<p>УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10</p>	<p>Компетенции</p>	<p>Индикаторы достижения компетенций</p>
	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимо-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (ме-

действия	<p>дийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессио- 	

	<p>нальных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях 	
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; 	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p>	

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; 	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. 	
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информацион-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; 	

<p>но-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
<p>ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

	<p>III. Трудоемкость Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p>		
	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы
			Контроль
			10
	Общая трудоемкость	6	216
			ГА